

A
DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

TAMIL MANUSCRIPTS

IN THE

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS
LIBRARY, MADRAS

BY

S. KUPPUSWAMI SASTRI, M.A.

CURATOR, GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, AND PROFESSOR OF
SANSKRIT AND COMPARATIVE PHILOLOGY, PRESIDENCY COLLEGE, MADRAS

Prepared under the orders of the Government of Madras

Volume 3—Religion and Philosophy (Saivism)

M A D R A S

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS

1927

CONTENTS.

CLASS V—RELIGION AND PHILOSOPHY.

(2) Śaivism—A. Tirumūṟṟal.

Name of the work.	Numbers.
Ahattiyar Tēvārttirattāṭṭu	1123 to 1129
Tēvāram	1130 to 1133, 1138, 1140 to 1144, 1149
Tēvāram (Tiruveḷukōṟṟirukkai)	1134 to 1136
Tēvāram (Tiruvangamālai)	1139
Tēvāram with commentary	1137
Tēvāram Kōḷaṟupadikam)	1145
Tēvāram (Pampāvaittiruppadikam)	1146 to 1148
Tēvāram (ḷiṟuttōṟṟattokai)	1150, 1151
Tiruvāśakam	1152 to 1162
Tiruvāśakattiruvuḷḷakkiṭṭaipolippurai	1163 to 1165
Tiruvāśakam, Adikāraṇaṭṭaiva	1166
Tirucciṟṟambalakkōvaiyār	1167, 1168
Tirucciṟṟambalakkōvaiyār with the commentary of Pērāśīriyar ...	1169 to 1175
Tirucciṟṟambalakkōvaiyār with meaning	1176, 1177
Tirucciṟṟambalakkōvaiyāraṇmai	1178 to 1180
Tiruvēṣaippā	1181
Tiruppallāṇḍu	1182, 1183
Tirumandiramālai	1184 to 1190
Mūttatiruppadikam	1191, 1192
Karaikkāḷammaiyantādi	1193, 1194
Tirumuruḥṟṟuppaṭṭai	1195 to 1199
Tirumuruḥṟṟuppaṭṭai with the commentary of Naccināṟṟkkinīyār ...	1200
Ciṭṭambaranāṇṇamnimālai	1201, 1202
Tiruvīṭṭamarudūr Munṇaṟṟikkōvai	1203
Tiruvorṟṟiyōṟorupāvoraṇṇadu	1204
Nambiyāṇṇāṇṇambiyantādi	1205
Periyapurāṇam	1206
Aṭṭapṇṇam	1207
Adikāraṇṇaḷḷaiyattavaṇṇai	1208
Atirahasīyam	1209
Attuvīḍakkalīveṇṇā	1210
Amirtaṇṇāṇṇakkaram	1211
Ambalavāṇan Āṇandakkaḷippu with commentary	1212
Aṟivāṇandasamuttiram	1213
Āṇandadarśanam	1214, 1215
Āṇandarahasīyam	1216, 1217
Āṇandavāḷḷu	1218
Irupāvīrupadu with commentary	1219 to 1223
Upmaineṇṇivīḷakkam	1224

Name of the work.	Numbers.
Uṇṁaineṇiṇṇakkam with commentary	1225
Uṇṁaiṇṇakkam	1226
Uttarahōdakam	1227, 1228
Upadēśasiddhāntaviṇṇakkam	1229 to 1231
Upadēśappahroḍai	1232
Upadēśamālai	1233, 1234
Upadēśavorupāvorupādu	1235 to 1237
Eḍuthuennum ēollukkittavairakkuppāyam	1238, 1239
Eluvakaittōrṇam	1240
Aindeḷuttuṇmai	1241
Orupāvunṁaiyupadēśam	1242, 1243
Oreḷuttuṇmai	1244
Kāraṇakāriyadarīśanam	1245
Gurumarabu cintanai	1246
Koḍikkaviyurai	1247
Śaṅkarpaṇirākarāṇam	1248, 1249
Śaṅkarpaṇirākarāṇappadavurai	1250, 1251
Śadādārasittargurupadēśam	1252
Śatamaṇikkōvai	1253
Saruvāṇānakālōttaram	1254
Siddhāntadarīśanam	1255
Śivasamavādavuraimaruppu	1256, 1257
Śivañānaśittiyār	1258
Śivañānaśittiyār supakkam	1259
Śivañānaśittiyār supakkam with commentary	1260 to 1263
Śivañānaśittiyār Parapakkam with commentary	1264 to 1266
Śivañānaśittiyārurai	1267, 1268
Śivañānadīpam	1269, 1270
Śivañānabōdam	1271
Śivañānabōdam with commentary	1272 to 1277
Śivañānabōdaccūṇṇikaikkottu	1278 to 1281
Śivañānabōdaccūttirakkarruttu	1282, 1283
Śivañānabōda udārapaveṇba	1284
Śivañānappirakāśam	1285
Śivatattuvakkattalai	1286
Sivadarumōttaram with commentary	1287
Sivadarumōttaram	1288
Śivanerippirakāśam	1289
Śivapṇijaiyahaṇal	1290
Śivapṇijaiyahaṇal with commentary	1291
Śivabōgasāram	1292 to 1295
Śivappirakāśakkattalai	1296 to 1298
Śivappirakāśam	1299 to 1302
Śivappirakāśam Padavurai	1303, 1305
Śivappirakāśam with commentary	1304, 1306, 1308, 1309

Name of the work.	Numbers.
Śivappirakāsappadavurai	1307
Śivappirakāsamulakkaruttu	1310
Śivappirakāsam with purport	1311
Śivappirakāsaccintanaiyurai	1312
Śivayōgadīpikāi	1313
Śivānandabodam	1314
Śivānandamālai	1315 to 1318
Śivānandamālai with commentary	1319, 1320
Īṟṟambalanāḍiyār Kalitturai	1321
Īṟṟambalanāḍiyār Tālāṭṭu	1322
Īṟṟambalanāḍiyār Tirikāḷattiraṅgal	1323, 1324
Īṟṟambalanāḍivēṇbā	1325, 1326
Śrutisāravilakkam	1327
Ṣottirakkalitturai	1328, 1329
Śaivasiddhānta Candrikai	1330
Śaivasiddhānta pirakāsakkaṭṭalai	1331, 1332
Śaivasiddhāntavacanam	1333, 1334,
	1337, 1338
Śaivasiddhāntam	1335, 1336
Śaivānuṣṭānapūjāvidi mudaliyana	1339, 1340
Śokkanādarveṇba	1341
Nānasāram	1342
Nānananmaipāṇcākkaram	1343
Nānavilakkam	1344
Nānōpadeśam	1345
Daśakāriyakkaruttu	1346
Daśakāriyam	1347 to 1350
Daśakāriyavanubhūti viḷakkam	1351
Daśakīramakkaṭṭalai	1352
Tattuvakkaṭṭalai	1353
Tāyumānavarpādal	1354 to 1368
Tirukkalīṟṟuppaḍiyār with commentary	1369, 1370
Tiruccīṟṟambalanāḍikkaṭṭalai	1371, 1372
Tirumugappāsuram with commentary	1373
Tirumūlar tattuvakkaṭṭalai	1374 to 1378
Tiravaruṭpayan	1379
Tiravaruṭpayan with meaning	1380, 1381
Tiravaruṭpayan with commentary	1382
Tiravaruṭpayan cintanai	1383, 1384
Tiruvundiyār with commentary	1385
Tuḷaḷarubodakkaṭṭalai	1386, 1387
Devikāḷottaram with commentary	1388, 1389
Devikāḷottaram	1390
Devikāḷottaramahattuvam	1391
Tonnarṟaru tattuvangaḷ mudaliyana	1392
Paṣupatipāśaviḷakkam	1393

Name of the work.	Numbers.
Pañcamalakkaṭṭhi	1894, 1895
Pañcākkarakkūṭṭaḥ	1896
Pañcākkaramālai with commentary	1897
Pañcākkaravanu bhūti	1398 to 1400
Pañcākkaradarśanam	1401
Patipaśupāśanilaīyaṛiḍal	1402
Patipaśupāśaviḷakkam	1403
Pirāsādadiḷpam	1404
Pajāvidi	1405
Vināveṇbā	1406
Vināveṇbhāvurai	1407
Viṭṭuneriḷuṇmai	1408 to 1410

2. *Virasaviśm.*

Kaḍṇavidaiyupadeśam	1411 to 1413
Guruliṅgaśāṅgama paramarahaśayaśāḍattalam	1414
Guruliṅgaśāṅgamaviḷakkam	1415
Kuṇṇaḡaliṇēḍil	1416
Śadattalakkattalai	1417
Niṭṭānubhūti	1418
Palasāttirattirattu	1419
Virasaivanṇil	1420

3. *Aḍvutam.*

Aññavaḍaipparaṇi	1421 to 1424
Attaviḍavunmai	1425, 1426
Attaviḍavedāntakattalai	1427
Attaviḍānubavam	1428 to 1430
Aparōkṣānmūṇubavadipikai	1431 to 1434
Avaḍaḡaḡtai	1435 to 1438
Avaḍaḡaḡtaiyēkarasubāvanai	1439
Avirōḍavundiyār with commentary	1440
Avirōḍavundiyār	1441
Aṇivānandasittiyār	1442 to 1444
Aṇivunaiyukkuparttal	1445
Aṣṭāvakkiraḡtai	1446, 1447
Ātmahōjam	1448
Ānmūṇāṇmavivēkam	1449
Iraṭṭaimaṇimālai	1450
Ilakkanāvirutti	1451 to 1455
Uḍaḡaviḷakkam	1456 to 1460
Uṭṭaraḡtai	1461 to 1463
Uṭṭaraḡtaivacanam	1464
Upadeśasiddāntaviḷakkaccurukka vurai	1465
Orumōḷiyuṇmaiypadeśam	1466
Oḷiviloḍukkam with commentary	1467 to 1470

Name of the work.	Numbers.
Oṭṭiviloḍukkam	1471
Kalippa (Tattuvarāyar)	1472
Kalimsḍal (Tattuvarāyar)	1473 to 1475
Kumāradēvar śāstiram Padināṟu	1476
Kumāradēvar Nānavammānai	1477
Kuṟiñānaveṇba	1478
Kuṟundirattu	1479, 1480
Kaivalliyānavanitam	1481 to 1483
Śaccidānandamālai	1484, 1485
Śaccidānandaviḷakkam	1486
Śaṣivānubōdam with commentary	1487
Śaṣivānubōdam	1488
Śattappirakaranam	1489 to 1492
Oidānandagittai	1493
Śileḍaiyulā	1494 to 1496
Śivagittai	1497, 1498
Śivappirakāśaveṇbā	1499
Śivapūśaiyakaval	1500
Sivapūśaiyakaval with commentary	1501
Suttiraveṇba	1502
Satasāṅgitāśārasaṅgraham	1503
Sorapāsāram	1504, 1505
Sorapānandasitti	1506, 1507
Sorapānaudarkalittuṟaiyandādi	1508
Sorapānandar śiṇappu	1509
Sorapānandar deśāṅgam (Pattu)	1510
Sorapānandar neṅjuviḍutūdu	1511, 1512
Sorapānandar piḷḷattamiḷ	1513
Sorapānandarveṇbāvandādi	1514
Sorapānandavupaniḍadam with commentary	1515 to 1519
Sorapānandavupaniḍadam	1520, 1521
Nānakkummiṇpāṭṭu	1522
Nānaccōbanam	1523
Nānappulambal	1524
Nānavāśittattirattu	1525 to 1528
Nānavāśittam	1529, 1530
Nānavinōdankalambakam	1531 to 1534
Nānavulā	1535 to 1539
Daśakāriyamahāvākkiyam	1540
Daśakāriyamahāvākkiyam with commentary	1541
Tattuvakkattalai	1542 to 1544
Tattuvakkōṟu	1545, 1546
Tattuvañānubōdam	1547
Tattuvaṇiñānubōdam	1548, 1549
Tattuvaṇiñānubogāsāram	1550
Tattuvamasimahāvākkiyam	1551

Name of the work.	Numbers.
Tattuvāmiṣṭakkaṭṭalai	1552
Tattuvāmiṣṭam	1553 to 1555
Tattuvōpadēsāmiṣṭam	1556
Tiruccirāmbalasvāmigaḷ vākkiyam	1557
Tiruttālāṭṭu	1558
Navasankaivivēkam	1559
Nādāntasāram	1560
Nādāntattiravukōl	1561
Nādāntanōkkam	1562
Nārkaranaṇvupadēsam	1563, 1564
Pañcadaśappirakarāṇam	1565 to 1568
Pañcādikāraṇiḷakkam	1569, 1570
Pañctkarāṇakkaṭṭalai	1571
Parāparanilai (Sūttiraveṇbā)	1572
Parāparanilai	1573
Paripūraṇasitti	1574 to 1576
Paripūraṇam	1577
Pāḍuṭṭai	1578
Piramagiti	1579 to 1582
Piramavaṇṇiṇṇasavattāṅgam	1583
Piramūnandānubhavam	1584
Piravānubhavaṇṇasamut'iram	1585
Mahāvākkīya daśakāriyakkaṭṭalai	1586
Mananavahai	1587
Manōbōdai with commentary	1588
Muttimuḍivu	1589 to 1591
Muttimuḍivu with commentary	1592
Meyññāṇaviḷakkam	1593, 1594
Mohavaḍaiṇṇaṇi	1595
Ripugitai	1596, 1597
Vivekasāram	1598 to 1600
Vedāntacūḷamaṇi with commentary	1601
Vedāntavammānai	1605, 1606
Vedāntavākkīyam	1607
Vedāntavaraippaḍikkattalai	1608
Vedāntōpanniyāsam	1609
Vairākkīyaśatakam	1610
Vairākkīyaśatakam with commentary	1611, 1612
Vairākkīya dīpam with commentary	1613
Vairākkīyadīpam	1614
Sortāpānandar nānmaṇimālai	1615 to 1617
Sortāpānandar mumaṇikkōvai	1618

A DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE
TAMIL MANUSCRIPTS
VOLUME III

CLASS V—RELIGION AND PHILOSOPHY
2. ŚAIVISM—A. TIRUMURAIGAL.

No. 1123. அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு.
AHATTIYAR TĒVĀRATTIRATTU.

Substance, palm-leaf. Size, $6\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 84. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old. Begins on fol. 145a. The other work herein is Tiruvācakam 1c. Complete.

A collection of 25 Padikams (a group of nearly 10 stanzas) said to have been selected and compiled by Ahattiyar from the Tēvāram for the sage Śivālayar's daily repetition. The compilation is made up of 8 Padikams of Appar, 7 Padikams of Sundarar and 10 of Sambandar. The subject-matter of each of the Padikams and the religious efficacy caused by their repetition are described in the introductory stanzas.

Beginning :

குருவுருவம் வெண்ணீ மெழுத்தஞ்சு கோவி
வரனுருவ மென்றலைமே லாக்குந்—திருவடியுஞ்
சிட்டான வ[ம்](ர்ச்)சனையுந் தொண்டுஞ் சிவாலையற்கன
நிட்டா ரகத்தியனா ரெட்டு.

தோடு கூற்றா பித்தா மூன்றும்
பீடுடைத் தேசிகன் பேரரு ளாகு[ம்]
நீற்றுப் பதிக[ம்] நிக[ழு](ம்)த்துங் காலை
மாற்றுப் பரையின் வரலா ருகுந்
5 துஞ்சல் காதல் சொற்றுணை 'மற்று
மஞ்செழுத் துண்மை யருளிய தாகு
மாருந் தில்லை காட்டேர் மூன்றுஞ்
சீரார் கோவிற் நிறமே யாகு
மோருரு வரிய பாளை வடிவே[ம்](று)

10 மருவா ரைந்து மரனுரு வாகும்
பொடியுடை யாவணை யந்த னுள
பையிணை தந்த வருளே யாகும்
பந்து வேற்று கொன்றிவை மூன்று
தன்றரு ள[ம்](ர்ச்)சனை நாட்டிய தாகும்

15 வேய்குலந் தில்லை யெனுமிவை மூன்று[ம்]

நாயனு மடிமையு நாட்டிய தாகு
மிப்பரி சகத்திய முனிவ னிருநிலத்

தொப்பரு மூவரு மோததே வார
முமுதையுஞ் சிவாலைய முனிக்கறி வித்தப்

20 பழுதிலா வவையுட் பரிந்தெடுத் திருபா

னைந்துயர் பதிகமு மறிவுறத் திரட்டி
யெண்ணரு மடங்கல் யாவையு முணரும்
புண்ணிய மிவைகொடு பொருந்துமென றளத்தன
னன்பன் றனக்கன் தக[வு](மு)ற வதனாற்

25 நீதிலா வகத்தியத் திரட்டினை யுலகி

லோகின ரட்ங்கலு மோகின (ர)ாவரே.

தோடுடைய செவியன் (.) னன்றே.

End :

மன்னியதே மறைநாவ னின்றவூர்(ப்) பூசல்
வரிவளையார் மானிக்கு நேசனுக்கு மடியேன்
தென்னவனா யுலகாண்ட சேவகனார்க் கடி'யன்
றிருநீல கண்டத்தப் பாணனார்க் கடியே
னென்னவனா மரனடியே யடைந்திட்ட சடைய
னிசைஞானி காதலன் றிருநாவ லூர்க்கோ
னன்னவனா மடித்தொண்ட னடிமைகேட் டெவப்பா
ராருரி லம்மானுக் [காளே](கன்பரா) வாரே (கக)
திருச்சிற்றம்பலம்.

Colophon :

விளம்பிவரு மார்கழியி 11உ மணவூரிலிருக்கும் கயிலாய முதலியார்
குமாரன் உத்தண்டியப்பன் எழுதி திசுறந்த திருவாசகமும் அகத்தியத்திரட்
டும் முற்றும் நன்றாக.

(த-ப.)—

இது சிவாலயரென்னுமுனிவர் நாடோறும் சுலபமாகப் பாராயணஞ்
செய்வதன் பொருட்டு அகத்தியமுனிவரால் மூவர்தேவாரங்களினின்றும்
திரட்டப்பெற்ற இருபத்தைந்து பதிகங்களை யுடைமையின் 'அகத்தியத்திரட்'
டென்று பெயர் பெற்றது அந்தப்பதிகங்கள் இன்னவையென்றும் அவை
இன்ன சிறப்புடையனவென்றும் அவற்றைப்பாராயணஞ் செய்வதால் தேவா
ரமுமுதம் பாராயணஞ்செய்த பலனுண்டென்றும் பதிகத்தின் முன்னுள்ள
அகவல் கூறும்.

No. 1124. அகத்தியர்தேவாரத்திரட்டு.

AHATTIYAR TĒVĀRATTIRATTU.

Pages, 162. Lines, 6 on a page.

Begins on fol 89a of the MS. described under No. 304.

Contains all the 25 sections or Padikams.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இதில் இருபத்தைந்து பதிகங்களும் பூர்த்தி
யாக உள்ளன.

No. 1125. அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு.

AHATTIYAR TĒVĀRATTIRATṬU.

Substance, palm-leaf. Size, $7 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 137. Lines, 7-8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Tiruppallāṇḍu (Śaiva) 69b, Tēvāram 73a, Tiyaḡḡḡartiruvilaiyāṭṭakaval. 78i, Mūvar-ammānai 80a, Vaḡivudaiyammānavarattinam 106a.

Complete.

Same work as the above.

Colophon :

1. சம்பந்தர். திருப்பிரமபுரம். பண் - நடப்பா[ஷ](ட).

“தோடுகடய செவியன்”

2. அப்பர் திருவதிகை வீரட்டானம். பண் - கொல்லி.

“கூற்றயினவாறு”

3. சுந்தரர். திருவெண்ணைய நல்லூர். பண் - இந்தனம்.

“பித்தாபிறைஞடி”

4. சம்பந்தர். திருவாலவாய். பண் - காந்தாரம்.

“துஞ்சலும்” பண் காந்தாரபஞ்சமம்.

“காதலாகி” பண் - கவுசிகம்.

“சொற்றுணை வேதியன்”. பண் - காந்தாரபஞ்சமம்.

* * * *

திருத்தொண்டத்தொகை. பண் - கொல்லி(க்கொளவாணம்)

ஆகப்பதிகம், உடு.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. இந்தப்பிரதியில் இது மூற்றும் உள்ளது.

No. 1126. அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு.

AHATTIYAR TĒVĀRATTIRATṬU.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 79. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above, but the introductory stanzas in the beginning are wanting.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. பூர்த்தியாயும் சிதைவின்றியும் இருக்கிறது. இதில் 1125-ஆம் நம்பர் பிரதியின் முதலிலுள்ள வெண்பாவும் அகவலும் இல்லை.

இந்நூல் முடிந்தபின்னர், திருவொற்றியூர் விஷயமாகத் திருநாவுக்கரசு நாயனாரியற்றிய “வெள்ளத்தைச் சட்டையில் வைத்த” என்னும் பதிகமும் “ஓம்பினைன்”, “மனமெனுந்தோணி” என்னுமிரண்டு பாடல்களும், காரைக்காலம்மயாரியற்றிய “எட்டியிலவ” மென்னும் மூத்த திருப்பதிகமும், சம்பந்தமூர்த்திநாயனார் திருமயிலாப்பூர் கபாலீசுவரர் விஷயமாக இயற்றிய “மட்டிட்ட புன்னையங்கானல்” என்ற பூம்பாவைப்பதிகமும் உள்ளன.

No. 1127. அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு.

AHATTIYAR TĒVĀRATTIRATTU.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1 inches. Pages, 81. Lines, 6-7 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, new.

Complete.

Begins on fol. 135r. The other works herein are Tēvāram 1a, Tiruvācaka tiruvullakkaḍai 179a and 181a.

Complete, but without the introductory stanzas.

Same work as the above.

(கு-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இதில் இருபத்தைந்து பதிகங்களும் இருக்கின்றன; முதலில் உள்ள வெண்பாவும் அகவலும் இல்லை. இதன் தலைப்பில் “சிவாலைய மகரிஷிக்கு அருளிச்செய்த அகஸ்தியத்திரட்டு” என்னுந் தொடர்மொழி காணப்படுகிறது. சில ஏடுகள் சிதிலமாயும் 16-ஆம் ஏடு ஒடிந்தும் இருக்கின்றன.

No. 1128 அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு.

AHATTIYAR TĒVĀRATTIRATTU.

Pages, 2. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 6b of the MS. described under No. 374.

Complete.

Same work as the above.

(கு-ப.)—

இந்தப் பிரதியில் “குருவுருவம்” என்னும் வெண்பாவும், “கோடுகற்று” என்னும் அகவலும் மட்டுமே உள்ளன.

No. 1129. அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு.

AHATTIYAR TĒVĀRATTIRATTU.

Pages, 103. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 121a of the MS. described under No. 333.

Complete.

Same work as the above.

Colophon:

கவமான் கொண்டமாகன்சேரி குழுடி? அரசராணையார் சரபமு[ம்](ர்) த்தி எழுத்து. அகத்தியத்திரட்டு எழுதிமுடிந்தது. அமியாவரத்தடியர் பாதமே துணை.

(5-4.)—

இது 1127-ஆம் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இதில் இருபத்தைந்து பதிகங்களும் பூர்த்தியாயிருக்கின்றன.

No. 1130. தேவாரம்.

TEVĀRAM

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 974. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 3a The other works herein are Mūttatiruppadikam 1a, Tēvāram (with commentary) 497a.

Contains the first three Tirumūraṣ.

Tēvāram is the name given to a collection of stanzas mostly in praise of God Śiva and comprising the first seven of what is known as the 12 Tirumūraṣ. Of these seven Tirumūraṣ, the first three were composed by Tiruñānasambandar, 4 to 6 by Tirunāvukkarāṣar, and the 7th by Sundaramūrtināyanar. The Tēvāram is considered by the Śaivas to have the same authority as the Vēdas. An account of these Tamil saints is given in the Tamil Periyapurāṇam.

Beginning:

திருஞா. சம்பந்தராருளிச்செய்த திருமுறை

திருப்பிரமபுரம், பண்-நட்டபா[ஷே](டை) .

தோடுடைய செவியன்விடை யேறியொர் துவெண்மதி சூடி க்
காடுடைய சுடலைப்பொடி[ப்] பூசியென் னுள்ளங்கவர் கள்வன்
னெடுடைய மலரான்முன நாட்பணிந் தேத்தவருள் செய்த
பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மானிவ னன்றே.

(4)

* * * *

நீதியறியாதாரமண்கையொருமெண்டைப்

போதயவரோதம்முரைகொள்ளார்புளமங்கை

யாதிவர்கோயில் திருவாலந்தறைசொழுமின

சாதிம்மிருவானூர்தொழுதன்மைபெறலாமே.

(40)

டொந்தின்னிடைத்தே ஞாநியபொழில்சூழ்புன மங்கை
யந்தண்புனல்வருகாவிரியாலந்துறையானைக்
கந்தம்மலிகமழ்காழியுட் கலைஞானசம்பந்தன்
சந்தம்மலிடாடல்சொலியாடத்தவமாமே.

(கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிடும்பாவனம். பண்-நட்டபாடை.

மனமார்தருமடவாரொடு மகிழ்மைந்தர்கண்மலர்நாய்த்
தனமார்தருசங்கக்கடல்வங்கத்திரநுந்திச்
சினமார்தருகிரல்வானெயிற்றரகன்மிருன்றி
லினமாதவரிறைவர்க்கிடமிடும்பாவனமிறுவே.

(க)

End:

நறும்பொழிற் காழியுண் ஞானசம்பந்தன்
பெறும்பத நல்லூர்ப் பெருமணத் தானை
யுறும்பொரு ளாற்சொனை வெண்டமிழ் வல்லார்ச்
கறும்பழி பாவ மவலமில்லே.

(கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

Colophon:

திருஞான சம்பந்தமு[ம்](ர்)த்தியார் திருமுறை எ[ழ்](ழு)தி முற்றியது.

ஆகத் திருக்கடைக காப்பு 4173.

ஆக முதல் திருமுறை பதிகம் 141-க்கு, திருவிருத்தம் 1471.

2-வது திருமுறை பதிகம் 121-க்கு ,, 1323.

3-வது திருமுறை பதிகம் 125-க்கு ,, 1347.

ஆக மூன்றுக்கு(ம்) பதிகம் 387-க்கு ,, 4141.

(கு.பு.)—

சைவத் திருமுறைகள் பன்னிரண்டில் முதலேழும் தேவாரமென்னப்படும். இவற்றுள், 1, 2, 3, திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாராலும், 4, 5, 6 திருநாவுக்கரசுநாயனாராலும், 7 சுந்தரமூர்த்தி நாயனாராலும் அருளப்பட்டவை. இவைகள் சைவசமயிகளால் வேதமென்று கொண்டாடப்படுகின்றன. இவற்றுக்கு 'அடங்கண்முறை' என்றும் ஒரு பெயருண்டு. இவற்றுள் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாருளிடச்செய்த திருமுறை மூன்றும் இந்தப் பிரதியில் பூர்த்தியாயுள்ளன. இவர் ஞானசம்பந்தஸ்வாமிகள், ஞானசம்பந்தர், சம்பந்தமூர்த்திகள், சம்பந்தரொவும் வழங்கப்பெறுவர்; கோழி விலிருந்த சிவபாதம்முதையவென்னும் அந்தணர் குமாரா; சைவசமயா சார்பர் நால்வருள் ஒருவர்; பல அற்புதங்களை இயற்றியவரென்றும் அவதார புருஷரென்றும் இவருக்குப் பிரசித்தி மிகவுண்டு. இவர் சரித்திரம் டெர்ட் புராணத்தும் திருவிளையாடல் முதலிய தலபுராணத்தும் புலவர்புரா

ணத்தும் கூறப்பெற்றிருக்கிறது. இந்தப் பிரதியில் இவையென்றியுள் முதலிலுள்ள பதினேரேட்டுள் எட்டு வட்டில் 'திருஞானசம்பந்தசுவாமிகளருளிசெய்த தேவாரத்துக்கு ஏட்டுச்செய்யுள்' என்ற 'தலைப்பின்கீழ்த் தலப்பெயர்களும் அவற்றிற்கு நேரே 1 முதல் 486 வரையுள்ள எண்களும் குறிக்கப்பெற்றும், அதன்பின் 3 வட்டில் காரைக்காலம்மை யருளிச்செய்த திருவாலங்காட்டுப் பதிகமும், மூத்த திருப்பதிகமும் எழுதப்பெற்றுமிருக்கின்றன.

இந்தப்பிரதிசிறிதும் சிதைவின்றியிருக்கிறது. இதில் 352-க்கும் 353-க்கும் நடுவில் ஓரோடும், 487-க்கும் 488-க்கும் நடுவில் ஓரோடும் தொடர்ச்சியின்றிக் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன; அவைகளும் தேவாரமெழுதப்பெற்றவையே.

No. 1131. தேவாரம்.

TEVĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{3}{8} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 1048. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains 4 to 6 Tirumūṟais of the Tēvāram.

The author of this portion is Tirunāvukkaraśar, also called Appar Tāṇḍakavēndu and Vāḡīśar. He first embraced Jainism and was known then as Darumēśar and later on became a devout adherent to Śaivism. He was born in Tiruvāmūr in the Vēḷḷar caste and bore the name of Marupikkiyar in his early age. He is considered to have been a contemporary of Sambandar, and an account of his life may be found in the Periyapurāṇam and other works.

Beginning :

அப்பர்சுவாமிகளருளிச்செய்த தேவாரம்.

திருவீரட்டானம். பண்-கொல்லி.

கூற்றாயின வாறுவிலக்கிலீர் கொடுமபலசெய்தனநானறியே
கூற்றாயடிகேயிரவும்பகலும் பிரியாதுவணங்குவனெப்பொழுதும்
தோற்றதென்வயிற்றினகம்படியே குடரோடுதடக்கிழுடக்கியிட
வாற்றேடையேனதிகைக்கெடில வீரட்டானத்துறையம்மானே. (க)

End :

ஒருவ[ரை](னை)யு மல்லா துணரா துள்ள
முணர்ச்சி[ற்ற](த் த)மொற்றத் துள்ளே தின்ற
விருவரையு மூவரையு மென்மே லேவி
யில்லாயத் தரவறுத்தாய்க் கில்லே னேவக

கருவரைஞர் கான விலங்கை வேந்தன்
கடுத்தேர்மீ தோடாமைக் காலாற் செற்ற
பெருவரையா யுன்னடிகே போது கின்றேன்
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி ய[ன்]னே.

(க0)

Colophon :

திருச்சிற்றம்பலம்.

அப்பர் தம்பிரானார் செய்த முன்முறைத் திருக்கடைக் காப்பு 114. [மூன்
று] (இரண்டா) முறைத் திருக்கடைக்காப்பு 100. மூன்றாமுறைத் திருக்க
டைக்காப்பு, 100. ஆக முறை 3-க்கு, திருக்கடைக்காப்பு 314. திருஞானசம்
பந்தப்பின்னையார். செய்த திருமுறை 3-க்குத் திருக்கடைக்காப்பு 384. ஆக(த்)
திருமுறை 6-க்கு, திருக்கடைக்காப்பு 698.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கு.ப.)—

— இதில் திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம் பூர்த்தியாகவுள்ளது ; இவர்
சைவசமயாசாரியர் நால்வருள்ளும், மூவர்முதலிகளுள்ளும், அறுபத்து
மூன்று நாயன்மார்களுள்ளும், ஒருவர் ; அப்பொன்றும் வாசிசரென்றும்
நாவுக்கரசென்றும் தாண்டகவேந்தென்றும் கூறப்பெறுவர். திருவாமூரில்
வேளாளர் குலத்தில் உதித்தவர் ; ஜைனமதத்தில் உழன்று பின்பு சைவ
மதத்தைக் கடைப்பிடித்தவர். இவருக்கு இளமைப்பருவத்தில் மருணீக்கி
யாரென்ற பெயரும், சைனசமயத்தில் தருமசேனரென்ற பெயரும் வழ
ங்கிவந்தன. அவதாரபுருஷரென்றும் அப்புதசக்தியுடையவரென்றும்
பிரசித்தியுண்டு. ஞானசம்பந்தருமியரும் ஒருகாலத்தவர். இவர் சரித்
திரம் பெரியபுராண முதலியவற்றாலுலியலாகும். இவர் வாக்கு 4, 5, 6-ஆம்
திருமுறையாக வகுக்கப்பெற்றுள்ளது.

இந்தப் பிரதியில் தொடர்ச்சியின்றித் தேவாரமெழுதப்பெற்ற ஏடுகள்
116 - க்குப்பின் ஒன்றும், 140-க்குப்பின் ஒன்றும் உள்ளன.

No. 1132. தேவாரம்.

TĒVĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1½ inches. Pages, 504. Lines, 8 on a
page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains the 7th Tirumurai which is the work of Sundaramūrti-
nāyanār who is considered to be an incarnation of Ālālasundarar,
an attendant of Śiva in Kailāsa. He was the son of a Śaivait
named Śaḍaiyanār of Tirunāvūr, a place in the country then known as
Tirumunaippādi. The author was also called Sundaramūrti, Nāva-
lūrar, Ārūrar, Tambirāntōlar, Vaṇṇonḍar and was a friend of Cēra-
mānperumālnāyanār.

Beginning :

எழுமுறை சுந்தரமூர்த்தி பாடல்.

திருவெண்[ணை](னெய்)நல்லூர். பண் - [னி](இ)ந்தளம்.

* பித்தாபிதை சூடிபெரு மாணையரு ளாளா
வெத்தான்மற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணை நல்லூரருட் டெறையுள்
ளத்தாவனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. (க

End :

ஊழிதொ ஹழிமும் து(ம்)முயர் பொன்னெடித் தான்மலையைச்
சூழிசை யின்கரும் பின்சுவை நாவல ஓரான்சொனை
வேழிசை யின்மறி முாலிசைந் தேத்திய பத்தினையு
மாழி கடலரை யாவஞ்சை யப்பர்க் கறிவிப்பதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

Colophon :

திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருமுறை 3-க்கும் திருக்கடைக்காப்பு 381. அப்பர் தம்பிரானார் திருமுறை 3-க்கும் திருக்கடைக்காப்பு 343. சுந்தரப்பெருமாள் நாயனார் திருமுறை 1-க்கு, திருக்கடைக்காப்பு 101 ஆகத் தேவார முறை எழுக்கு வகை மூன்றில் திருக்கடைக்காப்பு 82[8](5).

இ[ஃ]து கீலகஞ்சு மாசியீ உடுவ தேவாரத்திருமுறை எழுதிமுடிந்தது; முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது சைவத்திருமுறைகள் 12-ல் எழாவது திருமுறை. அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுள்ளும், சைவசமயாசாரியர் நால்வருள்ளும், மூவர்முதலிகளுள்ளும், ஒருவராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரால் திருவாய்மலர்ந்தருளப் பெற்ற நூற்றொரு பதிகங்களுடையது; இவர் திருமுனைப்பாடிநாட்டிலுள்ள திருநாவலூரிலிருந்த ஆதிசைவராகிய சடையனார் குமாரர்; ஆலால சுந்தரரின் அவதாரமென்று புகழப்பட்டவர்; சேரமான்பெருமானையனாத தோழர்; பல அற்புதங்களை இயற்றியவர் இவர் சரித்திரம் பெரியபுராண முதலியவற்றில் விரித்துக் கூறப்பெற்றிருக்கிறது. இவர் சுந்தரமூர்த்திகளென்றும் சுந்தரரென்றும் நாவலூரென்றும் வணப்பகைச்சிக்கடியப்பன் என்றும் ஆளுரென்றும் தம்பிரான்ரோடென்றும் வன்றெண்டென்றும் கூறப்பெறுவர். இந்தப் பிரதியில் 101 பதிகங்களும் பூர்த்தியாயிருக்கின்றன.

* “ பித்தா பிதைசூடி பெருமாணையரு ளாளா
வெத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன் மனத்துன்னை
வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணைநல்லூரருட் டெறையுள்
ளத்தா வுனக்காளா யினியல்லே னெனலாமே.”

என்று சொல் முறியாத பிரித்தல் டயமாகத்தோற்றுமானாலும் இசைவல்
லார் பாடும் முறைப்படியே பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

No. 1133. தேவாரம்.
TĒVĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 165. Lines, 8—10 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 29a. The other works herein are Tiruvāsakam 1a, Tiruvīdaimarudūr Mummaṇikkōvai 7a, Mūtta Tiruppadikam 111a.

Contains 35 to 40 Padikams of the Tēvāram.

A collection of the different Padikams of the Tēvārams of Appar, Sundarar and Sambandar

Beginning :

தோடுடைய செவியன் (. . .) னன்றே.

(க)

End :

இலங்கை வேந்தனிராவணன் சென்றுதன்

விலங்க லையெடுக் கவ்விர லானறலுங்

கடங்கிக் கச்சியே கம்பலோ வென்றலுந்

மலங்கொள் செலவளித் தானெங்க னுதனே.

(கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கு-ப.)—

மூவர் தேவாரப் பதிகங்களும் இதில் கலந்து எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. இந்தப் பிரதியில் உள்ள பதிகங்கள் 35-க்குக்குறையாமல் 40-க்கு மேற்படாமல் இருக்கும். இதில் 66, 67, 68 இந்த மூன்று எடுகளும் இல்லை.

No. 1134. தேவாரம் (திருவெழுசுற்றிருக்கை).

TĒVĀRAM (TIRUVELUKURRIRUKKAI).

Pages, 3. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 5a of the MS. described under No. 374.

Contains the Tiruvelukurrirukkai-padikam of the Tēvāram which is by Sambandamūrtināyanar. See R. No. 50(c) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, Part 2.

Beginning :

ஒரு வாழினை மாணங் காடத்

தீரியல் பாயொரு விண்முதல் பூத(ஸ)

மொன்றிய விருசுட ரும்பர்கள் பிறவும்

படைத்தளித் தழிப்பமும் மூர்த்கிக னாயினை

யிருவரோ டொருவ னாகி தின்றனை

(.)

(.)

End:

கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
45 கழுமல முதுபதிக் கவுணிய னறியு
மனைய தன்மையை யாதவி னின்னை
நினைய வல்லவ ரில்லை நீ னிலத்தே.

(த-ப.)—

இது சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் இயற்றியது. “எழுகூற்றிருக்கை” யென்னும் பிரபந்தவிலக்கணம் மூவருடத்திய காடலாக்கின் 50 (e) நம்பரில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1135. தேவாரம் (திருவெழுக்கூற்றிருக்கை).

TĒVĀRAM (TIRUVELUKŪRRIRUKKAI).

Substance, palm-leaf. Size, $7\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 4. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 46a. The other works herein are Ciṟṟambalanāḍiyārkalittuṟai 1a, Ciṟṟambalanāḍiyārvenbā 13a, Ciṟṟambalanāḍiyār Tiri-kalattiraṅgal 24a, Ciṟṟambalanāḍiyār Tālattu 39a, Tirukkōvaiyār 48a.

Contains the Padikam entitled Tiruvelukūrrirukkai and one stanza which is given below.

(த-ப.)—

இது மூன் பிரதி போன்றது. திருவெழுக்கூற்றிருக்கை பூர்த்தியானதன்பின்,

“நீணிலத்தே நின்றேனு நீணிலத்துக் கின்றேனுங்
காணவொப் பொன்றில்லாக் கழவினைகள் - வேணுபுற
ஞானசம் [ம](ப)ந்த னுரை நாடோறு மே[றறு](த்து)வார்
ஊனசம் பந்த முறார்”

என்னும் வெண்பா ஒன்று உள்ளது.

No. 1136. தேவாரம் (திருவெழுக்கூற்றிருக்கை).

TĒVĀRAM (TIRUVELUKŪRRIRUKKAI).

Pages, 2. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 29a of the MS. described under No 355.

Contains the Tiruvelukūrrirukkai complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இதில், திருவெழுக்கூற்றிருக்கைமட்டும் பூர்த்தியாக இருக்கிறது. இதன்பின்னர் ஓரோட்டில் சிலையெழுபதிலுள்ள சில பாடல்கள் உள்ளன.

No. 1137. தேவாரம், உரையுடன்.
TĒVĀRAM WITH COMMENTARY.

Pages, 31., Lines, 9—11 on a page.

Begins on fol. 49^{3a} of the MS. described under No. 1130.

Contains the Padikams, Mālaimeṟṟu, Aḍimaḍakkuyamakam and Ēka-pādam of Tiruñānasambandamūrti which form part of the Tēvāram. The commentary is by Sīhali Vallal Svāmigaḷ, also known as Kannaḍaiya Vallal or Vallalār.

தேவாரம் (உரையுடன்).
சிவமயம்.

Beginning :

ஸ்ரீமத் சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் ஐந்தாம்பத் தையடைவதற்காக ஆண்டவனை மாலைமாற்றுத் தேவார தோத்திரங்கள் செய்த[தற்கு](த) சேகாழிவள்ளல் சுவாமிகளசெய்த அருத்ததுடன் இதில் கண்டெழுதப்பட்டது.

மாலைமாற்றுத்தேவாரம்.

யாமா மா[மா]நீ(யாமா)மா

யாழீ (கா)மா காணுகா

காணு காமா காழியா

மாமா யாநீ மாமா[கா]யா.

இதன்பதப்பொருள் : யாமாமா என்பது, எனது ஆத்மபோத சே[ஷ] (ஷ)டையும் கருவிகளாம் சே(ஷ)டையும் இவையிற்றால் அவையவை (நீ)யாமா[மா] என்பது எவ்வாறென்னிச், நீ யாமா எ-து, அறிவுக்கரிவாய்நிற்கின்ற எனது சேடடையொழித்து வேறொன்றொத்த சக்காரியமாயுள்ளவனே ! (?) மாயாழீகா எ-து, மிகுதிப்பட்டுமேலாயிருந்துள்ள பாதசொரு பமாயிராநின்ற யாழையு. யானே ! அத்தன்மை மிகுதிப்பட்டு மலஞ்சிறந்துள்ளயாழை இடைவிடாமல் தடவிவாசித்தலால் “ மி[க்]கறல்லவீணைதடவி ” என்று பொருள். கா எ-து, இடைநிலை மாகாணுகா எ-து, பரமாகாசத்தைக்கீழ்த்தப்பட்டு மலைகளுக்கெல்லாம் குணமலையாகிய ஸ்ரீகயிலாயத்தின்கண்ணே யெழுந்தருளியிருக்கப்பட்டவனே ! காணுகா எ-து, எனதுள்ளக் கண்ணுக்குத் தோன்றப்பட்டுள்ள திருமேனியுடையானே ! மாகாழியா எ-து ஊழிககாலத்தின் கண்ணும் அழிவின்மையாகிய மேன்மையைப் பொருந்தியுள்ள காழியுடையவனே ! மாம் எ-து, ஈக்குளதருட்பெருத சேவலிழப்பையுடையவனாகிய வேம்மை. ஆ யாநீ எ-து, இப்பவாகனத்தின்கண்ணே யேறி வந்து எனக்குப் பொய்கைக் கரையின்கண்ணே வெளிப்பட்டவனே ! மாமாயா எ-து, மாமாயையாகிய ருடிலையகொண்ட அசத்தமரையையிலுள்ள தத்துவங்களை யுண்டாக்கிக்(க்) காமம் பொசித்தற்குக் காரணமா திரோதாயச்சத்தியாலே மறைத்துள்ள மயக்கமேயறிவாகப் போதத்தைச் செலுத்தப்பட்டவனே ! (இடையே நிறுத்தின்) கா எ-து, அந்த மாயாமயக்கம் எனதறிவிற் சேவியாமலொழித்து உன்னை எனக்கு உள்ளபடி தந்து என்னை நீ திகழாமற்கொண்டு இவ்வாறு நீ இரண்டறவாழ இராட்சிப் பாயாகன்றவாறு.

(க)

End :

கமுகம் முதபதிக் கவுணியன் கட்டுரை எ-து கீழ்ச்சொன்னபதியின்கட் கவுணிய கோத்திரத்துவந்த மறையோனாகியயான், கட்டு காட்டென நீண்டது. உரை எ-து, உரைப்பீராக.

திருக்கழுமல மென்னும் மூவாப்பழங்கிழமைப் பன்னிரு பெயர்பெற்று அனுகி மூலமாகியபடியிடத்துக் கவுணிய கோத்திரத்திலே தோனறப்பட்ட யான் திவேதிக்கப்படுங்காட்டாகிய இப்பாடலைக் கீழ்ச்சொன்னவற்றிலுமமுந் தாதின்ற ஒருத்தராகிலும் பல[ர்கள](ர)ாகிலும் உரைசெய்வார் உயர்ந்தார் களையாதலால் இப்பாடலை இடைவிடாமலுரை செய்வீராக. எ-று. (கஉ)

ஆக, பதிகம் 3-க்குப் பாடல் 35.

Colophon :

மாலேமாற்றுத்தேவாரம் அருத்தத்துடன் அடிமடக்குத்திருவியமகம் அருத் தத்துடன் திரு[ய](வ)கபாதம் அருத்தத்துடன் எழுதிதி(மை)றவே[ர்](மி) னது. திருச்சிற்றம்பலம்.

(த-ப.)—

இதில் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் அருள்செய்த மாலேமாற்று, அடிமடக்கியமகம், ஏகபாதம் இவைகள் உரையுடன் இருக்கின்றன. மிக்க கடினமான பாடல்களின் பொருளையறிவதற்கு இவ்வரை பெரிதும் உதவியாக இருக்கும்; இந்தப்பிரதியின் முதலிலுள்ள வாக்கியத்தால் இவ்வரை * கோழி வள்ளல் சுவாமிகள் செய்ததென்று தெரிகிறது; ஆயினும் சிற்சில இடத்து வழக்கள் காணப்படுதலால் கோழிவள்ளல்சுவாமிகள் உரையென்று துணிந்து சொல்லக்கூடவில்லை.

No. 1138. தேவாரம்.

TEVĀRAM.

Pages, 19. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 8b of the MS. described under No. 374.

Contains a portion of the Tēvāram of Tirunāvukkaraśunāyanār and one Padikam of Sundaramūrti and one Padikam of Saṁbandar.

(த-ப.)—

இந்தப்பிரதியில், திருநாவுக்கரசுநாயனாரியற்றிய “ வேற்றுகி விண்ணுகி ” என்னும் போற்றித் திருத்தாண்டகமும், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் இயற்றிய “ பித்தாபிறைசூடி ” என்னும்பதிகமும், சம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரியற்றிய “ மருந்தவைமந்திரம் ”, “ தோடுடையசெவி ” என னுட்பதிகங்களும் உள்ளன.

No. 1139. தேவாரம் (திருவங்கமாலை).

TEVĀRAM (TIRUVAṅGAMĀLAI).

Pages, 2. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 4a of the MS. described under No. 374.

Contains one Padikam entitled Tiruvaṅgamālai of the Tēvāram. The author is Tirunāvukkaraśunāyanār.

* கோழியில் கண்ணுடைய வள்ளலென்றும் வள்ளலாரொன்றும் ஒருவரிருந்தார்; இவர் பெரியவர்; சிறந்தபுலமையுடையவர். இவர் செய்த நூல்கள் வள்ளலார் சாத்திரமென வழங்குகின்றன.

Beginning :

தலையே நீவணங்காய்—தலை

தலையாலே பவிதேருந் (தலைவனைத்);

தலையே நீவணங்காய்.

(க)

End :

தேடிக்கண்டு கொண்டேன்—நிரு

மாவொடு நான்முகனும்

தேடியுந்தே[டுனா](டொனா)த்தேவனையென்னுள்ளே

தேடிக்கண்டு கொண்டேன்.

(கஉ)

(த-ப.)—

இது திருநாவுக்கரசுநாயனாரியற்றியது. தேவாரத்தைச் சேர்ந்தது.

No. 1140. தேவாரம்.

TĒVĀRAM.

Pages, 22. Lines, 6-8 on a page.

Begins on fol. 171 : of the MS. described under No. 833.

Contains a few Padikams of the Tēvāram.

Beginning :

விடையும் விடைப்பெரும் பாகா[ய](வ)ன் விண்ணப்பம் வெண்மழவாட்

படையும் படையா னிறைத்தபல் பூகமும் பாய்புலித்தோ

லுடைய முனை—தலை மாலையு[ம்] மாலைப் பிறை[டொ]துங்குஞ்

சடையு மிருக்குஞ் சரக்கறை யோ [ய](வ)ன் மணிநெஞ்சமே.

(க)

End :

கானமர் சோலைக் கவாலிச் சரமமர்ந்தான்

தேனமர் பூம்பாவைப் பாட்டாகச் செந்தமிழால்

ஞானசம் பந்தனலம்புகழ்ந்த பத்தும்வல்லார்

வானசம் பந்த(த் தவ)ரோடு வாழ்வாரே.

(கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(த-ப.)—

இதில் சரக்கறைத்திருவிருத்தமும் 'முத்தாமுத்தி' என்னும் திருவாலங்

காட்டுப்பதிகமும் 'மலையினர்' என்னும் இலம்படையங்கோட்டேர்ப்பதிகமும்

'மட்டிட்ட' என்னும் மயிலாப்பூர்ப்பதிகமுமாகிய தேவாரங்கள் இருக்கின்

றன. இவற்றுள் திருவாலங்காட்டுப்பதிகத்தில் எட்டாவது தேவாரமுதலி

யன இல்லை.

No. 1141. தேவாரம்.

TĒVĀRAM.

Pages, 2. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 30a of the MS. described under No. 355.

Contains 2 Padikams of the Tēvāram. The author is Tirunāyṅk-
karaṇḍa Nāyanār.

Beginning :

திருவாமாத்நூர்த் தேவாரம்.

திருக்குறுந்தொகை.

மாமாத்தாகியமாலயன்மால்கொடு
தாமாத்தேடியங்காண்கிலர்தான்முடி
யாமாத்தூரானையருளாயென்றே
யேமாப்பெய்திக்கண்டாரிறையானேயே

(க)

*

*

*

விடையாய்விலங்கல் வெடுத்தான்முடி.
யடரவோர்விர லுன்றியவாமாத்நூர்
இடமதாகக்கொண்டவீசனுக்கென் னுளம்
இடமதாகக்கொண்டின் புற்றிருப்பினே

(கக)

ஆதிபுராணத்திருக்குறுந்தொகை.

வேதநாயகன் வேதியர்நாயகன்

மாகினாயகன் மாதவர்நாயகன்

ஆதிநாயக னாதிரைநாயகன்

பூதநாயகன் புண்ணியமூர்த்தியே.

(க)

*

*

*

*

End:

அரக்கன் வல்லரட்டாங்கொழித்தாரருள்
பெருக்கச்செய்தபிரான் பெருந்தன்மையை
அருத்திசெய்தறியப்பெறுகின்றிலர்
கருத்திலாக்கயவக்கணத்தோர்க்கேன

(க0)

(கு-பு.)—

இந்தப் பிரதியிலுள்ள பதிகங்களிரண்டும், சைவசமயகுரவருளொருவராகிய திருநாவுக்கரசுநாயனாரியற்றியவை. முதற்பதிகம் திருவாமாத்நூரென்னும் சிவஸ்தலத்தைப் பற்றியது. இரண்டாவது பதிகம் ஆதிபுராணக் குறுந்தொகைக்கண்டங்கியது.

No. 1142. தேவாரம்.

TEVĀRAM

Pages, 8. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 36a of the MS described under No. 374.

Contains from the seventh to the tenth stanza of a Padikam by Sundarar and a few stanzas of Appar and Sambandar.

(கு-பு.)—

இந்தப் பிரதியில், சுந்தரமூர்த்திநாயனாரியற்றிய “கங்கைவார்சடையா” யென்னும் பதிகத்தின் ஏழாவது பாடல்தொடங்கிப் பத்தாவது பாடல்வரை நான்குபாடல்களும், திருநாவுக்கரசுநாயனாரியற்றிய “சொற்றுணைவேதியன்” என்னும் பதிகத்தின் முதலெட்டுப் பாடல்களும் இடையே திருப்புகழ்ப் பாடலொன்றும், பின்னர், சம்பந்தமூர்த்திநாயனாரியற்றிய “மருந்தவை மந்திரம்” என்னும் பதிகத்தின் முதலிரண்டு பாடல்களும் உள்ளன.

No. 1143. தேவாரம்.
TĒVĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, $3\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 4. Lines, 13 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 50a. The other works herein are (Oidambaram) Kōyil Nānmaṇimalai 1a, Aṇḍavagai 39a, Pillaiyāragaval 52, Tirumuru-gāruppāḍai 53, Vināveṇbā 57a.

Contains two stray stanzas and five stanzas of Tirupparāṁkūṇṇapadikam of the Tēvāram.

(கு-ப.)—

இதிலு “பிடியதன்” என்னும் வலிவலத் தேவாரப்பாட்டு ஒன்றும், “நீடவர் சோதி” என்னும் திருப்பரங்குன்றத் தேவாரப் பதிகத்தின் பாட்டுக்கள் ஐந்தும் உள்ளன. இவை ஞானசம்பந்தநாயனார் அருளியவை.

No. 1144. தேவாரம்.
TĒVĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 352. Lines, 13 14 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

The arrangement of this collection of the Padikams of the Tēvāram seems to be different from that found in the printed editions.

Beginning :

மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை வரிவளைக் கை(ம்)மட மானி
பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி பணிசெய்த நாடொறும் பரவப்
பொங்கழ லுருவன் பூத[னா](நா) யகனல் வேதமும் பொருள்க(ளும்ருளி)
யங்கயற் கண்ணி தன்னொடு மமர்ந்த வாலவா யாவது மிதுவே (க)

End:

பழகவொ ளுந்தி யரன்பைநகட் பாரிடம் பாணிசெய்யக்
குழலு முழுவொடு மாநட மாடி யுயரிலங்கைக்
கிழவ னிருபது தோளு மொருவிர லாலிறுத்த
வழக னடிநிழற் கிழதன் றோவென்ற னொயிரே (கக)
கிருச்சிறம்பலம்.

காமாட்சியம்[முன்](பிகை) கி[று](ரு)பை மாசிலாமணி ஓதுவானுக்குண்டு.

(கு-ப.)—

இந்தப் பிரதியிலுள்ள பதிகமுறை பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ள பண்முறைத் தேவாரத்துக்கும் தலமுறைத் தேவாரத்துக்கும் வேறுபட்டிருக்கிறது. இது பண்முறையென்று தோற்றுகிறது; மூவர் பதிகங்களும் கலந்தெழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. சிலபகுதிகளேயுள்ளன. மிகப் பழையபிரதி. கவனிக்கத்தக்கது. இதிலும். இதில் 56—64 ஆம் பக்க எண்களடைந்த ஏடுகளும், 162 ஆம் பக்க எண் அமைந்த ஏடும் ஆகப் பத்து ஏடுகள் இல்லை.

No. 1145. தேவாரம் (கோளறுபதிகம்).
TĒVĀRAM (KŌLARUPADIKAM).

Pages, 7. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 158a of the MS. described under No. 802.

Contains the Kōlarupadikam of Tiruñānasambandamūrti Nayanār. It is in praise of Śiva and expresses the view that no evils can proceed from the planets to a servant of God. It came to be composed when Appar attempted to prevail upon Sambandar not to start during inauspicious days on his mission to overcome the Jainas of the Pāṇḍiya Kingdom.

Beginning:

கோ[ளுற](ஹ)பதி[ய](க)ம்.

வே[யிரு](யுறு)தோளிபங்கன் விடமுண்டகண்டன் மிகநல்லவீணைதட
மாசறு திங்கள்கன்கை முடிமேலணிந்தெனுளமே புகுந்தவதனால் [வி
ஞா[ய](யி)றுதிங்கள்செவ்வாய்புதன் வியாழம்வெள்ளிசனிபாம்பி[ம](ர)ன் டி
[னுடனே
யாசறுநல்லநல்லந] (வ)ைவநல்லநல் ல[ன]வடியா[டு]ரவர்க்குமிகவே.

End:

தே[த](ன)வ[ற்பு](ர்பொ)ழி(ல்) கொளலைவள[ம்](ர்)
செ[ன்ன](நநெ)றுன்னி வள[ம்]ர் செம்பொனெங்குமகிழ[ர]
[ன](நா)ன்[மரை](முகனா)த்யாய[ஆ] பி[ரு](ர)மாபுரத்து
ம[ர](மை)ஞானஞ(ர)ன முனிவன்
[ன](ரு)னு[று](ஹ)கோளு [ன](நா)ளு[த](ம)டியாரை
வந்துநவிய(ர)தவண்ண முரைசெய்[யி]
[ன](யா)னசொன்[ன]மாலையோது மடியார்கள்
வானிலரசாளுமாணை நமதே. (கக)

திருச்சி[த்த](ம்)ம்பலம்.

கோ[ளுற](ஹ)பதி[ய](க)ம் மு[த்து](ம்)ம்.

(கு-பு.)—

இது ஓசைவசமயகுரவர் நால்வருள் ஒருவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்பாடியது. பாண்டிநாட்டிலுள்ள சமணர்களை வெல்லக் கருதிச் செல்லத்துணிந்த சம்பந்தமூர்த்திகளை, கிரகங்கள்வலியிலவாதலின் இப்போது செல்லல்தகாடுதென்று அப்பரகூட, சிந்தையில் சிவபிரான்புகுந்திருக்கையில் கிரகங்களும் நாட்கள் முதலியவைகளும் அடியார்க்குத் தீங்கிழைக்கா, நன்மைமையே பயப்பிக்கும் என்று கூறிச் சிவபிரானைத் துதித்துப்பாடிய பதினொருபாடல்களையுடையது; ஆதலின் கோளறுபதிகமென்னும் சாரணப்பெயரை வைத்தது.

ஔ-வது நம்பரிற் கூறப்பட்டிகமென்பதைக் கோளறுபதிகமெனப்படித்தல்வேண்டும்.

No. 1146. தேவாரம் (பூம்பாவைத் திருப்பதிகம்).

TĒVĀRAM (PŪMPĀVAIT TIRUPPAḌIKAM).

Pages, 2. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 12b of the MS. described under No. 623.

Contains a Padikam of the Tēvāram in praise of God Śiva worshipped under the name Kapaliśvarar in Mylapore.

A Śaiva devotee named Śivanēśar of Mylapore wished to give his daughter in marriage to Sambandamūrti but she died of snake-bite. The father, however, preserved the bones of the dead daughter in a pot and presented them to Sambandar. This is the occasion for the outpouring of this Padikam when, according to tradition, at the close of the repetition of the 11th stanza thereof, the pot containing the bones burst out, and forthwith came out the girl in blooming beauty.

Beginning :

திருமயிலாப்பூர் பூம்பாவை. பண் - பஞ்சமம்.

மட்டிட்டபுண்ணையங்கானன்மடமயிலைக்

கட்டிட்டங்கொண்டாண்கபாலீச்சரமமர்ந்தான்

ஒட்டிட்டபண்பினுருத்திரபல்கணத்தார்

கட்டிட்டல்காணுதேபோதித்யோபூம்பாவாய்.

(க)

End :

கானமர்சோலைக்கபாலீச்சரமமர்ந்தான்

தேனமர்பூம்பாவைப்பாட்டாகச்செந்தமிழான்

ஞானசம்பந்தனவம்புகழ்ந்தபத்தும்வல்லார்

வானசம்பந்தத்தவரோடும்வாழ்வாரே.

(மக)

(கு-ப.)—

இப்பதிகம் தேவாரத்தைச் சேர்ந்தது. மயிலாப்பூரில் சிவநேசரென்பவரது புதல்வியாகிய பூம்பாவையினது எலும்பைக் கபாலீச்சரத்திலமர்ந்த சிவ பிரானருளால் பெண்ணுருவாகுமாறு சம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் பாடியது இந்தப் பிரதியில் இது முற்றியிருக்கிறது.

623-வது 'நம்பரில் திருமயிலாப்பூர் பூம்பாவை' என இதற்குப் பெயர் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

No. 1147. தேவாரம் (பூம்பாவைத் திருப்பதிகம்).

TĒVĀRAM (PŪMPĀVAIT TIRUPPAḌIKAM).

Pages, 5. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 73a of the MS. described under No. 1125.

Contains the Padikam complete.

Same work as the above.

(கு-ப.)—

இதில் பூம்பாவைத்திருப்பதிகம் முற்றும் உள்ளது; இந்நூலின் பின்னர் முருகக்கடவுள் நாமாவலியும் சக்கரமும் இரண்டேகெளில் எழுதப்பட்டு உள்ளன.

No. 1148. தேவாரம் (பும்பாவைத் திருப்பதிகம்).
TĒVĀRAM (PŪMPĀVAIT TIRUPPAḌIKAM).

Pages, 2. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 21a of the MS. described under No. 299.

Contains the Padikam complete.

Same work as the above.

(கு-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இப்பதிகம் எழு செய்யுட்களே உள்ளன.

No. 1149. தேவாரம்.
TĒVĀRAM.

Pages, 182. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1127.

Contains one Padikam relating to the sacred shrine of Tiruppulla-maṅgai and the portion from the 10th stanza of the Padikam relating to Tiruvālantūrai shrine to the Padikam entitled Tiruviyamākam relating to Tirukkalumalam (Shiyali).

Same work as that described under No. 1130.

(கு-4.)—

இது 1130 ஆம் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் திருப்புள்ளமங்கைப் பதிகமும் திருவாலந்துறைப் பதிகத்தில் 10-வது பாட்டு முதலாகத் திருக்கழுமலம் திருவியமகம் இறுதியாகவுள்ளனவும் பூர்த்தியாக இருக்கின்றன. முன்னும் பின்னும் எஞ்சியபகுதிகள் இல்லை 40, 137 இவ்விரண்டு ஏடுகள் முறிந்துள்ளன.

இதன்பின் வெற்றேறெடொன்றும், “முதுவாயோரி” என்னும் திருக்கச்சூர்த் தேவாரம் எழுதிய ஏடுகள் இரண்டும் உள்ளன.

No. 1150. தேவாரம் (திருத்தொண்டத்தொகை).
TĒVĀRAM (TIRUTTONḌATTOKAI).

Pages, 3. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 11a of the MS. described under No. 623.

Complete.

This Padikam of the Tēvāram was composed by Sundaramūrti. It is in praise of the devotees of Śiva and is said to have been written at the inspiration of Śiva when Sundaramūrti happened to meet some of the devotees while he had gone to worship God Śiva in Tiruvāṇṭai.

Beginning :

திருத்தொண்டத்தொகை வ[ம](ர)லாறு.

கில்லைவாழ்ந்தணர் தமடியார்க்கு (ம)டியேன்

திருநீலகண்டத்துக் குயவனார்க்கு கடியே

னில்லையே யென்னாது [யி](வி)யற்பகைக்கு மடியே

னினையான்மன் குடிமாறனடியார்க்கு மடியேன்

வெல்லுமாமிக வல்லமெய்ப் பொருளுக்கடியேன்
 விரிபொழில் சூழ்துண்மையார் விறன்மிண்டர்க் கடியே
 னல்லிமென் முல்லையாந்தா ரமர்நீதிக் கடியேன்
 ஆரூர னாரூரி வம்மானுக் காளே.

(4)

End :

மன்னியசீர் மறைநாவ னின்ற ஓர்ப்பூசல்
 வரிவனையான் மானிக்கு நேசனுக்கு மடியேன்
 தென்னவனா யுலகாண்ட செங்கண்னாரக் கடியேன்
 றிருநீல கண்டத்துப் பாணனாரக் கடியேன்
 [ம](எ)ன்னவனா மரனடியே யடைந்திட்ட சடைய
 னிசைஞானி காதலன் திருநாவ ஓர்ர்கோன்
 அன்னவனா மாரூர னடிமைகேட் கெப்பா
 ராரூரிலம்மானுக் கன்பரா வாரே.

(கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(த-4.)—

இப்பதிகம் சுந்தரமூர்த்திகளியற்றிய தேவாரத்தைச் சார்ந்தது. இவா திருவாரூரில் சுவாமிதரிசனம் செய்ய, கோவிலுட்புகுந்தபோது அங்குக் கூடியிருந்த சிவனடியார்களைக் கண்டுபத்திமேலீட்டால் “இவர்கட்கு எப்பொழுது யான் அடியனாவேன்” என்று நினைக்கச் சிவபிரான் அவர்கள் வரலாறுகளை இவர்க்கு உணர்த் இப்பதிகத்தைப் பாடுவித்ததாகக் கூறுவர் சைவர். இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1151. தேவாரம் (திருத்தொண்டத்தொகை).

TĒVĀRAM (TIRUTTONḌAITOKAI).

Pages, 4. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 32a of the MS. described under No. 374.

Complete.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இப்பதிகம் பூர்ணமாக உள்ளது.

No. 1152. திருவாசகம்.

TIRUVĀŚAKAM.

Pages, 242. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 383.

Complete in 51 Prabandams.

Same work as that described under No. 30 on pages, 57 and 256 to 258 of M. Seshagiri Sastri's report No. 1. By Māṇikkavāśakar.

In the covering leaf at the beginning, a stanza is written in praise of Tiruvāsakam, and at the end of the work are found three stanzas giving the names of the various Prabandams of this work together with the number of stanzas contained in each of them. The work has been printed with an English translation by the late Rev. G. U. Pope.

(5-4.)—

இது, சேஷகிரி சாஸ்திரியார் ரிபோர்ட் முதல் வால்யம் 256-8 ஆம் பக்கங்களில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்த்தியாய் இருக்கிறது.

இதன் முதல் எட்டில்:—

“ திருவா சகமென்னுந் தேன்பருகித் தேசமெல்லாங்
கருவே ரறுத்தருளிக் கருங்கடலை வேர்துளைத்த
தொருவா சகமென்னு முண்மைபுணர்த் துத்தமனார்
திருவா சகமென்னுந் தேனினைருட் காரணமே ”

என்னும் பாடலும், அச்சோப்பதிகத்தின் பின், ‘ அழியாவரத்தய்யர் பாதமே துணை. திருவாசக முடிந்[து](த)து முற்றும் கூவந் தியாக சமுத்திரமான கொண்டமாசன்சேரி குறுமுடி அரசரானையார் சரபமு[ம்](ர்த்)தி எழுத்து. ’ என்பனவும்,

“ சிவபுரா ணங்கீ(ர்த்)தி திருவண்டம் போற்றித்

திருவகவன் முதனன்காஞ் சதக (நா)ற

மிவந்[தி]ற்ற[த]தல் விண்ணப் பமைப்ப தாகு

மெம்பாவை யம்மாளை சுண்ணங்கோத் தும்பி

புவனமகிழ் தெள்ளேணஞ் சாமுலிரு பகுதாம்

பூவல்லி திருவுந்தி பத்தொன்ப தாகும்

உவமையிலாத் தோடோனாக்கம் பதி(னா) காகு

மூசலொன்ப தாகுமென வுரைத்த வாறே. ”

(5)

“ திருவண்ணை குயிற்பத்துத் திருத்[]சசாங்கந

(தி)ருப்பள்ளி யொடுகோயின் மூத்திருப் பதிக

மருள்கோயிற் றிருப்பதிகஞ் செத்திலடைக் கலமே

யாசையதி சயம்புணர்ச்சி வாழாப்பத் தருப்பத்

தொருபதென வுரைசெய்வர் கழுக்குன்ற மேழா

மொருபதாங் கண்டபத்துப் பிராத்தனைபன் னென்றே

திருமருவுந் குழைத்தபத்தோ டெயிருண்ணி யச்சந்

திருப்பாண்டி பிடித்தபத்தோ டேசறவும் பத்தே. ”

(6)

“ திருப்புவம்பன் மூன்(றா)குங் குலாப்பத்தம் புதமே

சென்னிதிரு வார்த்தகைபத்தா மெண்ணப்பத் தாரும்

பீரங்குரிய யாத்திரைப்பத் தொருப) தாகும்

படையெழுச்சி யிரண்டாகும் பதினொன்று வெண்பா

(வி)ருட்டவிரும் பண்டாய நான்மறையே ழாகு

மெட்டாகும் படையாட்சி மின்னேரே ழாகு

மருட்பெறுமச் சோவொன்பா னாற்பத்தேழ் [ரம்]பதிக

மகவலுடன் பாட்டறுதூம் [மன்](மைம்)பத் தாறே ”

(7)

என்ற பாடல்களும்.

“திருச்சிற்றம்பலம். பதிகத்திலே திருப்பூவல்லி இருபது பாட்டு. அட்டவணை(ப்)பாட்டிலே பத்தொன்பது எ[ண்ணு](ன்று)சொல்லி யிருக்[ரு](கிற)து; அட்டவணைப்பாட்டு மூன்றாம் பீவறே ஒருடண்டாரம் பா மா[ய](கச்)சொன்னது; கூட எழுதினேன்” என்னும் உசனமும் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

No. 1153. திருவாசகம்.

TIRUVĀŚAKAM.

Pages, 288. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1123.

Complete.

Same work as that described above.

Date of transcription—

விளம்பி[ஸ்ரீ] [அற்](ஐப்)பசிமீர் உருவ மணவூரிலிருக்கும் கயிலாய முதலியார் குமாரன் உத்தண்டியப்பன் எழுதினதை [ஞ்சு](ந்த)து. முற்றும்.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. அதிலு முன்னும் பின்னும் உள்ளனவாகக் குறித்த பாடல்கள் நான்கும் இதிலும் உள்ளன. இந்தப் பிரதியும் பூர்த்தியுடையதே; மிகப் பழையது சிறிது சிதைந்திருக்கிறது.

No. 1154. திருவாசகம்.

TIRUVĀŚAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 338. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, somewhat old.

Complete.

Same work as that described above.

Date of transcription—

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாசகமெழுதி தீண்டவேறினது. அட்சய[ஸ்ரீ] [அற்](ஐப்)பசிமீர் ககை. குருவாரம் ரோகிணி நட்சத்திரம் கூடிய சபதின்த்தில், விருத்தாசலத்தில் வேனா அருணகிரியா பிள்ளை குமாரன் தில்லை [ஸ்ரீ](நா)யகன் எழுதின. நன்

மைக்[கி](கு) ஆல்போல் தழைத்து அறுகுபோல் வேருன்றி மூங்கில்போற்
சுற்றமுறியாமல் வாழ்ந்திருக்கவே[னு](ண்டு)ம்

மாணிக்கவாசகர் திருநாபுண்டாகவேணும்.

குரு[னு](நா)தன திருவடிகளே சரணம். ஆக. சாருச

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 51 பிரபந்தங்களும் உள்ளன. திருப்
பாண்டிப் பதிகமென்பது திருப்பாண்டி விருத்தமெனவும், திருவேசமென்
பது திருவேச ஜங்கமெனவும் சிறிது பேதப்பட்டிருக்கின்றன.

No. 1155. திருவாசகம்.

TIRUVĀŚAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13 x 14 inches. Pages, 152. Lines, 7-10 on
a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Tiruccirāmbalakkōvai-
yār 77a.

Contains 1 to 41 Prabandams, but a small portion is wanting in
the middle, as foll. 34 to 37 are lost.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இதில் திருவாசகப் பகுதிகள் 51—ல்
முதலிலிருந்து 41 பகுதிகள் உள்ளன. இடையே 4 வகை (34—37) இல்
லாமையால் 7-வது பிரபந்தமாகிய 'திருவெம்பாவை' என்னும் பதிகமும்
அதற்கு முன்பின் உள்ள சில பாடல்களும் இல்லை.

No. 1156. திருவாசகம்.

TIRUVĀŚAKAM.

Pages, 284. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 600.

Contains 1 to 37 Prabandams complete; but fol. 120 is wanting in
the middle.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இந்தப் பிரதியில் 'திருவண்டப்பகுதி' முதலாகத் 'திருப்புவம்பல்' இறு
தியாக முப்பத்தேழு பகுதிகள் உள்ளன. இடையே 120-ஆம் வகு ஒன்றுமட்ட
மும் இல்லை.

No. 1157. திருவாசகம்.

TIRUVĀŚAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 209. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 7a. The other works herein are Māṇikkavāśakar-Tirumanīyakaval 1a, Palapāḍal 112a, Muruḥar Tāriṣippu 115a, Tiruvilaiyāḍarkalivenbā' 118a, Avināśippattu 123a.

Contains 1 to 24 Prabandams complete.

Same work as the above.

(த.ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. முதலிலிருந்து 24 பிரபந்தங்கள் இதில் பூர்த்தியாகவுள்ளன.

No. 1158. திருவாசகம்.

TIRUVĀŚAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ and $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 57. Lines, 5-7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 43a. The other works herein are Tattuvakkaṭṭalai 1a, Nāḍantaśāram 19a, Śivatattuvakkaṭṭalai 30a.

Breaks off with the 44th stanza of the Tiruccatakam but as fol. 11 and 18 are lost, some stanzas in the middle are wanting.

Same work as the above.

(த.ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; இதில், 'சிவபுராணம்' முதல் 'திருச்சதகம்' 44-வது செய்யுள் வரையில் உள்ள பகுதிகள் இருக்கின்றன. 11, 18 என்னும் எண்ணிட்ட இரண்டு ஏடுகளும் இல்லாமையால், அவற்றுள் றும் சில பகுதிகள் இல்லை.

No. 1159. திருவாசகம்.

TIRUVĀŚAKAM.

Pages, 7. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 65a of the MS. described under No. 165.

Contains only 13 stanzas.

Same work as the above.

(கு.ப.)—

இதில் 48-வது பிரபந்தமாகிய “பண்டாய நான்மறை” என்பதை முதலாகக்கொண்ட ஏழுவெண்பாக்களும், 19-வது பிரபந்தமாகிய ‘திருத்தகோங்கத்’ தின் முதல் ஆறு வெண்பாக்களுமே உள்ளன.

No 1160. திருவாசகம்.
TIRUVĀŚAKAM.

Pages, 6. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 374.

Contains the first Prabandam entitled Śivapurāṇam.

Same work as the above.

(கு.ப.)—

இந்தப்பிரதியில் திருவாசகத்தின் முதற்பிரபந்தமாகிய ‘சிவபுராணம்’ மட்டுமே உள்ளது.

No. 1161. திருவாசகம்.
TIRUVĀŚAKAM.

Pages, 3. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 34a of the MS. described under No. 374.

Contains the 7th Prabandam entitled Tiruvembāvai.

Same work as the above.

(கு.ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. ஏழாவதாகிய திருவெம்பாவை மட்டும் முதலும் உள்ளது.

No. 1162. திருவாசகம்.
TIRUVĀŚAKAM.

Pages, 2. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 77a of the MS. described under No. 633.

Contains four stanzas and a portion of a stanza.

Same work as the above.

(கு.ப.)—

இந்தப்பிரதியில் திருவாசகம் திருச்சதகத்தின் 99-வது பாடலின் ஈற்றடியும் 100-வது பாடலும், நீத்தல் விண்ணப்பத்தின் முதல் மூன்று பாடல்களுமே உள்ளன.

No. 1163. திருவாசகத்திருவுளக்கிடைபொழிப்புரை.
TIRUVĀSAKATTIRUVUḷAKKIDAIPOLIPPURAI.

Pages, 4. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 181a of the MS. described under No. 1127.

Complete.

This work briefly indicates what each of the 51 Prabandams of the Tiruvāśakam purports to deal with. It is different from the Tiruvāśakattiruvilakkidai which has been printed.

Beginning :

செபுராணமுந் கீ[ம்](ர்த்)கித் திருவகவலும், சிவனுடையவுயரநுள்
தி[வ](லை)மை; எ(ன்ப)து, அருவநிலை.

திருவண்டப்பகுதி-திருவுள்ளக்கிடை; எ - து, சிவனுடைய தூலகுக்குமத்
தை விகம்பித்தது.

டோற்றித்திருவகவல்-செகத்தி[லு](னு)ற்பத்; எ - து, பி[ம](ர)பஞ்சத்
தைத் தோம்[ரி](று)லித்தல்.

திருச்சககம்-பத்துவகையாக ர[ஷ்](ட்)சிக்குமு(மை)மமை.

End :

திருப்படையா[ஷ்](ட்)சி - பி[த](ர)பஞ்சத்தில சிவ உபாதியொழித்தல்;
எ - து, கிரியாருனியம்.

மின்னேரணையார்-வடிக்கழித்தல்; எ-து, சிவானந்தமேலீட்டி[லக்](ற்)கி
ரியாசத்தியழி(வு)ரைத்தல்.

அச்சோப்பத்து-அனுபவ அதி[சி](ச)மம்; எ - து, அனுபவம் (வந்த)வழி
யரியாமை.

Colophon :

(இ)ந்த(த்) திருவுளக்கிடையின் வழித்தானவுண்மையை(ச்) சற்குருகடா
[ஷ்](ட்)சத்தாலே [டு]தரிசித்து வழிபடுவதான திருவுளக்கிடை டுடிந்தது
முற்றும். திருச்சிற்றம்பலம்.

(கு-பு.)—

இது, திருவாசகத்திலுள்ள 51 பிரபந்தங்களுள் இன்னது இன்னது இன்ன
இன்ன விஷயத்தைக் குறிப்பிக்குமென்று கூறுவது; இந்தப் பிரதியில் முற்
றுமிருக்கிறது; இதற்கும் திருவாசகத்தோடு சேர்த்துப் பதிப்பித்திருக்கும்
திருவாசகத்தின் திருவுளக்கிடைக்கும் மிக்க வேறுபாடுண்டு; திருவெம்பா
வையைப்பற்றிக் கூறுமிடத்துத் தசசத்திகளை விகம்பித்ததென்று சொல்லி,
பதின்மர் பெயரும் இதில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஐம்பதாவது பிரபந்தப் பெ
யர் அட்டவணைப்பாட்டிற் குறித்தபடி “மின்னேரணையார்” என்றே இதில் கா
ணப்படுகிறது. அச்சப்பதிப்பில் இவைகட்கு மாறியிருக்கின்றமை காண்க.

No. 1164. திருவாசகத்திருவுளக்கிடைபொழிப்புரை.

TIRUVĀŚAKATTIRUVUḶAKKIDAIPOLIPPURAI.

Substance, palm-leaf. Size, 6½ × 1 inches. Pages, 8. Lines, 7-8 on a page. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 32a. The other works herein are Tāyumanavar Anubhōgasāra Ānandakkaḷippu 1a, Uḍalaṟivilakkam 8a, Piṇṇaikkuttan-ṇīrōdumandiram 15a, Paḡavaṟkitaittalaṭṭu 16a, Śaṣṭikavaṇam 36a.

Complete.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன்பிரகிபோன்றது; பூர்த்தியுடையது.

No. 1165. திருவாசகத்திருவுளக்கிடைபொழிப்புரை.

TIRUVĀŚAKATTIRUVUḶAKKIDAIPOLIPPURAI.

Pages, 3. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 179a of the MS. described under No. 1127.

Similar to the above. The names of the 51 Prabandams of the Tiruvāśakam are given here and they are explained very briefly from the point of view of the Śaiva Siddhānta.

Beginning:

சிவபுராணம் :—சிவனுடைய அனாதிமு(ன)றமையான பழமை.

கீர்த்தித்திருவகவல் :—சிவனுடைய அருளின் மு(ன)றமை.

திருவண்டப்பகுதி :—சிவனுடைய தூலஞுக்குமத்தை வியந்தது.

போற்றித்திருவகவல் :—செகத்துற்பத்தி.

திருச்சதகம் :—பத்துவகையாக ரட்சித்தமு(ன)றமை.

நீத்தல்விண்ணப்பம் :—பிரபஞ்சவயிராக்கியம்.

திரு(டு)வம்பரவை :—[டு]தசசத்தக்களையும் வியந்தது.

End:

திருவார்த்தை :—அறிவிக்க அறிதல்.

எண்ணப்பத்து :—ஒழியாவின்பத்துவகை.

யாத்திரைப்பத்து :—அனுபவாதீதமுரைத்தல்.

திருப்படை எழுச்சி :—பிரபஞ்சப்போர்.

திருவெண்பா :—அணைந்தோர்தன்மை.

பண்டாயநான்மறை :—அனுபவத்துறாகைமாறலடிமை (?)

திருப்படையாட்சி :—சேவவுபாதிபொழித்தல்.

மின்னேரணையபூங்கழல் :—வழக்கறிவுறுத்தல்.

அச்சோப்பத்து :—அனுபவம் வந்தவழியறியாமை.

ஆகவகை நுக-க்குச் செய்யுள்.

(சு-4.) —

இது முன்பிரதிபோன்றது; அதனினும் இது சுருக்கமானது. இந்தப் பிரதியில் முற்றும் உள்ளது. இதன் தலைப்பில், “திருவாசகம் பொழிப்புரை” என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

No. 1166. திருவாசகம், அதிகாரவடைவு.

TIRUVĀŚAKAM, ADIKĀRAVAḌAIVU.

Pages, 11. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1133.

The first four pages contain the same three stanzas found at the end of the work described under No. 1152 and extracted therein. The last seven pages give the initial words of the stanzas contained in some of the Prabandams beginning with Tiruvembāvai Prabandam.

End :

ஆதியுமந்தமுயில்லாபாசமுத்தன வெண்ணகையை யொண்ணிமாலறி
யாமானேபா சோதியன்னே கோழிமுன்னே பாதானமொய்யார் தடம்
பொய்கையார்த்த கூத்தன் பைங்குவளை காதாரவோரொரு காலமுன்னிச்
செக்கண்ணுமலையுங்கைபோற்றி (.)
உச்சிமுக மீசானிய மொளிதெனிய பளிங்கறிமம் நிச்சயித்த முகத்துக் கீழ்
புறந் தென்றிசைநோக்கி யொருமுகத்தே

(சு-4.)—

இது, திருவாசகத்தைச்சார்ந்தது. இதன் முதல் 4 பக்கங்களில் எழுதியுள்ள அட்டவணைப்பாட்டுக்கள் மூன்றும் 1152 நம்பரின் இறுதிக்குறிப்பில் எழுதியுள்ளனவே. அடுத்த ஏழுபக்கங்களில் ‘திருவெம்பாவை’ முதலாகவுள்ள சில பிரபந்தங்களின் செய்யுள் முதலினைப்பு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

No. 1167. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்.

TIRUCCIRĀMBALAKKŌVAIYĀR.

Pages, 130. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 77a of the MS. described under No. 1155.

Complete.

A poem in 400 quatrains by Maṇikkavaṣakar seemingly on love-topics but really in praise of God Naṭarāja, a form of Śiva worshipped in Chidambaram. It forms the latter half of the 8th. Tirumurai, the first half being Tiruvāṣakam. The subject-matter of each stanza is given immediately after it in a couplet. The work is also known as Tiruccirrambalakkōvai, Cīrṛambalakkōvai, Tirukkōvaiyār, Kōvaiyār and Kōvai; and its greatness and all-comprehensiveness are brought out in a stanza in the beginning as well as in a Sūtra of the Ilakkaṇakkottu and its commentary. The MS. contains many good readings not found in the printed editions.

Beginning :

எண்ணிமைந்த தில்லை யெழிற்கோ புரந்திகழக்
கண்ணிமைந்து நின்றருளுங் கற்பகமே—நண்ணியசீர்த்
தேனுறுஞ் செஞ்சொற் றிருக்கோவை யென் சிந்தை
நானாறு[ம்] திற்கவே நல்கு.

ஆரணங் காணென்ப ரந்தனர் யோகிக ளாகமத்தின்
காரணங் காணென்பர் சாமுகர் காமநன் னூலதென்ப
ரோரணங் காணென்ப ரெண்ண ரெழுத்தென்ப ரி[ம்](ன்)புலவோர்
சேரணங் காய்நின்ற சிற்றம் பலக்கோவை செப்பிடிலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவளர் தாமரை சீர்வனர் காவிக ளீசர் தில்லைக்
குருவளர் பூங்குமிழ் கோங்குபைங் காந்தள்கொண் டோங்குதெய்வ
மருவளர் மாலையொர் வல்லியி னெல்கி ய[ன்]னநடைவாய்த்
துருவளர் காமன்றன் வெனறிக் கொடி[ப்]போன் றொளிர்கின்றதே.

மதிவாணுதல் வளர்வஞ்சியைக்

கதிரவேலவன் கண்ணுற்றது.

(க)

End :

காரணி கற்பகங் கற்றவர் நற்றுணை பாணரொக்கல்
சோணி சிந்தா மணியணி தில்லைச் சிவனடிக்குத்
தாரணி கொன்றையன் றக்கோர்தஞ் சங்க நெதிவிஞ்சே
ருரணி புற்றவர்க் கூரன்ம[ர]ந் நியாவர்க்கு மூதியமே.

இரும்பரிசி லேற்றவர்க்குளரி

விரும்பினர்மகிழ் மேவுதலுரைத்தது.

(சூ00)

திருச்சிற்றம்பலம்.

Colophon :

சித்திரபாணுனூ ஆவ[னி](ணி)யீர் ௩0௨ சிற்றம்பலக்கோவை எழுதி
நிறைந்தது ; முற்றும்.

(௫-௫).—

இது, திருவாசகம்பாடியருளிய மாணிக்கவாசக ஸ்வாமிகள் வாக்கு ;
சைவத்திருமுறை 12-ல் எட்டாவது திருமுறையின் பிற்பகுதி ; அகப்பொருட்

மறைக்கு இலக்கியமாக அமைந்துள்ள 400 கட்டளைக்கலித்துறைகளையுடையது; ஒவ்வொரு கலித்துறையின் பின்னும் விஷயத்தைச் சுருக்கிக் கூறும் கொளு அமைக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இந்நூல், திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார், திருச்சிற்றம்பலக்கோவை, சிற்றம்பலக்கோவை, திருக்கோவையார், கோவையார், கோவை என வழங்கும். இதன் சிறப்பை முதலிலுள்ள “ஆரணங் காணென்ப ரந்தணர்” என்னுஞ் செய்யுளாலும், “பல்காற் பழகினுந் தெரியா வுளவேற், ரெல்காப் பியந்திரு வள்ளுவர் கோவையார், மூன்றினு முழங்கும்” என்னும் இலக்கணக்கொத்துச் (சுத்தரத்தாலும், “திருவைக் கோவைக்குங் கூட்டுக. மாணிக்கவாசகர் அறிவாற் சிவனே யென்பது தின்னம். அன்றியும் அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையார் அவர் வாக்கிற்கு அலந்து இரந்து அருமைத் திருக்கையாலெழுதினார்; அப்பெருமையை நோக்காது சந்தாமணி (.) முதலியவற்றோடு சேர்த்துச் செய்யுட்களோடொன்றுக்குவர்.” என்னும் அதன் உரைப்பகுதியாலும் உணர்க. இந்தப் பிரதியில் மூலம் பூர்த்தியாயிருக்கிறது; இதில் அச்சப் பிரதியில்லாத பாடபேதங்கள் சில காணப்படுகின்றன.

No. 1168. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்.

TIRUCCIRRAMBALAKKŌVAIYĀR.

Pages, 5. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 48a of the MS. described under No. 1135.

Contains only nine stanzas which are not consecutive in number.

Same work as the above.

(5-4).—

இந்தப் பிரதியில் ஒன்றோடொன்று தொடர்ச்சியில்லாத திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்பாடல்கள் ஒன்பதே உள்ளன.

No. 1169. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்,

பேராசிரியருரையுடன்.

TIRUCCIRRAMBALAKKŌVAIYĀR WITH THE
COMMENTARY OF PĒRĀSIRIYAR.

Substance, palm-leaf. size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 571. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old. Complete.

Same poem as the above and with a commentary by Pērāsiriyaṛ also called Tolpērāsān, who is said to have lived prior to Naccinārkkiniyaṛ. In the printed editions, this commentary is attributed to Naccinārkkiniyaṛ but the better opinion seems to be that it is by Pērāsiriyaṛ who

has also written a commentary on 1 to 380 stanzas of the Kuruntotai, one of the class of works known as Padinenkilkanakku.

Beginning :

எண்ணிறைந்த தில்லை (.) நல்கு.

ஆரணங் காணென்ப ரந்தணர் (.) செப்பிடினே.

* * * *

திருவளர் தாமரை (.) ஒளிக்கீழ்மதே.

மதிவாணுதல் (.) கண்ணுற்றது.

என்பது :—திருவளருந் தாமரைப் பூவினையும் அழகுவளரும் தீலப்பூக்களையும் ஈசர் தில்லைவரைப்பின் கணுண்டாகிய பூங்குமிழினது திரம்வளரும் பூவினையும் கோங்கரும்புகளையும் செவ்விக்காந்தப்பூக்களையுமுறுப்பாகக்கொண்டு மேம்பட்ட தெய்வமணம்வளரும் மாலை ஓர் வல்விபோ[லு](ல)நுடங்கி அன்னத்தினடையோலு நடைவாய்த்து வடிவுவளருங் காமனது வெற்றிக்கொடிபோன்று விளங்காதின்றதென்னவியப்போ! என்றவாறு.

திருவென்பது கண்டாரால் விரும்பப்படுந்தன்மை நோக்கென்றவாறு;

திருமகடங்குந்தாமரை யெனினுமமையும்.

பூங்குமிழென்பது முதலாகிய தன்பொருட்கேற்ற அடையடுத்துவந்ததோராகுடையர்.

* “தளிபெறு தண்புலத்துத் தலைப்பெயற் கரும்பீன்று, முளிமுதற் பொதுளிய முட்டமு[வ]ப் பிடவம்” என்பதுபோல, ‘ஈசர் தில்லை’ என்பதனை எவ்வாறேரூங்கூட்டுக.

பல நிலங்கட்குமுரிய பூக்களைக் கூறியவதனால், நிலமயக்கங்கூறியவாறாயிற்று. அது கூறவே பல நிலங்களினுஞ் சென்று துய்க்குமின்பமெல்லாம் தில்லைவாழ்வார் ஆண்டிருந்தே துய்ப்பொன்பது போதரும்; போதா, இம்மையின்பத்திற்கும் தில்லையே காரணமென்பது கூறியவாறாயிற்று.

‘ஈசர் தில்லை’ என்பதனால், மறுமையின்பத்திற்குங் காரணமாதல் சொல்லாமையே விளங்கும்.

[மெய்ப்பாடென்பது புறத்துக்கண்டதோர் பொருள் காரணமாகச் சொல்லாமையே விளங்கும்].

செய்யுளாதவாற் செவ்வெண்ணின்றொகை கொக்குதின்றது.

ஒங்குமாலையென இடையும்.

‘தெய்வமருவளர்மாலை’ என்றதனால், தாமரை முதலாயினவற்றினியன்ற பிறமாலையோடு இதற்கு வேற்றுமைகூறியவாறாம்.

‘வாய்ந்’ என்பது நடையின் வினையாதலிற் சினைவினைப்பாற்பட்டு முதல் வினையோடு முடிந்தது.

‘உருவளர் காமன் வென்றிக்கொடி’ என்பது, துதல்விழிக்குத் தோற்று உருவிழப்பதன்முன் மடியா ஆணையனாய் நின்று உயர்த்தக்கொடியை.

அன்னநடைவாய்த்தென்பதற்கு அவ்வவ்வியல்பு வாய்ப்புப்பெற்றொன்றவும் அமையும்.

உவகை²யிக்குதியாம் சொன்னனாகவின் இப்பாட்டிற்கு மெய்ப்பாடு உவகை; உவகையாவது, சிருக்காரம்.

பயன், மகிழ்தல். பயனென்பது நெஞ்சினடுத்தோர் மெய்ப்பாடு காரணமாகத் தன்வயினிகழ்ந்த சொல்லானேய்துவது.

விசேடம், முரண்.

End:

‘காரணி கற்பகம் (.) ஊதியமே.

இரும்பரிசில் (.) உரைத்தது.

(எ-து) ஊரன் வேண்டாமை(க்) கொடுத்தலிற் காரோடொக்கும்; வேண்டக்கொடுத்தலின் அழகிய கற்பகத்தோடொக்கும்; றண்ணிய கல்வியனாகவின் கற்றவர்க்கு நல்ல உசாத்துணை; இசையுணர்வானுந் கெழுதகைமையானும் பாணர்க்கு அவர் சுற்றத்தோடொக்கும்; தினைத்தது கொடுத்தலிற் சீரையுடைய நல்ல சிந்தாமணியோடொக்கும்; அழகிய தில்லைக்கட் சிவனது திருவடிக்குத் தாராகியவ(ன)ன[னி](ணி)யப்படு[வ](ல்) கொன்மைப்பூவின் றன்மையையுடையன்; சான்றோர் தமக்குத் தொலையாத திதியாயிருத்தலிற் சங்குதிதியோடொக்கும்; நட்பார்க்கும் பகைவர்க்கு[த்](ம்) தப்பாது பயன் கொடுத்தலின் விதியோடொக்கும்; சுற்றத்தார்க்கு அவர் வேண்டிய செய்ய இருத்தலின் அணித்தாகிய ஊருணியோடொக்கும்; அதனூல், வரைவின்றி எல்லார்க்கும் இவன் பெரும் பயன் எ-று.

‘தாரணிகொன்றையன்’ என்பது ‘குரங்கள்’ என்பதுபோல உவமைப் பொருட்பட தீன்றதெனினும் அமையும்.

‘விதி[ரெ](சேருரணி)’ என்பதற்கு முறைமையாற் சேரப்படும் ஊருணியெனினும் அமையும்.

தக்கார்க்குஞ் சுற்றத்தார்க்குந்கொடுத்தல் வண்மையன்மையின் அவரை வேறுபிரித்துக் கூறினர்.

ஊடல்தீர்ந்து கூடியவழித் தலைமகட்கு உண்ணின்ற சிவப்பு ஒரு காரணத்தா(ற்) சிறிது புலப்பட, ஊரன் யாவர்க்கும் ஊதியமாகவின் அன்பாவன்றி அருளாம் பரத்தையர்க்குத் தலையளி செய்யுமன்றே; அதனூல் தீ புலக் கற்பாலயல்லையென்று குறிப்பினும் நேழி சிவப்பாற்றுவித்தது.

மெய்ப்பாடு, உவகை. பயன், மெய்ம்மகிழ்தல்.

(ச00)

The scribe adds—

திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் எழுதிநிறைத்தது.

(கு-பு).—

இந்தாலைப்பற்றிய குறிப்பு 1167-ஆம் நம்பரில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது; இவ்வுரை நச்சினார்க்கினியரியற்றியதாக அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றதாயினும் பின்பு அறிஞர்களாற் பேராசிரியருரையென்றே நிச்சயிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இவா் நச்சினார்க்கினியருக்கு முற்காலத்தவர். சிறந்த உரையாசிரியர்களுள் ஒருவர்; எட்டுத்தொகையுள் இரண்டாவதாகிய குறுந்தொகையில் 180 பாடல்களுக்கும் தொல்காப்பியத்திற்கும் உரை இயற்றியவர்; தொல்பேராசானென்றும் கூறப்பெறுவர். இக்கோவையாருக்கு இவரொழுகியிருக்கும் உரை மூலத்திலுள்ள விஷயத்தைத் தெளிவாக முதலிற் சுருக்கிக் காட்டிப் பின்பு அடைமொழி முதலியவற்றிற்குப் பொருள்கூறுவது; அன்றியும் பதசாரமும்

சைவசாத்திரக் கருத்துக்களும் சொல்லிலக்கண முடிபுகளும், திணை மெய்ப்பு
பாடு பயன் முத்திய அகப்பொருளிலக்கணக் குறிப்புக்களும் எழுதப்பெற்ற
நிருத்தலால் மிகச்சிறந்தது. இந்தப் பிரதியில் சில இடத்துத் துறையும்
அவதாரிகையும் இல்லை; மூலமும் உரையும் முற்றுமுள்ளன; அச்சிடப்பட்டது.

No. 1170. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்,
பேராசிரியருரையுடன்.

TIRUCCIRRAMBALAKKÓVAIYĀR WITH THE
COMMENTARY OF PĒRĀSIRIYAR.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ x 1½ inches. Pages, 394. Lines, 9 on a
page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains 1 to 399 stanzas with commentary and the 400th stanza
without the commentary.

Same work as the above.

(சு.ப.)—

இது முன் பிரதி போன்றது. இதில் முதல் 399 பாட்டுக்கள் உரையுடன்
400 வது பாட்டு உரையின்றியும் இருக்கின்றன. இதனில் ஐந்தே
களின் முனி ஒழுந்துள்ளன.

No. 1171. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்,
பேராசிரியருரையுடன்.

TIRUCCIRRAMBALAKKÓVAIYĀR WITH THE
COMMENTARY OF PĒRĀSIRIYAR.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ x 1½ inches. Pages, 539. Lines, 8 on a
page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, not old.

Contains 1 to 358 stanzas with their commentary.

Same work as the above.

(சு.ப.)—

இது முன் பிரதி போன்றது. இந்நூல் செய்யுள் 400 ல் இதில் 358
செய்யுட்கள் உரையுடன் இருக்கின்றன.

No. 1172. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்,
பேராசிரியருரையுடன்.

TIRUCCIRRAMBALAKKÓVAIYĀR WITH THE
COMMENTARY OF PĒRĀSIRIYAR.

Substance, palm-leaf. Size, 15 x 1½ inches. Pages, 440. Lines, 8-9 on a
page. Character, Tamil. Condition, not injured. Appearance, old.

Contains 1 to 360 stanzas with the commentary discontinuously as foll. 1 to 5, 25, 26, 46, 47 and 72 are wanting in the middle.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இதுமூன் பிரதி போன்றது. இந்நூற் செய்யுள் 400 ல் இந்தப் பிரதியில் 360 செய்யுள் வரையுள்ள பகுதிகள் இருக்கின்றன. இந்தப் பிரதியின் எட்டிலக்கம் 230 ல் (1-5, 25-6, 46-7, 72 என்னும் இலக்கமிட்ட) 10 ஏடுகள் இல்லாமைமையால் இடையிடையே சில பகுதிகளில்லை. இதிலுள்ள சில ஏடுகள் முறிந்திருக்கின்றன.

No. 1173. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்,
பேராசிரியருரையுடன்.

TIRUCCIRRAMBALAKKÓVAIYĀR WITH THE
COMMENTARY OF PĒRĀSIRIYAR.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches Pages, 195. Lines, 11 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete as foll. 110 to 121 are wanting in this MS.

Same work as the above.

The scribe adds—

சாவி(வாகன) சகாப்தம் 1676-க்கு (மேற்)சொல்லாதின்ற ஸ்ரீமுகவூல சை
த்திரமாஸம் உசுஉ கிர்ஷ்ண பக்ஷம் வெள்ளிக்கி(முமை)
சோபனம் சுகூட பவகரணம் கக தியாஜ்யம் ச மேல் இந்தச் சுபதினத்தில்
தவாசிப்பேட்டை வேலாயுத பண்டாரம்
திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் எழுதி முடித்தான்

மாணிக்கவாசகர் சொற்படிக்கு அழியிய திருச்
மறையாகமலக்ஷணம் காமப் பொருளதிகாரம் இந்த நாளும் இதில் அறிவ
லாம்.

ஸ்ரீதிருவாவடுறை அம்பலதே கனகசபாபதி பாதாச
வித்தத்தில் சுப்பிரமணியன் சதா சேவை. ஏகாம்பரத் தொருவனே தெய்
வம்.

(கு-பு.)—

இதுமூன் பிரதி போன்றது. இதில் (110-121 எண்ணமைந்த) 12 ஏடு
இல்லை. இது மிகப் பழைய பிரதி. சிதிலமாயிருக்கிறது.

“அகத்திய மதனி லரும்பொருள் விளக்கு
மகத்தமிட் செய்யுட் கதிகாச மாகத்
தறையுடன் விளவி தொழிற்படத் தில்லை
யிறையவன் மேல்வைத் தியம்பிய கோவைப்
படியரி தறித்து பண்புடை யாளர்க்
கடிவா வாகு மதன்றிந் கூறல்

என்னெனின், திருக்கோவை நானூற்றுக்கும் அதிகாரமுங் திளவியு முணர்ந்
துதல் துதலிற்று" என்னும் பகுதி இதன் முதலில் எழுதப் பெற்றுள்ளது.

No. 1174. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்,
பேராசிரியருரையுடன்.

TIRUCCIRRAMBALAKKOVAIYAR WITH THE
COMMENTARY OF PĒRĀSIRIYAR.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 441. Lines, 7-8 on
a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, not old.

Leaves 29 (fol. 186 to 214) in the middle and consequently 50
stanzas (300-350) and their commentary are wanting. There are two
leaves numbered 126. The last two leaves contain again stanzas 167-
169 with their commentary.

Same poem and commentary as the above.

The scribe adds—

தில்லைவணப் பெரும்பற்றப் புலியூர்த் திருச்சிற்றம்பலவாணராகிய அழகிய
திருச்சிற்றம்பலமுடையார் மாணிக்கவாசகர் சொற்படிக்குத் தமது அரு
மைத் திருக்கரத்தால் எழுதியருளிய திருச்சிற்றம்பலக்கோவை முற்றும்.

பி[ம](ச)சோற்ப(த்)திருநெடுநீர் ௨௯௨ நவமியும் அனுஷ்டுமங் கூடின
சுபதினத்தில் எழுதி நிறைந்தது.

(த-ப.)—

இது முன் பிரதி போன்றது. இதன் இடையே (186-214 எண்ணுள்ள)
29 ஏடுகள் இல்லாமையால் 300 முதல் 350 வரையுள்ள செய்யுட்களும்
அவற்றின் உரைப்பகுதிகளும் இல்லை. 32-ம் எண்ணுள்ள ஏடு முறிந்திருக்
கிறது. 126-ம் எண்ணமைந்த ஏடு இரண்டு உள்ளன. இதன் பின்னுள்ள
இரண்டேடுகளில் இந்நூலின் (167-169) இம்முன்று செய்யுட்கள் உரை
யுடன் இருக்கின்றன.

No. 1175. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்,
பேராசிரியருரையுடன்.

TIRUCCIRRAMBALAKKOVAIYAR WITH THE
COMMENTARY OF PĒRĀSIRIYAR.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages 58. Lines, 6-8 on a
page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Contains stanzas 300 to 349 with their commentary.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. இதில் 300 முதல் 349 வரையுள்ள செய்யுட்
களும் அவற்றின் உரைகளும் இருக்கின்றன.

No. 1176. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்;
பதவுரையுடன்.

TIRUCCIRRAMBALAKKOVAIYĀR WITH MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 827. Lines, 9-10 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

The text is herein accompanied with meaning word for word. The name of the author of this commentary is not known. It is based on Pērasiriyar's commentary already noticed. In this MS., the couplets are written before the quatrains instead of after them as in the previously described MSS.

திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்,
(பதவுரையுடன்).

Beginning :

எண்ணிறைந்ததில்லை (.) மனத்தே நல்கு.

காட்சி.

மதிவாணுதல் வளர்வஞ்சியைக

கதிர்வேலவன் கண் ணுற்றது.

(எ-து) பிறையையொத்த[து](க) ஒளிசிறந்த[து](க) நன்னெற்றயின்னியு
டைய,

வளர்வஞ்சியை-வளர்வின்றி சுஞ்சிக்கொம்பை ஒப்பானை,

கதிர்வேலவன்-ஒளிமிகுந்த வேலையுடையான்,

கண் ணுற்றது-கண்டது.

“ திருவளர் தாமரை (.) ஒளிர்கின்றதே. ”

(இதன் பொருள்) திருவளர் தாமரை - அழகிய தாமரைப் பூவையு(ம்), சீர்வளர்காவிகள் - சிறப்புடைய நீலப்பூக்களையும், ஈசர் தில்லை - [ய்](ஈ) சருடைய பெரும்பற்றப்படுவிலில், குருவளர் பூங்குமிழ்-நிறமும் பொலிவுமுண்டய குமி[ன](மு)ம் பூவையும், கோங்கு - கோங்கும்புகளையும், பைங்காந்தள் - பசியகாந்தள் பூக்களையும், (கொண்டு-) நல்ல(வ) பவமாகக்கொண்டு;

அ[கு](ஃ)தெந்நனையெனில்; - முகம் தாமரையாகவும், தீலம் கண்களாகவும், குமி(மு)ம்பூ மூக்காகவும், கோங்கு முலைகளாகவும், காந்தள் கைகளாகவும் படைத்துக்கொண்டு.

ஒங்கு தெய்வ மருவளர்மலை - உயர்ந்த தெய்வம் உண்டாகமுண்டலை, [யோ] (ஒ)ர்வல்லியினென்கி - நுருவல்லிசாதக்கொடிபோலுடங்கி, [ய](அ)னநடைவாய்ந்து - உருவளர் காமன்நன் - வடிவின்மிகக் காமஅடைய, வெற்றிக்கொம்போன்று - [வொ](ஒ)ளிர்கின்றது - விளக்குவது என்னை வியப்போ!
(க)

End :

“ காரணி (.) னதமமே. ”

(இ-ன்) காரணி - நாயகன்; கார் - பூவையாது கொடுத்தல்[ன்](ர)ம் மேகத்தை யொப்பான், அணிகற்பகம் - வேண்டி நுழைகொடுத்தலான் அழகிய அழகு.

வினாட்டத்தை யொப்பான், கற்றவு[ர்] நற்றுணை - தூலறிவாற் கற்ற[ம்]
 (வர்க்கு) நல்ல துணையாயிருப்பன், பாண்டொக்கல் - சேரணி சிந்தாமணி -
 திணைத்தது கொடுத்தலால் சிறப்புமழகு முடைக்காகிய சிந்தாமணி யென்னு
 ம் வள்ளலையொப்பான் (?), அணிகில்லைச் சிவனுக்குத்தாரணி கொன்றை
 யன் - அழகிய பெரும்பற்றப் புலியூர் சிலனுடைய திருவடிகளுக்கு மாலை
 புரகிய கொன்றையை யொப்பான்,

விதி - சுற்றத்தா[ம்](ரக்)கும் பக்கவ[ம்](ரக்)கு(ம் சக)கூக்கங்களைத் தப்
 புரமற் செய்கையால் விதியை யொப்பான்.

[தீர்திரை] சேருராணி யுற்றவர்க்கு - தண்ணைவந்து சே[ராதார]யு(ர்ந்
 தார்க்கெ)ல்லாம் ஊர்க்கண் அணிய லுரணியோடொப்பன்.

மற்றியாவ[ம்](ரக்)கு மூதியமே - ஆதலால் மற்றுமெல்லார்க்கும் ஊரன்
 பெ[று](ரு)ம்பயனுயிருப்பன்.

[யெ](எ)னவே, [யி](இ)வன் கண்மகிழ்வுருவினா னு (?) தலாலே இவனைக்
 கண்டு பரத்தையர் விரும்புதலால் அவர்கள் வேட்கைதணிக்கச்செல்லு
 மதல்லது அவர்மேலன் புடையனையும் தின்மேலன்பில்லாமையாலும் பிரி
 கின்றனல்லன் ; அருளாம் செய்யுமவற்கு வெறுத்தல் உனக்கும் பெண்
 மையல்ல வென்று உண்ணின்ற சிலப்பாற்[றி](அ) வித்தான். (சு00).

Colophon :

திருச்சிற்றம்பல (க்கோவையார்) முற்றிற்று.

(த-ப.)—

இதில் திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் முற்றும் பதவுரையுடனிருக்கிறது ;
 இவ்வுரை இன்னார் செய்ததென்று தெரியவில்லை ; பேராசிரியருரையைத்
 தழுவி யெழுதப்பட்டது ; உரை நடை சிறந்ததன்று. புறப்பொருள் வெண்பா
 மாலையில் கொளுமுன்னும் செய்யுள் பின்னுமாயிருப்பதுபோலவே இந்தப்
 பிரதியில் கொளுமுன்னும் செய்யுள் பின்னுமெழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

No. 1177. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்,
 பதவுரையுடன்.

TIRUCCIRRAMBALAKKÓVAIYĀR WITH MEANING.

Pages, 14. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 28.

Contains 1 to 10 stanzas with meaning word for word.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. இதில் முதல் பத்துச் செய்யுட்கள் பதவுரை
 யோடிருக்கின்றன.

No. 1178. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாருண்மை.

TIRUCCIRRAMBALAKKÓVAIYĀRUNMAI.

Substance, palm-leaf. Size, 18½ × 1½ inches. Pages, 38. Lines, 7 on
 page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 45a. The other works herein are Aharāṇīkaṇṭu 1a, Guruliṅgaśaṅgaparamarāḥasyaśāḍattalam 80a, Virāśaivāgamam 127a.

Contains 1 to 265 stanzas out of 400.

A work in the form of stanzas containing one line or a couplet expressing the spiritual and inner significance of the Tiruocirrambalak-kōvai which apparently seems to deal with love topics. Besides a short introduction in prose in the beginning there are connecting prose passages in some places in the middle.

Beginning :

பரமசிவன் கேவலாதீதமே உண்மையாகிய ஆத்மாக்களுக்கு அறிவுவிளங்கும்பொருட்டு, பெருங்கருணையினாலே பஞ்சசத்திகளைக்கொண்டு மூன்றுமாயைகளைப்பிரோச(ப்பி)த்து அவைகளின்காரியமாய்த் திருவருட்சத்திகளுடைய அபிதிதமாய்த் தத்வ[த]ரத்துவிதமாகிய பூதபௌதிக பேதங்களாகிற கருவிகளைச் ச(த)ற்கிரமமாகிய தனுக்காணதிகளாகக்கொடுத்துக் கேவலசகலப்படுத்திப் பரிபாகப்படுகிறபோது பசுபுண்ணியமிகுதியாற் றன் னையறியாமல் ஒரு சிவபுண்ணியம்வந்து அதன் முதிர்ச்சியாகச் சரிடை[த](ய)ச மிரியையோகங்களைச் செய்துவருகிறபோது குருபத்தியும் சிவபூசையும் அடியவர்கள் சம்சங்கதியும் பலிக்கும். திருவாதவூரடிகளாகிய மாணிக்கவாசகசுவாமியார் திருவுளம்பற்றின திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாரில் துறைகளுள்ள வெல்லாமடங்கும்.

* * * *

பேரின்பத்துமையாவன :— தத்துவாதீதத் தம்மெரிசனசுத்தசாக் கிரத்தானமே குறிஞ்சிலம் ; ஆத்மபோதாதீத(த்) திருவருட்டெரிசனச் சொற்பனத் தானமே முல்லைதிலம் ; அருளாதிக்கந்தானே, சுத்தசமுத்தித்தானமான மருததிலம் ; அருளுருவ பெத்ததரியத்தானமேபாலைதிலம் ; பரசிவ இன்பாதீதமே நெய்த[தி](னி)லம்.

* * * *

இயற்கைப் புணர்ச்சித் துறை யீரோன்பதுஞ்

சத்தினி பாத மொத்திடுங் காலத்

துத்தம சற்குரு தரிசன மாகும்.

(ச)

பாங்கற் கூட்டம் பதினெட்டின்பந்

தாங்குதற் போதந் தான்கண்டகமல்

(உ)

End :

வினைவித்து ; தவங்கள்செய்தும் சலிப்பிலை யென்றருளுரைத்தல் (18h)

களைசுடர் : பசுகாணங்களை பகையாமென்றல் (186)

வழுவா : அருளூயிர்க்கிரங்கியது :

பொருப்பு : சுத்தாவத்தை யிச்சியாதமூன்றுதீங்கினதருளுரைத். (187)

பரிவு : வழக்கந் தவிர(ப்) பழகுதலரிதென் றருளுரைத்தல் (186)

கணியார் : சுத்தாவத்தை அருள்சிவகாண(ம்).

* * * *

உறுவிக்குற்றல் :—“ சிவத்தி லுயிரின் பார்வ தன்றி, யாகா தென்றே ”
“ ருனியம் பியது.” (268)

செலவு நினைந்துகரத்தல்:—“அருளாற் சிவமுயிர்க் கன்பறி யித்தல்”
(264)

பொலிவழிவுரைத்தல்:—“இன்னுங் கருணைகண் டிலையோ வென்றது”
(265)

ஆக[யே](ஏ)முங் குலைமுதல் வாரிக்களிவரை கக-ங்கண்டுகொள்க.
(கு-பு.)—

இது திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாரில் சிற்றின் பப்பொருள்பயப்ப் அகத்த மிழிலக்கணப்படி முறையேயமைந்துள்ள துறைகளைக்கூறி அவற்றின் உண்மை இவையெனப் பேரின்பப்பொருள்தோன்ற ஒருவகைச்செய்யுள் நடையாம் கூறுவது. இச்செய்யுள் கொளுவைப்போன்றது; சில இடத்து ஓரடியாலும் சில இடத்து ஈரடியாலும் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்நூலில் முதலிலும் இடையிற சில இடங்களிலும் வசனமுமுள்ளது. இந்தப்பிரதியில் இச்செய்யுட்கள் முதல் 265 திருக்கோவையார்ச் செய்யுட்களுக்கும்மட்டுமே இருக்கின்றன.

No. 1179. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாருண்மை.

TIRUCCIRRAMBALAKKÓVAIYĀRUNMAI.

Pages, 15. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 51a of the MS. described under No. 354.

Contains 1 to 138 stanzas.

Similar to the above.

(கு-பு.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. ஆயினும் சிற்சில இடங்களில் வாக்கியபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. இதன் தலைப்பில் “திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் பேரின்பவனுபூதி பெற்ற சிற்றின்பம் பேரின்பமென்றது” என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் கோவையாரின் 138 செய்யுட்களுக்கே பேரின்பவுரைக் குறிப்புக்கள் உள்ளன. இது மிகப்பழைய பிரதி. அது சிதிலமாயிருக்கிறது.

No. 1180. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாருண்மை.

TIRUCCIRRAMBALAKKÓVAIYĀRUNMAI.

Substance, paper. Size 13½ × 8½ inches. Page, 21. Lines, 20 on a page.

Character, Tamil. Condition good. Appearance, new.

Begins on fol. 22a. The other works herein are Śivasiddhāntappirakāśakkaṭṭalai 1a Aṣṭādaśapurāṇādivivaraṇatātparyam 65a, Oṭṭiyamunivākkiyam 112a

Incomplete.

Same work as the above. This has been restored from the previous manuscript.

(சு-4)-

(இது முன் பிரதியைப்பார்த்து எழுதியது. அதில் உள்ள அளவே
தும் உள்ளது.

No. 1181. திருவிசைப்பா.

TIRUVISAIPPA.

Pages, 4. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 176a of the MS. described under No. 1127 and 1142.

Contains only 8 stanzas.

A collation of stanzas compiled from the Tiruvisaippa which is a
collection of poems in praise of God Siva composed by Tirumālihaitevar
and eight other Saiva devotees, and which forms part of the 9th Tiru-
murai.

Beginning :

காண்பதுன் வடிவம் கேட்பதுன் ஓமம்

கருத்துற நினைப்பதுன் சரிதை

பூண்பதுன்ன[டு](டி)மை தொழுதலை மிநசயென (?)

புனைவதுந் திருவடிக் கமலஞ்

சேண்படு புரிசை திருவிரிஞ் சியில்வாழ்

தேவனே வழித்துணை மருந்தே

பாண்படு கிளவி பச்சைமின் பாகா

பற்றுவே நிலைமம் நெமக்கே.

(அ)

End :

தனதனற் றோழா சங்கார சூல

பூணியே தானுலே கிவனே

கன்கநற் றாணை கற்பகக் கொழுந்தே

கண்தன்மூன் றுடையதோர் கழுப்பே

அனகனே குமர விநாயக சனக

அம்பலத் தமரசே கரனே

உனகழ் வினை[யில்]யென் னெஞ்சி[டினரிதான்]

(னுளினிதாத்)தொண்டனே[று](னு)கருமாறுகரே.

(அ)

(சு-4)-

இது திருமாளிகைத்தேவர் முதலியவர்கள் செய்த திருவிசைப்புரப்பா-
ல்களின் தொகுப்பாகும். இதைத் தொகுத்தவர் பெயர் தெரியவில்லை. திரு-
விரிஞ்சை விஷயமாக உள்ள பாடல்தன் அச்சுப்பிரதிகளில் இல்லை. இத்தப்
பித்தியில் 8 பாடல்கள் உள்ளன.

No. 1182. திருப்பல்லாண்டு.

TIRUPPALLANDU.

Pages, 7. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 69b of the MS. described under No. 1125.

A poem pronouncing benedictions upon and thus eulogizing God Siva. It forms part of the 9th Tirumurai. The author is Tirumālihaitevar, a Siva devotee who is considered to have lived in Tiruvilimilalai about the 11th century A.D. The author is considered to be the same as Śendan but the identity of these two persons is a matter of controversy among Tamil scholars.

Beginning :

மன்னு க தில்லை வளர்கநம் பத்தர்கள் வஞ்சகர் போயகல
பொன்னின் செய் மண்டபத் துள்ளே புகுந்து புலனியெல்லாம் விளங்க
வன்ன நடைமட வாணுமை கோனடி யோமுக் கருள்புரிந்து
பின்னைப் பிழவி யறுக்க நெறிதந்த பித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே (க)
மிண்டு மனத் தவர் போயின்கண் மெய்யடியார்கள் விரைந்து வம்மின்
கொண்டுங் கொடுத்துங் குடி குடி யீசற்காட் செய்யின் குழாம்புகுந்
தண்டங் கடந்த பொருளள வில்லதோ ரானந்த வெள்ளப் பொருள்
பண்டு மின் று மென்றுமுள்ள பொருளென்றே பல்லாண்டு கூறுதுமே (உ)

End :

ஆரார் வந்தா ரமரர் குழாத்தி லணியுடை யாகிரைநா
ஔர யணனெடு நான்முக னங்கி யிரவியு மிற்கிரனுந்
தேரார் வீதியிற் தேவர் குழாங்க டிசையனைத்து நிறைந்து
பாரார் தொல்புகழ் பாடியும் மாடியும் பல்லாண்டு கூறுதுமே (கஉ)
எந்தையெந்தாய் சுற்றமுற்று மெமக்கமுதா மெம்பிரானென் மென்றுமேற்
சிற்தைசெய்யுஞ் சிவன் சீரடி யாரடி நாயனசெ[ன்ற](ப்புரை)
யந்தமிலா வானந்தச் செந்தேனெனைப் புகுந் தாண்டுகொண் டர்ருயிர்மேற்
பந்தம் பிரியப் பரிந்தவனே யென்று பல்லாண்டு கூறுதுமே (கஉ)

(கு-பு).—

இது, ஒன்பதாந்திருமுறைப் பிரபந்த வகை இரண்டனுள் ஒன்று; சிவபெருமானது தோத்திர ரூபமாகவுள்ளது. இதை இயற்றியவர், திருவீழிமிழலை யில் * கி-பி. 11-ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்த ஏறன், ஐயந்தன், சேந்தன் என்னும் மறு பெயர் பூண்ட சிவஞானியாகிய திருமாளிகைத் தேவரென்பர்.

No. 1183. திருப்பல்லாண்டு.

TIRUPPALLĀNDU.

Pages, 2. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 178a of the MS. described under No. 1127

Contains only 6 stanzas.

Same work as the above.

(கு-பு).—

இது முன் பிரதிபோன்றது; இதில் 6 செய்யுட்களே உள்ளன.

* செத்தமிழ், தொகுதி. III. பக்கம் 359—62.

No. 1184. திருமந்திரமாலை.
TIRUMANDIRAMĀLAI.

Pages, 40 Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 69a. of the MS. described under No. 337.

Contains a small portion of the first Tandiram.

This work, consisting of over 3,000 stanzas was composed by Tirumālar, one of the 63 Tamil, Śaiva saints and forms the 10th of the 12 Tirumūrais. It expounds the principles of the Śaiva religion as made out from the Śaiva Āgamas, and is divided into nine Tandirams which again are divided into Adhyāyams, each of which treats of a particular topic. The author lived at Tiruvāvaduturai and an account of his life is given in the Periyapurāṇam and the Tūṟaiśaippurāṇam.

Beginning :

விண்ணி னிழிந்து வினைக்கிடாய் மெய்கொண்டு
த[ன்றி]ண்ணி(ன்ற)[ரு](தா)ளைத் தலைக்காவல் முன்வைத்து
[அன்றி](வுண்ணி)ன் று(ரு)க்கியோ ரொப்பிலா வானந்தங்
க[ன் னென்](ண்ணின்)று காட்டிக் களிம்பறுத் தானே. (க)

End :

போதந் தருமெங்கள் பு[ன்றி](ண்ணி)ய மூர்த்தியைப்
போதந் தனில்வைத்துப் பு[ன்றி](ண்ணி)ய ராயுள்ளோர்
நாத னடிக்கீழ் நயனங்கள் கூறவே
வேதங் களித்திட வேறினர் [வெ](வி)ண்ணே. (ங0)

* * * *

மனம்-விரிந்து குவித்தது மாதவம்
மனம் விரிந்து குவித்தது வாயுவு
மனம் விரிந்து குவித்தது மண்ணுயிர்
மனம் விரிந்துரை மாண்டிட முத்தியே. (ச)

Colophon :

திருமந்திரமாலை முற்றும் ஓம் நம ஓம். சரவணபவனெனைச்சார்ந்த
துணையே. திருச்சிற்றம்பலம்.

(த-பு.)—

இது சைவத்திருமுறைகளுள் பந்தாவது; அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவராகிய திருமூலதேவரால் இயற்றப்பட்டது; இவர் கையில் தந்திதேவர் அருள்பெற்றவர். பொதிகைமலையிலுள்ள அகத்தியரைத் தரிசிப்பதற்காகப் புறப்பட்டு வழியில் உள்ள தலங்கள் பலவற்றையும் தரிசித்த நவகோடித்தபுரமாகிய திருவாவடுதறையில் உள்ள போதிமரத்தடியிற் பந்தி மூவாயிரம் பாடல்களையுடைய 9-தந்திரங்களாலாகிய இத்திருமந்திரமாலையைச் சைவாகமசாரமாக இயற்றினாரென்பர். அவற்றுள் இந்தப்பிரதியில் உள்ள செய்யுட்கள் முதற்றந்திரத்தைச் சேர்ந்தவை. இம்மூலருடைய சரித்திரவிரிவைப் பெரியபுராணம், துறைசைப்புராணம் முதலியவற்றிற் பரக்கக்காணலாம்.

No. 1185. திருமந்திரமாலை.

TIRUMANDIRAMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 54. Lines, 7-8 on a page. Character, Tamil Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 83a. The other works herein are Kāraikkālammai-yantādi 1a, Kacciyappaśvāmitōttiram 10a, Cīrāmbalanāḍiyāṣṇā 12a, Kuyirpattu 22a, Pōri Āṇumugarpadikam 25a, Śivakāvacavattiyāyam 29a, Kāyārōhaṇēśuvarartōttiram 33a, Uṇmainerivilakkam 36a, Māyāvādimatam 44a, Avirōdaundiyār 49a, Pañcadikāravilakkam 57a, Taṇceyalalindatahaimai 73a, Śivānāśāṣittiyārsupakkam 76a, Śivānandamālai 100a, Śivayōgasāram 107a, Vairākkīyadipam 127a.

Contains about 100 stanzas.

Same work as the above.

Beginning:

சாத்திக னாய்ப்பல தத்துவந் தானுன்னி
யாத்திக (பேத) நெறி(த்)தே(தா)ற்ற மாகியே
யார்த்த பிறவியிற் கஞ்சி யறநெறி
சாற்றவல் லான(வன்) ச(ம்)[ச்](சீ)ட னாமே. (க)
சத்து மசத்துமெவ் வாறெ[ன்]னத் தானுன்னிச்
சித்தை யுருக்கிச (சிவனரு)ன் கைகாட்டப்
பத்தியில் ஞானம் பெறப்பணிந் தான(ந்)க(ச்)
சத்தியி லிசைச தருவோன்சற் சீடனே. (உ)

End:

பாந்துல கேழும் படைத்த பிராணே
யிரந்துண்ணி யென்பதெ னிகத்துக் கிரங்கி
நிரந்தர மாக நினையு மடிய[வ]ர்
இரந்துண்டு தன்னடி யெட்டவைத் தானே. (கஉ)
சிவயோகி யிருப்பிட மப்புவி காசி(?)
சிவயோகி வாக்கு நான்மறை வேதஞ்
சிவயோகியன் னம்[பொ](பு)சிக்கில தனாலே
. வை சிவன் சே[ர்]வையாமே. (கஎ)

ஆக. 17. ஆ 178.

கச்சியப்ப தேவன் திருவடி வாழ்க.

(த-ப.)—

இதில் திருமந்திரப்பாடல்கள் ஏறக்குறைய நூறுக்குமேல் உள்ளன. எடுக்கள் சிதைந்துள்ளன.

No. 1186. திருமந்திரமாலை.

TIRUMANDIRAMĀLAI.

Pages, 24. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 69a of the MS. described under No. 1036.

Contains 70 stanzas only.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றதே. இதில் எழுபது பாடல்கள் உள்ளன. 76, 78, 79, 80 இவ்வேடுகள் பாதி முறிந்துள்ளன.

No. 1187. திருமந்திரமாலே.

TIRUMANDIRAMĀLAĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 8½ × 1 inches. Pages 18. Lines, 6 on a page. Character, Tamil Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 16a. The other works herein are Jōṭiṭṭasaṅgraham 1a, Śivañānamahimai 25a, Cidambarakarmam 26a, Amirtapañcākṣara-tiruvai 30a, Uḍalaṇiñānam 34a.

Contains 30 stanzas occurring in the third Tandırām.

Same work as the above.

Beginning :

நயன மிரண்டும் நாசிமேல் வைத்திடங்
கயவுளர் வாயு[வ]வை யுள்ளே(ய) டககித்
துயரற நாடியிற் [த்தூ](தூ)ங்க வல்லாற்கு(பி)
பயனிது காயம் பயனிலை [னா](நா)ட்டே. (க)

End :

ஆங்கார மாண்[டு](ட)து புத்திமன மொன்[டா](ரா)ய்(ச்)
சாங்காலம் [னா](நா)ய்வீட்டிற் சட்டையற்றெறும் போல்
ஓங்கார மூலவீட்டுச்சி யிடங்கொண்டு
நீங்காமலங் கொண்டு திற்கும் நயனமே. (கஉ)

(த-4.)—

இது, திருமூலர் இயற்றியது. இதில் 30 பாடல்கள் உள்ளன. 'ஆங்கார மாண்டது' என்னும் செய்யுள் அச்சிட்டிருக்கும் திருமந்திரத்தில் இல்லை.

No. 1188. திருமந்திரமாலே.

TIRUMANDIRAMĀLAĪ.

Pages, 14. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 130a of the MS. described under No. 250.

Contains the portion called the Diyānam in the 3rd Tandırām. The 28 stanzas contained herein are not found in the printed edition in the same order.

Same work as the above.

Beginning :

திருமூலர் தியானக்குறிப்பு, திருமந்திரம்.

நாட்ட மிரண்டும் நடுமக்கில் வைத்திட
வாட்டமு மில்லை மனைக்கு மழிவிலி
யோட்டமு மில்லை யுணர்விலைத் தா[தி](னி)வ்வே
தேட்டமு மில்லை சிவ[தி](னி)வ்வே.

End :

ஆங்கார மாண்[டு](ட)து புத்திமன மொன்றாய்(ச்)
சாங்கால நாய் வீட்டிற் சடைக்கும் மெறும்புபோல்
ஓங்கார மூலம்விட் செச்சிபினுட் கொண்டு
நீங்காம[ல்க்](ம்) கொண்டு நிற்[க]கும் நயன்மே. (உஅ)

திருமூலர் தியானக்குறிப்பு திருமந்திர மூற்றும்.

(சு-பு.)—

இதில் திருமந்திரத்தின் செய்யுட்கள் 28 உள்ளன.

No. 1189. திருமந்திரமாலை.

TIRUMANDIRAMĀLAI.

Pages, 8. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 37a of the MS. described under No. 1036.

Contains 19 stanzas. Only three of these stanzas are found in the printed edition of the Tirumandiram, wherein the rest are apparently not included.

Same work as the above.

Beginning :

திருமூலர் திருமந்திரம்.

[னா](நா)க்குமனமு நல்ருசி[னா](நா)டுத
நாக்குமனமு நல்ருசி[னா](நா)டினூல்
[னா](நா)க்குமனமும் நாகத்துக்கேதுவாழ்
நாக்கு மனமும் நமனது வாமே. (க)

மூக்கும்[னா](நா)க்கும் மூலத்தி[ல்ப்](ம்)பாயாது
மூக்கும்[னா](நா)க்கும் மூலத்தி[ல்ப்](ம்)பாய்(ச்)சினூல்
வாக்குமனமு மனோ[லை](ல)பமாயிடுந்
தாக்கியிருக்க(ச்) சதாசிவமாமே. (உ)

End :

ஒ[ண்ணே](ன்றே)கலப்பை[யொ](ய)மு வெருதுவஞ்சன்டு
ஒ[ண்ணே](ன்றே)வட்டொ[ண்ணு](ன்று)வுமு தண்ட வல்லறடு
அ[ண்ணு](ன்று)நட்ட[ண்ணு] [ரு](ன்றறு)த்தண்ணலாமே.

* * * * *
பத்தியுடன் பணியாதார் பறைய[ற](ரா)வர்
பணியுங்கால் நானுவரே குருடராவர்
சித்தமுடன் கேளாதார் செ[வு](வி)டராவர்
தேசிகனைக் கண்டொளித்[தல்](தார்) பிப(ய்)நாயாவார்
பத்தியுடன் [பொ](பு)சி(க்)கிற[ணமே](வே) தாவினந்தான்
* * * * *
உயர்குருவுக்கெ[ண்ணு](ன்னு)தார் தாழ்மைதானே.
* * * * *

சு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றதே. இதில் பத்தொன்பது பர்ட்ல்கள் உள்ளன. அச்சுப்பிரதியில் இல்லாத செய்யுட்கள் 16 இதில் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. இறுதிச் செய்யுளில் ஒரு அடி குறைந்தே யிருக்கிறது.

No. 1190. திருமந்திரமாலை.

TIRUMANDIRAMĀLAI.

Pages, 2. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 120a of the MS. described under No. 151.

Contains three stanzas forming the section called Varaiyuraimāṭṭhi in the 9th Tandiram.

Same work as the above.

(கு.பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றதே. இது மூன்று பாடல்களையுடையது. “வரை
யுரைமாட்சி” என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இந்த எட்டின் பின்புறத்தில்

“மனம் [மிரு] விரிந்து குவிந்தது மாதவம்

மனம்வி ரிந்து குவிந்தது மன்னுயிர்

மனம்வி ரிந்து குவிந்தது மாயோகம்

மனம்வி ரிந்து குவிந்தது [மாண்டடம்] மு[ற்றி](த்தி)யே.”

என்னுமபாடலொன்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

No. 1191. முத்ததிருப்பதிகம்.

MÜTTATIRUPPAḌIKAM.

Pages, 6. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 9a of the MS. described under No. 1130.

Complete.

This poem is one of the forty Prabandams included in the eleventh Tirumurai. A list of the names of these Prabandams together with the names of the authors is given in the Tamil remarks below. The poem now under notice consists of two Padikams in praise of Śiva of which the first is in praise of God Śiva worshipped at Tiruvāṅgaḍu. The author is Kāraikkāḷammaiyār, a female saint and one of the 63 Tamil saints.

Beginning :

கொங்கை திரங்கி நரம்பெழுந்து குண்டுகண் வேற்பம் குழிவயிற்றுப்
பங்கி சிலந்திரு பற்க ணீண்டு பரடியர் தீள்கணைக் காலொர்பெண்பேய்
தங்கி யலறி யுலறு காட்டிற் சூழ்சடை யெட்டுத் திசையும் வீசி
யங்கக் குளிர்ந்தன லாடுமெங்க ளப்ப னிடந்திருவாலங்காடே

(க)

எட்டி யிலவ மீ வக சூரை காரை படர்ந்தெங்குஞ்

சுட்ட சுடலை சூழ்ந்த கள்ளி சோர்ந்த குடர்கவ்வப்

பட்ட பிணங்கள் பரந்த காட்டிற் படைபோல் விழி(க்)கட் பேய்

கொட்ட முழுவக் கூளி பாடக் குழக குடுமே

(ச)

திணந்தா னுருகி திலந்தா னனைப்ப நெடும்பம் குழிகட்பேய்

சுணங்கை யெறிந்து சூழமோடிச் சுடலை நடத்தெங்குங்

கணங்கள் கூடிப் பிளங்கண் மாந்திக் களித்த மனத்தவா

யணங்கு காட்டி லணங்கை யேந்தி யழககுடுமே

(உ)

End:

சூடு மதியஞ் சடைமே லுடையார் சுழல்வர் திருநட்ட
மாடு மரவம் மரையி லார்த்த வடிக ளுளாலே
காடு மலிந்த கனல்வா யெயிற்பூக் காரைக் காற்பேய்தன்
பாடல் பத்தும் பாடியாடப் பாவ நாசமே.

(கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(த-4.)—

இது, திருவாலவாயுடையார் முதலிய பன்னிருவராலுள்ளப்பட்ட 40 பிரபத் தங்களையுடைய பதினொராந்திருமுறையுள் ஒன்று ; அவையாவன :—

1. திருமுகப்பாசரம்.
2. திருவாலங்காட்டு முத்திருப் பதிகம். II
3. திருவிரட்டைமணிமாலை.
4. அற்புதத் திருவந்தாதி.
5. கேசுத்திரத் திருவெண்பா.
6. பொன் வண்ணத்தந்தாதி.
7. திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை.
8. திருக்கலைய ஞானவுலா.
9. கைலைபாதி காளத்திபாதி யந்தாதி.
10. திருவீங்கோய்மலையெழுபது.
11. திருவலஞ்சுழி மும்மணிக்கோவை.
12. திருக்கமுகம்நிருக்கை.
13. பெருந்தேவபாணி.
14. கோபப்பிரசாதம்.
15. காரெட்டு.
16. போற்றித் திருக் கலிவெண்பா.
17. திருமுருகாற்றுப்படை.
18. திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறம் (நக்கிரதேவர்).
19. திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறம் (கல்லாடனார்).
20. மூத்தநாயனார் திருவிரட்டைமணிமாலை.
21. சிவபெருமான் திருவிரட்டைமணிமாலை.
22. சிவபெருமான் திருவந்தாதி (கபிலதேவர்).
23. சிவபெருமான் திருவந்தாதி (பாணதேவர்).
24. சிவபெருமான் திருமும்மணிக்கோவை.
25. மூத்தபிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை.
- 26.
27. திருக்கமுகமும்மணிக்கோவை.
28. திருவிடைமருதூர்மும்மணிக்கோவை.
29. திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி.
30. திருவொற்றியூரொருபாவொருபது.
31. விநாயகர்திருவிரட்டைமணிமாலை.
32. கோயில்திருப்பண்ணியர்விருத்தம்.
33. திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.
34. ஆளுடைய பிள்ளையார் (ஞானசம்பந்தர்) திருவந்தாதி.
35. ஆளுடைய பிள்ளையார் (ஞானசம்பந்தர்) திருச்சுண்பை விருத்தம்.
36. ஆளுடைய பிள்ளையார் (ஞானசம்பந்தர்) திருமும்மணிக்கோவை.
37. ஆளுடைய பிள்ளையார் (ஞானசம்பந்தர்) திருவுலாமாலை.
38. ஆளுடைய பிள்ளையார் (ஞானசம்பந்தர்) திருக்கவம்பகம்.
39. ஆளுடைய பிள்ளையார் (ஞானசம்பந்தர்) திருத்தொகை.
40. திருநாவுக்கரசர் திருவேகாதசமாலை.

இவற்றுள் 1 திருவாலவாயுடையாரா (சிவபெருமானு)லும், 2-4 காரைக்காலம்மையாராலும், 5 ஐயடிகள் காடவர்கோனையனாலும், 6-8 சேரமான் பெருமானையனாலும், 9-18 நக்கீர(தேவ)ராலும், 19 கல்லாடனாலும், 20-22 கபில (தேவ)ராலும், 23 பரண(தேவ)ராலும், 24 இளம்பெருமா டைகளாலும், 25 ஆதிராவடிசனாலும், 26-30 பட்டினத்துப்பிள்ளையாராலும், 31-40 நம்பியாண்டார்நம்பியாராலும் திருவாய்மலர்ந்தருளப்பெற்றன. அவற்றுள் இந்தப் பிரதியில் கர்ரைக்காலம்மையாராலுள்ளிச் செய்யப் பட்டமுத்த திருப்பதிகமிருக்கிறது; இஃது ஒவ்வொன்றிலும் 11 பரட்டைகளடங்கிய இரண்டு பதிகங்களுடையது; இதில் அவ்விருபதிகங்களுமுள்ளன. இரண்டும் சிவஸ்துதியே; இவற்றுள் முதலாவது திருவாலங்காட்டுச் சிவபெருமான்விஷயமானது. இந்நூலை யருளியவர் காரைக்காற்பேயாரென்றும் வழங்கப்பெற்றவர்; இவர் அறுபத்துமூன்று சிவனடியார்களுள் ஒருவராகிய பெண்பாலார்.

No. 1192. முத்ததிருப்பதிகம்.

MÜTTATIRUPPAḌIKAM.

Pages, 4. Lines, 9, on a page.

Begins on fol. 111a of the MS. described under No. 1183.

Contains the second of the two Paḍikams included in this work.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றதே. ஆயினும், அதில் உள்ள “கொங்கைநிர்ங்கி” என்பதை முதலாகவுடைய பதிகம் இந்தப் பிரதியில் இல்லை.

No. 1193. காரைக்காலம்மையந்தாதி.

KĀRAIKKĀLAMMAIYANDĀDI.

Pages, 18. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1186.

Incomplete as foll. 4, 5 and 8 are wanting.

This forms the 4th Prabandam of the 11th Tirumurai which contains 40 Prabandams on the whole. This Prabandam consists of 101 stanzas and is also known by the name of Arpudattiruvandādi. The author is a woman of the Vaiśya caste, called Punitavati when she was in her maiden and wedded state and Karaikkāl Ammai or Karaikkālpāyār after she had renounced the world and became a recluse and devotee of Śiva. An account of her life is given in the Periyapurāṇam.

Beginning :

பிறந்து மொழியின்ற பின்னெல்லாங் காதல்
 சிறத்தின் [திரு](சே)வடியே சோந்தே—னிற்றதிகழு
 மை(ஞ்)ஞானற கண்டத்து வாணோ பெருமானே
 யெஞ்ஞானற தீர்ப்ப திடா. (க)
 இடர்கனையா ரேனு மெமகநிரங்கா ரேனும்
 படருநெறி பணியா ரேனுஞ்—சுடருருவி
 லென்பறா க் கோலத் தெரியாடு (டு)மம்மாணற்
 கன்பறா தென்னெஞ் சவ[ம்](ரக)கு. (உ)

End :

உரையினு லிம்மாலை யந்தாதி வெண்பாக்
 கரைவினாற் காரைக்காற் பேய்சொற்—பரவுவா
 ராராத வனபினு டண்ணலைச்சென நேத் டு வார்
 பேராத காதல் பிறந்து. (க0க)

திருச்சிற்றம்பலம். அந்தாதிமுற்றும்.

(௧-௮.)—

இது பதினொராந்திருமுறைப்பிரபந்தம் 40 இல் 4-ஆவது; சிவஸ்துதி; 101 வெண்பாக்களையுடையது; காரைக்காலம் மயாரால் டீயற்றப்பெற்றது. இவருக்குக்காரைக்காற்பேயாவேனும், இந்நூலுக்கு 'அற்புதத்திருவந்தாதி' என்றும் வேறுபெயர் நண்டு. இந்தப்பிரதியில் இந்நூலெழுதப்பட்டிருந்த வட 12-ல் 4, 5, 8 இந்த எண்களுக்கூறிய மூன்றேடுகளுமில்லை. இது மிகச்சிதைந்திருக்கிறது.

No. 1194 காரைக்காலமையந்தாதி.

KĀRAIKKĀLAMMAIYANDĀDI.

Substance, paper. Size, 8½ × 6½ inches. Pages, 68. Lines, 12 on a page.

Character, Tamil. Condition, good Appearance, new.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Pañcādhikāravilak-kam 35a

Complete, but stanzas 17 and 18 are wanting.

Same work as the above.

(௧-௮.)

இது முன்பிரதியைப்பார்த்து எழுதப்பட்டது. இதில் 17, 18-வது பாடல் எண்டும் எழுதப்படவில்லை. மற்றப்பாடல் 99-ம் உள்ளன.

No 1195 திருமுருகாற்றுப்படை.

TIRUMURUHĀRUPPAḌAI.

Pages, 31. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 52b.

Complete.

This work forms the 17th Prabandam of the 11th Tirumurai, and is in praise of God Subrahmanya. It is written in a kind of big stanza

called Āsiriyaṇṇa and contains 317 lines. It is considered to be the first work of the collection called Patturpāṭṭu, and the author is Nakkirar, one of the poets of the Kāḍiaṇṇam.

Beginning :

வேண்டிய வடியவர்க் குதவி வெவ்வினை
மாண்டறத் துடைத்தருள வுழங்கிக் காக்குமால்
காண்டகு மறுமுகக் கடவுள் செம்மணித்
தூண்டகு பன்னிரு தோளின் நினைமையே,
ஒருமுரு காவென்மென் னுன்னங் குளிர வுலந்துடனே
வருமுரு காவென்று வாய்வெரு வாநிற்பக் கையிங்ஙனே
தருமுரு காவென்று தான்புலம் பாநிற்பத் தையன் முன்னே
நிருமுரு காற்றுப் படையுட னேவருஞ் சேவகனே.

உலக மூவப்ப வலனேர்பு திரிதரு
பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்
கோவற விமைக்குஞ் சேண்விளங் கவிரொளி
யுறுநர்த் தாங்கிய மதனுடை நோன்றுட்
செறுநர்த் தேய்த்த செல்லுறழ் தடக்கை
மறுவில் கற்பில் வாணுதல் கணவன்

End :

ஞாநமயிர் யாக்கைக் குடாவடி யுளியம்
பெருங்கல் விடரனைச் செறியக் கருங்கோட
டாமா நல்லேறு சிலைப்பச சேணின்
றிமுமென விழிதரு மருவிப்
பழமுதிர் சோலை மலைகிழ வோனே.

(கு-பு.)—

இது பதினொராந்நிருமுறைப்பிரபந்தம் 40 இல் 17 வது; சங்கப்புலவர் கள் தொகுத்த பத்துப்பாட்டுக்களுள் முதலாவது; நக்கீரனாரென்னும் மதுரைக்கவிச் சங்கப்புலவராலியற்றப்பெற்ற ஓர் ஆசிரியப்பா; 317 அடிகளை யுடையது. முருக்ககடவுள் விஷயமானது. இந்தப்பிரதியில் இது பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 1196. திருமுருகாற்றுப்படை.

TIRUMURUHĀRRUPPAḌAI.

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1½ inches. Pages, 16. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 44a. The other work herein is Tiruvaguppu 1a.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் மூலம் முற்றும் இருக்கிறது. இதன் இறுதியிலுள்ள இரண்டு வகை முறிந்து போயிருக்கின்றன.

No. 1197. திருமுருகாற்றுப்படை.
TIRUMURUHĀRRUPPAḌAI.

Substance, palm-leaf. Size, $7\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 30. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Muruhanaḥaval 19a. Complete.

Same work as the above. At the end of the work there are four leaves containing eulogistic stanzas on Muruhakkadavul.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இதில் மூலம் முற்றும் உள்ளது. இந்நூல் பூர்த்தியானதன்பின் முருகக்கடவுள் சம்பந்தமான சில தனிப் பாடல்கள் நான்கு ஏடுகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

No. 1198. திருமுருகாற்றுப்படை.
TIRUMURUHĀRRUPPAḌAI

Pages, 4. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 53a of the MS. described under No. 1143.

Incomplete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; 36-வது வரி முதல் திருப்பரங்குன்றத்தைப் பற்றிச் சொல்லிய பகுதிமட்டுமேயுள்ளது.

No. 1199. திருமுருகாற்றுப்படை.
TIRUMURUHĀRRUPPAḌAI.

Pages, 6. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 88a of the MS. described under No. 127.

Contains the portion eulogizing the hill Tirupparaṅkūṇam.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இதில் திருப்பரங்குன்றத்தைப்பற்றிச் சொல்லும் பகுதிமட்டுமே உள்ளது.

“உலக முவப்ப மெ[ல](லே)கிழ வேனென் [ரு](று)ரைப்பவர்தங்
கலக வினைகள் களைபவ னேயென் கருத்தி னுள்ளே
இலகு மலர்க்கரம் பன்னி[டு]ரண் டாறு திருமுகமுந்
திலக மயி[த்](ற)னி லேறுந் திருத்தணிச் சேவகனே”

என்ற கவித்துறையொன்று இதன் முதலில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

No. 1200. திருமுருகாற்றுப்படை,

நச்சினூர்க்கினியாருரையுடன்.

TIRUMURUHĀRUPPAḌAI WITH THE COMMENTARY
OF NĀCCINĀRKKINIYĀR.

Pages, 13. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 14a of the MS. described under No. 261.

Incomplete. Contains the lines 3 ot 32 with commentary and 33 to 35 without commentary.

A commentary on the Tirumuruhāruppaḍai described under No. 1195 By Nāccinārkkiniyar of Bhāradvājagotra and a native of Madura.

Beginning :

* * * *

சேண் விளங்கொளி —கடபுலனாக நோக்குவார் கண்ணிடங்கொல்லாவற்
றினும் சென்று விளங்குகின்ற ஒளி

உவப்ப வெழுந்துதிரிய ரூயிற்றைக் கடற்கண்டாங்கு அவிற்கின்ற வொளி
யெனத் தொழிலுவமங்கொள்ளுங்கால் வினமுடிக்க.

End :

வண்காது துணைத்தக நிறைந்த பிண்டி யொண்தளிர் நுண பூணுகந்தினை
ப்ப—வளவிடகாதிவே (த)ம்மிலொத்தற்குப்பொருந்தவிட்டு நிறைந்த பிண்டி
யினது ஒள்ளியதளிர் நுண்ணிய பூணியுடைய மார்பிடத்தே அசையா
நிற்க

கிண்காழ் நறுங்குறடுகிஞ்சிய பூங்கேழ்த் தேய்வை

தேங்கமழ் மருதிணர் கடுப்பக கோங்கின்

குவிமுகி முளமுலை க்கொட்டி.

(கு-ப.)—

இந்நூலைப்பற்றிய குறிப்பு 1195 நம்பரில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது; இவ்வரை
மதுரையாசிரியர் பாரத்துவாசி நச்சினூர்க்கினியரால் இயற்றப்பட்டது; சிறந்
தது. இந்நூல் அடி 317—இல், இந்தப்பிரதியில் 3 முதல் 32 வரையிலுள்ள
அடிகள் உரையுடனும், 33 முதல் 35 வரையிலுள்ள அடிகள் உரையின்றியு

No. 1201. சிதர்பரநான்மணிமலை.

CIDAMBARANĀNMAṆIMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 14 $\frac{7}{8}$ × 1 $\frac{1}{4}$ inches. Pages, 17. Lines, 8-10
on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Śivappirakāśam 12a

This work containing 40 stanzas forms the 26th Prabandam of
the 11th Tirumurai and is in praise of God Śiva worshipped under the

name of Naṭarāja in Cidambaram.

Pattinattuppillaiyār. The work is also called Kōyināṇmaṇimālai.

Beginning:

(வெண்பா)

பூமே லயனறியா மோலிப புறத்தகே

நாமே புகழ்ந்தளவை நாட்டு(டு)வாம் —பாமேவு

மேத்துகந்தான் நிலலை யிடத்துகந்தா னம்பலத்தே

கூத்துகந்தான் கொற்றக குடை.

(க)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

குடைகொண்டிவ் வையமெல் லாங்குளிர வித்தெரி போற்றிநீரிப்

படைகொண்டிகமெறும் பார்த்திப ராவலி பையபொற் கொன்றைத்

தொடைகொண்ட வார்சடையம்பலத் தானொண்ட ரேவல் செய்து

கடைகொண்ட பிச்சைகொண் டெண்டிங்கு வாழ்தல் களிப்புடைத்தே (உ)

End:

(துகவல்.)

சதுமுகன் றந்தைக்குக் கதிர்விடு ஈடவு

ளாழி கொடுத்த போருள் போற்றி;

முயற்றியொடு பணிந்த வியக்காகோ னுககு

மாதிரி யிரண்டு மாணப் டொருவளத்

தளகை யொன்றுத் தளர்வின் றி நிறுவிய

செல்வங் கொடுத்த செல்வம் போற்றி;

தாணிழ லடைந்த மாணிக காக

நாண்முறை பிறழாது கோண்முறை வலித்துப்

பதைத்துவருங் கூற்றைப் படியிசைத் தெறிகக

10 வுதைத்துயி ரளித்த வுதவி போற்றி;

*

*

*

*

தாதையை யெறிந்த வேதியச் சிறுவாகுப்

பரிகலங் கொடுத்த திருவுளம் போற்றி;

தின்முதல் வழிபடத் தன்மகற் றந்த

30 தொண்டர் மனையி லுண்டல் போற்றி;

வெண்ணெ யுண்ண வெண்ணுபு வந்து

நந்தா விளக்கை றுந்துபு பெயாத்த

தாவுபல் வெலிக்கு மூவுல காள

நொய்தினி லளித்த கைவளம் போற்றி;

*

*

*

*

நிலலை மாநகர் போற்றி நிலையுட்

செம்பொ னம்பலம் போற்றி யம்பலத்

40 தாடு நாடகம் போற்றி யென்றங்

கென்றும் போற்றினு மென்றனக் கிறைவ

வாற்ற லிலை [போற்றி]யாயினும்

போற்றி போற்றிநின் பொலம்பூ வடியே.

(௪௦)

Colophon :

நான்மணிமாலை முற்றும்.

ஸ்ரீமுகவூ ஆடியி னுவாதசி குருவாரம் ரோகிணி நட்சத்திரம் பெற்ற
சுபதினத்தில் திமிரமகலக் குமரன் வரைந்தனன்.

(6-4.)—

இது பதினொரந்திருமுறைப் பிரபந்தம் 40-ல் 26-வது; 40 செய்யுட்களை புடையது. பட்டினத்தப் பிள்ளையார்வாக்கு; சிதம்பரம் நடராசமூர்த்தி விஷயமானது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. கோயினன் மணிமாலையென்றும் இதற்குப் பெயருண்டு.

No. 1202. சிதம்பர நான்மணிமலை.

CIDAMBARA NĀNMANIMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, $3\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 72. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1143.

Complete.

Same work as the above.

Colophon :

நான்மணிமலை கனகாசலம் எழுதி முடித்தது. முற்றும்.

(6-4.)—

இது முன் பிரதீபோன்றது. இதில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1203. திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை.

TIRUVIDAIMARUDŪR MUMMANIKKŌVAI.

Pages, 44. Lines, 6-8 on a page.

Begins on fol. 7a of the MS. described under No. 1133.

Complete.

This work forms the 28th Prabandam of the 11th Tirumurai, and is in praise of Śiva worshipped under the name of Mahalingamūrti in Tiruvīdaimarudūr, a place in the Tanjore district. The author is Paṭṭinattuppiḷaiyār. He has been praised by Tāyumanavar and Kannuḍaiyavallālār, and in the 28th Agaval of this work he praises Appar, Sundarar, Sambandar, Manikkavasakar and Varakunapāṇḍiyar, thus giving room for the inference that he lived after these last mentioned four persons and before the first mentioned two persons.

Beginning :

(ஆசிரியப்பா.)

தெய்வத் தாமரைச் செவ்வியின் மலர்ந்து
வாடாப் புதுமலர்த்,தோடெனச் சிவந்து
சிலம்புநீங்குது மலம்பப் புனைந்து
கூற்றி னுற்றன் மாற்றிப்,போற்றுது
5 வலம்புரி நெடுமா லேனமாய் திலம்புக்
காற்றலி னகழத் தோற்றுது தியிர்ந்து

பத்தி யடியவர் பச்சில யிடினு
 முத்தி கொடுத்து முன்னின் தருளியுந்
 திகழ்ந்துள தொருபாற்
 (.)
 உலக மேமும் பன்முறை யீன்று
 மருதிடங் கொண்ட வெருதனிக கடவுணின்
 திருவடி பரவுதம் யாமே நெடுநா
 ளிறந்தும் பிறந்தும் மிளைத்தனம் மறந்துஞ்
 சிறைக்கருப் பாசயஞ் சேரா
 மறித்தும் புகா அ வாழ்வுபெறம் பொருட்டே.
 (வெண்பா.)

(க)

பொருளுங் குலனும் புகழந் திறனு
 மருளு மறிவு மனைத்து—மொருவா
 கருதாவென் பார்க்குங் கறைமிடற்றாய் தொல்வ
 மருதாவென் பார்க்கு வரும்.

(உ)

End :

(அகவல்.)

கொண்டவி னிருண்ட கண்டத் [தி](தெ)ண்டோட்
 செவ்வா னுருவிற் பையர வார்த்துச்
 சிறுபிறை கிடந்த நெறிதரு புன்சடை
 மூவா முதல்வ முக்கட் செல்வ !
 6 தேவ தேவ திருவிடை மருத !
 மாசறு சிறப்பின் வானவ ராடும்
பூசத் தீர்த்தம் புரக்கும் பொன்னி
யயிரா வணத்துறை யாளு மப்ப !
 கயிலாய வாண ! கவுரி நாயக !

- 10 தின்னை வணங்கிப் பொன்னடி புகழந்து
 பெரும்பதம் பிழையா வரம்பல பெற்றோ
 ரிமையா நெடுங்க ணுமையா ணங்கையு
 மழைக்கட் கடத்துப் புழைக்கைப் பிள்ளையு
 மமரர்த் தாங்குங் குமர வேளுஞ்
 16 சரிசங் கேற்கிய திருநெடு மாலும்
 வான்முறை படைத்த நான்முகத் தொருவனுந்
 தாராகற் செற்ற வீரக் கன்னியும்
 நாவின் கிழத்தியும் பூவின் மடந்தையும்
 பீடியர் தோற்றத்துக் கோடி யுருத்திரரு
 20 மானுப் பெருந்திறல் வாணோர் தலைவனுஞ்
 செயிர்ஜீர் நாத்கோட் டயிரா பதமும்
 வாய்பரி யருக்கர் தாம்பன் னிருவருஞ்
 சந்திர னொருவனுஞ் செந்தீக் கடவுளும்
 (.)

- 26 வித்தகப் பாடான் முத்திரத் கடியரும்
பெருந்துறைத் தெய்வமுந் திருந்திய வன்பி
 வத்தகு செல்வத்தை யவமதித் தருளிய

- சித்த மாறாச் சிவ வாக்கிய தேவரும்
வெள்ளை நீறு மெய்யிற் கண்டு
- 30 கள்ளன் கையிற் கட்டவிழ்ப் பித்து
• மோடும் பன்னரி டூளைடேகட் டரணைப்
பாடின வென்று படாம்பல கொடுத்துங்
குவளைப் புனலிற் தவளை யரற்ற
ஈசன் தன்னை யேத்தின வென்று
- 35 காசம் பொன்னுங் கலந்து தூவியும்
வழிபடு மொருவன மஞ்சனத் தாற்றிய
செழுவிரை யெள்ளைத் தின்னக் கண்டு
பிடித்தலு மவனிப் பிறப்புக் கெனை
விடித்துக் கொண்டவ னெச்சிலை நுகாந்தும்
- 40 மருத வட்டத் தொருத னிக் கிடந்த
தலையைக் கண்டு தலையுற வணங்கி
யும்மைப் போல வெம்மித் தலையுந்
கிடக்க வேண்டுமென் [டு]றடுத்தித் திரந்தங்
கோயின் முற்றத்து மீமிசை(க) கிடப்ப
- 45 வாய்த்துள தென்று நாய்க்க[ா]ட[டு]ட (மெ)டுத்துங்
காம்பூழ்த் துதிர்ந்த களியுருக் கண்டு
வேம்புகட் கெல்லாம் விதான மமைத்தும்
விரும்பின கொடுக்கை பரம்பரற் கென்று
புரிஞமுற தேவியைப் பரிவொடு கொடுத்த
- 50 பெரிய வன்பின வரகுண தேவனும

(.)

கின்னுல கனைத்தி னனமை தீமை

யானவை நின்செய லாத (லி)[லே]

(னனே) யமையு நவமில் வழிக்கே.

(28)

(.)

கரத்திலின் மாலவன் கண்கொண்டு நின்கழல் காட்டநல்ல

வரத்தினை யீயு மருதவப்பா மதி யொன்றுமில் வேன்

சிரத்தினு மாயென்றன சிந்தைய தாகிவெண் காடனென்னுந்

தரத்தினு மாயது நின்னடி யார்தெய்வத் தாமரையே.

(௩0)

(௧-௫).—

இது பதினொராந் திருமுறைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. திருவிடைமரு
தூர் மஹாலிங்கமூர்த்தி விஷயமானது. இயற்றியவர், “பாரணத்தும்
பொய்யெனவே பட்டினத்துப் பிள்ளையைப்போ, லாருந் துறக்கை யரிதரிது”,
“ஒட்டுடன் பற்றின்றி யுலகைத் துறந்த செல்வப் பட்டினத்தார்” என்று
தாயுமானவராலும், “பட்டினத்துப் பிள்ளையினைப் பந்தரிகரி னையப்பரவி, விட்டு
விட மாட்டார் வெறுவீடர்” எனக் கண்ணுடைய வள்ளலாராலும் பாராட்டிக்
கூறுப் பெறும் பட்டினத்துப் பிள்ளையாகும் இந்நூலின் 28-ஆம் அகவலால்
நாடன்மார் மூவரையும், மாணிக்கவாசகரையும், வரகுண பாண்டியரையும்
பாராட்டிக் கூறியிருத்தலால் அந்நூல்வருக்கும் இவர் காலத்தார் பிற்கியவ
ராவார். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1204. திருவொற்றியூரொருபாவொருபது.
TIRUVORRIYŪRORUPĀVORUPADU.

Substance, palm-leaf. Size, 5 × 1½ inches. Pages, 22. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, 1887.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Irupāirupadu with commentary, 12a.

Almost Complete.

This work consisting of 10 stanzas forms the 30th Prabandam of the 11th Tirumurai. The author is the well-known Paṭṭinattupillaiyār. The 1st stanza, the last line of the 9th stanza and the 10th stanza are not found in the printed editions.

Beginning :

கரு[௭]வந்து வீழக் கடைக்கணித்தென் னுள்ளத்
தருவந்து ஞானத் தெளிவின்—சொருபந்
தெரிந்தகவ லந்தாதி செய்தருளப் பட்ட
வருந்தகை யேதுமறி யேன்.

இருநில மடந்தை யியல்பினி லுடுத்த
பொருகடன் மேகலை முகமெனப் பொலிந்த
வொற்றியூர் மாந்த ருடையோ யருவின
பெற்றி யொன்றாய்ப் பெற்றோ ரியாரோ.

(*) * *

எவ்வகை யளவினிற் கூடிநின்

30 மவ்வகை பொருளுநீ யாகிய விடத்தே.

End :

உலகுமதி யருவத் தொண்டர் மூன்றி
னிலகு நாட்டத் திறையே யபயஞ்
சிறுகுகிர்த் திங்கள் சென்னியான் முடிந்த
ஊறமிடம் மமிர்தக் கடலே யபயம்

(*) * *

ஊட்டுத் தன்மையு மொழியுந் தன்மையும்
பெண்டிரு மக்களும் பிறவு மாக
கொண்டறபவர் நாகு பூஉந் தன்மையுங் (?)
காலமு மூன்றுக் கயிற்றுக் கிளைவெடு

* * *

(கு-ப.)—

இது, பதினொன்றாம் திருமுறைப் பிரபந்தங்கள் 40-ல் 30-வது ; பட்டினத்துப் பிள்ளையார் இயற்றியது. செய்யுள்நடையிற் சிறந்தது. 10 அகவல்களையுடையது. இதன் முதலிற் காணப்படும் வெண்பா அச்சப்பிரதியில் இல்லை ; அன்றியும் இதன் 9-ஆம் பாட்டிற்குரியும் 10-ஆம் பாட்டும் அச்சப்பிரதியிற் காணப்படாதன. 10-ஆம் பாடலின் இறுதியிற் சில அடிகள் இந்தப் பிரதியில் இல்லை.

No. 1205. நம்பியாண்டார் நம்பியந்தாதி.

NAMBIYĀNDĀRNAMBIYANTĀDI.

Pages, 34. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 104a of the MS. described under No. 83.

Complete.

This work consisting of 89 stanzas forms the 33rd Prabandam of the 11th Tirumurai and gives very briefly the biography of the 63 Tamil Śaiva devotees called Arupattimūvar. It is also called Tiruttondar Tiruvantādi and forms the basis of the later work Periyapurāṇam. The author is Nambiyāṇḍārnambi.

Beginning :

செப்பத் தகுபுகட். டில்லைப் பகியிற் செழுமையோ
ரொப்பப் புவனங்கண் மூன்றினு மும்பரி [நூ](னூ)ரொரித்த
வப்பம் கழுத்த் திருநடம் கந்திப் பிறையணிந்த
துப்ப[ரக்](ம்) குரிமைத் தொழில்புரிந் தார்த[ம்]மைச் சொல்லுதுமே. (க)

End:

ஓடிடும் பஞ்சேந் திரிய மொடுக்கியென் னூழ்வினைகள்
வாடிடும் வண்ணநின் மெத்தவஞ் செய்த(னன்) வானிலுள்ளோர்
குடிஞெ சீர்த்திருப் பாதத்தர் தொண்டத் தொகையி னுள்ள
சேடர்தஞ் செவ்வப் பெரும்புக முந்தாகி செப்பிடவே. (அக)

(த-4.)—

இது பகிநொராந் திருமுறைப் பிரபந்தங்கள் 40-ல் 33-வது; பெரிய புராணத்திற்கு முந்தியது; நம்பியாண்டார்நம்பி என்பவரார் பாடப்பெற்றது; 89 கட்டளைக்கவித்துறைகளையுடையது; பெரும்பாலும் ஒவ்வொரு கவித்துறையிலும் ஒவ்வொருடியார் செய்திகள் கூறப்பட்டிருந்தவால் இதற்குத் திருத் தொண்டர் திருவந்தாகியென்றும் ஒரு பெயருண்டு; இந்தப் பிரதியில் இந் நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 1206. பெரியபுராணம்.

PERIYAPURĀṆAM.

Pages, 4. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 14a of the MS. described under 623.

It is written in the beginning of this MS. that the stanzas given therein form the remnants of the Apparapurāṇam which is that portion of the Periyapurāṇam dealing with the life of Appar or Tirunāvuk-karāṇḍāyanar. But the stanzas are not found in the printed editions of the Periyapurāṇam. For other MSS. of this work see Nos. 619 to 627 ante.

Beginning :

அப்பர் புராணத்தில் குறைச்சல் பாட்டு.
 அங்ககன்று போகியான் மகிழ்ந்ததான
 மம்மருங்கும் பலவிறைஞ்சி யன்பர்கூழக்
 கொங்கணை பூங் குடமூக்கிற் றிருக்கா ரோணங்
 கொடிமதில்கூழ் கீழ்க்கோட்டங் கும்பிட டேத்தி
 மங்கையுமை பாகர் வலஞ் சுழியில்வந்து
 வலங் கொண்டு வந்து மகிழ்ந் தேத்திப் போந்து
 தெங்கணை பைம் பொழி(ல்) புடைசூழபழையா
 ரெய்தித் திருச்சத்தி முற்றத்துச் சேர்ந்தாரன்மே. (ரககூ)

End:

தேனூர்ந்த மலர்ச்சோலைக் கழக்குன்றின் திருவடியா
 ரானை விருப்பினெடு மென்கொள்ள வணைந்தருளித்
 தூனாவெண் மதியணிந்த சுடர்க்கொழுந்தைத் தொழுதிறைஞ்சிப் (?)
 பானடு மிசைத்திருந்த திருநந்த வளம்பாடி. (கசகூ)
 திருச்சிற்றம்பலம்.

(கு-பு.)—

இப்பாடல்கள் அப்பர் புராணத்தைச்சேர்ந்தவை என்று ஊகிக்கப்படுகின்
 மது. இதன் தலைப்பில் “அப்பர் புராணத்தில் குறைச்சல் டாட்டு” எனக்
 குறிக்கப்பட்டிருப்பதால் இவை பெரிய புராணத்தின் ஒரு பிரிவாகிய திருநா
 வுக்கரசு நாயனார் புராணத்தைச் சேர்ந்தனவோ எனும் ஐயமுண்டாகின்
 மது; ஆயினும் இது ஆராயத்தக்கது.

B. ŚAIVASIDDHĀNTAŚĀSTIRAM.

No. 1207. அட்டபுட்பம்.

AṬṬAPUṬṬAM.

Size, 6 x 1 inches. Pages, 4. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 47a of the MS. described under No 185,

On the eight flower-like qualities or virtues of a person which are
 required to be given as offerings when he mentally worships God. The
 eight qualities are mentioned in the Tamil remarks below.

Beginning :

அஷ்டபுஷ்பம்.

சுவாயமநாயநமா (?)		ஈசானம்
சிவமூர்த்தியேநமா		தத்புருஷம்
சிவாயநம		அகோரம்
[குறு](கிரு)தையேநமா		வாமதேவம்
சிரசேநமா		சத்தியோசாதம்
சிகாயநமா		* * *
கவசாயநமா		திக்குப்பந்தனம்
அ[ஷ்ட](ஸ்)திராயபடு		அவகுண்டனம்
		தேனுமுத்திறை

End:

வியாதேகம்

நேத்திரம்

ஆவாகனம்

தாபனம்

சன்னிதானம்

சன்னிரோதனம்

விண்ணப்பம்

திருவிடம் சுவாதார

க்கியம்

காளகன்னிமுத்திரை

விங்கமுத்திரை

நமஸ்வாரமுத்திரை

இருதையாதி அங்கத்துவம்.

(கு-பு.)—

இது சைவமதவிஷயமானது. கொல்லாமை, ஐம்பொறியடக்கல், பொறை, உருள், அறிவு, வாய்மை, தவம், அன்பு என்னும் அட்டபுட்பங்களைக் கொண்டு ஈசுவரனை மனத்தாருவருச்சிகழுமுள் மமை முதலியவற்றை விளக்குவதென்று தோற்றுகிறது.

No. 1208. அதிகாரப்பிள்ளையட்டவண்ணை.

ADIKĀRAPILLAIYATTAVANNAI.

Pages, 10. Lines, 14 on a page.

Begins on fol. 115a of the MS. described under No. 344.

Complete.

A prose treatise explaining the nature and characteristics of God, Soul and Pāsam which is said to obstruct the view of the soul. It was taught by Kāṇṇḍaiyavallālār to Adikārapillai who interrogates the former on these points. The work is one of the twenty treatises, called Śāstirams, written by Kāṇṇḍaiyavallālār.

Beginning :

சிவஞானமோக்தாகமீதுர்ந்த அதிகாரப்பிள்ளை ஈசனார்? யானார்? என்னை மறைத்திருக்கும் பாசம் யாது? என்னும் விசாரமீக்கொண்டுகேட்க, கா(ர)ணஞானக்கண்ணுடையோன் சித்தாந்தமகா வாக்கியம் வியவகரிக்கும்படி :—

சிவம் நானானென்ன, நானானென்ன, நீயும் சிவம், ஞானசிகையால், திருநோக்கால், திவ்வியபாவனையால், சிவயோகத்தால், திருவாக்கால், திருப்பரிசுத்தால் சிவம் நீயானாயென்ன, எனக்குண்டான அனுபோக சிவம் எங்கு முண்டோவென்ன வினாவும் விடைக்கு உத்தரம் :—

சிவனுனைவன் பூதபௌதிகங்கடொறுமுண்டு இந்த வாக்கியத்தால் உயர்ந்துபோனென்று ஆனந்தமாக்கடலமுந்திய மாணுக்கனுக்கு மீட்டும் வற்புறுத்தி மேற்கூறுவான் :—முதல்வாக்கியம் சதது. இரண்டாம் வாக்கியம் சித்து. மூன்றாம் வாக்கியம் ஆனந்தம் :—

முதல் வாக்கியத்தால் மலநாசனம், இரண்டாம் வாக்கியத்தால் கன்மநாசனம். மூன்றாம் வாக்கியத்தால் மாயைநாசனம்.

End :

இந்தப் பி[ற](ர)காரத்தைச் சிவஞானப் பிரகாசத்து உண்மையிற்கண்டு தெளியக்கடவை.

பதி பசு பாச விளக்கம், ஞானவிளக்கம், உபதேசமாலை, சிவஞானப்பிரகாசம், அத்துவிதக்கலி (வெண்பா), அதிரகசியம், (சிவாகமக) கச்சிமாலை இந்த எழுமொரு கொத்தாயிருக்கும்

பதி பசு பாச விசாரணையும், உண்மை நிஷ்டையும், [த]தசகாரிய விசேடமும், [த]தசிரத்தை(யும்) மாகாவாக்கியமும், தீட்சாக்கி[ற](ர)மமும், ஞானவுபதேசமும், ஆகமசித்தார்த்தமும் காண்க்கடவை. சத்திய நிர்வாணதீக்கையில்லாதவர்க்கு இந்தமார்தகம் போதிக்கில், நீரருந்துமாவை அதட்டி ஜேன் சாருங் கதியடைவை.

புண்ணுலை நீப்பேஜே நொன்றாத மெ(ய்)ஞ்ஞானக்

கண்ணுடைய வள்ளல்பதங் காண்பேஜே—வெண்ணுடைய

வஞ்செழுத்தி னுண்மை யறிவே . ஞ வாங்கதனுட்

பிஞ்செழுத்தைப் பின்னய்?வ ஜே.

Colophon :

உதிர ரப்பிளே ய டவணை முற்றம்.

இது உ[ற](ர)ண்ப[ர] : ம்பரை. இருசிறம்பலம்.

(த-ப.)—

இந்நூல் சைவசமயத்தைச் சார்ந்தது. வள்ளலா சாஸ்திரம் இருபத னுள் ஒன்று. வசனநடையாலாயது. அதிகாரப்பிளவே யெனப்பவா ஈண்ணுடைய வள்ளலாக உண்மைப் பொருள் எது என வினவு, அதற்கு அவர் மறுபொழி கூறுவதாக அமைந்தது இது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற தும் உள்ளது.

No. 1209. அதிரகசியம்.

ATIRAHASIYAM.

Pages, 22 Lines, 9-14 on a page.

Begins on fol. 20a of the MS described under No. 344.

Complete in 6 stanzas.

This work, like the preceding one, is one of the 20 Śāstirams of Kāṇḍaiyavallalar. It explains, how when one seeks after a spiritual teacher, God appears as a Guru, instructs him in the true faith, and leads him on to salvation.

Beginning :

மோகமெனுங் டல்கடந்து முத்தியெனுங் கரைகாண்பான் முகிர்ந்த நாலாம்
பாகமெனு மலாகொண்டி பத்தியெனும் புனலாட உப் பிந்து சாத்திச்
சோகமெனப் பாவித்து துரியமெனும் விளக்கேற்றிச் சோக நீங்கி (க)
யாகமெனுங் கோயிலின்கண் ணந் வென்னுங் கணபதிகே யன்பு செய்வாம்.

அவையடக்கம்.

அதிரக சியத்தை யானு மளவிடத் துணிதல் வானின்
மதியினை மழ[ற](த)ன் கையால் வவ்வுத லொக்கு மேனு
மெதிகடம் மருளா வி[ன் னூ](ந்நூ) லிசைப்பணிங் கிழிந்த நாய்த்தோல்
வதியினும் மணியை யெள்ளார் மணிநலந் தெரிந்தோ ரெல்லாம். (எ)

நூற்கருத்து.

அரிதுயிற் கடலு மிந்த வாசையங் கடற்கொல் வாமை
பருவமிக் குயர்ந்தோ னேக்கிப் பாசமா திகிலை நீத்துக்
குரவனைத் தேடிக் கண்டு கூடரும் வீடு கூடும்
ஒருமையை யி[ன் னூ](ந்நூ)லின் னுணர்த்துவ னுணர்வி னோ. (அ)

பாயிரம் முற்றும்.

மா[னி](நி)ல வரைப்பி னுள்ளோ மாணனுக் குலக மெல்லாங்
கான னீர்போலத் தோன்றிக் கரப்பது கருத்துட் டோன்றித்
தே[னி](னு)லா மொழியா [ற](ரா)சைச சீயென வெறுத் துமிழ்ந்தான்
பானல்வாய் மகவி னுசை பாசத்தா [ள](ரா)சை நீத்தான். (க)

சித்திர பானுவாலுஞ் சிதைவிலா விருளை வீட்டி
யுத்தம முத்தினான முதவுவா னுளனோ வென்[று](நிங்)
[வ](ச)த்திசும் ஞாலமெல்லா [ந் து](ம)ளிமதுக் கலையு மாபோற்
பொத்தகப் பொருளைக் காட்டும் போதகா சானைத் தேர்வான். (மஉ)

End :

அதிரக சியத்தான் மேலா மறிவினை விளக்கிகு வித்தோய
கதிபிறி டில்லை யென்னக் காட்டிய கருணை மேருப்
பகிசூடி கொண்ட ஞான தேசிக பரமா வுண்ணை
விதிமுறை பணிவ னேக்கி விம்முவ னென்செய் கேனே (கரு)

பிண்டமா முடனா னல்லேன் பிராணவா யுவுநா னல்லேன்
கண்ட விந்தியநா னல்லேன் கரணமோர் நான்கு மல்லேன்
பண்டைய வறிவே நானென் னுணர்த்தரு பருவம் வாய்ப்பின்
வண்டறை கொன்றைத் தாரன் மலரடி காணலாமே. (கக)

Colophon :

அதிரகசிய முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது வள்ளாலர் சாத்திரம் இருபதனுள் ஒன்று. சைவசமயத்தைச் சார்ந்தது. இந்நூல், மோட்சமடைய விரும்பியவன் நல்லாசானை நாடியபோது, பிரமமே அவனுக்குக் குருவாகத்தோன்றி உண்மைப்பொருள் விளங்க உபதேசித்து அவனை மோட்சமடைவிப்பதாகக்கூறுவது. உலகப்பற்றை நீங்கி உண்மைப்பொருளை அறியும் வகைகள் நன்கு காட்டப்பட்டுள்ளன. பாயிரம் உட்பட அறுபத்தாறு விருத்தங்களாலாகியது. முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1210. அத்துவிதக்கலிவெண்பா.
ATTUVIDAKKALIVENBĀ.

Pages, 4. Lines, 14 on a page.

Begins on fol. 18a of the MS. described under No. 344.

Complete in 30 Kaṇṇis of the Kalivenbā metre.

This treatise was written, like the preceding one, by Kaṇṇuḍaiyavallālar and states that God, appearing in the form of Guru, teaches the unreality of the manifested universe and the reality of the soul and that the realization of the soul by the removal of self-consciousness is itself salvation.

Beginning :

பராபரமாய் நித்தமாய்ப் பரிபுரணமாய்
நிராமயமாய் திட்களமாய் நீங்காப்—புராதனமாய்ச்
சத்தியமாய்ச் சித்தாய்ச் சதானந்த (மாய்த்)தேசாய்ச்
சுத்த வெறுவெனியாய்ச் சூனியமாய்ப்—புத்தமாய்த்

* * *
வேதச் சினகரத்துள் வீற்றிருந்த தெய்வமே
போத குருவாய்ப் புவிமீது—நாதனை
வந்தான் நிருவடியை மத்தகத்திற் சேர்த்தினு
றந்தானென் சென்னித் தட க்கையையச—சிந்தா

End :

ஆறுகடற்
சென்றெடுங்கு மாபோற் சிவத்திலொடுங் கென்று
ஒன்றுமற வொன்று யுருகென்று—என்றாய்
சாத்திரத்தை யேயோதித் த[ற்](ர்க)கியா தென்றனக்கோர்
வார்த்தையினைச் சொல்லி வழக்கறுத்தான்—காத்திரமுங்

* * *
பூஞ்சாணஞ்
சென்னியி லு மென்னு டைய சித்தத்தும் வைத்தாண்ட
மன்னவற்குக் காணென்கை(ம்) மாறு

Colophon :

அத்துவிதக் கலிவெண்பா முற்றும்.
முத்துகுரு தேவனடி சித்தமுற வைப்பாம்.
* * *
சிவஞான தேவனடி பவமாறப் பணிவாம்.

(த-பு.)—

இந்தூல் வள்ளலார் சாஸ்திரம் இருபதனுள் ஒன்று சைவ மதத்தைச் சார்ந்தது. சச்சிதானந்த ஸ்வரூவமாகிய சுவமே குரு ஷரீர்த்தமாய் வந்து, ஐகத்து முதலியவை மாயையால் தோற்றுவனவென்றும், ஆன்மாவொன்றே நித்தியமென்றும், அகங்கார மமகாரங்களை நீக்கி அதனை உள்ளபடி யறிதலே மோட்சமென்றும் கூறிச் சேதனை நல்வழிப்படுத்துமென்று கூறுவது. கலி வெண்பாவால் அமைந்தது. இது முப்பது கண்ணிகளாலாகியது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1211. அமிர்தபஞ்சாக்கரம்.

AMIRTAPANJĀKKARAM.

Substance, palm leaf. Size, $8\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 7. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 30a. The other works herein are Śōtīḍasaṅgraham 1a, Dhyanappāḍgal 8a, Śīdambarakarumam 2). Uḍalarinānam 34a. Complete.

A work purporting to have been taught by Nandidēvar to Tirumālar and explaining what the five-syllabled Mantra teaches and how the teachings were handed down.

Beginning :

அமுர்தபஞ்சாட்சத்திருவை

நமசிவயமென்ற மந்திரத்துக்கு அர்த்தம் எப்படி யென்னில் நகாரம் நிரோதா(ன)சத்தி; இது ஆ[ற்று](த்து)மாகக்ளைப் பிரபஞ்சத்திலே இச்சையை வைத்தும், மகாரம் கிரியாசத்தி; ஆத்தமக்களைப் பிரபஞ்சத்தை மெய்யென்றழுத்தும்; இந்தப்படி, சுவத்திலே ஆசைவருத்தி(ச) ஸ்வாரத்தொடுங் கூட்டிநிற்பது. நகாரம் சிவத்திலே ஆசை வையருத்தி வகாரத்தொடுங் கூட்டி நிற்பது. மகாரம் நின்ற எழுத்து ஒதுகிறது. எப்படி யென்னில் சிவயமென்று ஒதவும்; இரீத மூன்றெழுத்துகளுள்ளே அஞ்செழுத்தண்டோ உ[ன்று](ண்டு); இந்த அஞ்செழுத்துக்கு மூலம் அட்டாக்கரமாகியதெப்படியென்னில் அகாரம் உகாரம் மகாரம் விந்து நாதம் என்ற அஷ்டாக்ஷரம் சேர்ந்தது. அது சேருகிறது எப்படி யென்னில்:—

End:

பராபரமாகிய பரமேசுவரன் மாணப்பிடிக்க மாணப்பேரிலே இரவையும் பகலையும் குருவென்ற வடிவுகொ[ன்று](ண்டு) ஆதிவள்ளுவ நாயனா சாட்சியாகப் பாரப்பதிகும் திருநந்திதேவருக்கு(ம்) அருளிச்செய்தவாறு.

திருநந்திதேவர் திருவருடயன் சாட்சியாகத் திருமூலதேவருக்கு அருளிச்செய்தவாறு.

Colophon :

பஞ்சாட்சரத்திருவை முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது பஞ்சாக்கரத்தின் பொருள் இன்னதெனவும், கைலாசத்திலிருந்து இம்மகாமந்திரம் வந்தவழி முதலியவற்றையும் விரிவாகக் கூறுவது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1212. அம்பலவாணன் ஆனந்தக்களிப்பு, உரையுடன்.

AMBALAVĀṆAN ĀNANDAKKALIPPU WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 40. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Śatutkōnamālai 22a, Nānavāsīṣṭavurai 25a.

Complete.

A treatise on Śaivasiddhānta. The text consists of 12 stanzas apparently composed by a disciple of Ambalavāṇan and explains how the teachings of his Guru produced in the mind a great overflow of blissfulness. The name of the commentator is not known.

Beginning :

பதிபசுபாச நிலையறிதல், ஆனந்தக்களிப்பு.

[சம்:](சை)வ சித்தாந்தத்தில் நாலாயிரத்தஞ் சூற்றுச் சிவ்வானத்துண்மை யதில் இதுவும் சிவப்பிரகாசத்தில்ப்[ப]பொது [அன்](ஐம்)பதம் உண்மை [அன்](ஐம்)பதம் அந்த அனுபோகவினோவு வேதாந்திய](க) னுக்குப் பொருளாயிருக்கிற ஓங்காரமே உண்மையென்றும், [ச்]சித்தாந்தி களுக்குப் பொருளாயிருக்கிற பதிபசுபாசமே பொருள் என்றுங் கண்டுகொள்க.

ஆனந்தக்களிப்பு.

உற்பவநாசமில்லாதா னுருவெடுத்தென்போலுதித்தேயுலகித்[த்]
ம[த்](ம்)பதஞ்சூட்டித்தலைமேற்[ச்]சாராமற்[ச்]சார்வைத்தன்னருடந்த
அம்புதனம்பலவாண னுனந்தமானகளிப்பினைப்பாட(க)
கம்பகவாணமுகவன் கணபதியெண்ணைக்காத்நுள்வாயே. (க)

(எ-து.) உற்பவநாசமில்லாதான் என்பது-பிறப்புமிறப்புமில்லாதவன் என்பது, தனக்குமேலொருபொருளில்லாமையாகையால் உற்பத்தியில்லை என்றவாறு. நாசமில்லையென்பது, கடாகாசம் போல என்பத்துநான்கு நூறு யிரம் ஆ[ற்று](த்து)மாவிடத்துங்கூடியுங் கூடாம[ல்]லும் நிற்கையால் நாசமில்லையென்றவாறு.

End :

அத்தன்பொன்னம்பலவாண னுனந்தமான களிப்பா[றுரெ](றிர)ண்டும்
நித்தந்துதித்திடுவோர்கணீணிலத்திலருள்வாழ்வுகள் பெற்று(ச்)
சித்திகளெட்டும்டைந்துதிரிமலநீக்கிச் சிவமயமாவார்
சத்தியஞ்சத்தியஞ்சொன்னோஞ் சம்குருபாதந்தனையடைவோரே.

அத்தன் பொன்னம்பலவாணன் எ-து, கர்த்தாவாகிய எம்முடைய ஆசாரியன் பொன்னடிசாத்தி சா[த்தி](ற்றி)யருளிய ஆனந்தமான களிப்பாறிரண்டும். அந்தக் கடவுளே ஆனந்தமாகிய இந்தப் பன்னிரண்டு க[ழி](ளி)ப்பும் சம்குருபாதந்தனையடைவாரே என்பது, சம்குருபாதம் பெறுமடியா[ம்](ர்க்)குப் பேறென்றவாறு.

சிவானந்தமயம். சி[றீ](ரீ)தரு அப்பர் ஆனந்தர் ஸ்ரீ புண்டரீக பாதபந் [சை]கயமே சரணம். தேவீசகாயம் ஆனந்தவல்லி.

ஆறுச[சை]மயப்பொருளுமன்னியமறுத்தோம்
அவ்வவநினைந்தவரு வேறுருவுமானோம்
நீறிடுதல்மண்ணிடுத[நித்தி] (னெற்றி)யில்மறந்தோம்
நினைப்பதுமறப்பதுவு நெஞ்சொளியவுண்டோஞ்

சோறுபல வுண்டுசெக துக்கவி[ை]டயங்க
 பொடர்ந்துவர வேயது கடந்துதரி தற்றோம்
 வேறுபொரு ளில்லையெனு மெய்ப்பொருளு மாடுனும்
 வேண்டவன செய்துவினை யாடிவிடு வோமே.

(கு-பு.)—

இது சைவசித்தாந்தத்தைச் சார்ந்தது. ஆசிரியராகிய அம்பலவாணர் அருளால் நமக்கு ஞானோபதேசம் செய்து மும்மலங்களை மாற்றித் தம்மைப் பேரின்ப வெள்ளத்தில் ஆழ்த்திய விவரம் முதலியவற்றைக்கூறி, அடங்காத ஆனந்தமடைந்து களிக்கும் ஒருவரால் பாடப்பட்டன இப்பாடல்கள் என்று தெரிகின்றது. பன்னிரண்டு பாடல்களாலாகியது. இங்கப் பிரதியில் மூலமு முரையும் முற்றுமுள்ளது. நூலாசிரியர் பெயரும் உரையாசிரியர் பெயர் முதலியனவும் தெரியவில்லை.

No. 1213 அறிவானந்தசமுத்திரம்.

ARIVĀNANDASAMUTTIRAM.

Size, 12 × 1½ inches. Pages, 128. Lines, 10-13 on a page.

Begins on fol. 1a. of the MS. described under No. 335.

Complete.

Same work as that which is described under No. 310 the Tri. Cat. of MSS., Vol. II, Part 2, and which was transcribed from this MS.

(கு-பு.)—

இது மூவருடத்திய காடலாக் 310-ஆம் நம்பர் பிரதிக்கு மூலபிரதி. இதில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1214. ஆனந்ததர்சனம்.

ĀNANDADARŚANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 6½ × 1½ inches. Pages, 12. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, not old.

Begins on fol. 4a. The other works herein are Tirumandiram 2a, Catuṣkōṇamālai 8a, Nāḍāntanōkkam 12a, Ārādāradarśanam 21a, Tāyumanāsavāmpāḍal 30a, Uttarabōḍakam 38a, Nānavulā 49a, Maṇikka-vaśakaraññanattāḷisai 57a, Velappanñānasūttiraveṇbā 61a, Kuriññā-veṇbā 63a, Parāparaveṇbā 70a, Sūttirakkalitturaḷai 75a, Ānanda-vāḱku 88a, Karaṇakāriyadarśanam 90a, Parāparaveṇbā 92a, Ōreluttuṇmai 96a, Sūttirakkalitturaḷai 97a, Aindeḷuttuṇmai 103a, Vēdāntavam-mānai 105a, Murubaveṇbā 111a, Ānandadarśanam 115a.

Apparently complete.

A prose work on Śaiva-Siddhānta stating that bliss is the outcome of spiritual enlightenment which a person can get only through the grace of his Guru.

Beginning :

திராங்காரர், தி[ம்](ர்)மலர், திர்(க்)குணர், தி[று](ர்)விகம்பர், தி[ரை]ரஞ்சனர், ஏகர் சிவமயமென்பது.

அவர் தாம் [யெ](எ)ப்படி யிருப்பர் கேள் மனமே ! சொல்லுகிறேன் :—

திராங்காரராகியவர் திர்மலராய் சகல உபாதியிலும் . . .

அவர் குணத்தை அநவரதங்கொண்டாடியே யிருக்க அவர் நமக்காக ரூபம் தரித்து வந்தாரென்றேயெண்ண . . . அனனை யுதரத்தே யடையார்க னெல்லாம்.

End :

இன்னமாதிக்[குருவினு[ட](டைய) ஆதிககங்கேள் ; மனமே ! கங்காசலத்தால் அபி[தே[ச](ட)கம் பண்ணினக்கால் கேவலம் தேகமாதிரமே குளிரும், [யெ](எ)ன்னுள்ளங் குளிர்ந்து உடம்பு புனகிதமாய் எங்குங் குளிரும் இவருடைய சேவையினால்.

குருபாதமுன்னிற்கவே[ணு](ண்டு)ம்.

(கு-ப.)—

இது சைவ சித்தாந்தத்தைச் சேர்ந்தது. குருவருளால் ஞானோதயமுண்டாகி ஆனந்தம் வருமென்று கூறுவது. வசன நடையிலமைந்தது. இயற்றியவரின்னாரெனத் தெரியவில்லை. எழுத்துப் பிழை மிக அதிகம். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுப்பெற்றதென்றே தோற்றுகிறது.

No. 1215. ஆனந்ததர்சனம்.

ĀNANDADARŚANAM.

Pages, 3. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 115a of the MS. described under No. 1214.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுப்பெற

No. 1216. ஆனந்தரகசியம்.

ĀNANDARAHASIYAM.

Substance, paper. Size, 12½ × 7½ inches. Pages, 30. Lines, 28 on a page.

Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 42r. The other works herein are Piramagītai 1r. Avadhutagitaivyaḥkiyanam 57a, Malayāḷajātivivaraṇam 73a.

Complete excepting the 4th section which is incomplete.

This treatise is considered to be one of the works on Śaiva Śāstra. It explains the greatness of some of the leading doctrines of the Śaiva-Siddhānta such as Paśu (the individual soul), Paśa (the string which binds the soul to rebirth) and Pati (Lord Śiva) etc. It contains 250 stanzas and is divided into 16 sections, the headings of which are given in the Tamil remarks noted below. The author is Paramānandadēva. **Beginning:**

பத்திரும் புத்திரும் பாவமணு காது
சித்திரு ஞானத் தெழி(ள)ிவுதரு—முத்திரு
மைந்துமுக வன்பாவ னுறுமுக வன்றுணவன்
மந்திருகன் னுன்பணியத் தான்.

பாயிரமேழா மவையடக்க மூன்றும்
பண்புடைய பிரபஞ்ச வளமுன்னு(ந்) நான்காங்
காயமதுப் பவமகிமை தான்மூன்றுந்தாங்
கன்மமற வுணரு(ர்)மகிமை மூன்றுந்நாநம்
. . . யமுடை ஞானத்ததுவ . . . சமகிமை
வகைதானீரே[ளா](ழா)ந்
தூய பசு மகிமை யிருபத்[தின](துநா)ன்காஞ்
சொல்லரிய பகிமை பதினைந்தாமே.

(க)

மோக பொது மகிமை'பத்தா மயலே தீரல்
முவொன்ப துபதேச . . . மூவேழாம்
வாகுடைய வறிவு, சிலை யெ[ளு](ழு)முவைந்தாம்
மன்னுதறவர் மகிமையறு முவொன்றாந்
தேகபெற்றியே மூன்றாங் காட்சி மூன்றுஞ்
சேர்ந்த வீரெட்டு மகிமைக்கே வெண்பா
வேக[து](தொ)கை யிருநூற்றே டைம்பதாரு
யிலங்கு மானந்த ரகசியமு மாமே.

(உ)

ஆசில்வா சிட்டமதி லேழுசித்தி
யார் பகவந்தே பரா பரத்தின் மும்மூன்
மேசசிவன் னன்போத நயினார் நூல் பின்
னேயுநா தாந்தஞ் சிவ[க்கிய](ஞ)ானதீபம்
பேசியதோ ரிவை நான்கில் வகைக்கிரண்டாய்ப்
பெரிய சொரு பானந்தத் தனிலும் நான்காய்த்
தேச மந்திரம் வாதலூர் நூலின் பின்
தேவாரந் திருவருளின் மற்றுந்தானே.
நல்லகாயா விளக்கத்தன்னில்

(உ)

ஞானரகசியத்தில் வாதுங்க ராமன்தேவி
சொல்லியதி லிவையேழில் வகைக்கே யொன்றாய்த்
[து](தொ)கையுமே முஞ்சையுதா ரணங்கள் காட்டி
யெல்லையிலாப் பிறப்பிப்பை யகற்ற வேண்டி
யிலங்கிய வேதாந்த முறை யேயாக
அல்லலறுத தாண்ட குரு நாத நெந்த
னகத்திலிருந் துரைக்கின்ற ஞான[னு](நா)லே.

(ச)

தந்தி முகமுஞ் சதூர்ப் புயமு முக்கண்ணுந்
தொந்தி வயிறுந் துணைத் தாளுஞ்—சிந்தை தினம்
ஞானந் தருங் குணமு நாடித் தொழுதுரைப்பா
மானந்த மாரக சியம்.

* * * *

ஆனந்தரகசிய முதலாவது பாயிர மகிமை.

நீர்கொண்ட ஞாலமுறு நீடுபிர மாண்டமெனு
மேர்கொண்ட வண்டபிண்ட மெங்குமொன்றாய்ச்—நீர்கொண்ட
சித்திலகு மோர்ச[று](ரு)வ சேவதயா பரமாத்து
மத்துவித வுண்மையுரைப் பர்.

* * * *

துறுவிழை வாரி சொரிகருணை மேக
மறுசமய சிங்கமே யன்று—சிறுபன்றிக்
கண்ணோபாற் காத்தகுரு வாதிநா ராயணர்தாஞ்
சென்ம விடாய் தீர்த்த சிவம்.

(ச)

* * * *

மூன்றாவது பிரபஞ்ச மகிமை.

மற்றப் பிறவியட்(?)கே வான்பொருடடோற் றுதென்ற
பற்றும்(?)னுயவென்று படைத்தார் காண்—முற்றும்
எடுத்த தேகந்தயா யின்பதுன்பந் தானாய்
முடித்துக் கொண்டாரென் மொ[ளி](ழி).

End :

பாடியென் கொண்டாய் பணிந்துதினுவா[ன](ழ்)த்தித்
தேடியென் கொண்டாய்த் தியானித்தாய்ப்—பேடிசமாய்
நானுனென்(டு)ற ன்லைந்தாய் திண்ணி(?)யுள்ளுமே பிரம்பு
நானு யிருந்துகொண்டு தான்.

(உ)

Colophon :

பதினாறாவது (காட்சி)மகிமை முற்றும்.

ஆக மகிமை பதினாறுக்கும் வெண்பா-௨௫௦.

தத்துவத்தின் பன்னூலாஞ் சாகரத்தி லேய[ளு](ழு)ந்து
மெத்தருக்கி[ன் னூ](ந் னூ)லருமை யெய்தாடிச—சுத்தவனு
போகற்குச் சிந்தைதனிற் பூரணமாய் தீன்றி உல
மோகித்துவா[ள்](ழ்)வார் மோட்சம்.

துகடர் கருத்துடையோன் பரமானந்தன் சொல்லியதோர்
நகயீ தினிற் றுடரன்ன வானந்த ரகசியந்தான்
சகயீ துழல்வின்ற பாசவினைகளைத் தானகற்றி
வகையான மோட்ச வழிக்கு வி[ழ](ள)க்கென வாய்த்ததுவே.

ஆனந்தரகசியம் முடிந்தது முற்றும்.

ஆனந்த ரகசியம் கற்றோர்கள் ஞானம்பெறமறுநூல் தேடார். ச[து](ர்)
வசேவதயாபரிபூரண பாதமே கெதி. நன்றாக. முற்றும்.

(த-4.)—

இந்நூல் சைவசாஸ்திரங்களுள் ஒன்று. (1) பாயிரமகிமை, (2) அலையடக்க மகிமை, (3) பிரபஞ்ச மகிமை, (4) உற்பவ மகிமை, (5) உணரு மகிமை, (6) ஞானதத்துவ மகிமை, (7) பாச மகிமை, (8) பசு மகிமை, (9) பதி மகிமை; (10) போத மகிமை, (11) மயலறு மகிமை (12) உபதேச மகிமை, (13) அறிவு மகிமை, (14) உறவு மகிமை (15) பெற்றி மகிமை, (16) காட்சி மகிமை என்ற பதினாறு பிரிவுடையதாய் இருநூற்றைம்பது வெண்பாக்களாலாகியது. நான்காவதாகிய உற்பவமகிமை மட்டும் முற்றுப்பெறவில்லை. இதை இயற்றியவர் பரமானந்தரென்பவர். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்த்தியாக இருக்க

No. 1217. ஆனந்தரகசியம்.

ĀNANDA RAHASIYAM.

Substance, palm-leaf. Size, $7\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 88. Lines, 8—10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 109a. The other works herein are Piramagitai 1a. Ayadhtagitaiviyaḥkiyanam, 153a.

Complete.

Same work as the above, being the original of the copy described under the previous number.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிக்கு மூலப்பிரதி. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுபெற்றுக் கிடந்தது.

No. 1218. ஆனந்தவாக்கு.

ĀNANDAVĀKKU.

Pages, 4. Lines, 10, on a page.

Begins on fol. 88a of the MS. described under No. 1214.

A treatise of a philosophical nature exhorting the people in the world to leave off their worldly attachment and to obtain salvation through the grace of Siva which is said to be easily attainable. The stanzas are written in an easy style like the works of the Siddhars. The name of the author is not given.

Beginning :

வாருங்கோ(ள்) மானிடரே மாசற்ற பூரணத்தைப்
பாருங்கோ என்புவெளி பாசமாய்ச்—சேருங்கோ(ள்)
பிறவா னிறவாப் பெருங்கருணைப் போராளன்
மறவா னுறவே மனம்.

(க)

எல்லாரும் வாருங்கோ [வெகவொகூ] (ளிகமோட்சங்) கூடுங்கோள்
புல்லாரும் பூரணத்தைப் பூணுங்கோ(ள்)—சொல்லாரும்
பாதமே சிந்தை பரவெளியுள் ளாயிருக்கு
தீதமே நாந னிலை.

செத்துப் பிறந்துவருஞ் சே[தி](த)னங்காள் செங்கமலப்
பத்துப் பிறந்திரவாப் பாதமாம்—வித்துங்கள்
அன்ஃபப் பொருந்தி யவனவளொன் ருனசக
மின்பைப் பொருந்தி யிரும்.

(௩)

End :

மனம்புத்தி யாங்காரஞ் சித்தமதை நீக்கி
யினம்பத்தி யன்புடந்தை யினடாய்த்—தினஞ்சித்து
தானு[ணை] நடந்துந் தத்துவத்தைத் தாளிணைசெய்
கோனா நடத்துந் குறி.

(௮)

கோலத்தைக் கண்டாசை கொண்டுவிரைக் கொல்லாமற்
சேலத்தைக் கண்டவுயிர் சேவடியாய்த்—தூலத்தைப்
பொய்யாமு மொன்றறிந்து பொன்னம் பலவாணை
செய்நாத நென்றறிந்து சேர்.

(௮௧)

(கு-4.)—

இந்நூல் ஞான விஷயமானது ; 'பரமசிவன் கிருபையை எளிதில் அடை
ந்து உய்யுங்கள் ; வீணை கெடவேண்டாம்' என்று உலகத்தவர்களை நோக்கிக்
கூறுவதாக உமைந்துள்ளது. இந்நூலை இயற்றியவர் பெயர் முதலியன
விளங்கவில்லை. சித்தர்கள் பாட்டுப்போன்ற எளியநடையாலாயது.

No. 1219. இருபாவிருபது, உரையுடன். IRUPĀVIRUPADU WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1½ inches. Pages, 112. Lines, 8—10
on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appear-
ance, new.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Tiruvartupayan-
polippurai 57a, Tiruvartupayanointanai 80a, Vināvenbāvurai 94a.
Kōḍikkaviyurai 100a, Tiruvundiyārurai 110, Tirukkaligruppadiyārurai
120a, Śivappirakāśavurai 149a, Śatamaṇikkōvai 206a.

Complete.

This work is considered to be one of the 14 Śāstirams of the Śaiva-
Siddhānta. It consists of 20 stanzas on the whole, and is written in a
mixed composition containing alternately stanzas of Veṇḇā and
Aḥaval kind and is therefore called Irupāvirupadu. The author is
Aruṇandi Śivācāriyar who addresses his Guru Meykaṇḍadēvar eulogis-
tically in each stanza. The author of the commentary is Namaḥcōvāya-
tambiran of Tiruvāvaḍuturai Mutt.

Beginning:

இ[ன்னா](ந்நா)லுக்கு வரலாறு பூரண கர்த்தாவாயிருக்கப்பட்ட சேண்
டபரமேசுர[ன](னா)ருளிச்செய்யப்பட்ட சிவாகமத்தின் ஞானகாண்டமா
யிருக்கப்பட்டதைச்[சிறி](சுரீ) நந்திதேவ தம்பிரானார்க்குக் கடாக்ஷித்தருள,
[சிறி](சுரீ) நந்திதேவ தம்பிரானார் சனம்ருமார பகவானுக்குக் கடாக்ஷித்த
ருள (.) அந்த மெய்கண்டதேவதம்பிரானார் தமது திருவடி

யைப்பெற்ற அருணந்திதேவ தம்பிரானுக்குக் கடைசித்தருள் அவர் அந்த உபதேசத்தின் பயனைச் சிவஞானசித்தியென்னும் திருநாமத்தினையுஞ்சாத்தி வழிநூலாகச் செய்தருளி, (.) ஆசாரியனை முன்னிலைக் கர்த்தாவாக நாட்டி வினாவாக எடுத்துக்கொண்டு பத்துவெண்பாவும் பத்தகவலும் இரண்டு பாவாகக்கொண்டு இருபாவிருபது என்னுந் திருநாமத்தினையுஞ்சாத்தி இ[ன்னா](ந்நா)லருளிச்செய்ததெனவறிக.

* * * *

கண்ணுதலுங் கண்டக் கமையுங் கரந்தருளி
மண்ணிடையின் மாக்கண் மலமகத்தும்—வெண்[ணை](னெய்) நல் ஓரார்
மெய்கண்டா நென்றொருகான மேவுவரால் வேறின்மை
கைகண்டா ருள்ளத்திற் கண்.

* * * *

கண்ணுதலுங் கண்டக்கறையுங் கரந்தருளி என்பது, பூரணகத்தாவாயிருக்கப்பட்ட சேகண்டபரமேசுவரன் ஆசாரிய விக்கிரகமாகத் திருமேனி[க்]கொண்டெழுந்தருளுமவதரத்து நெற்றியிற் திருநயனமும் திருமிடற்றிற்றரித்தருளினநஞ்சமுமாகிய கறுப்பினையு மடைவுசெய்தருளி (.) இ[ன்னா](ந்நா)ல் ஆசாரியனை முன்னிலைக்கர்த்தாவாக நாட்டிவருகையால் ஆசாரியனுக்குங் கர்த்தாவுக்கும் வேற்றுமையிலீலையென்னும் கருத்தைப் பற்றியெனவறிக. இது கடவுள் வணக்கமாகிய குருத்ததி.

End :

ஆசாரியர் “ அபக்குவ பக்குவக் குறிபார்த்தருளி னுங்குருமுதலாய ”— என்ற பதத்துக்குப் பொருள் :—நாம் சொன்ன அர்த்தங்களை மாறுபாடாகக் கொள்ளுகையாலே நாம் கோபித்துக்கொண்டோமென்று ஆசாரியர் திருவுளம்பற்றுகையாலே ஆசாரிய[ர்] திருவுளம்பற்றினதே சத்தியம். அந்த ஆசாரியர் வாக்கியத்துக்குச் சாத்திரசம்மதி எழுதினதிலும் ஆசாரியர் திருவுளம்பற்றினது சத்தியமென்கிறதைக் குருமுகாந்திரமாகக் கேட்டு அனுபவத்தாற்கண்டுகொள்க.

Colophon :

இனி இந்த வியாக்கியையும் இந்தச்சாத்திரத்திலுள்ள வினாவிடையத்துக்குச் சாத்திரசம்மதியும் திருவாவடுதறை நம(ச்)சிவாய பண்டாரமரபிலே வேலப்ப பண்டாரத்தின் சேஷன் நமச்சிவாயதம்பிரான். அம்பலவாணன் திருவடிவாழ்க.

(கு-4.)

இந்நூல் சைவ சித்தாந்த சாஸ்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. திருத்தறையூர் அருணந்தி சிவாசாரியர், தமக்குச் சிவஞானபோதத்தை உபதேசித்த ஆசிரியராகிய மெய்கண்டதேவரை முன்னிலைப்படுத்தி வினாபமாக இயற்றியதிது. பத்துவெண்பாக்களும் பத்து அகவல்களுமாகிய இருவகைப் பாக்களால் அமைந்ததுபற்றி ‘இருபாவிருபது’ எனப்பெயர் பெற்றுள்ளது. இந்நூலாசிரியர் இயற்றிய வேறுநூல் சிவஞான சித்தியார் முதலியன. இவரது இயம்பெயர் சகலாகமபண்டிதர் என்பது. இந்தப் பிரதியில் திருவாவடுதறை நமச்சிவாய தம்பிரான் இயற்றிய உரையும் மூலமும் பூர்த்தியாக இருக்கின்றன.

No. 1220. இரூபாவிருபது, உரையுடன்.
IRUPĀVIRUPADU WITH COMMENTARY.

Pages, 184. Lines, 8—10 on a page.

Begins on fol. 12a of the MS. described under No. 1204.

Almost complete.

Same work and commentary as the above.

(சு-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் உரையுடன் முற்றும் இருக்கிறது. இறுதி ஏடு இல்லாமையால் அதிலடங்கியதாகும் இல்லை.

No. 1221. இரூபாவிருபது, உரையுடன்.
ERUPĀVIRUPADU WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 9⁴ x 1¹/₄ inches. Pages, 138. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 3a. The other works herein are Tāyumanāvarpāḍal 1a, Paṭṭinattuppillaiyārpāḍal 72a.

Complete.

Same poem as the above, but the author of the commentary is Sivaprakāśar, disciple of Nānaprakāśar of Madura

Colophon :

இந்த வியாக்கியை மதுரையில் ஞானப்பிரகாச தம்பிரானார் திருவடியைப் பெற்ற சிவப்பிரகாசன். செய்தது. திருச்சிற்றம்பலம்.

தவப்பிரகாசன் தாளிணையே[ற்ற](த்த)

சிவப்பிரகாசஞ் சித்தியதாமே.

கச்சியப்ப தேவனடி யுச்சியுளம்பைப்பாம்

சரவணையனெனச்சார்ந்ததுணை.

அட்சயவாஸ் மாகிஸ் ஹ குருவாரநாள் புனர்ப்பூச நட[ெ]சத்திரம்
இச்சுபதினத்தில் (கந்தப்ப ஐயர் இருபா[யி](வி)ருபது [யெ](எ)ழுதி
தி(எ)றவேறியது; முற்றும்.

(சு-4.)—

இது முன்பிரதியினும் சிறிது விரிவாயுள்ளது; இவ்வுரை சிவப்பிரகாசன் இயற்றியது. இது இந்தப் பிரதியிலுமுற்று முள்ளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதை

No. 1222. இரூபாவிருபது, உரையுடன்.
IRUPĀVIRUPADU WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 13¹/₈ x 8 inches. Pages, 53. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 135a. The other works herein are Śaṅkaraṇirākaraṇam, Mūlam 1a, Śaṅkaraṇirākaraṇam with commentary 25a.

Complete.

Same poem as the above but the commentary is different from those described under the previous two numbers.

Beginning :

இருபாவிருபது.

* “கண்ணுதலுங் (. . . .) உள்ளத்துக்கண்”.

எ-து. இ[ன்னு](ந்நூ)ல் வெண்பாவானும் ஆசி[றி](ரி)யப்பாவா[னு]ம் ஓரொன்று பத்தாகமாறி அந்தாதித்து முடிவாகையால் இருபாவிருப தெ[னபோற](னப்போற)யிற்ற. இந்நூல் முத்தகச்செய்யுளாம் ; த[நி](னி)த்தனி அகவல் தோறும் வெண்பாக்கள் தோறும் பொருள் முடிதலால். எப்படித் தனித்தும் பதிபசு பாசத்தையே கூறுதலால் குளகமாம். அதுவரு மாறு முன்னுலில் பதிபசுபாசத்தைத் (.) மெய்கண்ட தேவனாதலால் அவனை ஒருக்காற்சென்று பொருந்துவராயின் அருள்வேற்றுமையின்றி திற்[க்கு] முறைமையை அவரே கரதலாமலகம் போற் கண்டாரென்றவாறு.

உள்ளத்துக்கண் என்றது, உள்ளத்தைக் கண்போலவும், சிவனை ஆதித் தன்போலவும் வேறின்மை கண்டாரென்றமாம். இச்செய்யுள் குரு அறிவுக்கு முறைமை கூறி[த்து](ற்று.) (க)

End :

இப்படி வந்த மூன்று முதலும் பிரபஞ்சத்தககும ஆன்மாக்களுக்கும் இடமும் ஒரு முதலே [யொற்](என்)றவாறு.

இச்செய்யுள் கத்தா [விரி](வறி)வித்த முறைமைகூ ரிபது.

Colophon :

இருபாவிருபது எட்டி சீறைந்தது. இருபாவிருபது காண்டிகையெழுதி

இருபாவிருபதுரை. மெய்வெழுதினோன் (?) முன்னொருவர் விகற்ப முணர்ந்தோன் அருளுடம்பாம் பண்புடைய சிற்றம்பலநாடி தான்பணிவோன். சண்பைநகர் தத்துவநாதன் மெய்கண்ட தேவன் திருவடிவாழ்க.

(த-ப.)—

இது முன்னுரையினும் விரிவாயமைந்துள்ளது. இந்தப் பிரதியில் முற்று யிருக்கிறது.

No. 1223. இருபாவிருபது, உரையுடன்.
IRUPĀVIRUPADU WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 11 × 1½ inches. Pages, 50. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 129a. The other works herein are Śaṅkṛpanirākaraṇam with commentary 1a, Śaṅkṛpanirākaraṇam Mūlam 106a.

Complete.

This manuscript is the original of that which is described under the previous number.

Same work and commentary as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிக்கு மூலப்பிரதி. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்துள்ளன.

No. 1224. உண்மைநெறிவிளக்கம்.

UNMAINERIVILAKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1½ inches. Pages, 3. Lines, 11 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 119a. The other works herein are Kumārādēvar Śāstiram 1a, Śivānana bhōdam with commentary 108a, Toppūṭṭāṭutattuvāṅḡ 120b.

Complete in seven stanzas.

This work is also considered to be one among the 14 Śāstirams of the Śaiva Siddhānta and explains the ten leading doctrines relating to it. The author is Tattuvanāthan, a disciple of Tattuvanār of Sikaḷi.

Beginning :

மண்முதற் சிவமதீரூய் வடிவுகாண் பதுவே[று] (ந)ப
மண்முதற் சிவமதீரூய் மலஞ்சட மென்றல் காட்சி
மண்முதற் சிவமதீரூய் வகையதற் ருனி லாத
கண்ணுத லருளா னீங்கல் சுத்தியாய்க் கருது மன்றே. (க)

End :

எண்ணு டருநூலே யெழுதியுணர் வார்க்கு
வுண்மை நெறிவிளக்க மோதின[ர்](ன்)-வண்ண மிலாத்
தண்காழி தத்துவனார் தாளே புனைந்தருளு
நண்பாய தத்துவநாதன் ருன். (எ)

Colophon :

உண்மைநெறி விளக்க முற்றிற்று.

(த-ப.)—

இந்நூல் சைவசித்தாந்தசாஸ்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. பாயிரம் நீங்க ஆறு விருத்தங்களுடையது. தத்துவரூபம், தத்துவதரிசனம், தத்துவ சுத்தி, ஆன்மரூபம், ஆன்மதரிசனம், ஆன்மசுத்தி, சிவரூபம், சிவதரிசனம், சிவயோகம், சிவபோகம் என்னும் இத்தசகாரியங்களையும் நாடிக்கண்டு சிவானுபூதி கெடொறு சுகாழி-தத்துவனார் திருவடி ஸம்பந்தியாகிய தத்துவநாதனால் இயற்றப்பெற்றது. முற்றும்

No. 1225. உண்மைநெ நிவிளக்கம், உரையுடன்.

UNMAINERIVILAKKAM WITH COMMENTARY.

Pages, 16. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 36a of the MS. described under No. 1185.

Complete.

Same work as the above and with the addition of a commentary which is different from that found in the printed edition. The name of the commentator is not given.

Beginning :

“ மண்முதம் (.) கருதுமன்றே ”.

மண் (. . .) ரூபம்—எ-து. ஆ[ள்](ன்)ம தத்துவ முதலாகச் சிவ தத்துவமீரக முப்பத்தாயிறு தத்துவமும் இவைவற்றின் வடிவுக(ளு)ம் இம்மு(ன)றமையிலே [டு]தரிசிப்பதே தத்துவ ரூபம்.

End :

அந்த(ச்)சிவன் இவனுயிரே (உ)யிராகவும், இவனுடலே [சிவனு](உ)டலாகவும். இவன் பொறியே பொறியாகவும் நீக்கமறநின்று, ஆதித்தன் சன்[ன](னி)தியில் அந்தகாரம் நீக்கமற நின்றும் போலவும், காந்தமும் ஊசியும் போலவும் ஆணவமும் ஆ[ற்று](த்து)மாவும்போலவும் வேறறநின்று, மாறாத சிவானுபவத்தை எப்போதுமுண்டாக்குவன்; இதுவே சிவபோகமென்று சொல்லும். இந்தப் பத்துவகையும் சாயுச்சிய நிலையென்றவாறு. (க)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(சு-ப.)—

இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் உரையுடன் முற்றுமிருக்கிறது. உரையாசிரியர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன. அச்சுப்பிரதியில் உள்ள உரையினும் இவ்வரை வேறுனது.

No. 1226. உண்மை விளக்கம்.

UNMAI VILAKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 7 × 1½ inches. Pages, 10. Lines, 12 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 116a. The other works herein are Śivañānabōdam 1a, Śivañānasittiyār 13a, Irupāvirupadu 93a, Śaivappirakāśam 98a, Pirasādadipam 123a, Daśakāriyam 131a.

Complete.

This work consisting of 54 stanzas is also considered to be one among the 14 Śāstirams of the Śaiva Siddhānta. The author Tiruvadikai Manavāsakamkāṇṭar refers to his Guru Meykaṇḍadēvar eulogistically in each stanza of this work.

Beginning :

வண்மைதரு மாகநூல் வைத்தபொருள் வழுவா
வுண்மை விளக்க முரைசெய்யத்—திண்மதஞ்சேர்
அந்நிமிதத் தந்திமுகத் தொந்நிவயிற் தைங்கரணைப்
பத்தமறப் புந்கியுள்வைப் பாம்.

(க)

பொய்காட்டிப் பொய்யகற்றிப் போதானந்தப் பொருளா
மெய்காட்டு மெய்கண்டாய் விண்ணப்பம்—பொய்காட்டா
மெய்யா திருவெண்ணெய் வித்தகா சுத்கவினா
வையாநீ தானகேட் டருள்.

(உ)

End :

வாழ்ந்தே னருட்கடவில் வற்றாப் பலக்கடவில்
வீழ்ந்தே யலையாமல் வீழ்கண்டாய்—சூழ்ந்துவிடா,
வெண்ணெய்ச் சுடுவதவன மெய்கண்ட நாதனே
யுண்மைத் தவப்பயனே யுற்று.

(ருச)

Colophon :

மன்னதிகை வாழு மனவா சுகங் கடந்தான்
மின்னையார் வாழ்விலுறா மெய்கண்டான்—பன்னுமறை
வண்மைகரு மாகமநூல் வைத்தபொருள் வழவா
துண்மை விளக்கஞ்செய்தா னுற்று.

(ருரு)

உண்மைவிளக்க முற்றும்

(ரு-பு.)—

இந்நூல் சைவசித்தாந்த சாஸ்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று ; பாயிரம்
நீங்கலாக ஐம்பத்துநான்கு வெண்பாக்களாலாகியது. ஆசிரியராசிய மெய்
கண்—தேவரை முன்னிலைப்படுத்தி, தத்துவாரூபம், தத்துவதரிசன முதலிய
தசகாரியங்களின் திறத்தை விளக்கக்கூறுவது. இவ்வரியநூலை இயற்றிய
வர் திருவதிகை—மனவாசகங்கடந்தார் என்னும் பெரியார் ; இவர் சாவி
வாகன சகம் 1177 (கி-பி. 1255) லுத்தில் இருந்தவரென்று சொல்லுகிறார்
கள். இதில் இந்நூல் ழுற்றும் இருக்கிறது ; ஏடுகள் மிகப் பழையனவாயும்
ஒடிந்து முள்ளன.

No. 1227. உத்தரபோதகம்.

UTTARABÔDAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 6½ × 1½ inches. Pages, 22. Lines, 9
on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 38a of the MS. described under No. 1214.

Complete in 49 stanzas.

A treatise on Śaivism written in the form of a conversation
between a Guru and his disciple bringing out the greatness of the Guru
and concluding that salvation is to be obtained through him.

Beginning :

உத்தர போதகம்.

பூமக ளருளால் [ப்] போத பூஷணி யருளார் றாய
நாமக ளருளா லுற்ற நாயகி யருளா லாறு
மாமுக ளருளா லீசன் மலரடி யருளா விந்தப்
பூமிக டனிலே ஞானப் பொருடனைப் புலம்ப லுற்றேன்.

(க)

பத்தியா லன்ப ரெல்லாம் பரமனைப் பணிந்து கேட்க
வுத்தரீக் குருபரன்ற னுற்றவர்க் கருளிச் செய்த
வுத்தரப் [பிறு](பகு)தியான வுண்மையாம் போத கத்தை
யுத்தர போத மென்றே யுலகிலே யுரைக்க லுற்றேன். (உ)

திருமயி லாப்பூ ரீசன் திருவடி வேண்டிச் சீடன்
திருவிரு தாள்வ ணங்கித் தேசிகன் தன்னை நோக்கி
நிரதமு நாங்கள் செய்யு நியமமே தென்ன தித்தந்
திருவடி விளக்கி யுள்ளத் தெனமநினைந் திருக்க வென்றார். (ங)

End :

தேசிகன் பாத மந்தச் சிவகுரு மொழிந்த ஞானம்
வாசியாம் பொருளை நோக்கி வ[ளி](ழி)பட நடந்து சென்று
ஈசனோ நெறவ தெல்லா மினியபே ரின்பம் பெற்றே
யோசையா யுலகில் வாழ்வோ ருயர்ந்தசந் தானத் தாரோ. (சஅ)
உத்தர போதந் தன்னை யுலகிலே யாவ ரேனும்
பத்தியால் வணங்கிக் கேட் (பின்) [கப்][ள] (பழ) வினை யகன்று
[போகும்]
முத்தியுண் டாகும் வேத மொ[ளி](ழி) யிலுங் காணொ[ண்]னாத
சித்தியுண் டாகு மென்றே தேசிக னருளிச் செய்தார் (சக)

Colophon :

உத்த[ர]ரபோதக முன்னி(ம்)க; முற்றும்.

(கு-ப.)—

இது சைவ சமயத்தைச் சாரந்தது. குரு சிஷ்யசம்வாதமாக அமைந்தது. நார்பத்தொன்பது பாடல்களாலாகியது. இயற்றியவர் இன்னொருவரெனத் தெரிய வில்லை. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுபிருக்கிறது.

No. 1228. உத்தரபோதகம்.

UTTARABÔDAKAM.

Pages, 17. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 107a of the MS. described under No. 251.

Complete.

Same work as the above and with the addition of the stanza given below in the beginning.

பொன்மலை வில்லிமை[ய்]ந்தன் போதக னாகி [னா]தன்
நன்மலை யரசன்றந்த நாரணி யின்ற யானை
நின்மல வடிவ னெந்த னெஞ்சகத் தம(ர்)ந்து வா[ள](ம்)வோன்
மெனமலர்ப் பாதந்தன்னை மேவியான் போற்று வேணே. (க)

Colophon :

உத்தரபோதகம் முற்றும். காசி ஆனந்தர் திருவடிகளே சரணம். -வயி
ரவனாத சடாதார சித்தர் பாதமேகதி.

காஉ-ம்[ஸ்ர]மார்[கிளி](கழி)யீர் கடவ முருகாவுடையார் பின்னை மகன்
புன்னைவனம் எ[னா](மு)தின உத்[தி](க)ரபோதகம் பரத்தினு[டை](ய)
கடா[ஷ](கூ)த்தினுலே நீ[தி](ழி) வாழ்க. திருச்சிற்றம்பலம்.

(54.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. “பொன்மலை” என்னும் பாடல் இதில் அதிகமாக இருக்கிறது. இதன்கண் இந்நூல் பூர்ணமாக உள்ளது.

No. 1229. உபதேசசித்தாந்தவிளக்கம்.
UPADÉŚASIDDHĀNTAVIḸAKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 5 × 1½ inches. Pages, 15. Lines, 12 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 50a. The other works herein are Orumōḷiyuṇmai-yupadēśam 2a. Kumāradēvar-Ñāna-Ammanai 6a. Tugaḷḷarubōḍak-katṭalai 10a. Pañcakkaravanubhūti 41a. Muktimuḍivu 43a. Orupā-vuṇmai-yupadēśam 57b. Kaḍāviḍaiyupadēśam 58a. Tirumōḷḷaḷi-Tōttiram 67a Śivañānamunivartudi 69a. Advaita ṇṇmai 70a.

Complete.

A treatise in Śaivism in which a Guru or spiritual teacher explains to his disciple what the meaning of Pati, Paśu, and Pāśam is and how the Pāśam binds the Paśu or individual soul to bondage. The author is Śaravaṇadēśikar of Conjeevaram, a disciple of Cidambarasvāmigaḷ of Tiruppōrūr.

Beginning :

சீரானு முபதேச சித்தாந்த(க்) கட்டளையைத்

தெனிய வாராய்த்

தேரார்செந் தம்பிப்பாவ வுலகைப்பதனுக் கிடையுருந்
நின்றி முற்றக்

கூரார்கோ டொன்றிரண்டு செவிமுன்று மதநால்வாய்க்
குலாவு மைங்கைக்

காரார்குஞ் சரமுகத்துக் கணபதிசெந் தாமரைத்தாட்
கருத்துட் கொள்வாம்.

* * *

எப்பொருளுந் தானையொப் புயர்வு மின்றி

யிருந்ததன்பூ ரணத்தினி(ட்)த் தீரண்டு (தானே)

ஒப்பருஞ்சீ ருள்ளவடிவு கொண்டபாச

மொழிப்பனென உபதேச சித்தாந் தத்தின்

மெய்ப்பொருளிங் கெனக்கருளிப் பாசம்போககி

மேவுசகா தீதநிலை விளக்கியாண்ட

சிற்பரனந் திருப்போரி வாழுமெங்கள்

சிறம்பரதே சிகனமலர்த்தாள் சென்னி சேர்ப்பாம்.

* * *

ஆன்மாக்க டம்மைமுத்தி விடவேண்டி மனவாக்

ககன்மவருட் சத்தியே யருள்முதலா நான்குந்

தான்மேவுந் திருமேனி யெனவெடுத்து ஞானசாரியா

யினிப்பிறவா தொழிந்தமுடி பிறப்பில்

ஆனந் சாதனங்க ணுன்குமொரு வடிவா
யடைந்தசற் சீடனுக் கருளா லனுக்கிரகித் தருளித்
தானுக்கு மம்முறையைச் சாற்றிடிவிவ் வுலகிற்
மருவயித்தியன் பிணிதீர்த் தருண்முறையா (யி)டுமே. (ரு)

End :

எல்லாம் நானே யென்றறியிற் [டு]சனன மரண மிலையென்றும்
வல்லே யிந்தப் படிமற்ற நாலுந் தேவர் வழங்குளால்
தொல்லோ யெனக்கிங் கனுபவமாய்த் தோன்றி[த்தெ](ற் றெ)னத்தன்
நல்லோ மாணன் முகநோக்கி நவில்வ னருளால் மெய்க் குரவன். (உரு)

நல்லது நம்ம தனுபவமு மிதுவே சுருதி முடிவினிலே
சொல்வது மிதுவே யுன்னுடைய சுவானுபவமு மிதுவாகில்
எல்லையில் பவம்போக் குபதேச சித்தாந்த முமீதிதிற் கலங்கா
தல்லலற் மமர்ந்த வாழ்வா யென்றாசானுசி யறைந்தனனே. (உரு)

ஆதலாலிம் மா[ற்](ர்க்)கமே யுடனே பவத்தை யறப்போக்கித்
தீதிலாத [தற்]சொருபமுத்தி சிறப்பினளிப் பகிதை முன்னம்
ஓதுகுரவன் பேரருள்கொண் டெவந்து துணிந்திங் குரைத்தடியேன்
சோதிசொன் னவனடியிற் றொழுது வாழ்ந்தேன் வாழ்ந்தேனே.

உபதேச சித்தாந்த விளக்க முற்றும்.

Colophon :

அறிவை விடத்தோன் றிடாதம் புலியும் நெஞ்சஞ்
செறியறிவாய நில்லென்று செப்பிப்—பிறிவறவென்
னெஞ்சத் திருத்தி நிறையவைத்த போரூரன்
கஞ்சத் திருத்தண்டைக் கால்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உபதேச சித்தாந்த விளக்கத்துக்கு அடிவரவு.

உபதேச சித்தாந்த வடிவர வோதுறின்

சேரா ரரனரு ளெப்பொருள் (. . .)

(.)

பாரோ ரெல்லாம் நல்ல தாதலால்

பகரிவை யனைத் து மாமென மொழிப.

உபதேச சித்தாந்த விளக்கத் தடிவரவு முற்றும்.

(கு-ப.)—

இந்தால் சைவ மசுவிஷயமானது ; திருப்போரூர்ச் சிதம்பர சுவாமிகள்
சிஷ்யருள் ஒருவராகிய கச்சி - சரவண தேசிகர் இயற்றியதாகத் தெரிகிறது.
இந்தப் பிரதியில் இது முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்துள்ளன.

No. 1230. உபதேசசித்தாந்தவிளக்கம்.

UPADEŚASIDDHĀNTAVIḤAKKAM.

Pages, 22. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 10a. of the MS. described under No. 270.

Complete.

Same work as the above.

(சு-ப.)—

‘முன் பிரதிபோன்றது. இதில் இந்நூல் முற்று மிருக்கிறது. ஏடுகள்

No. 1231. உபதேசசித்தாந்தவிளக்கம்,

UPADEŚASIDDHĀNTAVIḤAKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 73. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 38a. The other works herein are Brahmānubhava-vivēkasamuttiram 1a, Lakṣaṇāvirutti, 75a, Auvaikyarkuṇal 121a, Vēda-upanyāsam 152a, Nānavāsiṭṭam 186a, Navaśaṅkaivivēkam 222a.

Complete.

Same work as the above, but herein each stanza is followed by an authoritative stanza supporting it and taken from standard works, such as Tiruvācakam Nānavāsiṭṭam, Perundiraṭṭu, Pañcādikāraṇavilakkam, Vairāgyadīpam, etc.

Beginning :

சீராரு முபதேச சித்தாந்த (. . .) கொள்வாம். அரனருள் (. .) பகைவெல்வாமே.

பஞ்சாதிகாரவிளக்கம்.

ஆணவமே யாருயிர்கட் குட்பகையென் றறிவா
ரருளவறு நாளுற முடித்துய ருறவைத்ததனாற்
ரூணுவெமைக் கேனாது தண்ணெளியா வெடுத்தத்
தனுவாதி தந்ததனைப் பரிபாக மாக்கி
மாணுறுமின் பந்தரலால்[க்] சடவு டானே
மன்னுறவா மென்றறிவா ரன்னவனைத் தொழுவார்
காணுயிர்தற் சுதந்தரமாய்ச் சுகதுன்பந் தருமோர்
காரணமின் மையினதனைப் பொதுவாகக் காண்பார்.
என்றும், மற்றும்

End :

ஆதலாலும் மார்க்கமே (.)
. . .) வாழ்ந்தேன் வாழ்ந்தேனே.

சோத்சொன்னவ னடியிற்[தொ](றொ)முது வாழ்ந்தேன் வாழ்ந்தேனே
யென்பதற்குப் பி[ற](ர)மாணம்.

பெருந்திரட்டு.

காயனை யகாயனாக்கிக் கண்டனை யகண்டனாக்கிப்
பேயனைப் பிரம்மாக்கிப் பிறப்பிறப் பிலாமை மாக்கித்

தாயிலு மினியனாகி வந்தெனைத் தக(ர்)ந்தாட் [க்]கொண்ட
நாய்சம் குரவன் தன்னைத் தொழுதொழுவ் களிதளங்கும்.
அன்றியும்,

ஆழந்தே கிடந்தேன் பவக்கடலி லனைகங் காலம் புகலின்றிச்

* * * *

போரிமா நகர் சிதம்பர தேசிகன் புகன்ற

* சேருலாமுப தேசசித் தாந்தக் கட்டளையை

நேரிலாக் கவி[யி] யிருபத்தே ழின்னிகழ்த் தினனாற்

சாரு மூழ்வினை நீங்கிய சரவண முனியே.

(சு-4).—

இது முன் பிரதிபோன்றது; ஆயினும் இதன் ஒவ்வொரு பாடலிலும் கூறப் படும் விஷயங்களுக்குத் திருவாசகம், ஞானவாசிட்டும், பெருந்திரட்டு, பஞ் சாதிகாரவிளக்கம், வைராக்கியதீபம், தணிகைப்புராணம் முதலிய நூல்க ளின் செய்யுட்கள் மேற்கோளாக எடுத்து ஆளப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பிரதி யில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது; ஏடுகளின் நுனிப்புறம் முறிந்திருக்

No. 1232. உபதேசப்பட்டுறாடை.

UPADEŚAPPAHRODAI.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 10. Lines, 15 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 80a. The other works herein are Śivañānabōda-
vudāraṇavenbā 1a, Śivappirakāsam with commentary 45a, Daśakāriyam
85a.

Complete.

This work is considered to be one of the 14 Paṇḍāra Śāsthirams and explains such of the doctrines of the Śaiva-siddhāntam as were taught by Namacōivāyadēśīkar to the author Dakṣiṇāmūrti, his disciple who inidentally praises the former.

Beginning:

தே(னா)ர் கமலந் திருந்தியபூ வாயிரங்கொண்

டானாத வன்பா லருச்சிக்கு—மேனாள்

லாங்கதனிற் றெய்வே மாயொ ன் (ற)கன் றிடவே

(யே)யங்கி யுயிர்த்தந் திரங்கியே—யோங்கியதோர்

பத்தி விசேடப்பரிவார் படிமீதம்

சித்திரகம லம்விழிக்குஞ் சேருவமை—யொத்த (லு)ணர்ந்

[லிசைந்] தருச்சனைக்குத் தாழ்வுபெறா தம்மாவிசைந்ததென

(ந)ச்சிவிழியை நயந்திட்டு—(மெச்)சவித்தன்.

ருழியது பெற்றேனு மாமூலகமத்தனையுந்

தாழ்வறவே செய்யுந் தகை(மை)யது—தாழ்வுவரக்

கூண்டு கலங்கிக் கருணைபெறத் தன் னுதலி

End :

கூற்ற

மடியக் குறியில் வரும் வள்ளலேதா[னே](னை)
தடியப் புருந்த தவமே—யடிமைக்
கவாவகலா தோங்கு மாசே பருவந்
தவாது மவரிற் ரயங்கு—
மதுமணம்போ வெண்ணை மருவும் பருவ
மெதுவென்றென் னுள்ளத் திருந்து
தானே யறிந்தது போற் றுனெழியா தெவ்விடத்தும்
யானாக வின்(றுவெ)ளீநின்ற—ஞானகுரு
தேசிகனே யுண்ணினைந் தெண்ணைமந் துள்ளுருகு
மாசையிகத் தந்தாண் டரு —ணேச
வருளா லுணைத்துதிக்கு மன்பரைப் போற் றிய
விருளா லுயர்ந்தேனு [மெ](யி)ன்றிங்—கருளான
சுத்தா[பொ](பு)ன் சொல்லாற் றெடுத்த தொடைபுனைந்தா
ளத்தா நமச்சிவா யா.

(கு-பு.)—

இந்நூல் சைவசித்தாந்தத்தைச் சார்ந்த பண்டார சாத்திரம் பதினான்கு
னுள் ஒன்று. திருவாவடுதறை நமச்சிவாய தேசிகர் மீது அவர் சிஷ்யருள்
ஒருவராகிய தட்சிணமூர்த்தி தேசிகர் இயற்றியது. சுமார் 300 வருடங்களு
க்குமேற்பட்டது. நமச்சிவாய தேசிகர் உபதேசித்த சித்தாந்தக் கருத்துக்கள்
இன்ன வெணக்கூறி அவரது பெருமைகளை விளக்குவது; கலிவெண்பாவா
லாகியது. இன்னுமச்சிடப்ப-வில்லை. இதில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.
வடிகள் சிதைந்துள்ளன.

பண்டாரசாத்திரம் பதினான்காவன :—அதிசயமாலே, உபதேசவெண்
பா, உபாயநிட்டை வெண்பா, சன்மார்க்க சித்தியார், சித்தாந்த சிகாமணி,
சித்தாந்தப் ப.:ஹெடை, சிவாச்சிரமத்தெளிவு, தசகாரியம் நமச்சிவாய
மாலே, நிட்டைவிளக்கம் (இவை அம்பலவாணதேசிகர் இயற்றியன) உப
தேசப்ப.:ஹெடை, தசகாரியம் (இவையிரண்டும் தட்சிணமூர்த்தி தேசிகர்
இயற்றியன) பஞ்சாக்கரப்ப.:ஹெடை (யின் வேலப்பதேசிகர் இயற்றியது).
தசகாரியம், (இது, சாமிநாத தேசிகர் இயற்றியது).

No. 1233. உபதேசமாலே.

UPADEŚĀMĀLAI.

Pages, 30. Lines, 13 on a page.

Begins on fol. 31a. of the MS. described under No. 344.

Complete in 100 Venḇās including the Pāyiram.

This work forms one of the 20 Śāstirams of Vallalār who herein
brings out in the form of a conversation between a Guru and his disciple,
that the world is unreal and transitory, and that Pati, Paśu and Pāśa are
different from each other.

Beginning :

சீர்கொண்ட வென்னுடைய சிந்தைக் கயிலாயத்
தேர்கொண்ட டிருந்தாடு மெந்தையே—பேர்கொண்ட
பொன்னம் பலத்தினிலும் பெர்கொடியோ டெஞ்ஞான்று
மின்னம் பலபதியி னும்.

* * * *

நூற்பெயர்.

கலியுலகுக் கேற்பக் கற்பனையான் மாந்தர்
பலபலகற் பித்தடு[த](வ)லாம் பாரா—தலகமெனு
மாலை யரிக்க மருந்தா முபதேச
மாலையினைப் பார்மாண வா.

(க)

ஆசிரியனைத் தேடிக்காண் டல்.

நாடுநக ராலயங்க ணுகமுழை யெங்கெங்குந்
தேடியுள னை(ந்)து திகைத்தலறி—மாடிவர்கள்
வைத்துப் புதைத்திருந்த மாநிதியைக் கண்டா[ப்](ம்)போ
லுத்தமனை கண்டே னுனை.

(எ)

மாணவகனைக்கண்டு மகிழ்தல்.

என்று பருவமுனக் கெய்தமோ வென்றுநா
னன்றுமுத லின்றளவு மாசித்தேன்—நுன்றரிய
விப்பிறப்பி னாடினா யென்னைநீ மாணவகா
வெப்பிறப்பு நாடினைன் யான்.

(அ)

* * * *

என்று பிறந்தேனா னென்று வளர்ந்தேனா
னென்று துயரும் நிறந்தேனா—னென்று
மழியாத சித்துருநா னென்றே மகிழ்த
னமுவாத தின்[டு]மரிச னம்.

(உ)

End :

கிசைமுகன்போ வெல்லாந் தெரியுந் தெரிவு
மசகராஞா னம்போ லமைவும்—பசுசாதந்
தந்தியுண்ட வெள்ளிலை[ப்]போற் றுக்கற்ற தோர் சால்பு
நந்தமனைந் தோர்க்கிதெலா நாடு.

(கக)

ஆசரிக்குந் தன்மையினா லாசிரிய னென்னும்பே
ராசா ரியனுக் கமருதலா—லாசிரிய

னெண்ண முடையாருக் கிரு[க்]குறியுண் டாகுமது
கண்ணீருங் கம்பலையுங் காண்.

(க௦)

Colophon :

உபதேசமாலை முற்றும்.

(த-பு.)—

இது, வள்ளலார் சாஸ்திரம் இருபதனுள் ஒன்று. சைவசமயத்தைச் சார்
ந்தது. உலகம் நித்தியமல்ல வென்பதும், பதியும் ஆத்மாவும் பாசமும் வெவ்
வேறென்பதுமுதலிய விஷயங்களும் சிஷ்யகுரு சம்வாதமாக இதில் கூறப்ப
ட்டுள்ளன. பாயிரம் உட்பட நூறு வெண்பாக்களாலாகியது.

No. 1234. உபதேசமாலே.

UPADĒSAMĀLAI.

Pages, 40. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 165.

Contains 1 to 76 Venḇā stanzas.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இதன்கண் இந்நூல் முற்றுப்பெறாமல் எழுபத்தாறு வெண்பாக்களே உள்ளன.

No. 1235. உபதேசவொருபாவொருபது.

UPADĒSAVORUPĀVORUPADU.

Pages, 8. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 23a of the MS. described under No 271

Complete.

Same work as that described under R. No. 293(c) of the Triennia Catalogue of MSS. Vol. II, Part 2

(த-ப.)—

இது மூவருடத்திய காட்லாக் 293 (c) நம்பர் பிரதிபோன்றதே. இதில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1236. உபதேசவொருபாவொருபது.

UPADĒSAVORUPĀVORUPADU.

Substance, palm-leaf. Size, 5 × 1½ inches. Pages, 4. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 41a. of the MS. described under No. 1229.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முழுதுமிருக்கிறது.

No. 1237. உபதேசவொருபாவொருபது.

UPADĒSAVORUPĀVORUPADU.

Pages, 8. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 42a. of the MS. described under No. 270.

Complete.

Same work as the above.

(கு-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றும்.

No. 1238 ' எடுத்து ' என்னும் சொல்லுக்கிட்ட
வைரக்குப்பாயம்.

EDUTTU ENNUM SOLLUKKITṬAVAIRAKKUPPĀYAM.

Pages, 20. Lines 9 on a page.

Begins on fol. 14a. of the MS. described under No. 354 and 524.

Complete.

Īnanappirakāśar wrote a commentary on the Śivañānasittiyār which work has been described under R. No. 307 of the Triennial Catalogue of MSS. Vol. II, Part 2, Tamil. In this commentary he attempted to formulate that Paśu the individual soul is capable of acquiring the powers of Pati under certain conditions. A certain Tiruvāḍuturai Tambiran thereupon wrote an adverse criticism against the views propounded by Īnanappirakāśar which again was refuted by a disciple of Īnanappirakāśar in his work known as Pratikhāṇḍanam. This invited in its turn a counter-attack by Śivañānamuniar who condemned the views of Īnanappirakāśar and his disciple and supported the views of Tiruvāḍuturai Tambirān that Paśu cannot acquire all the powers of Pati and so can never become Pati. The stanza beginning with the expression Eduttu is a typical stanza in Śivañānasittiyār in explaining which the controversial points are stated by Śivañānamuni and then refuted.

Beginning:

' செவனானத்தியுரை ' என்று வறிதே ஒரு பெயரிட்டுப் பேதவாதம் சமவாதம் சமுற்பத்திவாதம் பரிணாமவாதம் அனேகேசுவரவாதமென்னும் பலவகை மதங்களும் ஒருவயிற்காணச் சத்த சித்தாந்த முத்தியாபாசமாகப் புதுவதாக வொன்றுசெய்த ஞானப்பிரகாச முனிவர், அதனுள், " என்னை யிப்பவத்தில் " என்னுந் திருவிருத்தத்தில், ' எடுத்து ' என்னுஞ் சொற்குச் " சமனாந்தம் பாசக்கூட்டம் கூடாதவகை சின்மாத்திர சத்தகேவலமாகச் சேடிக்கப்பண்ணி " என்பது பொருளென்றுரைத்தது, இவ்விவ்வேகுக்க ளாற் செம்பொருண் முதலிய மூன்றனுள் ஒன்றற்கு மேலாமையின், அது

பொருளாதல் செல்லாதென மறுத்த மறுப்பிற்குப் “பிரதி கண்டனமாகிய வெதிர் மறுப்புச் செய்தும்” எனப் புருந்தார்க்கு, அம்மறுப்பினுட் கூறிய பொருள்களை முறை பிறழாமல் ஒரோவொன்றாக அனுவாதஞ்செய்துகொண்டு அம்முறையான் மறுத்தலே மரபு. அங்ஙனம் அனுவதிக்கவுமாட்டாது முறை பிறழ் வெடுத்துக்கொண்டு மறுப்பது ஒரு திக்கிரகத்தானம். இது கிடக்க,

‘மெய்கண்ட தேவநாயனாரே சிவஞான சித்திசெய்த ஆசிரியர்க்குத் தீக்கா குருவு முத னாலாசிரியருமானாரென்பது அவ்வாறு உரை செய்தார்களுத்தாக லான், ‘எடுத்து’ என்னுஞ் சொற்கு அவ்வரைப்பொருளே பொருள்; அதுவே ஆசிரியர்களுக்கு.’ என முடிக்குத் தக்க தலைசெய்துகோடுமென்பா ரோடு பயிற் பயிற்சி பற்றிச் சாதித்தது, தலையாய அறிவினோரெல்லாரா னும் எள்ளி நகையாடற் பாலதாயிற்று. என்னை? அருணந்திதேவ நாயனா ர்க்கு முத னாலாசிரியராயினாரும் தீக்காகுருவாயினாரும் முதனாலோதுவித் துப் பாட குருவாயினாரும் அதன் பொருளைக் கேட்பித வித்தியாகுருவாயி னாரும், ‘அதனை வழிப்படுத்த நூல் செய்க’ என அனுவாற்றை செய்தாரு மெல்லாம் மெய்கண்ட தேவநாயரே யென்பது சித்தாந்த சைவரெல்லார்க் கும் ஒப்ப முடிந்ததன்றே!

End:

‘எடுத்து’ என்பதற்கு அவ்வாறு ‘சேடிக்கப்பண்ணி’ என்று உரைத்தல் செம்பொருள் இலக்கணப்பொருள் குறிப்புப்பொருள் என்றவற் றுள், யாதாமாதல் செல்லாதென மேன்மறுத்த மறுப்பு மற்றிவர்போலுங் குதர்க்கவுரையாளராம் போழ்ப்பாடவாறு ‘எடுத்து’ என்னுஞ் சொல்லுக்கி ட்ட ‘வைரக்குப்பாய’ மென்பதூஉம் தெளியக்கிடந்தவாறுணர்க. (.)

இத்துணையுங் கூறியவாற்றால், ‘எடுத்து’ என்னுஞ் சொற்குச் சின்மாத் திர சுத்தகேவலமாகச் சேடிக்கப்பண்ணி’ என்றரைத்தல் ஒருவாற்றானும் பொருந்தமாறில்லையென்பது மனக்கோட்டம் விட்டு றுண்ணறிவு நடுவுநிலை மையமுடையராய் நோக்குவார்க்கெல்லாம் இனிது விளங்குமென்பது.

இனிக் “கல்லாவொருவன்” முதலாக அவற்றையெடுத்துக்காட்டுதல் “குணமென்னுங் குன்றேறி தின்றா ரியல்பன்று” என்பார்க்கு, அவற்றை முதற்கண் அங்ஙனம் எடுத்தோதிய தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார் டூதலிய அவரெல்லாம் “குணமென்னுங் குன்றேறி தின்றார்” என்பது உடன்பாட்டன்றுபோலுமெனக் கூறிவிடுங்க.

(கு-பு.)—

திருவண்ணாமலை யாதினத்து ஞானப்பிரகாசர் செய்த சிவசமவாத உரை க்கு அனுகூலமான பிரதிகண்டனமென்னும் மறுப்பின் மறுப்பாக ஆசிரியர் சிவஞானமுனிவரால் இந்த நூல் இயற்றப்பெற்றது. சிவஞானசித்தியார் முதலிய சித்தாந்த சாஸ்திரம் படிப்பவர்களுக்கு இது மிக்க உதவியாக இருக் குமென்பது ஒருதலை. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1239. “எடுத்து” என்னும் சொல்லுக்கிட்ட
வைராக்குப்பாயம்.

EDUTTU ENNUMSOLLUKKITTA VAIRAKKUPPĀYAM.

Substance, paper. Size, 12½ × 8½ inches. Pages, 26. Lines, 20 on a page.

Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 88a. The other works herein are Pāṭṭiyalvacanam 1a, Cittirai-kaviyurai 45a, Kambaramāyanaśaṅkōttaravirutti 47a, Śivasa-mavāda-uraimaruppu, 83a.

Complete.

Same work as the above.

(சு-4.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. இதில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1240. எழுவகைத்தோற்றம்.

ELUVAKAITTĪRRAM.

Pages, 7. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 115a of the MS. described under No. 1212.

Complete.

In this work mankind is divided into 7 classes by virtue of the qualities exhibited by them. These seven classifications are Dēvas, men, reptiles, aquatic animals, beasts, birds and immovable objects.

Beginning :

சுலந்திகமுந் தேவர்களு மனிதராவர்
நாடோறும் மானிடரும் மனிதராவர்
நிலந்தனிலே ஓர்வனவும் மனிதராவர்
நீர்வாழுந் சாதிகளும் மனிதராவர்
விலங்கினோடு பறவைமுதன் மனிதராவர்
மிக்கதொரு தாபரமும் மனிதராவர்
குலங்கடனை யின்னதெனக் கூறும்போது
குலத்தையவர் குணத்தாலே கூறலாமே

(க)

* * * *
தண்டிய பருவழக் குறைப்பார் மின்ன சொல்வார்(?)
தாமதியா வார்த்தை சொல்வார் தண்மையில்வார்
கொண்டிருந்த விடும்பினுடன் கொடுமை சொல்வார்
கூறினவர் சொற்கேளார் குணமு மில்வார்

பண்டிருந்த குருநேயம் பத்திப் பாரார்

பலிக்குழன்று திரிவர்களை . . . முது சொல்வார்

மெண்டிருந்த(?)வாணலத்தார் மெக்மை சொல்வார்

விலங்கனென்னுந் குலத்தில வந்தோர் விரைந்து பாரே.

(ச)

End :

தீபரா முனிவர் சித்தர் திகம்பரர் சமாதி பேர்கள்
 சேவரா வேதர் ஞானி தீட்சகர் தேவ ரானற
 .வேபரே(?)வேதாந்த சேவர் விவேக ரகண்ட[ககிய](ஞானி)
 தாபரா சங்கமத்தின் குலமெனச் சார்ந்து பாரே.

(அ)

(த-4.)—

.. மனிதர்களைக் குணத்தாலும் தொழிலாலும் தேவர் மனிதா விலங்கு
 பறவை ஊர்வன நீர்வாழ்வன தாவரம் முதலிய வகுப்பாகப் பிரிக்கப்பட்ட
 விவரம் கூறப்பட்டுள்ளது. இதில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. அச்சிடப்
 படவில்லை.

No. 1241. ஐந்தெழுத்துண்மை.

AINDELUTTUNMAI.

Pages, 4. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 103a of the MS. described under No. 1218.

Complete.

A treatise bringing out the greatness of the Pañcākṣara or the five
 syllabled Mantra. The style of the stanza is like that of the works of
 the Śūdhara and is very common place.

Beginning:

அன்னத்துக்குளளே யறிவிமெங்ஙனம்
 பின்னைத்துக்குளளே வடிவிமெவச்சிரம்
 பின்னைத்துக்குளளே பேசும்ப[ண்](ஞ்சாட்சர[ச்](ஞ்)
 சின்னைத்துக்கே சித்திருந்தானே.

(க)

சித்திருந்தானே சேங்கநாதமாய்ப்
 பத்திருந்தானே பதிபசுபாசத்தில்
 ஒத்திருந்தானே ஒநமசிவாயமாய்
 எத்திருந்தானே யெங்கவன்றானே.

(உ)

End :

சீரிடுஞ்சிங்கனைச் . . . மனத்தனைப்
 நீரிமெழுதடை நீநீங்காதநீவனை(ப்)
 பாரிடும் . . . னைப்பன்னிருகையனை
 யோராரியத்தனை யொப்புடன் செப்பதே.

(கஉ)

(த-4.)—

இந்நூல் சைவ சமயத்தைச்சார்ந்தது. பஞ்சாக்கரத்தின் பெருமையை
 விளக்குவது. சித்தர்கள் பாட்டைப்போலத் திருத்தமில்லாமல் இருக்கிறது;
 முற்றும் உள்ளது.

No. 1242. ஒருபாவுண்மையுபதேசம்.
ORUPĀVUNMAIYUPADĒŚAM.

Pages, 2. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 57a of the MS. described under No. 1229.

Complete.

A treatise in one stanza setting forth that a person who desires to obtain salvation should, through the grace of a Guru, rise above all religious disputes, extinguish egoism, and shake himself free from all the worldly attachments, and realize that he become one with the Supreme Brahman. The author is Saravanadēśikar of Kāñci.

Beginning and End :

ஒருபாவுண்மையுபதேசம்.

எனையொழித்தொளிர் பேரின்பலீடுதவிடு[ம்]

முனைவனைக் குஞ்சரமுகவனையிறைஞ்சுவாம்.

விநாயகன்றுதி.

முத்திதனி னித்தியங்கண் டாசையுற்றேன்

முதற்குருவால் ச[ன]மயநடை தருக்கம் விட்டுத்

தத்துவமு மாணவமுந் கழன்று நானே

தலைவனென வருட்டெரிவாற் றலைவ னென்னல்

மெத்துமம தையிற் பிரம டென்ன னீங்கி

விளங்கறிவி னென்றி செய வற்றோங்கின்பத்

தொத்ததுவாய்த் தானறவாழ்த் திருப்ப னீதிந்

கொளிரொருபாவுண்மையுபதேச மீதால்.

Colophon :

ஒருபாவுண்மையுபதேசம் முற்றும்.

(5-4.)—

இந்நூல் சைவசாத்விதங்களுள் ஒன்று. காஞ்சிச்சரவணதேசிகர் இயற்றியது. செய்யுள் ஒன்றே. முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1243. ஒருபாவுண்மையுபதேசம்.
ORUPĀVUNMAIYUPADĒŚAM.

Pages, 2. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 26a of the MS. described under No. 270.

Complete.

Same work as the above.

Colophon :

கச்சியப்பசுவாமிகள் உபதேசமுறையிற்செய்த ஒருபாவுண்மையுபதேசம் முற்றும்.

(5-4.)—

இது, முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்ணமாக இருக்கிறது.

No. 1244. ஓரொழுத்துண்மை.
ÖRELUTTUNMAI.

Pages, 2. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 96a of the MS. described under No. 1214.

Complete.

A treatise in Śaivism bringing out the greatness of the one-syllabled mantra Ōm.

Beginning :

ஆதியந்தமில்லான[ரு]ரூபமாகவென்றே
வீதியந்தமாக விலையாடிக்கொண்டுநின்ற
ஹதியந்தரூபமாய் நாவடிவாய்வாதனென்றாய்
ஓதியந்தச்சொல்லாமோ ரொழுத்தேயீரொழுத்தாம். (க)

End :

ஓரே[ரு](மு)த்தே யீரொழுத்தாயொன்[றுரொ](மிர)ண்டுபேராகச்
சீரே[ரு](மு)த்தே யோரொழுத்தைச் சிந்திக்கச் சீர்சிறப்பாம்
பேரொழுத்தைப் பெண்சந்தி பேசா பே(த)த் திருந்து
பாரொ[ரு](மு)த்துக் குள்ளே பரங்கருணை யாயிருக்கும். (உ)

(கு-ப.)—

இது சைவசமய விஷயமான இரண்டு பாடல்களையுடையது. திருத்தமான நூலன்று. இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1245. காரணகாரியதரிசனம்.
KĀRAṆAKĀRIYADARISANAM.

Pages, 4. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 90a of the MS. described under No. 1214.

Complete in 11 stanzas.

A treatise akin in style to the works of Siddhars and describing the greatness of Śiva and of the five-syllabled prayer formula relating to Him.

Beginning :

காரணகாரியங்கண்டு [டு]தரிசனைப்பட்டது.
எந்தை யென்றென் றில்லா னேகபரி பூரணந்தான்
முந்தை முதலென் றென்றே மூவரமுத லொன்றாகித்
தந்தை தாய்பிள்ளை யென்றே தந்திர மொன் றுகழிந்த
விந்தைக் கணபதியாய் வீ[த்தி](மறி)ருந்த வித்தகமே. (க)

End :

வெளியாடி தின்றடிமை வேடம் பல[த](வ)ர யெடுத்துச்
சுளியாடி சூத்திரத்தைச் சுந்தரமென் றேயறிந்து
வளியாடி வந்துவச மாகவந் தெடுத்த
வொளியாடி யொத்திருக்கு மோநமச் சிவாயமதே. (ஞ)

(கு-4.)—

இந்நூல் சைவசமயத்தைச் சார்ந்தது. பதினொரு பாடல்களையுடையது. நூலாசிரியர் இன்னொருனத் தெரியவில்லை. முற்றும் முடிந்திருக்கிறது.

No. 1246. குருமரபுசிந்தனை.

GURUMARABUCINTANAI.

Pages, 18. Lines, 14 on a page.

Begins on fol. 120a of the MS. described under No. 344.

Complete.

This work deals with Śaivism, and is considered to be one of the 20 Śāstirams of the author Vallalār. It is divided into 6 chapters the names of which are given in the Tamil remarks below.

Beginning :

பதி பசு பாசமென்னும் முப்பொருளுக்குள், பதிமுதலாய்ச் சொல்வதோ
பாசம் முதலாய்ப் பகரவேண்டியதோ வென்னின், பாசம் பசு பதியென்பது
பெத்த[தி](த)சை. (ஆ)[யா]கையால், பாசத்துக்குள்ளே பசுமறைந்து, பசுக்
குள்ளே பதி மறைந்து நின்றமையான் [டு]பத்தமென்பது. முத்தித்[தி](த)
சை பதிக்குள்ளே பசுமறைந்து, பசுக்குள்ளே பாசம் மறைந்து நின்றமை
யான் முத்தமென்பது.

End :

பின்ன யார்தான்[பொ](பு)சித்தாரென்னில் :—சாட்சி,

ஒர்ப்பொடு பசியுந் தாக மு[ச்](ற்)சாகஞ் சுகதுக் கங்க

டாற்பரி யங்கள் போகந் தன்மமு மதன்மந் தானு

நீப்பரி தாயடித்தி நிகழ்குண மாகு மத்தை

யா[ற்](த்)மாலின குணமேயென்பரயிக்கிய வாதத்திலே

உண்டறங்கிய பின்ன விடிந்த காலை உண்ணவேயில்லையென்று சாதித்
தாற்போலும். சத்த வீரனுக்கு உ[யித்திய](யுத்த)களத்தில் திரியாண கி
லேசம் மறைந்து நின்றும் போலும் இருவித முத்தியிற் பி[ரு](ரா)ரத்தம்
நின்ற மேர்மை காண்க.

பி[ரு](ரா)ரத்வ வழக்கு முற்றும்.

(சு)

Colophon :

குருமரபு சிந்தனை முற்றும்.

(கு-4.)—

இந்நூல் வள்ளலார் சாஸ்திரம் இருபதனுள் ஒன்று. ஆணவவழக்கு,
மாயவழக்கு, கன்மவழக்கு, திருமேனிவழக்கு, அனாதவழக்கு, பிராப்த
வழக்கு என ஆறு பிரிவாகப்பகுக்கப்பட்டுள்ளது. சைவசமயத்தைச் சார்
ந்தது. வசனநடையாலாயது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்
கிறது.

No. 1247. கொடிக்கவியுரை.
KŌDIKKAVIYURAI.

Size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 19. Lines, 7-8 on a page.

Begins on fol. 100a of the MS. described under No. 1219.

Complete.

This manuscript is the original of the one already described under R. No. 7(b) of the Triennial Catalogue of MSS. Vol. I, Part 2.

(த-4.)--

இது மூவருடத்திய காட்டாக்கின் 7(b) நம்பர் பிரதியின் மூலப்பிரதி. இந்தப் பிரதியின் ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன. முற்றும் உள்ளது.

No. 1248. சங்கற்பநிராகரணம்.
SAṆKARPAṆIRĀKARAṆAM.

Pages, 48. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 106a of the MS. described under No. 1223.

Complete in 20 stanzas.

This work is considered to be one of the 14 Śāstirams of the Śaiva Siddhāntam. The author Umāpatiśivācāriyar of Kōṭṭavankuḍi explains and criticises 9 systems of thought and extolls the greatness and the excellence of the Śaiva Siddhānta. From the introductory (Pāyiram) stanza, it is made out that this work was written in 1235 Śālivāhana Śaka which corresponds to 1313 A.D.

Beginning :

கிருந்திய வருந்தவம் பொருந்துபன் முனிவர்
கமையாக் காத லமையாது பழிச்சும்
நிகரில் செக்கர்ப் புகர்முகத் தெழுந்த
புனிற்று வெண்பிறைத் தனிப்பெருங் கோட்டுத்

* * * *

களிறு தன்னிரு கழல் கருதா
வெளிறுறு துயரம் வீட்டினம் பெரிதே.

பாயிரம்.

பெருங்கட லுதவுங் கருங்கடு வாங்கிக்
கந்தரத் தமைத்த வந்தமில் கடவுள்
பாலரை யுணர்த்து மேலவர் போலக்
கேட்போ ரளவைக் கோட்டு பொருளா
லருளிய கலை அலகில வாலவை
பலபல சமயப் பான்மைத் தன்றே

* * * *

பதிபசு பாச விதிமுறை கிளக்குந்
வாய்ந்த நூல்க ளாய்ந்தன ராகி
யாசா னாகி லீசிய சமத்துட
னே[ன]முஞ் சிருநா[ம்] மெடுத்த வாயிரம்
வாமுநம் சகன மருவா திற்பப்
பொற்பொது மலிந்த வற்புத னுனி
யாரும் விழாவிற் பொற்றே ராலையத்
தேரு வறுவர் நிரையி. விருப்ப
மயங்கு வாத மாயா வாதி
முயங்கிட வொருதலை முதுவெகிர் மணிசேர்

ஆங்கய விருந்த வருளின ரழகிது
நீங்கள் சங்கற்ப நிராகரித் தமையென
மற்றவ ருரைத்த சொற்றரு பொருள்கொடு
வாத சொற்ப விதண்டையு மேதுவு
மோது நால்வகை யுவமைபுந் திகடா
வருள்சேர் மாந்தர் வெருள்சே ராமம்
மறகமும் விடையமும் கற்க
நற்கவி மாந்தர் நகநவிற் றுவனே.

நவிறிய நிரையி னவித்தையி னேனுரை
தித்த னறிவன் சுத்த னகண்டிதன்

தன்னொழிந் துள்ள தானு யழியு
மந்திலை யன்றி யழிவறு முத்தி
யேயா தென்றுதன் னியல்பை
மாயா வாதி வகுத்துரைத் தனனே.

End :

வெண்ணெயம் பதிதிகழ் மெய்கண் டவனரு
ளுண்ணிலை யுடையோ நெருவ னுரைத்த
தவப்பிர காசத் தன்மையில் விரித்த
சிவப்பிர காசச் செழுந்தமி முண்மையை
யருளுட னாய்ந்து கொள்ளத்
திருவருள் வினவ நிருந்திடு மன்றே.

Colophon :

சங்கற்ப நிராகரணம் முற்றும்.

தராவலயத் துள்ளோர் கடந்தசங் கரபு
நிராகரண மென்னு னிகழ்த்தும் - பிராணியினி
வெம்பந்த நீங்கத் தொழுவின் வியன்மருதச்
சம்பந்தன் வந்தருளுந் தான்.

(சு-4.)—

இது சைவசிந்தாந்த சாஸ்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. கொற்றவன் குடி உமாபதிசிவாசாரியாரியற்றியது. பாயிரமுட்பட இருபது அகவற்பாக்களா லாகியது. மாயாவாகிமுதலாகச் சைவவாதியீராகவுள்ள ஒன்பது மதத்தவர்களின் கொள்கைகளை எடுத்துக்கூறி அவற்றைக் கண்டித்து, சித்தாந்தசைவத்தின் மேன்மையைத் தெளிவிப்பது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றும் இருக்கிறது. இந்நூல் இயற்றிய காலம் சாவிவாகன சகாப்தம் 1235 (கி. பி. 1313) என்று பாயிரத்தகவலால் தெரிகிறது.

No. 1249. சங்கற்பநிராகரணம்.

SAṆKARPAṆIRĀKARAṆAM.

Pages, 45. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1222.

Complete.

Same work as the above, being a copy restored from it.

(சு-4.)—

இது முன் நம்பர் பிரதியைப்பார்த்து எழுதப்பட்ட பிரதி. இதில் இந்நூல் முற்றுகிடுக்கிறது.

No 1250. சங்கற்பநிராகரணப்பதவுரை.

SAṆKARPAṆIRĀKARAṆAPPADAVURAI.

Pages, 209. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1223.

Complete.

A word for word commentary on the work described above. It has been printed. The commentator is Nānappirakāṣar.

Beginning:

திருச்சிய வருந்தவம் பொருந்துபன்முனிவர் எ-து, சாத்திரங்களில் உத்தமப் பி[ற](ர)காரமாக விதிக்கப்பட்டுள்ள அரிய தவசுகளோடு கூடியிருந்துள்ள மகா[வி]ருஷிகள் பலருங்கூடி (.) வெள்ளுறுதுயரம் வீட்டினம் பெரிதே எ-து, குற்றத்தோடு கூடியிருக்கிற துக்கங்களை மிகவும் விடுவி.ர் தின்றேம் என்றவாறு. (க)

இது காப்பு.

பெருங்கடலுதவுந் கருங்கடுவாங்கிக் கந்தரத்தமைத்த வந்தமில் கடவுள் எ-து. பெரிதாயுள்ள திருப்பாற்கடலிலே நின்று முண்டாகப்பட்ட கறுத்த

நஞ்சினைத் தனது சேகத்தத்திலே வாங்கியமுதுசெய்து கண்டத்திலே தரித்
துக்கொண்டிருக்கையிலேயும் தனக்கு முடிவில்லாத கடவுள் ;

என்னவே க(ர்)த்தாவை நீக்கி முற்காலத்திலே தேவர்கள் அமுதங்கடைய
அதிலே நஞ்சு பிறந்து அதினாலே அவர்கள் பீடைப்படுகையினாலே துட்ட
திக்கிரகமும், அவர்கள் கர்த்தாவைநோக்கி ய[ன]பயமிட அஞ்சா[தே]
(தீரெ)ன்று அந்த நஞ்சை யமுதுசெய்து அவர்களுையிடிகையினாலே சிட்
ட[ர] பரிபர்லனமுமாய் நின்றதெனக்கொள்க.

End :

* * * *

வியன்மருதச் சம்பந்தன் வந்தருளுந்தான் எ-து. மிக்க சிறப்போடுங்
கடியிருக்கிற மருதத்தார்க்குக் கர்த்தாவாயிருந்துள்ள மறைஞான சம்பந்த
னென்கிற திருநாமத்தினையுடையவன் எழுந்தருளியுங்களுக்கு அனுக்கிர
கத்தைச் செய்யாதிருமென்றவாறு.

Colophon :

பொற்பம் ராப்பல சொற்றுறை யோரைப் பொதிந் தனசங்
கற்ப நிராகரணத் துரைவாட்டினன் காற்றியங்கி
லற்ப விராவிடை மங்கைபங் கின்றி யிணைந் த வெங்கோன்
சிற்ப னிராமயன் ஞாப ப் பிற(ர)காசனந் தேசிகனே.

Colophon :

சங்கற்பநிராகரண வியா[கரண] (க்யான)ம் எழுதி நிறைந்தது.
“தராவலைய (. . .) சம்பந்தன் வந்தருளுந்தான்.”

(கு-4.)—

இவ்வரைநூல் இந்தப்பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது உரையாசிரியர்
ஞானப்பிரகாசனென்பவா என்று இறுதி வெண்பாவால் தெரிவின்றது.
உரை நடை நன்றாக இருக்கிறது. அச்சிடப்பட்டொன்றுது

No. 1251. சங்கற்பநிராகரணப்பதவுரை.

SANKARPANIRĀKARANAPPADAVURAI.

Pages, 218. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 25a of the MS. described under No. 1222.

Complete.

This work was copied from the MS. described above and is the
same as the above.

(கு-4.)—

இது முன் நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பட்ட பிரதி. இதில் இது
முற்றும் {

No. 1252. சாடாதார சித்தர் குருபதேசம்.
ŚADĀDĀRAŚITTARGURŪPADEŚAM.

Page, 9. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 43a of the MS. described under No. 314 and 1071.

Complete.

Same work as the above.

This MS. is the original of that described under R. No. 302 (k) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part 2.

(த-ப.)—

இது மூவருடத்திய காடலாக் 302 (k) நம்பர் பிரதிக்கு மூலப்பிரதி.
முற்றமிருக்கிறது.

No. 1253. சதமணிக்கோவை.

ŚATAMANIKKŌVAI.

Size, 11½ × 1½ inches. Pages, 36. Lines, 7-8 on a page.

Begins on fol. 206a of the MS. described under No. 1219.

Complete.

This is the original of that described under R. No. 7 (f) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, Part 2, and contains the same work.

(த-ப.)—

இது மூவருடத்திய காடலாக் 7 (f) நம்பர் பிரதியின் மூலப்பிரதி.
இதில் இக்நூல் குறிப்புரையுடனே முற்று உருக்கிறது. எழுத்துகள் சிதைந்து
அள்ளன.

No. 1254. சருவநானாகாலோத்தரம்.

SARUVANĀNĀKĀLŌTTARAM.

Substance, palm-leaf. Size, 7 × 1½ inches. Pages, 71. Lines 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains from the Kriyāpāda to the end.

This work is a Tamil rendering of the Sanskrit Śaivāgama work entitled Sarvañānakālōttara (No. 510 of the D. C. S. MSS.)

It is considered to be one of the 28 Śaivāgama works. From the 9th stanza of this work, the author is inferred to be a disciple of Āḍiyapādadeśīkar of Cidambaram.

Beginning :

சருவ[க்கியா](நா)னகாலோத்தரம்.
முத்திவினாயகன் மனத்தின் முரணறவன்
முடுகநில முடல்வினாகு
மத்திவினாயகனெவருந்தவித்தையெ(ன)
(வி)த்தையளித்தறத்தையாக்குஞ்

சத்திவினாயக னுயர்ந்த தானுவினாயகன்

ரோற்றந்தருமோரட்ட

சித்திவினாயகன் மதுரைச் சித்திவினாயக

னிருதான் சிரமேற்கொள்வோம்.

வானமும் புவியும் வாழக மழைவள மிகுக் வெங்குந்
தானமுந் தவமுஞ் சைவ சமயமுந் தழைக்கத் தெய்வ
ஞானமு நெறியு மோங்க நாடெலாம் விளைக வந்தத்
தூனமில் வீடுகூடி யுயிர்த்தொகை பொலிக மிக்கார்

(க)

* * * *

தருவாச ரகத்தியா கவுதமர்பிறகு பாரத்து வாசரொடு

ததீசர் நாராதர் சனகாதி கணற்

றிருஞான சம்பத்தர் திருநாவுக் கரசர்

திருநாவலூர் திருவாதவூர்த் தலைவ

ரருண்மேவு சமயபரி பாலகரிச சமயா[ச](சா)ரியரையுந்

கண்ணப் பர்தலையாலே நடந்தா

ருருவொடுங் கயிலை புக்க வுதிய னனபாய

னுயர்ந்தவர குணன் முதல வடியரையுந் துதிப்பாம்

(எ)

* * * *

தருநாமங் கிரியை குணஞ் சாதியிலா தோங்குந்

சச்சிகா னந்த னொரு சுகள மாகித்

திருநாம மொன்று தரித் தருட்புலியூர் தோன்றித்

திரிபதார்த்த மும்விளக்கிச் சரியை முதலாக

வொருநாலு விதமுணர்த்தி யதிமோன மாகி

யுயர்ஞான முத்திரையா வெணைத்தயை செய்தே

குருநாதன் மெ(ய்)ஞ்ஞான மூர்த்தி திருக் கருணை

கூருமா டியபாத தேசிகனைப் பணிவிவாம்

(சு)

பத்தியினுற் பணிந்தேத்திக் குமரன்கேட்ப(ப்)

பதிபசுபா சத்தினுண்மைக் கயிலைமேவு

மத்தனருள் சருவ[க்கி](ஞா) னோத்திரத்தி

ணைததுவித வடமொழியைத் தமிழாய்ச் செய்தே

உத்தியினுற் பொருணான தியங்க ளன்றி

யுயர்முலக் கிரந்தத்தி னுள்ள வாரே

சத்தியமாய்ப் பகர்ந்தேனிந் நூறகு நாமஞ்

சருவ[க்கி](ஞா) னோத்தரமாத் தரணமீதே

(கூ)

பசுபாச சுருப சுபாவமு முயிர்கட் கூனுகிபாச சம்பந்தமுங் கேட்பானிச்
சித்தேன் முந்திப்

பசுவோதவேண்டியதோ பாசமது முந்திப் பகாவேண் டியதோ வப்பாசந்
தான்யாது

பசு வெதுகா ரணத்தாற் பாச பந்தமானுன் பகாதிகா ரத்தோடு கூடிய
வப்ப தியார்

பசுபாச வதிகார ரகிதசிவ னெந்தப் படி யிருப்ப றெனமுருகர்க் கரனரு
ளிச்செய்வார்.

(கூ)

பசுவாவ தான்மாவப் பசுவசு தந்தானப்
 பகர் சின்மாத் திரன் மலதூஷதன் மலத்தான்மூட (?)
 னசையாருங் கிரியையிலான் நித்திய சஞ் சாரி
 யீசா னல்லான் கிஞ்சிக் கினனு மாயிருப்ப
 னசையாத சிவத்துவ சேதனமான்மா விடத்தி
 வனாகியே மலத்தடையாஞ் ஈருணகாளிதம்பெம் (?)
 நிசைாருஞ் செம்பிரத குளிகையிற் பொன்னும் போற்
 ிவனுமெ(ய)ஞ் ஞானத்தாற் சிவத்து வத்தைப் பெறுமே.(கௌ)

End:

ஒருவசன மாகவே முடிந்த பொரு ளுரைத்தோ
 மொன்றாகக் காண்பதுவே காட்சியினனுந் திரும்பப்
 பெருவசன மாகநீ பலபடக்கேட் டாலும்
 பின்னுநா னிகழத் துவக்க மிந்தவுப் தேசந்
 தருவசன சமுதாய பலபொருளும் விளைகலந்
 தமொரு தேகமாய(த் தா)னேதா னு
 திருவசன மாயனான மோனமொன் று மினறி
 நிலலாத நிலையின்றி நின்றநிலை நிலையே. (எக)

சத்தியவா சக முரைத்தோ முன்னுமின னு முரைக்கேஞ்
 சாட்சாற்கார(த்)தை யாந்தா தா வமிய சம்பந்த
 சத்த வத்துவித மிதுவே திரும்பாத
 முத்தி னுவிதாத்,விதந்
 தவசாதாரணகற்பிதகாக னொன்றுமினறி
 யுணர்ந்த சயம்பிரகாசமாயெங்கு நிறைவாய்த
 தத்துவா தீதமாய்த் தணையநின் முத்தி சருவ[கங்]
 (ஞ)ரனேத்தாஞ் சம்பூணஞ் சமாப்தம். (அ0)

Colophon :

ச[று](ரு)ஞானகாலீலாத்தா முற்றும்.

(த-4.)—

இது ஸம்ஸ்கருத டிஸ்க்ரிப்டிவ் காடவாக 5550-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள
 நூலின் மொழிபெயர்ப்பென்று தோற்றுமுதலா; சிவாகமம் இருபத்தெட்டனுள்
 ஒன்று. கிரியாபாதமுதல் தொடர்ச்சியாக முற்றும் இருக்கிறது. பாயிரம்
 9-ஆம் செய்யுளால் சிதம்பரத்தில் இருந்த ஆடியபாத தேசிகரின் கிஷ்ய
 ரொருவர் இதை இயற்றினாரென்று தெரிகிறது.

No. 1255. சித்தாந்ததரிசனம்.

SIDDĀNTADARISANAM.

Pages, 44. Lines, 13 on a page.

Begins on fol. 132a of the MS. described under No. 344.

Complete in 178 stanzas.

72A

This work is considered to be one of the 20 Śāstirams of the author Vallalār and treats about the Śaiva-Siddhānta. It explains the 5 subjects into which the work is divided, viz., the nature of the Pati (Lord), Paśu (individual soul), Paśa (the string which binds the soul to bondage), Paśavimōcana (freedom of the soul from the bondage), Śiva-yōga (the realization of Śiva).

Beginning :

சீரான சித்தாந்த தரிசனத்தை யாடுவதாக
காரணை மாமுகனை கா.

ஆம்மை யப்ப னாயிருக் காதர மாய் நிறைந்த
செம்மை சிவன ருளென் சிரம்.

ஆவாக்கட லுள் வீழ்ந்தழுந்து மாருயிரைத் தூக்குஞ்
சிவாகமச்சித் தாந்தக் குறள்.

(யஉ)

பாயிரமுற்றும்.

பதியியல்பு.

மதிதவழுஞ் செஞ்சை. யோன மாமலர்த்தா னுள்ளிப்
பதியியல்பைச் சொல்வாம் பணித்து.

(க)

பதியாவ தொன ருயப் பரிபூ ரணமாய்க்
திதமாகி நிற்குஞ் சிவம்.

அற்றூர்கட் கண்ணிதா யல்லார்க்குச் செயமையாய்ப்
பறறற நிருகும் பதி.

(ங)

End :

அனுவுக கணுவா டகண்டமாய் நின்ற
பணிசெய்ய நீயே பணி.

(சச)

எங்குமாய் நின்றன யெக்காலும் பூசித்தே
யெங்குமாய் நிற்கவெனக் கீ.

(சடு)

சிவயோகவியல் முற்றும்.

ஆடிவிடவஞ்சுக்குக் குறள் ஊ எய்வு.

சித்தாந்ததரிசனம் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்நூல் வள்ளலார் சாஸ்திரம் இருபதனுள் ஒன்று ; சைவசித்தாந்தத்
தைச் சேர்ந்தது. பதியியல்பு, பசுவியல்பு, பாசவியல்பு, பாசவிமோசனவிய
ல்பு, சிவயோகவியல்பு என்ற ஐந்து பிரிவினையுடையது ; முந்நூற்றெழுபத்
தெட்டுக் குறள்வெண்பாக்களாலாகியது. இதில் இந்நூல் முற்றுமுள்ளது.

No. 1256. சிவசமவாதவுரைமறுப்பு.
ŚIVASAMAVĀDAVURAIMARUPPU.

Pages, 4. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 12a of the MS. described under No. 354.

Complete.

Īanappirakāṣar of Tiruvaṇṇāmalai Mutt wrote a commentary on the Śivaśāśāṣittiyār and in the commentary he expressed the view that the individual soul when freed from the bondage of Samsāra acquires all the powers of the Pati (God). This view was considered to be wrong by Śivaśāśnamunivar of Tiruvāvaduturai Mutt who in the present treatise condemned the view of Īanappirakāṣar as being inconsistent with the true import and spirit of Śivaśāśāṣittiyār.

Beginning :

ஆசிரியர் சகலாகம பண்டிதர தம்மாற செய்யப்படுந்நாகு வழிகூறுவான
எடுத்தக்கொண்ட, “என்னை யிப்பவதிலு” என்னுந் திருவிருத்தத்தினர்,
‘எடுத்த’ என்னுந் சொற்குச் “சமஸ்தந்தம் பாசுக்கூட்டி கட்டாதவனை
சின்மாத்நீர சுத்தகேவலமாகச் (சுடிக்கப்பண்ணி) ” யென்றுரைப்பாரான
யொருவாற்றினும் பொருளபரிமாறிவையெனபது கற்றுணர்வுடையோர்; க்
கெல்லாமினிது விளங்கும்; அஃதறிவா க் கதம் மானம் மாசுக்கம் அறிவின
மை முதலியனபற்றிப் பிணங்கும் புல்லறிவாளரை ஒருவாறனும் உணரத்
தும் வாயிலில்லை; ஆதலால், அவையிரு வேறுசீர்த்தாரையும் ஒழித்து இடை
தன்றாரை நோக்கி, எனது ‘எடுத்த’ என்னுந் சொற்குச், “சின்மாத்நீர
சுத்தகேவலமாகச் (சுடிக்கப்பண்ணி) ” என்றது, செம்பொருள் இலக்கணப்
பொருள் குறிப்புப்பொருள் எனனும் மூன்றனுள், யாதெனக் கடாயினார்க்
குச் செம்பொருளென்றல் பொருந்தாது. என்னை? வழுக்கியவனாதல் செய்
யுட்கணாதல் நிகண்டு நூல்களினாதல் அவ்வாறு நிரூபியாள் இன்மையானும்,
எடுத்தலாவது கீழ்க்கண்ணுட்தார கண்டிதப்பொருளை வகிதேசக் கருவிகொ
ண்டு மேற்கண்ணதாகச் செயதலை. பிறிதன்மென்பது; ‘குடத்தையெடுத்
தான்’, ‘ஆடையையெடுத்தான்’ என்றற்றொடக்கத்துவழக்கானும், ‘காகம்
வங்கன்பற்றியே யெடுப்ப’ என்றற்றொடக்கத்துச் செய்யுட்கண்ணும் அறியக்
கிடத்தவின், அப்பொருள் கண்ணடைக்கு ஏலாமையானுமென்பது.

End :

* “கல்லா வொருவன் நகைமை தலைப்பெய்து
சொல்லாடச் சோர்வுபடும்”

என்பதனால், இதனைப் பிறரறியிற் சோர்வுபடுமென நஞ்சிப் பொதிந்து
வைத்துக்கொண்டு, தாமே தம்முட்கொண்டாவொராய் மதமானங்கனது
மேலீட்டான், மூகனா நயஞ்சாதிப்பாருஞ் சாதிகக; அதுகேட்ட பிறரும்
கெதானுகெடிக நயம்பற்றி உடனிருந்து கொண்டாடுதல் வியக்கத்தக்கதே
யாம்!

* “தம்மை,

புணரா ருணரா ருடங்கியைந்து தம்மிற்

புணராமை கீகளாம் புறம்”

† “நெய்யுண் பூங்குழன் மடவரா னின்னொடு வாடக

செய்யும் பூசலுக் கெதிரலாற் றீயவாய் திறந்து

வையும் பூசலுக் கெதிரலேன் மானம்விற றுன்போ

லுய்யும் பூவைய ரேயதற் கெதிரென வுரைத்தாள.”

(கு-ப.)—

திருவண்ணாமலை ஆதினாடு ஞானபிரகாசர், “என்னையிப்பவத்தில்” என்ற செய்யுட்டு அரூபசமவாதநெறிக்குப்பொருந்த உரை இயற்ற அவுரை சுத்தாந்த வித சுத்தாந்த ஸைவத்திற்கு விரோதமாயிருத்தலை, திருவாவழைமை சிவஞானமுனிவர் அறிந்து இம்மறுப்பை எழுதினாரென்பா. சுத்தாந்த ஸைவநூலான சிவஞானசித்தியாருக்கு ஞானபிரகாசருரை பொருந்தாதவாறும், பிறவும் இம்மறுப்பினுள் அவரால் நன்கு உணர்த்தப் பட்டுள்ளன.

No. 1257. சிவசமவாதவுரைமறுப்பு.

ŚIVASAMAVĀDAVURAIMARUPPU.

Pages, 6. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 83a of the MS. described under No. 1239.

Complete.

Same work as the above.

(கு-ப.)—

இது முன்பிரதீபோனது. இதில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1258. சிவஞானசித்தியார்.

ŚIVANĀNASĪTITYĀR.

Pages, 160. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 13a of the MS. described under No. 1226.

Contains completely both the Supakkam consisting of 321 stanzas and the Parapakkam consisting of 300 stanzas.

For a brief abstract of the work see the English portion of the work described under R. No. 307 of the Triennial Catalogue of the Tamil MSS., Vol. II, Part 2.

(கு-ப.)—

இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் மூலம் முற்றும் இருக்கிறது. பரபக்கச் செய்யுட்களின் தொகை பாயிரமுட்பட 300. சுபகக்கச்செய்யுட்களின் தொகை 321. இந்தப் பிரதியின் ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்தும் ஒடிந்துமுள்ளன. இது மிகப் பழைய பிரதி.

* சிவஞானபோதம், அலையடக்கம்.

† திருவிளையாடற்புராணம், சச : கஉ.

No. 1259. சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம்.

ŚIVAÑĀNAŚITTIYĀR SUPAKKAM.

Pages, 22. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 76a of the MS. described under No. 1185.

Contains 50 stanzas of the Supakkam from the beginning but in a somewhat discontinuous manner.

Same work as the above.

(சு-பு.)—

இந்தப் பிரதியில் இந்நூலின் பாடல்கள் ஐம்பது உள்ளன. இடையிடையே பல வடுகள் முறிந்துபாயினமையின் ஆப்பாடல்கள் தொடர்ச்சியாக இல்லை; உள்ள வடுகளும் சிதைந்துள்ளன.

No. 1260. சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம், உரையுடன்.

ŚIVAÑĀNAŚITTIYĀR SUPAKKAM
WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 18½ × 1½ inches. Pages, 240. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 122a. The other works herein are Śivañānaśittiyār Parapakkam with commentary 1a, Śivānustānavidi 242a.

Complete.

The text is the same as that described under R. No. 307 of the Triennial Catalogue of MSS, Vol. II, Part 2. By Aruṇandi Śivācāriyar. The commentary is by Maṇaiñānasambandar.

Beginning :

சிவஞானசித்தியார் சுபட்சம் உரை.

ஆனைமுகன் பதநினைவா மார்வங்கூர்
வரனடியம் பிகைபத மும்பண்வா மன்பால்
வானவரை வருத்தியவல் வசுராதம்மை
வதைத்தகுண் மலரடியெம் மனத்தின் வைப்பாங்
கானமதி னடமாடி(க) கோயில் வாய்தல்
காவலரு ணந்திபதங் கருத்தில் வைப்பாம்
ஞானமுனி சனற்குமர னாதியர்தம் பதமு
நயந்தே னுலுவா மெணியவர நமக்கே யாமே.

“ஒரு கோட்டன் (. . .) தேவே”

என்றது, ஒருகொம்பினையும் இரண்டு செவியினையும் மூன்றுதானத்தி
னின்றி டொழியா தின்ற மூன்றுமதத்தினையும் நான்மவாயினையும் துதிக்கை

யுடன் ஐந்து கையினையுமுடைய (.) மேலாளுநர் தைக் கொடா திற்கு மீச்சிப்பினையுடைய [ம்](ர்)த்தாவென்றவாறு

(தேவென்பது, எழுவாய். செய்யுமென்பது, பயனிலை. ஏகாரம், ஈற்றசை. (.)

இவ்வாசிரியர், சிவனாகி, சத்தி வணக்கம். கணபதி வணக்கம், கந்தன் வணக்கம், குருகுதி, அவையாடகம், நூற்சிறப்பு, குருமரபு, நூற்பெயர், நூற்கருத்து இவைகளைப் பத்தியசெய்யுளாற் பாயிரமாகவுணர்த்தி, லோகா [யு](ய) நன்முதல் பாஞ்சராத்திரி ஈரூண் பரச[ன]மயிகள் பதினாலவா மதத் தையும் அவ்வாற் மதமறுப்பினையும் இருநூற்றுத்தொண்ணூறு விருத்தத்தா லுணர்த்தி, அதன்பின் சமது மதத்தையே தாடித்தமொருட்டுப் பரமதந் தன்மதமாநிய இரண்டினையும் வினாவிடையாகக் சொம்மதத்தினே மு[ன] னூ[ர்](ந்நூ)ற்றிருப்பதொரு செய்யுளாலுணர்த்தினமையால் இதற்குச் சுவடக கமெனவும், அதற்குப்பரபககமெனவும் பெயராயிற்று.

இதனுடைய பரபக்கமானது, சங்கராசாராயர் செய்த ச[று](ரு)வ [டு]திரிச ன சுவகரகத்திலும் ச[று](ரு)வமதோபண்ணியாசத்தும், இராமநாதாசாரியா பண்ணின பரமகதிராகரணத்தும், ச[று](ரு)வான்மசம்புபண்ணின சித் தாந்த தீபிதையிலும், அடிகாரசிவாசாரியா பண்ணின சித்தாந்தா[ம்](ர்)த்த சமுச்சயத்தும் பார்த்து அவைகளைக் கருத்தைப்பற்றிச் செய்ததெனவறிக.

சுபகமானது, முன்னாலாய் சிவஞானபோதத்தின் கருத்தினையும், வழி நூலாய் சூத்திரம், சூ[த்]ரண[ா](ரணிகை) வெண்பா இவைகளையும் சிவாகமங் களையு முறமுநோக்கி அவவழியே பண்ணிவண்டு சூத்திரமாகச் செய்கதென வறிக.

End :

“சிவமேயாகுகும பரிசிதகுந் சிந்தித்துப் பார்த்துத்தானே” எனபது, ஞானாசாரியனு மாணக்கருட சிறிது பேரை(ப) பரிசுதீகையைச்செய்தும். சிறிதுபேரைவாசகதீகையைச் செய்தும் சிறிதுபேரைத் திருநோக கெ[ர்]ன [று](னு)ம் தீக்கையைச்செய்தும், ச[று](ரு)வ[க]கி[ஞ்](ரு)னுக்குச் சம மான நூபத்தையுண்டாக்குவன் என்றவாறு. (.)

அபரஞானத்துக்கு மேலுந் தலால் பரமஞானமென்றார்.

பரமாயகுண்டலிகு மேலாய நின்றலால் பரம்பரமென்றார். (எ)

ஆகசுருத்திரம் பண்ணிரண்டுகும் விருத்தம் ௩௨௭.

விசுவசாரோத்தரம்.

பண்ணிரு பனுவலு மன்னிப் பதப் பொருள்

உன்னித் திரிவற வுணர்ந்த பெருமையர்

*

*

*

*

அன்ன நிலையா மமலனை யடைந்தார்

அன்னிய மற்று மடைபவர் தாமே.

திருத்தூ[ர்](ர)பூர்ச் சைவன திருந்ருமறையும்

விரித்துரைக்கும் வேதியன்மெய் கண்டான்—கருத்தி

னருணந்தி தேவ னருண்மொழி யாய்ந்தே

யிருணந் தம்மாற் கண்டிலே[யே].

சிவஞான தேசிகன் சிறியேன் துணையே.

(த-ப.)—

இது சைவசித்தாந்த சாதகிரம் பதினாண்டனுள் நாள் காவது. இவ்வரிய நூலுக்கு ஆழ்வார் உரை இயற்றினதாகத் தெரிகிறது; அவற்றுள் இது மறைஞானசம்பந்தர் இயற்றிய விரிவுரையாகும். இவ்வுரை நூல் இந்தப்பிரதியில் முற்றும்.

No. 1261. சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம், உரையுடன்.

ŚIVANĀNĀSITTIYAR SUPAKKAM
WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{7}{8} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 410. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Śivanānāsittiyar Parapakkavurai 206a.

Complete

Same work as that described above.

The scribe adds:

பொன்னம் பலம் விருத்திச் சொந்தம். [செழுந்த] (ஸ்வஹஸ்த) விகிதம்.

(த-ப.)—

முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இவ்வுரை முற்றும் இருக்கிறது; ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

No. 1262. சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம், உரையுடன்.

ŚIVANĀNĀSITTIYAR SUPAKKAM
WITH COMMENTARY.

Substance (Śrītāla) palm-leaf. Size, $15\frac{3}{8} \times 2\frac{3}{8}$ inches. Pages, 179. Lines, 19 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 46a. The other works herein are Śivanānābōda-ccūṇikaikkottu 1b. Śivappirakāśam with commentary 2a, Śivanānābōdam with commentary 21a.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இவ்வுரை இதில் முற்றும் இருக்கிறது. தோள ஏடு. மிகப்பழைய பிரதி.

No. 1263; சிவஞானசித்தியார் சுடக்கம், உரையுடன்.

SIVANĀNĀSIT'IYĀR SUPAKKAM
WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 1½ inches. Pages, 544. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Complete.

Same text as the above, but the commentary found herein is by Nānappirakāsar of Śalivāṭipuram. It is shorter than the similar commentaries written by Maṛaiṇānadēsikar, and Śivakoḷundācāriyar or Śivāgrayōgi.

Beginning :

திருமருவுஞ் சிவஞான சித்தியின் கண்
ஞுரையெவர்க்குந்தெரிய வேகாள்
கருமருவுஞ் சிவாகமத்தின் கணவிகள்
கண்டெடுத்துக் கழறு மென்மை
மருமருவும் வயற்சாவி வாடிபுர
மீதுதவவடிவா யோங்கும்
பெருங்கருணை மொழிஞானப் பிரதாசன
நிருவடிகள் பேணல் செய்வாம்.

சிவமுற நமசு கு முந்தித் தந்திவத் திரணைச் சிந்தித்
துவமையில் சிவனோப் பில்லா வுமைகுரு குலங்கள் மற்றெண்
ணிவர்களை வணங்கி யின்பச் சிவஞான சித்திக் கேற்ப
நவமுறு முரை யுரைப் பா முன்னுரை நலங்கொ ளாக்கே.

திரு மறைஞானதேசிகா [சிரீ] (ஸ்ரீ) சிவக்கொழுந்தாசாரியா இவர்கள் சிவஞானசித்திக்குச் செய்த உரைகள் விரிந்தபடியினாலே எழுவாய், பயனிலை, பொருட் புணர்ச்சி பொன்னெனத் தோன்றாதாகிலும் தீவிர தீவிரதர புத்திமான்கள் (.) மந்தமதிகட்கு மயக்கம் போக்கும்பொருட்டுச் சுருக்கமாயோருரை சொல்லுவாம் என்பது இதன்பொருள்.

இந்நூல் தடையின்றிப் பூரணமாகும்பொருட்டுக் கடவுள் வாழ்த்துச் சொல்லுகின்றாராய், முந்தி விநாயக வணக்கஞ் செய்கின்றார் :—

“ஒரு கோட்டன் (.) செய்யுந்தேவே.”

ஒரு கோட்டன் - வாரணமென்று விசேடிக்கப் பட்டதாய்கையால் ஐங்கரத்த னாகியவாரணமென்று ரூபகம் பண்ணுக.

ஒரு கோட்டனென்பது - ஒற்றைக் கொம்பையுடையனாகியும், இருசெவியன் எ-து, இரண்டு சன்னங்களையுடையானாகியும், (.) செய்யுந்தேவே எ-து, தேவே செய்யுமெனமாறுக; தேவாந்தன்மையைச் செய்யும். முன்னிருந்த சிவத்துவத்தைத் தானே விளக்கி(த்) தனித்தனி அவர்களைச் சிவன்களாகத்தானேபண்ணும். முத்திவியத்தியிரண்டு மோகித

என்றதனால் சிவத்வாபிவிதத்தியும் சொல்பெட்டதறிக.

தாள்கள் எ-து, எழுவாய். ஒட்டுதென்பதும், செய்யுமென்பதும் பயனிலை.

End :

இம்முத்தி[று](ரு)ட்டார்த தாட்டார்திகப் பொருளுணரான் உரைக்கு மிடத்து உயிர்க்கு இயற்கையாய் மலத்தின் மறைத சிவத்தும் சிவனால் விளங் குமெனும் பொருள் விளங்கி[ச்சுது](ற்று).

Colophon :

பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரம் முற்றும். ஆக ௩௩௦ சுபகஷமுற்றும் சிவ [ஞ்]ஞான சித்தியார் சுபட்ச வியாக்கியானஞ் சம்பூ[ற்]ரணம்.

சாலிவாடிபுரம் ஞானப்பிர[ா]காச தேசிகர் சிவஞான சித்தியார்க்குச் செய்த உரைமுற்றும்.

சு[று](ன்)முதிருல ஸவகாசிமீ மருவ. குருவார [று](ரா)ள்
எழுதிமுடிந்தது முற்றும்.

விநாயகர் வணக்கம்	1	ஆறாஞ் சூத்திரம்	9
பாயிரம்	8	வழாஞ் சூத்திரம்	4
அளவை	14	வட்டாஞ் சூத்திரம்	39
முதற் சூத்திரம்	70	ஐனபதாஞ் சூத்திரம்	12
இரண்டாஞ் சூத்திரம்	9	பத்தாஞ் சூத்திரம்	6
மூன்றாஞ் சூத்திரம்	4	பதினொராஞ் சூத்திரம்	12
நாலாஞ் சூத்திரம்	40	பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரம்	7
ஐந்தாஞ் சூத்திரம்	9			

ஆக ... 381

(கு-4.)—

இந்தப்பிரதியில் உள்ள உரை சாலிவாடிபுரம் ஞானப்பிரகாசர் இயற்றி யது. இது, மறைஞான தேசிகர், சிவக்கொழுந்தாசாரியர் (சிவாக்ஷயோகியர்) உரைகளினும் சுருக்கமானது. இந்தப்பிரதியில் இச சுபகக்ஷரை முற்று மிருக்கிறது.

No. 1264. சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம், உரையுடன்.

ŚIVANĀNASITTIYĀR PARAPAKKAM
WITH COMMENTARY.

Pages, 242. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1260.

Complete.

This work condemns and criticizes fourteen philosophical systems of thought, such as Lōkāyata, Bauddha, Ārhatta, Vaiśēṣika, Naiyāyika, Bhāṭṭa, Prābhakara etc. By Aruṇandi Śivācāriyar. See also the

English portion under R. No. 307 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part 2. The author of the commentary is Nānapprakāśar of Tiruvorriyūr whose disciple Tattuvappirakāśar has added a word for word meaning to this work.

Beginning :

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம் உரை.

“ ஒரு கோட்டனிரு (. . .) செய்யுந் தேவே.”

எ-து. கங்கையாறுங் கோணுதலைத்தரும் அழகிய பிறையும கொன்றை மாலையுமுடை த்தாய (.) வீட்டினபத்தையுமுண்டாககும் என்றவாறு.

கோடும் செவியும் மதமும் வாயும் கரமும் அஃறிணைப்பொருளாகிய யானையினது சினைப்பெயர்களாகிலும் (.).

இறைவனையு பிறைவனாலியம்பு நூலும் என்பது, பரமேசுவரனையும் பரமேசுவரனான சிவனையும் செய்யப்பட்ட வேதாகமும், எண்டளவும் எ-து, இவ்விடத்துண்டாகிய அளவைப்பிற (ர)மானமும், (.).

துகாரவினனா (ந்நா)லிற் சொல்லுதற்பாம். எ-து, குற்றந்தீர ஞான பாதத்தை அறிய இனனா (ந்நா)லிலே சொல்லக்கடவேனென்றவாறு.

End :

மைப்படி கண்ட னண்டன் மலரடிவணங்கியாயே எ-து, நிலைகண்டவையு மேலானவனே கா(ர)த்தா ; அவனது தாமரைமலர்போன்ற சிபாதத்தைச் சரிசு(த)ய) கிரியை போக ஞானத்தாலே வணங்கி உன் பவத்தை நீக்கிச் கொள்வாயாக என்றவாறு.

Colophon :

ஆகச்செய்யுள் ௩௦௧.

தத்துவைய லொற்றியூ ஞானப்பிரகாசனருட்

சித்திபட ருரையைச் செப்பியபின்—வித்தகமாந்

தத்துவப்பிரகாசன பதவிருத்தி தான் செய்தா

னுத்தமர் சித்தத் தொருமையாய்.

சிவஞானசித்தியார் பரபக்கமுரை எழுதிமுடிந்தது.

(௧-௫)—

இது, சிவஞானசித்தியாரின் பரபட்சமாகும்; இதில், உலகாயதன்முதல் பாஞ்சராத்திரி ஈரான பிறமதத்தார் பதினாலவர் கொள்கைகளும், அக் கொள்கைகள் தவறென்பதும் விரிவாகக்கூறப்பட்டுள்ளன. இந்தச் சாத்திரத்திற்குத் திருவொற்றியூர் ஞானப்பிரகாசர் பொறிப்புரையையும், அவர் சீடரான தத்துவப்பிரகாசர் பதவிருத்தியையும் இயற்றினார்களென்று இறுதிச் செய்யுளால் தெரிகின்றது. இவ்வுரையும் நூலும் முற்றும் உள்ளன.

No. 1265. சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம், உரையுடன்.

ŚIVAÑĀNAŚITTĪYĀR PARAPAKKAM
WITH COMMENTARY

Pages, 275. Lines, 9 on a page.

Begins on fol 206a of the MS. described under No. 1261.

Complete.

Same work as the above.

Colophon :

சிவஞானசித்தியார் பரபக்கவுரை யெழுதி முடிந்தது.

வடவாரணிய சேஷத்திரம் கா[ம்](ரக)கோடகா மடாதிபதியாகிய சுப்பராய தேசிகர் சிவஞானசித்தியார்.

(கு-பு.)—

இது முன் நம்பர் பிரதி போன்றது. இவவுரை இந்தப் பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1266. சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம், உரையுடன்.

ŚIVAÑĀNAŚITTĪYĀR PARAPAKKAM
WITH COMMENTARY.

Substance, palm leaf. Size, 16½ × 1¼ inches. Pages, 268. Lines, 7 on a page. Character, Tamil Condition, injured. Appearance, old.

Almost complete.

Same text as the above but with a different commentary. From the stanzas in the beginning, the commentator's name is made out to be Nānappirakāṣur of Saṅgai.

Beginning :

சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம்.

பொன்னிரக் கடவுளும் புத்தேள் கோனும்
பனை முனியும் பரவிப் போற்று
மொற்றி மாநகர் நற்றவர் தலைவனைப்
பாடி யாடும் படம்பகக நாயனைத்
தொழுது போற்றிப் பழுதக லும்படி
வல்லிரு ணீக்கிய மாதவ னெ(ன)ன
நல்லருள் புரிய நந்தி கேசன்
ஓகிய பொதத் துண்மை தண்ணைச்
செந்தமிட் படுத்தித் திருநா மத்தாற்
(ற)ந்துரைத் தருளினன் றபோதனர் தமக்கு
வெண்[ணை](னெய்) மா[ன](ந)கர் மெய்கண்ட தேவ

னவனடி பரவித் தொழுதருள் பெற்றவன்
 சிவஞான சித்தி யென்றுபெய ரிட்டுப்
 பரமதத் தன்மத மென்றிரண் டாக்கித்
 தாமுட னுரைத்தனன் சண்பையர் தலைவன்
 கற்றவர் பரவுஞ் சேந்தையர் காவலன்
 நற்றவ ரடிபணி ஞானப் பிரகாசன்
 நன் னூ லுணர்ந்த ஞானிகண் முன்னே
 யின் னூல் தன்னியல் பரமதத் தனக்கு
 (உ)ரைதனை யெழுத வுன்னிய வதுதான்
 குரைகட லேழு நீந்தி யேற
 விரைபவ னெக்க விளங்குவ னின்றே.

* * * *

கெட்ட மதிகொண்டு கிளைக்கின்ற கௌசி தங்கள்
 கிட்டவா வொட்டக கொடுப்பினு—முட்டவே
 யினச் சமைய விருளிரிய வேட்டுமின்ற
 ஞானப் பிரகாசனல்லோ நான்.

ஒருகோட்ட நிருசெவியன் மும்மகத்த லுல்வா
 யைங் கரத்த னுறு
 தருகோட்டம் பிறையிதழித் தாழ்சடையான்
 தருமொருவா மணத்தின் றுள்க
 ன்ருகோட்டன் பொடும் வணங்கி யோவாதே
 யிரவுபகலுணர்வோர் சிந்தைத்
 கிருகோட்டு மயன்றிருமால் செல்வமுமொன்
 றேவென்னச் செய்யுந் தேவே.

எ-து. கங்கையாறும் வளைவுபெற்ற பிறையுங் கொன்றையுமிருக்கப்
 புடாநின்ற கிருச்சடையையுடைய பரமேசுவரன் (.) பிரப
 விஷ்ணுக்கள் பதங்களும் அற்பமென்னும்படி. பதங்களைக் கொடுக்கும் வினா
 யகதேவனென்றவாறு.

கோட்டம் — வளைவு. தரு -- பெற்ற. வினாயகன் — தனக்குநாயகமில்
 லாதவன்.

* * * *

இனிப் பரசமயிகளுடைய பிரமாணப் பிரமேயங்களும் அ ர்களை நிரா
 கரிக்குமாறுஞ் சொல்லி அருளிச்செய்திருர் :—

இந்திர புரோகித னியம்புமொரு நூவின்
 நந்தர மெனாதறிவி னோடரு ளிலாமம்
 சந்தனை புயத்துமண மாலிக டவக்க
 உந்தியுல கத்துளுல காயத னுரைப்பான்.

என்பது, இந்திர புரோகித னியம்புமொரு நூல் எ-து, இந்திரனுடைய
 புரோகிதனாகிய பிரகஸ்பதி பகவா[ன்](னாம்) சொல்லப்பட்ட ஒரு நூலாகிய
 சாருவாக சாத்கிரமானது, இன்றந்தரமெனாதறிவினோடருளிலாமல் எ-து,
 இப்பொழுது பிழையின்பொருட்டென்னது அறிவும் அருளில்லாமல்,

சந்தனை (.) உரைப்பான் எ-து, சந்தனம் பொருந்தப்பட்ட தோள்களின் கண்ணே மணமலியப்பட்ட மாலிகள் விளங்கக் கிளம்பப்பட்ட நின்ற உலகத்துள்ளே உலகாயதனாகிய சாருவாகன சொல்லுவான் எ-று.

இதனும் சொல்லியது பிரகஸ்பதி பகவான் இந்திரன் தபசிலே புரியத் தேட அவனை மயசுடி விஷயத்திலே விழுவித்த சாத்திரம் இது ; மதனசாத்திரம் ; என்போலவென்னில் : அருச்சுனன் தபசிலே புரியத்தேடி வாசுதேவன் தேரிலிருந்து ஸ்ரீகிதை எனனுஞ் சாத்திரத்தாலே மயசுடிக் கொல்லு சொன்னதற்கு ஒக்குமெனக்கொள்க.

இதற்கு ஏதுவாமோவென்னில் புண்ணியபாவமும் பிரபஞ்சத்திற் செபத்தியான அனுட்டானம் பொய்யென்று சதாசார விரோதஞ் சொல்லுவதாம் சாம[ந]னவேதுவாகக் கொள்க. (க)

End:

சூலிகா ணிறைமா லல்லன் சூலியைத் தொழுந் தருவாசன்
மாலினான் மார்பி திப்பத் திருமறு மார்பு னாக்
நூலினா மார்பு னோனருள் பட்ட[டி]டஞ் சத்த மென்று
பாலினா கடலா னங்கே பரிவொடுந் திருவை வைத்தான்.

எ-து. சூலத்தையுடையவன் காண் சு(ர்)த்தா ; சூலப்படையான தருவாச மகாமுனி புருஷோத்தமன் மார்பை மிதிப்ப திருமறுமார்பு னான் ; நூலா[ர்ப்](ம்)பட்ட மார்பையுடையவன் வலிபுடைத் தாகிய சீபாதம் பட்ட இடம் சுத்தமென்று பாற்கடலில் வழித் தாங்கும் பரம புருடன் பரிவுடனே இலட்சுமியை வைத்தான் எ-று.

இதனும் சிவபத்தாகள் ஸ்ரீபாதம் பட்ட இ. ம் சுத்தென்று இலட்சுமி இரு(ந்தா)னென்பது கருத்து. (உஅ)

தவகுண னாய்மால்சென்று தீவியைச் சுகக ர்த்தா
லவகுணஞ் செய்தன் றோடப் பிருகுவந் தவ்விபா ராத் தச
சிவனவ தறியேனாகி விதுசெய்தோன் செறிக பத்து ;
பவமென மொழிய மாலும் பயப்பட்டுப் பதறி வீழ்ந்தான்

* * * *

(கு-ப.)—

இந்தப் பிரதியில் உள்ள உரை 1264-நம்பர் பிரதியினும் வேறுனது ; சண் பைநகரிலிருந்த செந்தையர் காலவனாகிய ஞானப்பிரகாசனென்னும் பெரியார் இயற்றியதென்று முதலில் உள்ள செய்யுளால் தெரிகின்றது. இதன் இறுதியில் 2 பாடல்கள் மூலமுமுரையும் இல்லாமலும் ஒரு பாடல் உரை மட்டுமில்லாமலும் இருக்கிறது.

No. 1267. சிவஞானசித்தியாரூரை.

ŚIVAÑĀNASĪTTIYĀRURAI.

Substance, paper. Size, 10½ × 8½ inches. Pages, 102. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Incomplete.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Gurunāthan-Vijñāpanam 105a. Sinnappa Nāyakkan Vamśāvali 113a.

Contains from the beginning up to the portion condemning the system of Kumārila Bhaṭṭa.

Almost the same as the above but with differences here and there.

Beginning :

சிவஞான சித்தியாருள்வர்.

ஆகிகாலத்திலே பரமே[ஸ்ப்](சுவ)ரன் நந்தி தேவர்கட்குக் (க)ரந்தவாக்கியமாகச் சொன்ன[யி]ந்த(த்) தத்துவஞான சாஸ்திரத்தை(ப்) பின்பு வெண்[ணை](ணைய)நல்லூர் மெய்க்க[ண]டதேவன் தமிழிலே சொன்ன விந்த நூலை(ப்) பின்பு (.) சிவஞானசித்தி யென்ற பெயரினாலே சொன்ன சண்பைநகரத்திலே யிருக்கப்பட்ட ஞானப்பிரகாசன் இந்த நூலுக்கு உரையெழுதுகிறதென்படியென்றால்) ஒளிபாந்த திருவம்பலத்திலே திருத்தம் பயிலாதின்ற பரமே[ஸ்ப்](சுவ)ரனுடைய பாதகாமரைகளை(ச்)சிரசிலே வைத்து(த்)தளராத பெரிய வறவினை மிகவுமுண்டாக்கா திற்போம். (.) பூவத்திலே பரமே[ஸ்ப்](சுவ)ரன் ஸ்ரீநந்தி தேவர்க்கு(ச்) சொன்னபொருள் சுருக்கி நந்திதேவர் சன[ரக்](த்)குமார பகவானுக்கு(ப்)பன்னிரண்டு சூத்திரத்தாலே சிவஞானபோதமென்று (அ)ருளிச்செய்தார்; அதனைக் கேள்விப்பட்ட திருவெண்[ணை](ணைய)நல்லூர் மெய்க்கணடதேவநாயனார் சத்தியஞான[டு]கரிசினிகள், பரஞ்சோகிமாமுனிகள் சொல்லக்கேட்டு(ச்) சிவஞானபோதமென்ற இத்தை(க்) குற்றமில்லாத தமிழாகச் செய்து, சிவஞான சித்தியென்னும் பெயரினால் சொல்லாதின்றென்றார்; ஞானப்பிரகாசன் (.) இனிப் பரச[ன]மயங்களினுடைய பிரமாணங்களை நிராகரிக்கிற விதம் சொல்லுகிறார்:—

முதல் சார்வாகன் மதம் இந்திரனுடைய (கு)ருவாசிய மி[ர](ரு)கல் பதிபகவா[ன்](னார்) சொல்லப்பட்ட நூலாசிய சார்வாகன் சாஸ்திரமானது பிழையென்று நினையாமல்,

End :

ப(ர)ட்டாசாரியன் மறுதலை.

வேதமானது சுயம்புவெனச் சொன்னவற்றால் வேறிடத்திலுங் காட்டப் பி[ம](ர)மாணமுண்டாகில் ஸ்ரீ சொல்லிக்காண்; இங்கு மகாபாரதமானது போலக் காணப்படாதின்றது (.) விஷ்ணுவேனானந்தாதுவால்வேதத்தையே குறித்து நிற்குமெனக்கொள்க.

(கு-ப.)—

இது முன்பிரதியில் உள்ள உரையைப் பெரும்பாலும் ஒத்துள்ளது; ஆயினும், உரைநடையிற் சிற்சில மாறுதல்கள் காணப்படுகின்றன. நூலின் முதலிலிருந்து பாட்டாசாரியன் மறுதலைவரையில் பொழிப்புரைமட்டுமே

No. 1268. சிவஞானசித்தியாருரை.

ŚIVANĀNĀSITTIYĀRURAI.

Substance, paper. Size, 13½ × 8½ inches. Pages, 96. Lines, 36 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

This MS. seems to be the original of that described under the previous number.

(த-ப.)—

இந்தப் பிரதி முன்னம்பர் பிரதிக்கு மூலப்பிரதி என்று தோன்றுகிறது. இது மிகவும் பழையதாய்ச் சிதைந்திருக்கிறது. பாட்டாசாரியன் மறுதலை வரையுமே

No. 1269. சிவஞானதீபம்.

ŚIVANĀNADĪPAM.

Pages, 77. Lines, 7 on a page

Begins on fol. 241a of the MS. described under No. 1060.

Complete.

A treatise on Śaiva religion describing the nature of the 96 Tattvas and the grace of Pati i.e. Lord.

Beginning :

விரைமருவுங் கமலமலர் விரிஞ்சன் வாழ்வும்
விண்ணவர்கோ னரும்பதமு மிக்கோர் வாழ்வுத்
திரைமருவு நதிபதியிற் றிருவின் கே[ழ்](ள்)வன்
செல்வமுமா றாதபெருஞ் சி[ற்றி](த்தி)யாவும்
பரையுதவுங் கரிமுகவன் செம்பொற் பாதம்
பற்றுக நம்போதப் பற்று நீங்கி
வரைவறுமன் பின்றொழுமெய் யடியார் பாதம்
வணங்குமடி யாரடியார் மதித்தி டாரே.

சேரரக் கரமுதலாங் கலைக ளியாவுஞ்
சிவஞ் சத்தி நுதலியதத் துவயியாவு
மேராருஞ் சராசரமா முயிரி யாவு
மெண்ணரிய புவனமுடற் றியாவு மெல்லா
மாராத கருணையின லாக்கி நோக்கி
யழித்திரவி விழிதறையு மலரும் போலப்
பேராம லுயிர்க் குயிராய் மன்று ளாமெ
பெருமானை யவனனாளம் பேணு வோமே.

(க)

பூவுலகின் முழுதுமொருங் குணர்ந்த [ன](ந)ல்லோர்
 புகன்மருளு ஞான[னா](நா)ம் நிரமு [னோ](நோ)க்கி
 நாவலர்முன் னருந்தமிழின் செய்யு ணீதி
 நலமுணரா வினையேனு நகைநா-னாமல்
 மேவரிய சிவஞான [த்]தீப மென்றே
 விளம்பியது வளந்தருபால் வேலை தன்னைத்
 தேவர்கடைந் திடவெழுந்த வழதம் போலச்
 சிறுபுனைக் குடைந்த[னா](நா)ரை திரட்டு[ம்வா](மா)றே. (ச)

மதியிரவி பொருந்துநிலை கருந்தக் கூறில்
 மனமதியர் மனந்தனில்லேவர் கொண்டவாயு
 முதிரினனா மிதமகியின் காங்க மாக
 மொழிந்திவெர் மூலவளி நிறனு மீதா
 மதியிலகு கீலகளிரு பக்க மாக
 மரித்தெட்டுங்கி யுகிப்பதுமில வளியின பாலாங்
 கதிநெறுவு குணமாகி கரண மெல்லாங்
 கருதியகாம் மினிலடங்கி யுதிக்கு மாபோல். (கள)

End

அமலனருள் ஞானமுயிர்க் குயிராய் நின்றே
 யனைத்தினையு மியற்றிடுமற் புதமோ ராமற்
 மமசர்வா லலகிறந்த சமய பேசத்
 த[ம்](ரக்) உமோ தெத்தரவாதஞ் சாகிப் போர்க்குஞ்
 சமயவரை தரையுயர விண்கெடுத்துத் தேருஞ்
 சித[னா]டயர்க்குந் தினகரணப் பகலிற் தேடுந்
 தமிரமட வருக்குமுயி ரி'லயென் றேறுந்
 தீமையர்க்கு மொப்புலகிற் செப்பொ ணுதே. (களஉ)

கருமுசி னிகரண குழன்மட வரலியர்
 களபமென் னகிவினை கலவாரே
 மருமல ரயனுட னரிமக பதிமிக
 மகிழ்பத மனமுற மதியாரே
 ஒருவுத விருவினை விதிமதி விபரித
 முறுபிற வியனெறி யுழலாரே
 அறுமறை முடிவினி னடமுடையவனினை
 யடி தொழு மடியவ ரடியாரே. (களஉ)

(த-ப.)—

இது, சைவமதவிஷயமானதென்று தோற்றுகிறது. தத்துவங்கள் தொண்ணூற்றாறின் விரிவையும் பகியின் கருணை முதலியவற்றையும் கூறுவது. நூலாசிரியர் பெயர் முதலியன தக்க ஆதாரத்துடன் கிடைக்காமையால் இங்குக் குறிக்கப்படவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 1270. சிவஞான தீபம்.
ŚIVAÑĀNADĪPAM.

Page, 585. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 325.

Complete.

Same work as the above.

Colophon :

சிவஞான தீபம் எழுதி முடிந்தது. முற்றும்.

ஸ்ரீ குருபாத தேசிகர் திருவடிவாழ்க.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்ணமாக இருக்

No. 1271. சிவஞான ஔபாதம்.
ŚIVAÑĀNABŌDAM.

Pages, 4. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 106a of the MS. described under No. 1224.

Complete.

Same text as that described under No. 1272 *sequent* with commentary.

Beginning :

கல்லா னிழலமலை
வில்லா ரருளிய
பொல்லா ரிணைமலர்
நல்லார் புனைவகே.

*

*

*

*

பாயிர முற்றிற்று.

இனி, அவையடக்கம்.

வெண்பா.

தம்மை யுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வா
வெம்மை யுடைமை யெனவிகழார்—தம்மை
யுணரா ருணரா நடந்தியைந்து தம்மிற்
புணராமை கேளாம் புறன்

அவையடக்கம் முற்றிற்று.

அவனவ னதுவெனு மவைமூ வினைமையிற்
தேற்றிய திதியே யொடுங்கி மலத்துளதா
மந்தமாகி யென்மனார் புலவர்.

(க)

End :

செம்மலர்நோன்றாள் சேர வொட்டா
வம்மலங் கழிஇ யன்பரொடு மரீஇ

மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு
மாலையந் தானு மரயனனத் தொழுமே.

(கஉ)

Colophon :

பாயிரமுதலாகச் சூத்திரம் பனிரண்டு முற்றிற்று.

(கு-4.)—

இதில் மெய்கண்ட தேவர் செய்த சூத்திரம் பன்னிரண்டும், கடவுள் வணக்கமும் பாயிரமும் அவையுடக்கமுமே உள்ளன.

No. 1272. சிவஞானபோதம், உரையுடன்.

ŚIVĀNĀNABŌDAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1½ inches. Pages, 94. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 247a. The other works herein are Daśakāriyakaruttu 1a, Daśakāriyam of Ambalavāṇa 10a, Daśakāriyam of Dakṣiṇāmūrti dēśikar 18a, Daśakāriyam of Tiruvannāmalai Iyer 23a, Tattuvaniṇanubhōgasāram 28a, Śivānānabōdhacūrnikaikōttu 294a, Śivānānabōdhakkaruttu 295b, Śivapprakāśavūrai 296a. Tirumōṟṟaḷi-tōttiram 422a, Darumēśartōttiram 423a, Kāyārōhaṇēśvaratōttiram 425a, Dakṣiṇāmūrtitōttiram of Tāyumanāvār 426a, Kacciyaṇṇasvāmi, tōttiram 431, Ānandarudrēśarkirttanai 434a, Kacchapēśartōttiram 435a, Periyaṇṇakiyammitudi 438a, Śivānānamunivartudi 440a, Cidambarasvāmitudi 440b, Śiṅrambalasvāmivākkiam 442a.

Complete.

This work is considered to be the foremost in importance among the 14 works on the Śaiva Siddhānta. It is a Tamil rendering of the Śivānānabōdam which contains the essence of all Śaivāgamas and which consists of 12 stanzas known as Sūtrās in the Pāśavimōcanapaṭala of the sanskrit Raurāvāgama. The Tamil rendering also contains 12 Sūtrās and is said to have been made by Meykaṇṇadēvar who was named Śvōtavanapperumāḷ in his early days and was considered to be Śiva himself born as the son of Accutapperumāḷ of Tiruppenṇākaṭam. The author was named Mēykaṇṇadēvar by his Guru Paraṇjōtimuniyar after initiation into the principles of the Śaivasiddhānta. The author has also written a commentary named Vārttika on his Tamil rendering. The author of the commentary described herein is not known.

Beginning :

சிவஞானபோத முரை.

கல்லா னிழன்மலை

வில்லா ரஞ்ளிய

பொல்லா நிணமலர்

நல்லார் புனைவரே.

எ-து, கல்லால் நிழலிங்கிழே எழுந்தருளியிருந்து அகத்தியர் புலத்தியர் சனகர் சனககுமாரர் இவர்கள் நால்வருக்குத் தர்மாபத்த காமமோட்சங்களை யருளிச்செய்து மகாமேருபருவத்தை வில்லாக வளைத்து, துட்ட நிக்கிரக சிட்ட பரிபாலனம் டண்ணுநின்ற மகாதேவர் கொடுக்கப்பட்ட பொல்லாத பிள்ளையாருடைய இரண்டு சீபாதங்களையும் மலந்தீர்ந்தறிவால் மிக்கோதர் [க்]கள் சூடாசிந்தர்கள்; எனவே, யாரும் அது சூடுவோமென்பது கருத்து.

இது முகுர்த்த முணர்த்து மு(ன)மெ யென்றறிக.

* * * *
அவனவ னாதுவெனு மவைமு வினை மயிற்
ரேற்றிய திதியே யொடுங்கி மலத் துளதா
மந்தமாகி யென்மனார் புலவர்.

எ - து, சூத்திரம் எனனுதவிற்கேவெனின், சங்கரா காரணனுள்ள முதலே முதலாக உடைத்து இவவுலகவென்பதுணர்ந்ததுதனுதலிற்று.

இதன் பொழிப்புரைத்துக்கொள்க.

ஈண்டுத் தோற்றமுமீறும் உள்ளதன்பாலே கிடத்தவின, உளதாய ஒருவன ஒருத்தி ஒன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரவஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத் தென்றது.

எ-து, ஒருவனென்றும் ஒருத்தியென்றும் ஒன்றென்றும் சுட்டப்பட்டவே யாகிய பிரவஞ்சத்துக்கு ஒரு கர்த்தா உண்டு; கர்த்தா உண்டென்று சொன்னது எந்த ஏதுவினாலே சிருட்டிககப்பட்டிற் திஃக்கப்பட்டுஞ் சங்காரப்பட்டும் வருகையினாலே. இந்த ஏதுவினாலே ஒரு கர்த்தா உண்டென்று சொன்னீர் கர்த்தா வேண்டுவதில்லை; நாலுபூதங்களிடமாகத் தோன்றி நின்றழியும்; நீ நித்தியமென்றபூதங்கள் தோன்றித் திதிப்பட்டிற்றிற் குறைமையினாலே சங்கார கர்த்தாவினாலே சங்காரப்பட்டு மீள உண்டாவானென்; மலந்தீர்ந் தொடுங்காதாகையினாலே. மலந்தீர்ந் தொடுங்குவது காரணமாகச் சங்கார கர்த்தாவினாலே சங்காரப்பட்டு மீளவும் உண்டாம். சிருட்டி கர்த்தாவும் (.) இது வென்று சுட்டி யறியப்படாத சங்காரகர்த்தாவினாலே அந்தப்பிரவஞ்சம் சங்காரமாகையினாலே இதுவென்று சுட்டி யறியப்படாத சங்காரகர்த்தாவே அந்தப் பிரவஞ்சத்துக்கு முதனமை. அந்தப் பிரவஞ்சத்தொடுங்குடிச் சங்காரப்படாத ஆன்மாவென்று பல பிரகாரத்திலும் அடிமையாகும்; அனாதியிலே அந்தச் சங்கார கர்த்தாவுக்கு. எ-து.

முதற்குத்திர முற்றும்.

End:

செம்மலர் தோன்ற[ள்](ட்)சேர லொட்டா
வம்மலங் கழீஇ யன்பொரோடு மரீஇ
மாலற ரூய மலிந்தவர் வேடமு
மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே.

எ-து, சிவந்த தாமரைமலர்போன்ற வலிய தாளிணையைப்போல் மேகத் திலே மறையப்பட்டு மேகமானது விட்டு நீங்கின இடத்து ஆதித்தப் பிரகாச

மானது (. . .) சிவனடியாரையும் சிவலிங்கப்பெருமான் நாயனாரையும் கர்த்தாவென்றே வழிபாடு செய்வாயாக. ஏ-று.

என்பது சூத்திரம் என்னுதலிறேவெனின், அசிந்திதனாய் நின்ற பதியைச் சிந்திதனாய்க்கண்டு வழிபடுமாறுணர் (. . .) ற்று.

ஈண்டு ஆணவம் மாயைக் காமியமென்னும் மலங்களை விடுக என்றது, அவைதாம் ஞானத்தையுணர்த்தாது அஞ்ஞானத்தையுணர்த்தும் ஆதலான்.

* * * *

ஆணவமாயை காமியமென்னும் மூன்று மலங்களையும் நீக்க இந்த நூலினாலே ஞானத்தை யனுக்கிரகம் பண்ணி மோட்சத்தை யடைவிப்பர். ஏ-று.

Colophon :

எந்தை சனற்குமரனே[ற்றி](த்தி)த் தொழுவியல்பா
னந்தி யுரைத்தருளு ஞானநூல் - சிந்தைசெய்து
தானுரைத்தான் மெய்கண்டான் ருரணியோர் தாமுணர்
வேதுதிருட் டாந்தத்தா லின்று

ஏ-து, அடியேனுடைய சுவாமியாகிய சனற்குமர பகவான் தோத்திரம் பண்ணி வழிபாடு செய்ய நந்திகேசுவர நாயனார்[ர்](ரா)ல் அனுக்கிரகம் பண்ணப்படாநின்ற சிவஞானபோதமென்னும் வடமொழியை மெய்கண்ட சிவாசாரியார் தமது திரு[வி](வு)ளத்திலே யடைத்தருளித் தமிழாக அருளிச்செய்தனர் ; பூமியிலே உண்டாகிய ஆத்மாக்கள் அறிந்து மோட்சத்தை யடையும்பொருட்டு மூன்று ஏதுகளினாலேயும் நான்கு உவமைகளினாலேயும் இப்போதென்றவாறு. (க)

Colophon :

பன்னிரண்டாஞ் சூத்திர முற்றும்.

சிவஞானபோதத்தைத் தெரிசித்தபேருக்கும் பரிசித்தபேருக்கும் படித்த பேருக்கும் கேட்டபேருக்கும் மோட்சஞ் சத்தியமாய் உண்டாமென்று நந்திகேசுவர் திருவுணம்பற்றினார். சிவஞானபோத முற்றும்.

சாதாரணவருஷம் [அற்](ஐப்)பசிமீ உகலு குருவாரம் சஷ்டி உத்தராமாய் இந்த நாளிலே மத்தூர் முருகப்பமுதலியார் குமாரன் சரவண முதலி சிவஞானபோதம் உரை எழுதி திறைந்தது.

அமராபதி கையெழுத்து.

(கு.பு.)—

இந்நூல் சைவசித்தாந்தசாத்திரம் பதினான்கு முதன்மையானது ; வடமொழி ரௌரவாகமத்தில் பாசவிமோசனப் படலத்தில் சகலாகம சாரமாய் விளங்குகின்ற பன்னிரண்டு சூத்திரங்களால் ஆகிய சிவஞானபோதம் என்பதன் மொழிபெயர்ப்பாக உள்ளது.

நூலாசிரியர், திருப்பெண்ணாகடத்தில் இருந்த அச்சுத களப்பாளரென்பவர் செய்த தவத்தின் பலனாகச் சிவபிரானருளால் அவருக்குப் புத்திரராக அவதரித்து, சுவேதவனப்பெருமான் என்னும் பெயர்பெற்று இளமைப்பருவத்

கில் பரஞ்சோதி முனிவரது அனுகூலமாகத்தால் சிவஞானத்தையும், மெய்கண்ட தேவரென்ற தீக்ஷாநாமத்தையும் பெற்றுத் தமிழில் இந்நூலை மொழிபெயர்த்ததாகக் கூறுவர்.

இந்நூல் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களாலாயது; இச்சூத்திரங்களுக்குப் பொழிப்புரையாகிய வார்த்தைமுதலியனவும் இவர் இயற்றியதென்பர்.

இவ்வரிய நூலுக்குப் பல பெரியோரா உரை இயற்றி இருக்கின்றனர் என்பர்; அவற்றுள் இவ்வுரையை இயற்றியவா பெயர் காலமுதலியன ஒருவாற்றானும் விளங்கவில்லை. இவ்வுரையாளர் இயற்றிய விரிவான உரையுடன், கருத்துரையும், பொழிப்புரையும், உதாரணச் செய்யுட்களும் பூர்த்தியாக உள்ளன.

No. 1273. சிவஞானபோதம், உரையுடன்.

ŚIVAÑĀNABÔDAM WITH COMMENTARY.

Pages, 52. Lines, 13 on a page.

Begins on fol. 8a of the MS. described under No. 1232.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோனதது. இந்தப் பிரதியில் இவ்வுரைநூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1274. சிவஞானபோதம், உரையுடன்.

ŚIVAÑĀNABÔDAM WITH COMMENTARY.

Pages, 17. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 108a of the MS. described under No. 1224.

Complete.

Same text as that described above.

The commentary is different from and shorter than that described under the previous number. The name of the commentator is not given.

Beginning :

“அவனவனது (.) புலவர்.”

எ-து, அவனவனதுவென்பது - ஒருவனென்றும் ஒருத்தியென்றும் அதுவென்றும் சுட்டியறியப்பட்ட பிரவஞ்சத்துக்கு ஒரு கர்த்தா உண்டென்று சொன்னது எந்த ஏதுவினாலே, மூவினையிலென்பது - சிருஷ்டிப்பட்டுத் திகிப்பட்டுஞ் சங்கராப்பட்டும் வருகையினாலே, க(ர்)த்தா உண்டென்று சொன்னது; கர்த்தா வேண்டவெனில்லை நாலுபூதங்களிடமாகத்தானே தோன்றிநின்றழியு

மென்னில், தோற்றிய திதி எ - து, அனித்தியமென்ற பிரவஞ்சந்தோன்றித் திதிப்பட்டு திங்கி முறைமையினாலே, ஒடுங்கியுளதாமென்பது, சங்கார கர்த் தாவினாலே சங்காரப்பட்டு மீளவுமுண்டாம் (.) அனித்தம் அந்தத் தொழிலை யாதொரு கடவுள் செய்யாதிருக்கிறாரோ அவரோ சகத்துக்கு முதன்மையான கர்த்தா என்று அறிவான் மிக்க நாதர்கள் திருவுளம்பற்றி னார்கள். (க)

End: . . .

“செம்மலர்நோன்றான் (.) தொழுமே.”

இ-ள். செம்மலர்நோன்றான் எ-து, [செ](சி)வந்த தாமரைமலர்போ[ந்த] (ன்ற) வலியதாளினை, சேரவொட்டாதென்பது, (.) அரனெ னத்தொழுமே எ - து, கர்த்தாவென்றே வழிபாடுபண்ணுவார் எ - து. (கஉ)

இந்தச்சூத்திரம் என்புகலிற்றேவெ(னின்) மும்மலங்கலையுங்களை; சிவஞானிகூடனேகடிக, சிவஞானியையும் சிவலிங்கத்தையும் சிவனெ னவே தேறி வழிபடுக; வழிபடாமையை ஒழிக.

(கு-4.)—

இது முன் பிரதியில் உள்ள உரையினும் சுருக்கமானது; இவ்வுரையை இயற்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இந்தூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1275. சிவஞானபோதம், உரையுடன்.

ŚIVANĀNABŌDAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. 11 × 1½ inches. Pages. 178. Lines, 9 on a page.

Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Śivanānabōdam Cūṇikaikkottu, 90a. Śivanānabōdam Śūttirakkaruttu 92a.

Complete.

The commentary found herein is different from the commentary described under the previous numbers. The name of the commentator is not given.

Beginning :

சிவஞானபோதவுரை.

“கல்லாணிழல்மலை புனைவரே.”

எ - து, கயிலாயத்திற் கல்லால் நீழலின்கீழ்த் தெட்சிணமூர்த்தமாய் எழு ந்தருளியிருந்து சனகாதி நால்வர்களுக்கும் த[ம்](ர்)மா[ம்](ர்த்)தகாமமோ க்குமும் (.) சிரசின்மேலே சூடிக்கொள்வர்கள் என்றவாறு.

யாமும் அது செய்வோமென்பது கருத்து.

*

*

*

*

இனி முதற்குத்திரம் வருமாறு.

“அவனவ னதுவெனு மவை (. . . .) புலவர்.”

அவனவ (. . . .) மூவிணைமையில் எ - து, அவனென்றும் அவளென்றும் அதுவென்றும் உயர்திணையஃரிணையாய்ப் பிரபஞ்சத்தில் தோற்றப்பட்டவையெல்லாம் முத்தொழிலாய்ச் சிறுபடிபட்டும் திதிபட்டும் சங்காரப்பட்டும் வருகிறவேதுவினாலே, (.) அந்தமாதிரி என்மனார் புலவர் எ - து, அந்தத்திலே சங்காரத்தொழிலைச் செய்கிற கர்த்தாவே முத்தொழிலையுமுடைய முதல்வனென்று கூறுவர்; அறிவான்மிக்க ஞாதாக்களென்றவாறு.

என்பதுகுத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின் சங்காரகாரணனுள்ள முதலே முதலாகவுடைத்து இவ்வுலகம் என்பதுணர்ந்துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொழிப்புரைத்தக்கொள்க என்பது. (. . . .) இதற்குச் சூரணையும் ஏதுவும் உதாரணமும் வருமாறு:—

உலகா[யு](ய)தன் பிரத்தியக்ஷக்காட்சிமட்டம்கொண்டு உலகம் தித்தியமென்று சொல்ல, அவனை மறுத்துணர்த்துகற்கு முதற்கூரணவருமாறு.

‘ஈண்டுத் தோற்றமும் ஈறும் உள்ளதன்பாலே கிடத்தலினுளதாயொருவ றொருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்தென்றது.

End:

இந்தச் சிவஞானபோதமென்னும் மேலான உண்மை[க்கிய](ஞ)ானசாத்திரம் பூமியிலுள்ளவா[ம்](ன்)மாக்கனையிரக்ஷிக்கவந்த வழியுணர்த்துகிறார். உ . ம்.

எந்தை சனற்குமர னே[ற்றி](த்)தித் தொழுவியல்பா
னந்தியுரைத்தருளு ஞானநூல்—சிந்தைசெய்து
தானுரைத்தான மெய்கண்டான் தாரணியோர் தாமுணர
வேதுதிருட் டாந்தத்தா லின்று.

எ - து, கயிலாயத்திலே எந்தையாகிய சனற்குமரபகவான் துதித்து வணங்கிக் கே[ழ்க்](ட்)க இயல்பாகிய கி[று](ரு)பையினாலே நந்திகேசரசுவாமி அனுக்கிரகம்பண்ணின சிவஞானபோதம் என்னும் சாத்திரக்கிரந்தத்தை (.) மெய்கண்ட சுவாமிகள் கேட்டுணர்ந்து அந்த வடமொழியைத் தமிழ்நூலாகச்செய்து (. . . .) ஏதுவினாலுந் திருட்டாந்தத்தினாலும் அ[ம்](ர்)த்தந்தெரியவினக்கி அனுக்கிரகம்பண்ணினதென்றறிவாயாகவென்றவாறு. (டு)

Colophon:

இந்தச் சாம்பிரதாயவுரை திருவாவடுதுறை ஞானதேசிகரனுக்கிரகம் பெற்ற பேருக்கேயன்றி மற்றப்பேருக்கு மோட்சங்கொடாது.

மோகூர்த்திகளெல்லாம் திருவாவடுதுறை ஞானதேசிகர்க்கு அ[டு]
(டி)மைப்பட்டுக் கேட்டறிந்து சிந்திக்கவேண்டியது.

சிவஞானபோதவுரை முற்றும்.

Colophon :

பி[றமா](ரமோ)துதவ்ஸ் புரட்டாசிமீ உகவ வெளளிக்கிழமை மூல நகஷதகிரம் (இ)ந்த(ச) சுபகினத்தில் சொ[ற](ர்க)புவாநினத்துக் கந்த ப்பதம்பிரான சிவஞானபோதம் எழுதிநிறைந்தது.

(த-4.)— .

இவ்வுரை முன் நம்பர்களில் வந்துள்ள உரைகளினும் வேறானது. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் முற்றும் இருக்

No. 1276. சிவஞானபோதம், உரையுடன்.

ŚIVAÑĀNABÔDAM WITH COMMENTARY.

Pages, 52. Lines, 18 on a page.

Begins on fol. 21a of the MS. described under No. 1262.

Complete.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இவ்வுரை முற்றும் இருக் கிறது. மிகப்பழையது.

No. 1277. சிவஞானபோதம், கருத்துரை

பொழிப்புரைகளுடன்.

ŚIVAÑĀNABÔDAM WITH COMMENTARY.

Pages, 23. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1226.

Complete.

Same text as the above but each Sūtram is accompanied with its purport and with meaning containing also authoritative quotations.

Beginning :

மலர்தலை யுலகின் மாயிரு மெய்ப்

பலர்புகழ் ஞாயிறு படரி னல்ல[து](தைக்)

காண்டல் செல்லாக் கண்போ லீண்டிய

பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் கண்டெண் ணிருடீர்ந்

தருந்துயர்க் குரம்பையி னான்மா நாடி
 மயர்வற நந்தி முனிகணத் தளித்த
 வுயர்சிவ ஞான போத முரைத்தோன்
 பெண்ணைப் புனல்குழ வெண்ணைச் சுவேதவன்
 பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட தேவன்
 பவநனி வன்பகை கடந்த
 தவராடி புனைந்த தலைமையோனே.
 என்பதுபாயிரம்
 அவனவ ளதுவெனு மவைமூ வினைமையிற்
 ரோற்றிய திதியே யொடுங்கிமலத் துளதா
 மந்த மாதி யென்மனார் புலவர்

என்பதுகுத்திரம் என்பதுதலிற்றோவெனின் சங்காரகாரணனாயுள்ள
 முதலை முதலாகவுடைத்து இவ்வுலகமென்பதுணர்ந்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொழிப்புரைத்துக்கொள்க.

ஈண்டுத் தோற்றமும் ஈறும் உள்ளதன்பாலே கிடத்தலின் உளதாயொருவ
 னொருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தித் திதி ராசமு
 டைத்தென்றது. உதாரணம்:—

பூதாதி யீறு முதலுந் துணையாகப்
 பேதாய்த்[] கிதியாகும் பெற்றிமையின்—ஓதாரோ
 ஒன்றொன்றிற் ரோன்றி யுளதா யி[ரக்](றக்)கண்டு
 மன்றென்று முண்டென்ன வாய்ந்து.

(க)

End:

எந்தை சனற்குமர னேத்தித் தொழுவியல்பால்
 நந்தி யுரைத்தருளு ஞான நூல்—சிந்தைசெய்து
 தானுரைத்தான் மெய்கண்டன் ருரணியோர் தாமுணர
 வே[ந்]துகிருட் டாந்தத்தா லின்று.

சிவஞானபோதம் முற்றும்.

Colophon:

மூன்றுமலங் கெடுத்து மூலமாம் பொருளைத்
 தோன்ற வருநுந்தன் ரொண்டர்க்கிங்—(கான்ற)மைந்தோர்
 கைகண்ட தன்றே கடன்ஞாலத் தெப்பொருட்கும்
 மெய்கண்டதேவ(ன்மலர்)த்தாள்.

அபிஷேக ஞானப்ரகாசன் திருவடித்தாம ஃரகளிலே சரணம்.

(கு-பு.)—

இது சைவசித்தாந்தசாஸ்திரம் பகிணைகனுள் ஒன்று. கருத்துரை,
 பொழிப்புரை, உதாரணச்செய்யுட்களுடன் இருக்கிறது. ஏடுகள் மிகவும்
 சிதைந்துள்ளன; இவை மெய்கண்டதேவர் இயற்றியன.

No. 1278. சிவஞானபோதச் சூர்ணிகைக்கொத்து.

SIVAÑĀNABŌDACCŪṚṆIKAIKKOTTU.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 5. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Tiruvaruṭṭpa-
yan with commentary 5a, Tiruavaruṭṭpayancintanai 56a.

Complete.

Gives concisely the purport of the teachings of the 12 Sūtrams of the Śivañānabōdam in 39 sentences called technically Uraiceeyuḷ. The author is Pollāvināyakar of Tiruveṇṇainallūr.

Beginning :

[சுவற்](சூர்)ணிகைக் கொத்து.

முதற் சூத்திரத்திலு.

(க) சகம் பிறப்பிருப்பிற் பாகிய முத்தொழிலையுடையது.

(உ) அது அரனாலே உடையது.

(ங) மற் றிருவரும் மு[ற் றெ](த் தொ)ழிப்பவர்கள்.

End:

கஉ-ல்.

(க) மும்மலங்களையுங்களைக.

(உ) சிவஞானிகளுடனே கூடுக.

(ங) சிவஞானிகளையுஞ் சிவலிங்கத்தையும் சிவனெனவே தேறிவழிபடுக.

(ச) வழிபடாமையை ஒழிக.

Colophon :

[சுவற்](சூர்)ணிகைக் கொத்து முற்றும்.

(கு.ப.)—

இது, மெய்கண்டதேவரியற்றிய சிவஞானபோதம் என்னும் நூலின் (12 சூத்திரங்களின்) கருத்துக்களை விளக்குவது. சூர்ணிகை யென்னும் வட மொழிப்பெயரமைந்தது. உரைச்செய்யுளாலாகியது. திருவெண்ணெய் நல்லூர்லுள்ள பொல்லா விநாயகர் மொழிந்தது. முப்பத்தொன்பது வாக்கியங்களாலாகியது. இந்தப் பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1279. சிவஞானபோதச் சூர்ணிகைக்கொத்து.

SIVAÑĀNABŌDACCŪṚṆIKAIKKOTTU.

Pages, 3. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 90a of the MS. described under No. 1275.

Complete.

Same work as the above.

(சு-ப.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இதில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1280. சிவஞானபோதச் சூர்ணிகைக்கொத்து.

SIVAÑĀNABÔDACCŪRṆIKAIKKOTTU.

Page, 1. Lines, 18 on a page.

Begins on fol. 1b of the MS. described under No. 1262.

Complete.

Same work as the above. At the end the contents of the Sivañānabōdam are given as well as some stanzas on Śaiva religion

(சு-ப.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் சூர்ணிகை முடிந்த பின்னர், “சூத்திரம் பன்னிரண்டே சூரணை முப்பத்தொன்பா, னேத்திய வெண்பா வெண்பத்[தி](து)முன்மென . . . வியம்புகின்றோம்.” என்னும் பாடலும் “சிவமுதலேயன்றி முதலில்லையென்றும், சிவனுடைய தென்னறிவதென்றும்-சிவனவன, தென் செயலதாதின்றதென்று மிவையிற்றைத், தன் செயலாயக் கொள்ளாமை நான்” என்பது முதலிய சைவமத சம்பந்தமான சிவபாடல்களும் உள்ளன.

No. 1281. சிவஞானபோதச் சூர்ணிகைக்கொத்து.

SIVAÑĀNABÔDACCŪRṆIKAIKKOTTU.

Pages, 3. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 294r of the MS. described under No. 1272.

Complete.

Same work as the above.

(சு-ப.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1282. சிவஞானபோதச் சூத்திரக்கருத்து.

SIVAÑĀNABÔDACCŪTTIRAKKARUTTU.

Pages, 8. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 92a of the MS. described under No. 1275.

Complete in 2 stanzas in the Kaṭṭalaikalitturai metre.

Gives the purport of the teachings of Sivañānabōdam.

Beginning:

முதற்பதி யானே யைந்துமுன்னத்து விதமிரண்டே
பிதற்பினே யனுமானத்தா வெண்ணிலா வுயிர்கண் மூன்றே
யதற்பினே யவத்தை நான்கே யகமறுத் தி-லே யைந்தே
செகற்பதி பிரித்த லாரே தெரிவித்த லுயிரை யேழே.

End:

சூத்திரமீ ராறினுக்குச் சூரணிமுப் பானென்பா
னெத்தவெ ண்பா வெண்பா னிரண்டனேத்துந்—சேர்த்ததொகை
நூற்றுமுப்பான் மூன்றிவற்றை நண்ணுணர்வி னாய்ந்துணர்ந்தோர்
வேற்றுருக்கொன் னாருறுவர் வீடு.

(த-ப.)—

இது சிவஞானபோதச்சூத்திரங்களின் கருத்து இன்னதெனக் காட்டு
வது. இரண்டு செய்யுட்களாலாகியது.

No. 1283. சிவஞானபோதச்சூத்திரக்கருத்து.
ŚIVAÑĀNABŌDACOŪTTIRAKKARUTTU.

Page, 1. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 295b of the MS. described under No. 1272.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்
கிறது.

No. 1284. சிவஞானபோத உதாரண வெண்பா.
ŚIVAÑĀNABŌDA UDĀRAṆA VṚṆBĀ.

Pages, 14. Lines, 13 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1232.

Wants five stanzas relating to the first Sūtra and two stanzas relating
to the second Sūtra ; otherwise complete.

Certain stanzas written by Meykaṇḍadēvar and illustrating and
supporting his own Sūtras, known as Śivañānabōda and of its
commentary known as Vārttika.

Beginning:

* * * * *
பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு
மெண்ணுந் சுவையும்போ வெங்குமா - மண்ணு
ளத்துவித மாத லருமறைக ளொன்றென்னு
தத்து(வி)த மென்றறையு மாங்கு.

End :

சிவமென்னு மந்ததர[ச்] சிந்தைகொடு நோக்கப்
பவயின்முங் கண்வா சகத்திற் - சிவமுண்டா
மொன்று பிரண்டு (மலத்) தார்(க்கிங்) கெ(ர)ண்குரு வா
வின்றி[ன்னு](ந்நா)ன் முமமை மலர்க்கு.

(அ)

“எந்நை சனற்குமரன் (. . . .) திருட் டாந்தத்தா லின்று”
முற்றும்.

(சு-பு.)—

இது சிவஞானபோதத்தின் சூத்திரப்பொருள்களுக்கு உதாரணமாக
அமைந்த எண்பத்தொருவெண். பாக்களையுடையது. இந்தப் பிரதியில்
முதற் சூத்திரத்தின் வெண்பாக்கள் ஐந்தும், இரண்டாம் சூத்திரத்தின் முத
விரண்டு வெண்பாக்களும் நீங்கலாக மற்றவை முற்றுமுள்ளன. இதன்
முதலேடு முறிந்து விழுந்துபோயிற்று.

No. 1285. சிவஞானப்பிரகாசம்.

ŚIVAÑĀNAPPĪRAKĀŚAM.

Pages, 28. Lines, 13 on a page.

Begins on fol. 4a of the MS. described under No. 344.

Complete in 100 stanzas including the Pāyiram stanza.

A treatise in Śaiva religion explaining the nature of Pati (God)
Paśu (the individual soul) and Pāśa (the string which binds the soul
into bondage. It is considered to be one of the 20 Śāstīrams of Vallalār.

Beginning :

சிவஞானப்பிரகாச வெண்பா, திருவாரூர் செப்பேட்டுப்படி.

கடவுள் வணக்கம்.

உலகளந்த மா[லு](லவனு) மோதிரமழா தேவுங்
குலமறையுங் காணாத கோமா - னிலகியுமி
முள்ளக் கயிலாய வேங்கன்மிசை நின்றாடும்
வள்ள லுக்கு முண்டோகை(ம்) மாறு.

(க)

* * * *

நூற்பெயர்.

தன்னை யறிவிக்குந் தந்தலேவ னைக்காட்டும்
முனனை வினையின் முதல்களையுஞ் - சொன்ன
சிவஞா னம்பிறக்கச் செந்நூலே நூன்மற்
றவஞான மென்றே யறி.

(க)

அவையடக்கம்.

நாயத்தோலிற் கட்டிவைத்த நாகமணி யைப்பெரியோர்
தூத்து வெனவுமி(ழ்)ந்து தூடியார் - போற்றுவர்க
ளாங்குபோ வென் சொற்கு னையனரு ட(ங்)குதலாற்
பாங்காகக் கொள்வர் பரிந்து.

(க0)

பாயிர முற்றும்.

ஈசனார் யானார்கொல் வென்னை [வ](ம)றைத்திருக்கும்

பாசமியா தென்மென்று பல்காலும் - கோசாங்க

ஞண்டான காலமே யுன்னையறி யுங்காலம்

மண்டாசை யற்றமா னு.

(மக)

பக்குவமி லார்க் கருளல் பாவிக் கறமோதல்

மட்டுக்கலத்தைப் பொன்லுக்க வாஞ்சைகொளல் - சொர்க்கமிலாக்

கன்னிக்குக் காமநூல் கட்டுரைத்தல் கண்ணிவர்க்குப்

பொன்னாரம் பூட்டுதல் போலும்.

(மஉ)

End :

சீரார் சிவோயமத்தி யென்னுந் திருவாக்காற்

பேராசை யெலலாம் பிரித்தோனே - யாராத

வன்பாலுன பாதத்துக் க[ற்](ர்ச்)சனையு மற்றிரண்டி.

வென்புருகும் பத்தியுமெற் கீ.

(கக)

சிவஞானப் பிரகாசச் செந்நூலை முன்செய்

தவமுடையார்க் கெஞ்ஞான நுஞ் சாற்ற[ப்] - பவமுடைய

பாமாருக் கி[ன் னு](ந்நூ)லைப், பன்னற்க[ப்] பன்னுகவெங்

காமாதி யெல்லாங் கழற்றி.

(க00)

Colophon :

சிவஞானப்பிரகாச வெண்பா உண்மை முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்நூல் வள்ளலார் சாத்திரம் இருபதனுள் ஒன்று. சைவசமயத்தைச் சேர்ந்தது. பாயிரம் உட்பட நூறு வெண்பாக்களாலாகியது ; பதி பசு பாசங்களின் இயல்புகளை நன்குவிளக்குவது. இதில் இது பூர்த்தியாக இருக்

No. 1286. சிவதத்துவக்கட்டளை.

ŚIVATATTUVAKKATṬALAI.

Pages, 26. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 30a of the MS. described under No. 1168.

Complete.

A work in prose, explaining the 96 Tattvas according to the doctrines of the Śaiva Siddhānta religion. The name of the author of the work is not known.

Beginning :

ஓங்காரமென்னும் பிரணவத்திலே அகார உகார மகாரமென்னும் இந்த மூ[னு](ன்று) பீசாக்கரம் அ மற்றும் மகாரமே ருத்திரன் ; உகாரமே மயேசுவரன் ; மகாரமே சதாசிவன்.

இந்த அகார உகார அந்த நாதவிந்துக[ளை]ளுக்கு மூலப் பி[ரகுற](ரகிரு)தியே ஆதா[ம](ர)ம். அந்த மூலப்பிரகிருதிக்குப் பிராணனே ஆதாரம்.

End :

கீழே தள்ளுண்பது. இவைகள் சொ[ம்](ர்க்க)லோக தாபத்தி[ரி](ர)யங்கள்.

இனி தூலதனு, சூக்குமதனு, காரணதனு

(கு-ப.)—

இது சைவசமய விஷயமானது ; தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்கள் முதலியவற்றை அம்மதக்கொள்கையின்படி விளக்குவது. வசந் நடையாலாயது. இயற்றியவர் பெயர் முதலியன தெரியவில்லை. முற்றும் உள்ளது.

No. 1287. சிவதருமோத்தரம், உரையுடன்.

SIVADARUMOTTARAM WITH COMMENTARY.

Pages, 710. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 65a of the MS. described under No. 603.

Complete.

This treatise deals with certain important doctrines and principles of Śaivism and is considered to be one of the 16 subsidiary works, based upon the Santānasarvōttama which is one of the 28 Śaivāgama works. It is said to have been revealed by Muruhakkadavul to Agastya at the request of the latter. The various kinds of sin, the nature of the Paśu, Pati and Pāśa, the means of obtaining salvation, etc., are all explained herein. It contains also descriptions of the Bharata Khaṇḍa and other places as also of the mountains Meru, the Himalayas and the Kailāsa. The work is divided into 12 chapters, the headings of which are given in the Tamil remarks below. The author is Maṛaiñānasambandar, also known as Kaṇkaṭṭi Maṛaiñānasambandar because he used to cover his eyes so that he may not be cognisant of worldly matters. He was the head of the Kuhai Mutt at Chidambaram and the disciple of Tirukkālatti Paṇḍāram. The author has been extolled by Valliyambalavāṇattambirān, head of the Mutt at Dharmapuram in his commentary on the Śivañānasittiyār known as Nānābharavijlakam and also in his commentary on the Muttimuḍuvu. The names of the several works written by the author are also given in the Tamil remarks below. He is said to have lived about 1547 A.D. The name of the author of the commentary herein added is not known, although tradition attributes the authorship to one of his disciples.

Beginning :

மலைக்குமகள் பெற்றமகனைக்கயமு கத்தனைமனத்தெழுதியான்
அலற்பினிபி ரப்பறவ ணுக்களைய கத்தியமு னிக்கருளினு

ஹலப்பில்கரு ணைக்கடலு ருத்திரனு ருத்தனி ஹகித்த குமர
னிவக்குமிய லைக்கவியி னைக்கவுமு ரைப்பலுல கிட்டமுறவே.

எ - து, யான் மலையரையன் மகள் பெற்ற மைந்தனாகிய பாணமுகத்தினை
யுடைய விநாயகனை மனதிலே தியானித்து வற்றாதகி[று](ரு)பாசமுத்திர
மாகிய உருத்திரனது திருமேனியிற்றேரன் நிய குமாரக்கடவுளானவன் தன
தருளினால் ஆன்மாக்களுக்கு ஆணவாதியா ஹண்டான பிறவிநோய் தீர்த்தம்
பொருட்டு ஆகத்தியமாவிருடிக்கு உபதேசித்த சிவதருமோத்[தி](த)ரத்
தைக் கலிவலிகெடவும் உலகம் கதிபெறவு முரையாநின் தேனென்றவாறு.

* * * *

ஆதிநடு வந்தமிலா நமலனாயிர்க்
கழுக்கறுக்க வறைந்த வாய்மை
வேழமுத ஹணர்ந்தகுண் விரைமலர்த்தா
ளகத்தியனரான் வியந்து போற்றிப்
போதகனை யனைத்துயிர்க்கும் புலமாக்கும்
நெறிபுகலா யென்னக் கந்தன்
ஓதியருள சிவதருமோத் தரஹலைத்
தொகைசெய்து முரைப்பா மோர்ந்தே.

எ - து, யான் முதனவீரில்லா நின்மலனாகிய சிவன் உயிர்களுக்கு ஆண
வமுதலிய பாசங்களையுக்கும்பொருட்டு அருளிச்செய்த ஹதாகமமுத
லிய வுண்மைஞானத்தை (.) பின்னையார் அருளிச்செய்த
சிவதன்மோத்தரமென்னுஞ்சிவாகமத்தை யுற்றுநோககித் தொகுத்துத்தமி
ழாற் சொல்லாநின்றேனென்றவாறு.

ஆக்கியோன் பெயர், மறைஞானசம்பந்த நாயனார். வழி, சிவாகமத்தின்
வழி. எவ்லை, தமிழ்வழங்கும் பூமி. தூற்பேயர், முதனாற்கருக்கனாவ
மிருதியென்னும் இலக்கணத்தாறு முதனாவற்பெற்றபெயர். யாப்பு,
தொகைவகை. முதலிய பொருள், சிவதன்மம் சிவஞானதான முதலாயின.
கேட்போர், அவர் மாணாகர். பயன், வீடுபேறு என்பதனாலதிக. (எ)

* * * *

ஆதரவே பரமான வறம தாகு
மாதிரடு வந்தமிவற் றனைத்து மாகு
மாதரவற் றவரீகை யறமே யாகா
தாதலின லாதரவே மூல மாகு
மாதரவே பிரகிருதி யான்மா வீச
னெனும்பொருளு மறிவிக்கு மமலன் றுளு
மாதரவே யடைவிக்கு மாத லாலே
யனைத்தினுக்கு மாதரவே மூல மாமே.

எ - து, வெளிப்படை. சிரத்தைக்குப் பரியாயப்பெயர்:—பத்தியெனவும்,
பாவமெனவும், பரமப்பிரீதியெனவும், சிவதர்மத்தினொருப்பாடெனவும்,
பிரதிபத்தியெனவும் ஐந்துவிதப்படும்.

End:

விதிதிகழ் வேதா கமவுணர் வாயே வினேதீரக்
கதமுக மாமோ கமுமுக மாயா கருவேயோ
மதகரி பேழ்வாய் வலிமுக மாமா மரைவாமும்
பொதிமலை மீதே புரிமுனி தானே புகழ்வாமே. (கஉசு)

Colophon:

பன்னிரண்டாவது கோபுரவியல் முடிந்தது. முற்றும்.

முன்ன மாதிரி முருகன் முனிவர்க்கு
பன்னி ராயிர மாகப் பகாந்தன
னன்ன வுத்தர மாயிரத் தெட்டுநா
றென்ன மாமுனி வன்கொய் தியம்மினா.

அந்த வாக்கினை நோக்கி யருகருள்
சிந்த[து](த) வாதுசெய் தேசிக ஞானசம்
பந்த னுமம் பரித்தொ னிருசதஞ்
சந்த நான்குநா லைம்பதுஞ் சாற்றின்

* * * *

தில்லை வளநக

ரெலலை யெனவினை

யொல்லை யொழியுமு

னல்ல நலமுறும்

(கரு)

இது சிவக்கோத்திரத் துதி.

வடவரைக் கயிலையும் பொதியமா மலையுமோ
கடலிருட் கயிலையுங் கணாரைநக கயிலையும்
படியினுட் பரமாதென் கயிலையும் பணிகுவ
முடலினைக் கடிவமே யொளிர்சிவத் தடைவமே
இது கயிலாயத் துதி.

(கஉ)

ஆகப் பன்னிரண்டாவது கோபுரவியல் உஉசு. ஆகவியல் கஉக்குத் திரு
விருத்தம் தூஉாகக. முடிந்தது முற்றும்.

காலயுத்தி வருஷம் சித்திரைமீ ௧௧௨ விபராமுகபிழமை இரண்டு மணிக்கு
[கி](குத்) தசமிதிதி மகந[ஷ](ட்)சத்திரம் (இ)ந்த(ச்)சபதினத்தில் சிவதரு
மோத்தரம் (எ)ழுதித்(ரை)றவேறினது. முடிந்தது; முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்நூல், சைவாகமங்கள் இருபத்தெட்டனுள் ஒன்றான சந்தான சரு
வோத்தமமென்னும் ஸ்ரீலாகமத்தின் உபபேதம் பதினாறுனுள் ஒன்று.

சிவதருமங்கள் எவை என்று முருகக்கடவுளை அகத்தியர் கேட்க, அவர்
அகத்தியர்க்கு உத்தரமாகக் கூறி பதாதலின இஃது இப்பெயர் பெற்றதென்
பர்.

இது, (1) பரமதருமாதியியல், (2) சிவஞானதானவியல், (3) ஐயகையாக
வியல், (4) பலவிசித்தசாரணவியல், (5) சிவதருமவியல், (6) பாவவியல், (7) சு
வர்க்கநாகவியல், (8) சனைமரணவியல், (9) சுவாக்நாகவச்சேடவியல், (10) சி
வஞானயோகவியல், (11) பரிடாகவியல், (12) கோபுரவியல் எனப் பன்னி
ரண்டு பிரிவாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

ில், பாபத்தின் கூறுபாடுகளும், சுவர்க்கநரச சன்னமரணங்களின் இயல்புகளும், அவற்றினின்று நீங்குதம் துரிய வழிகளும், பதிபசு பாச இலக்கணங்களும், சாலோக சாமீபாதி பதங்கள தியல்பும், பசுக்களின் பிரிவுகளும், அப்பசுக்களின் இருப்பிடம் முதலியவற்றின் இலக்கணமும், பரத கண்ட முதலிய இடங்களின் இலக்கணமும், கயிலாயம், மேரு, இமயமுதலிய மலைகளின் ஸ்வரூபங்களும் சிவதருமப்பெருமையும் பிறவும் விவரமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

செய்யுள் விளக்கம், ஆதிகமலாலயமாஹாத்மியம், சிவமயம், பதிபசுபா சப்பனுவல், சைவசமயதெறி, பரமோபதேசம், பரமதகிமிரபானு, சங்கற்ப நிராகரணஉரை, சகலாகபசாரமுதலியவற்றை இயற்றியவரும், திருக்காளத்தி பண்டாரத்தின் சிஷ்யரும், தருமபுர ஆதீன மடத்தைச் சேர்ந்த வெள்ளியம்பலவாணத்தம்பிரானாசெய்யப்பட்ட ஞானபாண விளக்கமேசனும் சித்தியார் வருத்தியுரை, முத்திமுடிவுஉரை முகலியவற்றிற் புகழ்ந்து பேசப் படுபவரும், இவ்வகவாழ்வில் வெறுப்புற்றுத் தமது கண்ணைத் துணியால் மறைத்துக்கொண்டிருந்த காரணத்தால் கண்கட்டி மறைஞானசம்பந்தரென வழங்கப்பெறுபவரும், சிதம்பரம் குகைமடாலயத்தலைவருமாகிய மறைஞானசம்பந்தரென்னும் பெரியார் இந்நூலை இயற்றினாரென்பர்.

இவர் கலியப்தம் 4617 (சாவி 1469, கி.பி. 1517) ம் வருடத்தில் ஆதிகமலாலயமாஹாத்மியம் இயற்றினாரென்பது முதலியவற்றைத் தக்க ஆதாரத்துடன் மஹாமஹோபாத்யாய ஸ்ரீராமஸ்ரீ. வே. சாமிபாதையரவர்கள் தாம் பதிப்பித்த தியாகராசலீலை முகவுரையில் விளக்கியிருக்கிறார்கள்.

இந்நூலாசிரியர் மாணக்கரொருவரே இவா செய்த பலநூல்களுக்கும் இந்நூலுக்கும் உரை செய்திருப்பதாக அறிஞர் பலரும் நினைக்கிறார்கள்.

No. 1288. சிவதருமோத்தரம்.

ŚIVADARUMŌTTARAM.

Pages, 10. Lines, 6-8 on a page.

Begins on fol 1a of the MS. described under No. 81.

Incomplete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பாயிரமும், பரமதருமவிவலில் முதற்பதி னொருபாடல்களும், பன்னிரண்டாவது பாடலின் முதற்பாடியுமே உள்ளன.

No. 1289. சிவநெறிப்பிரகாசம்.

ŚIVANERIPPPIRAKĀŚAM.

Pages, 102. Lines, 6-8 on a page.

Begins on fol. 159a of the MS. described under No. 336.

Complete in 216 stanzas.

A treatise in Śaiva religion explaining the nature and characteristics of Pati, Paśu and Pāśa and setting forth that through the grace of the Guru a person becomes rich in the devotion towards Śiva, loses his worldly attachment and obtains bliss by realizing Śiva. The author is made out to be Śivakolundudēśikar.

Beginning :

சீராருஞ் செம்மேனித் திகழ்வு மாணீத்
 திருமுகமுங் கண்மூன் றுஞ் செய்யதாளு
 மேராரு மங்குசமு நீளபா சத்தோ
 டிலட்டுகமு மெழுமெழிற் கொம்பு மென்று
 நேராக வைத்திருக கரங்க ணன்கு
 நின்மலமா மும்மதமு முள்ள நித்தன்
 காராருங் கண்டனுமை களிகக வந்த
 கணபதியி னிருபதங்கள் கருதல் செய்வாம். (க)

சத்தியஞா னுனந்த மயமாய நின்ற
 தம்பரணே சத்தவென வருவனாகிப்
 பத்தியினு னினைந்தேற்ற வருவாளுபப்
 பான்மையதா புத்தியுத்தப் பரிச தாகிப்
 புத்தியா னவமுத்தி தானு நல்கப்
 பொருந்துபிர வித்தகனா மியல்ப தாந்
 நித்தியமானு சத்தியருத் தரித்து மன்று
 ணின் றுநடஞ் செய்வோன்று ணினைதல் செய்வாம். (உ)

* * *

அருளதனா னாகினுள்ளோ ரனைத்து(?)முய்ய
 வைஞ்செழுத்தை யறைந்தொருகா லவாக னெல்லா
 மிருணி[இ]ரயந் தனிநின்று மேறச் செய்தே
 யெந்தைசிவன் றிருநாம வெழுத்தைந் துக்குந்
 குருவெனவே பிரயாசி யோதப் பெற்ற
 கோமானென் சந்தானக குரவ னுன
 திருமருவு முனிவராம தேவன் பாதஞ்
 சிந்தையினுஞ் சிரமீதுந் சேர்த்தல் செய்வாம். (கூ)

* * *

ந்தைதாய் தஞ்சிறுவர் மழைச் சொல்லைத்
 தாமுகந்து கேட்டதனைப் பிறர்க்கு நன்றாய்ச்
 சிந்தையா ருறும்படியாய்த் தெளியக் கூறுஞ்
 செய்கைபோற் சிதானந்த மேனியான
 வெந்தைதா ளிணைமறவா வியல்பி னோர்க்
 னெம்முரைய யுகந்துபிறர்க் கிசைப்ப ரென்றே
 பந்தமா திகளறியாச் சிறியே னுசைப்
 பகுதியார் சைவநெறி பகர லுறமேன. (கூ)

முன்னையருந் தவத்தி னுலவ் வறிவ விடாதே
 முனைத்தோர் சாங்குசித்தா பிராகிருத ராகித்

கண்ணையுண ரார்க்கன்றி முத்தி யெய்தச
 சற்குருவை யடைந்தோதி யுணர்தல் செய்யு
 மன்னநெறி வைநகர்க்க காக வுன்னி
 யருட்கூவி னருளதன லறிந்த வாறிங்
 குன்ன லுறஞ் சிவநெறிப பிரகாச மென்றே
 புரைத்திடுவா மாகமத்தி னுட்பொருளி னூடே. (கஉ)
 பாயிர முற்றும்.

விடைய மிவர்க் காவது தான் பதிபசுரா சத்தின
 விதியுரைத்த லாகியிடு மேற்பயன் றுன்முத்தி
 யடைவதுவா மதிகாரியாரெனின முன்னே
 யறைந்தனம் வைநகரென வவரே யாகுந்
 தொடையுடைய சம்பந்த மேதிங் கெனனிற
 சொலற்கரிய பொருளுமதன சொலவு மாரு
 மடையுடைநீர் போற்சிவன்பா லன்பு வைத்த
 மதியுடையோர்க் கிவையுரைக்கும் வாய்மை தானே. (கஉ)

மாயையுட னிருவினையு நீங்க ஞான
 மறைப்பான வாணவமா யாச தானுந்
 ஞாயையாம் பராசத்தி தன்னு னீங்கச
 சுத்தமாய் நித்தமாய்ச சுகமாய் ஞான
 ஞேயமாயப பிரிவிலதா யேக மான
 நிமலசிவத் துடனாதல் முத்தி முத்திக்
 காயவேண் டிடும்பொருள்கள் மூன்ற தாகு
 மவையுரைக்கிற் பதிபசுபா சங்க ளாமே. (கசு)

End :

இருவகைத் தாம்பத்தி யந்தரங்க மென்று
 மியற்றியிடும் புறம்பென்று மிவற்றி லாந்தரங்கம்
 வருமுறைதா னி[ன]தயகடலத் துறையுஞ் சிவத்தை
 மாசிப்பளிங் கொளியுருவா மிலிங்கமாய் மதித்தே
 குருபதமா மலர்மதிமண் டலத்தி னாலே
 குறைவிலபி டேகஞ்செய் துபசார மனைத்து
 மொருமைகிகழ் மனத்துடனே புரிந்து சகிபதிபோ
 லுடன்பிரியா திருக்கையென்றே யுரைத்திடமா கமமே. (உகசு)
 ஈதமரி தேற்சிவனை யிலிங்கத்தி னிடத்து
 மெழிற் குரவர் தமதிடத்துஞ் சிவபத்த ிடத்துங்
 கோதமவே கண்பெணிந் தேத்திப் பூசை
 குறைவறவே செய்தெந்த நாளும்வழி படவே
 தீதமவே சிவஞானம் விளங்கியிடு நன்றாய்ச்
 சிற்றறி வெலாநீங்கிச் சிவானுபவ முளதென்
 றோதியிடுஞ் சிவாகமங்க ளாதலின லுயிர்கட்
 குறுகிசிவ பத்தியென வோர்ந்து கொள்ளே. (உகடு)

Colophon :

தந்தை சிவக்கொழுந்தைத் தான்பணிந்துத் தான்றனிசை
யெந்தை சிவநெறியிங் கேதென்னச—சிந்தையாற்
றேர்ந்து சிவாகமத்தைச் சேர்தகா யிரமதனை
யோர்ந்திடச்சொன் னன்றமிழா லும்.

சிலாக்கிரகு[ரு](ர)வேநமடி

சிவனெறிப்பிரகாசமு ிறும்.

(கு-4.)—

இது சைவசமய சா திரத்தைச் சேர்ந்தது; குருவின் அருளால் உபதே
சம் பெற்றுச் சிவபத்தி முகிரும்; முகிர, சிவஞானம் பிறக்கும்; பிறக்கச் சிற்
றறிவு நீங்கும்; நீங்கப் பசு ாகிய தான் சிவானு வம் பெற்று இன்புறுவன்
என்பதையும், பதிபசுபாச இயல்புகளையும் விவங்கக்கூறுவது இந்நூல்.
பாயிரம் உட்பட இந் நூற்றுப்பதினாறு செய்யுட்களாவாகியது சிவக்கொழு
ந்துதேசிகர் இயற்றியதாகத்தெரிகிறது. இதில் இது முற்றும் உள்ளது.
அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

No. 1290. சிவபூசையகவல்.

ŚIVAPŪJAIYAHVAL.

Pages, 4. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 387a of the MS. described under No. 83

Complete.

This treatise deals with the mental as well as the ceremonial worship of Śiva. The author seems to be Nānappirakāṣar of Tiru-vālūr.

Beginning :

இந்தத் தியான வெழிதறிரு மேனியி
லைந்து சாதாக கியமடையும்படி
வாக்கமை கீழ்தென் வடமேற் றிசையிசை
தோக்கிய முகங்க ணுவலருந் தொழில

9. சாதாக்கிய முதலைந்தென் றுரைதரு
'மெய்ம்முக மைந்துஞ் சுகளம் தாம்போடா
தின்னண மீசா னாதி யெனப்படுந்
தொழிற்படு சாதாக் கியத்தினைச் சொல்லி
னிழற்பொலி சுகள திடுகள மாகையிற

10. தஞ்சமி லீசா னாதிக்க டாமே
பஞ்ச சாதாக் கியமெனப்படுமே
முதலீ சான முகமுத னான்கினு
மிதமுற வியாபித் திருக்கு மததான்
பூசா காலம் புருடம் பார்த்திருந்

15. தாசறு பூசாந் தத்தினில் முன்போல்
மோசமி னாலு முகத்தினு முறுமே.

End:

அசுத்ததத் துவங்களை யன்னிய மாக்கி
 யுற்சிவன் பரிபூரணமுள் ளளவு
 மிகுத்தணர் ஞான விழியாற் பார்த்து
 நிலைபெறு சுத்தமாய் நின்மல மாயநற்
 சத்திய மாய ஞான மயமா
 யாகி புந்த மோதுவ தன்றா
 யாதொன் றினும்பிரி வினமை யுடைத்தாய்
 முன்னா](ந்நா)ம் மறுபது மூன்று மெனச்சொலு
 ம[ன்னா](ந்நா)ம் ச[ன]மயிக ளாலறி வரிதாய்ச்
 சாந்தமு மாயுரை தருநிட்ட களமா
 யேய்ந்தா னந்தமு மாயன னியமாய்
 நியதி காலங் களைநீங் கிபதாய்த்
 துயர்தீர் காரிய சூனிய மா கிக்
 காரண சூனிய மாகித் தம்பமற்
 றுரை யுணர் விற்றத் தாகி யுயர்ந்த
 பரம சிவனது டாங்கினி லாங்கே
 திருமிகு ஞான தேத்திரஞ் சேர்த்திச்
 சேருமின் நிலைமையைத் தீவ்யஞா னத்தா
 லார வறிதல் பராமுக வாக்கிய
 மிந்த நிலையிற் றெரிசன மென்று
 நந்தா திருப்பது ஞான பூசை
 யந்தரி யாகமு மாயுற யாகமு
 மிந்த நெறிபிறி னில்லா தாதலிற்
 புந்தியில் ஞான பூசை யென்றது
 வவ்விரு பூசையும் பிரித்தர்ச் சிப்பது
 பொய்யில் கிரியா பூசையென் றதுவே
 இப்படி யிடையற யிருதய கமலத்
 தம்புத முதல்வனை யர்ச்சனை புரிபவர்
 தப்பற வடைகுவர் சாயுச சியமே.

Colophon :

சிவபூசையகவல் முற்றும்.

(கு.4.)—

இது சிவபெருமானைப் புறம்பும் உள்ளும் பூசிக்கும்விதி முதலியவற்றை
 நன்குவிளக்குவது ; திருவாரூர் ஞானப்பிரகாசரியம்நீயிருக்கலாமென்று
 தோற்றுகிறது. செய்யுள் நடை சிறந்தது. இதில் இது முற்றும் உள்ளது.

No. 1291. சிவபூசையகவல், மூலமும் உரையும்.
 ŚIVAPŪJAIYAHVAVAL WITH COMMENTARY.

Pages, 20. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 377a of the MS. described under No. 83.

Complete.

Same work as the above, and with an explanatory commentary which has not been printed. The name of the commentator is not given.

Beginning :

இந்தத்தியாச வெழிற்றிருமேனியில் (.) இன்ன மீசா னுதி யெனப்படும் எ-து, இப்படித் தியானத்தாலறியப்பட்ட அழகிய கண்ம சா தாக்கியா திருமேனியிலே பஞ்சசாதாக்கியமுமடைந்த மு(ன)ைமையைச் சொல்லுமிடத்து, கிழக்கே பாராத பூ[று](ரு)வருகம் சொல்லுதற்ரிய கண்ம சாதாக்கியமென்றும், தெற்கே பார்த்த தட்சிண முகம் க(ர்)த்துரு சா தாக்கிய மென்றும், வடக்கே பார்த்த உத்தரமுகம் மூர்த்திசாதாக்கியமென் றும், மேற்கே பார்த்த பச்சிமமுகம் அமூர்த்தி சாதாக்கியமென்றும் நாலு கிக்கிலும் வியாபித்த ஊர்த்தமுகம் சிவசாதாக்கியமென்றுஞ் சொல்லப் படும்.

தொழிற்படு சாதாக்கியத்தை (,) பஞ்ச சாதாக்கிய மெனப் படும் எ-து, நாதவிந்து ரூபதானமாய்ச் சிவலிங்கமான கனமசாதாக்கியத் தைச் சொல்லுமிடத்துப் பரிவனது அதிகாரத்தானமாகிய சநாசிவஞ் சுகள திங்களமாகையார் பஞ்சகிருத்தியத்தைப் பண்ணுமீசா னுதி சத்திகளைந் தையும்திட்டித்து யாவைக்குத் தஞ்சமாய நிற்குமீசா னுதி குணங்களானே பஞ்சசாதாக்கியமாய நின்றது.

முதலீசான முகம் (.) நாலு முகத்தினு முறுமே எ-து, முந்தின ஈசானமுகஞ் சத்தியோசாதவாமம் அகோரத் தற்புருடம் என்னும் நாலுமுகத்திலுமிடைவிடாமல் வியாபித்திருந்தாலும் பூசா கால த்திலாவாகனம் பண்ணுகையால் ஈசானஞ் சத்தியோசாதத்திலும், சத்தி யோசாதம் வாமதேவத்திலும், வாமதேவம் அகோரத்திலும், அகோரம் தற் புருடத்திலும் வியாபித்தெழுந்தருளியிருந்து குறைவாப் பூசாந்தத்திலே பராமுகவர்க்கியல் கொடுக்கையிலே தற்புருட மகோரத்தையும், அகோரம் வாமதேவத்தையும், வாமதேவம் சத்தியோசாதத்தையுஞ், சத்தியோசாத மீசானத்தையுமாசரித்த நிற்கையால் ஈசானமுகம் குற்றமற்ற முன்பு போலே நாலு முகத்திலுமுற்று வியாபித்து நிற்கும்.

End :

இந்த நிலையிற்றெரிசனம் (.) புந்தியில் ஞானபூசையென் றது எ-து, எவவிடத்தினுமிந்ததெரிசனமொழியாதாகையால் ஞான பூசை யென்றது கீழ்ச்சொன்ன தரிசனமந்தரியாக பூசையுயர்தலாய் ஞான க்கிரிகை சேர்ந்து தொழிலுடனே கூடியுள்ளதுவே கிரிகையாமாகிற கிரியா பூசையினும் இந்தத் தரிசனமொழியாதிருத்தலால் இந்த இருவகைப்பட்ட பூசையுமொருதன்மையாய் அறிதல் ஞானபூசை யென்று இந்தத் தரிசன மென்றிதுவே கிரிகையாமாகில் கிரியாபூசையே பிரதானமாயந்தரியாகத்திற் றி[று](றி)து தரிசனமூங்கூடியந்தரியாகமென்றும் அதுவே கிரியாகமென் றும் பேரானது.

அவ்விருபூசையும் (.) தப்பற வடைகுவர் சாயுச ியமே எ-து, இப்படி(ச்)சொல்லப்பட்ட தரிசனமாகிய ஞானபூசையிலே

அற்புத முகல்வனாகிய அனுபோக சிவனைப் பூசைபண்ணுமதான சீவன்முத்
தர் நிலைபெறான் ; சாயுச்சியமே பெறுகை சந்தேகமில்லை எ-று.

இவ்பூசையகவல் உரையுடன் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இதிலுள்ள மூலம் முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இதில் உரையுடன்
இந்தூல் முற்றும் இருக்கிறது. இவ்வுரையாசிரியர் பெயர், காலமுதலியன
வினங்கவில்லை ; உரை மிக அழகாக உள்ளது. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரிய

No. 1292. சிவபோகசாரம்.

ŚIVABOGASĀRAM.

Pages, 40. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 107a of the MS. described under No. 1185.

Complete in 136 stanzas.

A treatise of a philosophical and spiritual nature bearing on the
Śaiva religion. The author is Tiruñānasambandadēśikar of Dharmā-
puram Mutt, disciple of Nānappirakāśadēśikar of Tiruvālūr.

Beginning :

சிவபோகசாரம், அடிகள் வணக்கம்.

காப்பு.

ஞானனு பூகிவெண்பா நான்முற்றுங் கற்பதற்குத்

தானு தரவினெடுந் தந்தருளு—நானு

(வி)த(வா) ரணமே வியந்துரைக்கு ஞான

மதவா ரணமே வரம்.

சித்திதரு நாதன் * நெனகமலை வாழ்நாதன்

பத்திதரு [ன](நா)தன் பரநாதன்--முத்திப்

பெருநாதன் ஞானப் பிரகாச னுண்மை

தருநாத னங்குருநா தன்.

(க)

* * * *

பரம ரகசியத்தைப் பாழான வாயா

லிரவுபக வெந்நேர மின்றிக்—குரனெரியக

கூப்பிட்டுங் காணுமோ கோழைமட நெஞ்சேமால்

பூப்பிட்டுங் காணப் பொருள்.

* * * *

பெறுதற்கரியபெருமை.

ஒருமையுட னீசனரு ளோங்கியென்றுத் தூங்க

வருமை யருமை யருமை—பெருமையிடும்

* தென்கயிலை என்பது பிரதிபேதம்.

பாங்காரங் கோப மபிமான மாஸவணை
நீங்காத போதுதா னே.

(கக)

End :

தில்லைவனங் காசி திருவாரூர் மாபூர
முல்லைவனங் கூடல் முதுகுன்றம்—நெல்லைகள்
காஞ்சிகமுக குன்றமறைக் காடருணை காளத்தி
வாஞ்சியமென் முத்தி வரும்.

நன்கருத்தேன் கமலை ஞானப் பிரகாசனே

யென்கருத்தை யுன்கருத்தென் மெண்ணாமை—லென்கருத்தை
யென்கருத்தென் மெண்ணியே யான் பட்ட துன்பமெலா
முன்கருத்தே தீரவறி யும்.

(ககக)

எல்லா முனதுசெய லென்றறிந்து மெனதுளத்திற்
பொல்லாத சங்கற்ப மேன் வருமோபுர மூன்றெறிந்த
வில்லாய் கமலையின் ஞானப் பிரகாச வரதவிது

சொல்லாய் கரணமயக்க மன்றோவென் றெழிலல்லவே. (ககக)

Colophon :

பொதுநிலைத்தொகுதி முற்றும்.

சிவபோகசாரம் அதிகாரத்துடன் எழுதிமுடிந்தது.

(1) அடிகள் வணக்கம், க0. (2) பெறுதற்கரியபெருமை, சு. (3) அறியும் பகுதி, சு. (4) உபதேச விளக்கம், உய. (5) அனுபூதிநிலையம், ய. (6) உபாய நிலை, யசு. (7) பணியறுத்தல், உயக. (8) துறவின்பகுதி, யரு. (9) அறிவோர் புகழ்ச்சி, ரு. (10) மடவோர்பழிப்பு, ரு. (11) பொதுநிலைத்தொகுதி, க0. ஆக அதிகாரம் யக-க்கு வெண்பா ஈகயக-ம், கலித்துறை ரு-ம் ஆக ஈகயசு.

* * * *

எதேது செய்திடினு மேதேது பேசிடனு
மேதேது சிந்திக் திருந்திடினு - மாதேவர்
நின்செயலே நியே நினதே யென்றறிந்து
முன்செயலே யல்லவோ தான்

ஆக. எ.

சிவபோகசாரம். முருகன் றுணை.

(த-4.)—

இந்நூல் சைவமதத்தைச்சார்ந்தது. திருவாரூர் ஞானப்பிரகாசதேசிகர் மாணக்கரான தருமபுரவாதினம் திருஞானசம்பந்ததேசிகராலியற்றப்பெற்றது. அடிகள் வணக்கம் முதலாகப் பொதுநிலைத்தொகுதியீராகப்பதினொரு பிரிவினையுடையது. நூற்றுமுப்பத்தொருவெண்பாவும், ஐந்து கலித்துறையுமாக நூற்றுமுப்பத்தாறுபாக்களாலாகியது. ஞானமார்க்கத்தை நன்கு விளக்கவல்லது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. பொதுநிலைத்தொகுதி முற்றும் என்று முடித்தபின்னர் இந்நூலின் எழுபாடல் னக அடுத்த எட்டில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

No. 1293. சிவபோகசாரம்.

ŚIVABÖGASĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 8 × 1 inches. Pages, 43. Lines, 4 on a page.

Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete but imperfect.

Same work as the above.

Colophon :

சிவபோகசாரம் முற்றும்.

(த-ப.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது ; ஆயினும் இதில் நூறுபாடல்களோடு நூல் முடிந்ததாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஞானானுபூதி யென்னும் முதல் வெண்பாவும், இடையிடையே சில வெண்பாக்களும், 9, 12, 21, 22 இந்நான்கு எடுகளில்லையாதலின் அதிலடங்கிய பாக்கள பதினாறும் இல்லை.

No. 1294. சிவபோகசாரம்.

ŚIVABÖGASĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 7 × 1½ inches. Pages, 55. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 10a. The other works herein are Śiṣṭarandādi 1a Mārgasahāyartudi 1a, Avināṣipattu 38a.

Complete but imperfect.

Same work as the above.

Colophon :

சாதாரணவரு வை(கா)சிமிர் ௨௦௨ எழுதி நிறைந்தது. முற்றும்.

(த-ப.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. அந்தப்பிரதியில் உள்ள நூறு செய்யுட்கள் இதிலும் இருக்கின்றன.

No. 1295. சிவபோகசாரம்.

ŚIVABÖGASĀRAM.

Pages, 52. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 21a of the MS. described under No. 165.

Wants stanzas 15 to 29 for which blank leaves are attached.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இதில் 15-29 வரை பதினைந்து பாடல்கள் எழுதப்படாமல் வெற்றேடுகள் விடப்பட்டுள்ளன. மற்றைப்பாடல்கள் அதிலுள்ளவை போன்றுள்ளன.

No. 1296. சிவப்பிரகாசக்கட்டளை.

SIVAPPIRAKĀŚAKKATṬALAI.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 38 Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 25a. The other works herein are Tirumūlartattuvakkattalai 1a, Kadirmalai Kumaravelstōtram 41a, Bhadragiriyārṇulambal 50a.

Apparently complete.

A work in prose explaining certain important principles of Śaivism.

Beginning :

புகங்களாவன :—பி ருதி[வு](வி), அப்பு, தேபு, வாபு, ஆகாசம் ஆக னு.

ஞானேந்திரியங்களாவன :—[சொ](சுரோ)த்திரம், தொக்கு, சட்சு, சிங் குவை, ஆக்கிராணம் ஆக னு.

கன்மேந்திரியங்களாவன :—வாகு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபத்தம்

தன்மத்திறைகளாவன :—சத்த, பரிச, ரூப, ரச, கந்தம் ஆக னு.

அந்தக் கரணங்களாவன :—மனம், புத்தி, அகங்காரம், சித்தம் ஆக ச.

ஆக ஆன்மதத்துவம், உச.

End :

சிவபோகமாவது :—பராசத்தியினி - மாக நின்று அனு[டு]ப[ாக](வ)த்து டனே கலந்து பேரின்பமாகிய சிவனென்னத்தானென்ன இரண்ட[த்து] (ற்று)ச சிவானுபோகம் பிறக்கச சிவனுடனே அக்கினிக்கு வெம்மைபோலவும் நீருக்குள் தட்பம்போலவும் சிவநதிலே யழுந்துமது சிவபோகம்.

Colophon :

சிவப்பி[ரு](ர)காசக்கட்டளை முற்றும்.

(கு-பு).—

இந்நூல் சைவசமயத்தைச்சார்ந்தது ; உள்ளிலைக்கருவிகள், புறநிலைக்கருவிகள், தத்துவங்களின் தோற்ற ஒடுக்க வரலாறுகள், தத்துவகுணம் அவத் தாதரிசனம், தசகாரியம் முதலியவற்றின் தன்மை இன்ன தென விளக்குவது ; வசன நலையாலாயது. இப்பற்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை.

No. 1297 சிவப்பிரகாசக்கட்டளை.

SIVAPPIRAKĀŚAKKATṬALAI

Pages, 18. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1060.

Complete.

Same work as the above.

(சு-4.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்நூல் இந்தப்பிரதியில் முற்றும்

No. 1298. சிவப்பிரகாசக்கட்டளை.

ŚIVAPPIRAKĀŚAKKATTAḬAI.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 19. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 24a. The other work herein is Śivappirakāśam 1a.

Complete.

Same work as the above. There is a slightly different reading in one place which is indicated in the Tamil remarks given below.

Colophon :

தன்முதிவூஸ் வைகாசிமீ உவ திருவல்லிக்கேணி வேங்[கி]ட[டி]
முதலியார் சிவப்பிரகாசம், சிவப்பிரகாசக் கட்டளை எழுதி சிறைவேறிற்று.

தில்லையி னட்டஞ் செய்தருள் கடவுடன்

நல்லதா ணெஞ்சினி னாட்டினா லிரு

பொல்லா வினைகளைப் போக்க லாமே.

(சு-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியின இறுதியில், “நீருக்குள் தட்பம்போல” என்ற வாக்கியம் “நீருக்குள் உப்புப்போல்” என்று பேத த்துடன் காணப்படுகிறது. இதில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1299. சிவப்பிரகாசம்.

ŚIVAPPIRAKĀŚAM.

Pages, 16. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 98a of the MS. described under No. 1226.

Incomplete.

This is the text of the commentary described under R. No. 7 (e) of the Triennial Catalogue of MSS, Vol. I, Part 2.

(சு-4.)—

இது மூவருடத்திய காடலாககிண 7 (e) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள உரை க்கு மூலபாடமாகும். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் மூலம் முற்றும் இல்லை. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்துள்ளன.

No. 1300. சிவப்பிரகாசம்.

ŚIVAPPIRAKĀŚAM.

Pages, 44. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 148a of the MS. described under No. 1060.

Complete.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது இந்தப்பிரதியில் இந்தூல் முற்ற
மிருக்கிறது.

No. 1301. சிவப்பிரகாசம்.

ŚIVAPPIRAKĀŚAM.

Pages, 22. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 34a of the MS. described under No. 1232.

Complete.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இதில் இந்தூல் மூலம் முற்றும் உள்
ளது.

No. 1302. சிவப்பிரகாசம்

ŚIVAPPIRAKĀŚAM.

Pages, 2. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1214.

The three stanzas contained herein are stated to form part of Ādi-
patinilai of the Śivappirakāśam. The stanzas are not, however, found
in the printed editions.

Beginning :

திருவடிக்கு மேலுமொரு கும்பீ ணெட்டோ
திருந்து குரு வருள்[ப்]பெறச் சிதடனாரே
கருவடியை விட்டகலாக் கன்மி யாற்கு(க்)
கற்றதன லனுபூதி காணெ னாதே
யொருவடிவா யீரே மூலகத் தானு
யுட்பொருளாய் தின்றவருள் விளைந்தொன் றானை
பெருவடிவாய் தினறபே ரொளிவந துள்ளா
பேரினப வனுபூதி பேசலாமே.

End :

அல்[ல]வன்றிப் பகலன்றிக் களவு செயவோ
ரஞ்சினார் தமைக்கொன்றோ ரமழித்தோர்
வல்லபடி பிற(ர்)தாரம் வரம ழித்தோர்
மன்றுபறித் துண்டவர்கள்வ முக்கழித்தோர்

சொல்லரிய யளதனைக்குலைத்தோர்

சொம்பெரிய குருமொ[ளி](ழி)யைத்தானிக[ள்]ழந்தோர்

(எ)ல்லையில்லா வெழுநரகம் புக்கு[ளை](ழை)ப்பா

ரெழுபிறப்பும் பறையனாய்ப் பிறப்பன ருனே.

(க)

சிவமயம்.

(கு-ப.)—

இது இலுள்ள மூன்று பாடல்களும் சிவப்பிரகாசத்தில் ஆதிபதி நிலையைச் சேர்ந்தனவென்று நெநூலின் தலைப்பில் குறிக்கப்பட்டிருப்பினும் அச்சுப் பிரதியில் இவை காணப்படவில்லை.

No. 1303. சிவப்பிரகாசம், பதவுரை.

ŚIVAPPIRAKĀŚAM PADAVURAI.

Pages, 38 Lines, 18 to 20 on a page.

Begins on fol. 2a of the MS. described under No. 1262.

Breaks off in the commentary of the 95th stanza.

Contains the meaning word by word for the stanzas of the Śivappirakāśam described under the previous number. The commentary is slightly different from that described under R. No. 7(e) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I. Part II.

Beginning :

ஒளியான திருமேனி - ஞானப்பிரகாசமான திருமேனியிலே தின்றும், உயிழ்தான மிக மேவு-பொழியாதின்ற மும்மதங்களும் பெருகப் பொருந்து கையினாலே, களியாரவருமானோ-[டு]க[று](ர்)வ மிகவும் பொருந்திவருகின்ற யானைமுகத்தினையுடைய மூத்தநாயனாரது, கழல் நாளூமறவாமல் - இரண்டு பாதாரவந்தங்களையும் அனுதினமும் மறவாமல் தினைந்துகொண்டு (. . . .) வலிதாய வினையுடைய தினையாவே - அவர்களை முன்புபோலத் தொண்டு(று)தொட்டுவரும் பிறவிவினையானது பொருந்தாதென்றவாறு.

இது விநாயகத் துதி.

“ஒளியிது காப்பருள கணபதி கழலினை

தெளிபவ ருளைவினை சேரா தென்றது.”

End :

ஞானந்திகழ்ந்து - பிரபஞ்சஞ் சிறிதுந் தோன்றாமல் ஞானமே பிரகாசித்து, அகம்புறமெனாத செம்மையார் நன்மையாரே-உள்ளொன்றும் புற

(கு-ப.)—

இது மூவருடத்திய காடலாக்கின் 7 (e) நம்பரில் வந்த நூலாயினும் அவ்வுரையினும் இது சொற்களிலும் பொருள்களிலும் சிறிது வேறுபடுகின்றது

இந்தப் பிரதியில் இவ்வுரை தொண்ணூற்றுநான்கு பாடல்வரையிலிருக்கிறது. தொண்ணூற்றைந்தாவது பாடலின் உரை முற்றுப்பெறவில்லை.

No. 1304. சிவப்பிரகாசம், மூலமும் உரையும்.

SIVAPPIRAKĀSAM WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 9½ x 7½ inches. Pages, 94. Lines, 26 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same text as that described under No. 1300 ante. It is followed by a commentary which is different from the commentaries mentioned under the previous number.

Beginning :

“ஒளியான திருமேனி (. . .) நினையாழே.”

ஒளியான திருமேனி - ஓநானப்பிரகாசமான திருமேனியிலேநின்றும், உமிழ்தானம்) சொரிபாநின்ற இச்சாஓநானக்கிரியைகளாடிய மும்மதத்தி னையும்.

End :

பெருநியவுவமைநான்கின் பெறுநியினிறுவி - அர்த்தத்தில் விரிவைத் தெளிய அறிவிகடத்தக்க வழியினாலே மிகம[ப்]பண்புவமை, வினையுவமை உருவுவமை தொழிலுவமை என்கிற நாலு நிறுத்தி, பின்முன்றருமலை வொழியுக்கொள்வோன் தன்மையிற் சாற்றலாமே - கொள்வோன் தன்மையின் பின்முன் தருமலைவரசு சொல்லலாமே. (ஊ0)

Colophon :

சிவப்பிரகாசம் முற்றும்.

(கு-4.)—

இவ்வுரை முன் நம்பரில்வந்துள்ள உரைகளினும் வேறுனது. இயற்றியவர் இன்றொருநத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. எழுத்துப்பிழை மிகவதிகம். எழுத்து நன்றாக இருக்கிறது.

No. 1305. சிவப்பிரகாசம் —பதவுரை.

SIVAPPIRAKĀSAM : PADAVURAI.

Pages, 114. Lines, 7—9 on a page.

Begins on fol 149a of the MS. described under No. 1219.

Complete.

This is the original MS. from which the work described under R. No. 7(e) of the Triennial Catalogue, Vol. I, Part 2, was restored for the Library.

(கு.ப.)—

இது மூவருடத்திய காட்லாக்கின் 7(4) நம்பர் பிரதியின் மூவப்பிரதி.
இதில் இது முற்றமிருக்கிறது.

No. 1306. சிவப்பிரகாசம், உரையுடன்.

ŚIVAPPIRAKĀŚAM WITH COMMENTARY.

Pages, 252. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 296a of the MS. described under No. 1272.

Complete.

Same text as the above, but the commentary found here is different, and is by Sattiya Nāṇappirakāśar of Madura.

Beginning :

சிவப்பிரகாசவுரை பொரு.

ஒளியான திருமேனி என்றது, ஞானப்பிரகாசமாயுள்ள திருமேனியிலே,
(.) வலிதாயவினை எனறது, சரீரமுள்ளமட்டும் பொசித்துத்
தொலைகிறவினையை.

இத காப்பு

ஒங்கொளியாய் எ-து, மிக்க பி[ற](ர)காசமாயச் சோமஞ்ஞரியாக்கினி நட்சத்
திரங்களைப்போலத் தோன்றி நின்று கெடுகிற ஒளியல்லவாய், அவையிற்றும்
பிரகாசத்தைக் கொடுத்துத் தானொரு தன்மையாய் நிற்றிற அந்த நிட்
களம், (.) புந்தியினுமுறவணங்கிப்
போகாமல் செய்வாமென்றது, பொலிவினையுடைய தாமரைமலர்போன்றிருக்
கிற சீபாதங்களை என்னுடைய தலைமேலும் இ[று](ரு)கயத்திலும் அமுந்த
வைத்துத் தோத்திரம் பண்ணுநின்றேமென்றவாறு.

ஒங்கொளியென்றதற்குப் பிரமாணம்:—சித்தியாரா.

“நாயகன் (.) தேசதென்னார்”

End :

மேல் இ[ன்னா](ந்நா)ல் கொடுக்கும் முறைமை அருளிச்செய்கிறார்:—

திருவருள் கொடுத்து எ-து, பக்குவப்பட்டு வழிபாடு விஞ்சிவந்தானொரு
வனுக்குத் திருவடிவைத்து, (.)
முன்னொடு பின் மலைவறக் கொள்ளவல்ல முறைமையினையுடையவனிடத்து
[யின் னா](இந்நா)லினாதத்தத்தைத் தெளியச்சொல்லவாமென்றவாறு (. .)

இதனை சொல்லியது ச[ன]மயாசாரமும் சந்தானபாரம்பரியமும் உள்ள
பக்குவர்க்கு ஞானதீட்சையைச் செய்து மேல் இந்தச் சிவப்பிரகாசத்திலுண்
டாகிய தி[மி](ரி)பதா[ற்](ர்)த்த[னிற்றை](நிர்ண)யங்களை அவன் முன்னொடு
பின் மலைவறக்கொள்ளத்தக்கதாக ஆசாரியன் கிரமத்திலே கொடுக்கக்கட
வன் என்னும் முறைமை அறிவித்தது.

(க00)

Colophon :

தேனிலவுந் தெய்வச் சிவப்பிரகா சக்கடலின்
பானிலவும் பல்ச[ை]மயப் பன்மதமுந்—கோனூயிர்மா
னித்தியமுந் தோன்ற வுரைவிரித் தோன்மதுரைச்
சத்தியனா னப்பிரகா சன.

* * * *
நண்ணும் பொருண்மூன்று நானறிந்து நானறவென்
கண்ணுந் தனதாகக் காட்டினான்—வெண்ணையிலே
மெய்கண்ட தேவனொரு மெய்கொண்டு வந்திலனேன்
பொய்கொண்டு போமே புவி.

சிவப்பிரகாசம் உரை முற்றும்.

பரிதாபினு ஆடிமீ கடை சோமவாரம் (இ)ந்த(த்)கினத்திலே மத்
தூர் முருகப்ப முதலியார் குமாரன் சரவண முதலி சிவப்பிரகாசம் எழுதி
நிறைந்தது.

(௫-பு.)—

இது முன்பிரகிபோன்றதே; ஆயினும் இதிலுள்ளவுரை மதுரைச் சத்திய
நானப்பிரகாசர் இயற்றியதென்று தெரிகிறது; சிறந்தவுரை. இந்தப் பிரதி
யில இவ்வரையுடன் நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1307. சிவப்பிரகாசப்பதவுரை.

ŚIVAPPIRAKĀŚAPPADAVURAI.

Pages, 70. Lines, 13 on a page.

Begins on fol. 45a of the MS. described under No. 1232.

Complete.

Same commentary as that described under R. No. 7(e) of, the
Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, Part 2.

(௫-பு.)—

இது மூவருடத்திய காட்வாக்கின் 7 (e) நம்பா பிரதியில் உள்ள பதவுரை
போன்றது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றும் இருக்கிறது. ஏடுகள் சிதைந்
துள்ளன.

No. 1308. சிவப்பிரகாசம், உரையுடன்.

ŚIVAPPIRAKĀŚAM WITH COMMENTARY.

Pages, 382. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 12a of the MS. described under No. 1201.

Contains 1 to 19 stanzas with commentary.

75-A

Same text as the above, but the commentary which is different from the commentaries mentioned under the previous numbers is very exhaustive and lucid and is by Sivappirakāśar, disciple of Nānapirakāśattambirān of Madura. Each stanza is followed by the commentary referred to and thereafter the couplet called Kuralvenbā composed by Kūvai Ambalavāṇattambirān and indicating briefly the substance of each stanza is found added on.

Beginning :

திருமேவு முண்மைச் சிவப்பிரகாசத்தின்
மருமேவு பேருரைக்கு மாணா—செருமேம்
[று](றெ)டக்குஞ் ச(ம)ற்ககண் சரிகுமுன் மான் றந்த
கடக்குஞ் சர்ககண்மே காப்பு.

இந்தச் சிவப்பிரகாசமென்று சொல்லப்பட்ட ஊலுக்கு வரலாறு வது :—பூரணகாதாவாயிருக்கப்பட்ட கண்ட பரமேசுபரன் அருளிச் செய்த முன்னாலாறிய சிவாகமத்தில் ஞானகாண்டமாயிருக்கப்பட்ட பதிபச பாசத்தினுண்மையை ஸ்ரீநந்திதேவதம்பிரானார்க்குக் கடைச்சித்தருள, அந்த உபதேசத்தின் பயனாயிருக்கப்பட்ட சிவஞானபோதமாகிய மூலக்கிரந்தம் பன்னிரண்டையும் [சிமி](ஸ்ரீ)நந்திதேவ தம்பிரானா சன[க்](த்)குமாரபக வான் முதலாயுள்ள இருபத்களுக்குக் கடைச்சித்தருளச், சன[க்](த்)குமார பகவானிடத்திலே பரஞ்சோதிமாமுனிகள் பெற்றருளித், திருவெண்ணை (ணைய)நல்லூரே திருப்படைவீடாகவுடைய மெய்கண்டதேவதம்பிரானார்க் குக் கடைச்சித்தருள, மெய்கண்டதேவதம்பிரானார் அந்த மூலக்கிரந்தம் பன்னிரண்டின் வழியே பன்னிரண்டு சூத்திரமாக வகுத்து அந்நூற்பெய ராலே சிவஞானபோதமென்னும் திரு[னா](நா)மத்தினையும் சா[ற்றி](த்தி) வழி[னா](நா)லாகச் செய்தருளித், தமது திருவடிபைப்பெற்ற அருணந்தி தேவ தம்பிரானார்க்குக் கடைச்சித்தருள, (.) உமாபதிதேவ தம்பிரானா (.) திருவருள் ஞானமுங் கூட்டிப் பொது ஐம்பது செய்யுளாகவும், உண்மை ஐம்பது செய்யுளாகவும் ஆகத் திருவிருத்தம் நூறு கக்கொண்டு சிவப்பிரகாசமென்னும் திருநாமத்தினையுஞ் சா[ற்றி](த்தி)ச் சார்புநூலாச் செய்ததெனவறிக.

*

*

*

*

இங்ஙனம் இந்த நூல்களுக்கு முந்தப்பாயிரங்கூறுகைக்கு விதி ஏதென் னில், “ஆயிரமுகத்தான் (. . .) பாயிரமில்லதுபனுவலன்றே” என் னும் விதியைப்பற்றி முந்தப்பாயிரமருளிச்செய்யவேண்டி இந்நூலுக்குக் காப்பு ஒரு செய்யுளாகவும், பாயிரம் பன்னிரண்டு செய்யுளாகவும் அருளிச் செய்வானெடுத்துக்கொண்டருளியது.

“ஒளியான திருமேனி (. . .) வினையுடையானே” மேல் இதற்கு வியா[ய்]க்கி :—ஒளியான திருமேனி எ-து, ஞானப்பிரகாசமான திருமேனி யிலே.

உமிழ்தானமிகமேவு களியாரவருமானே எ-து, பொழியாநின்றமதத்தினை மிகவும் பொருந்தப் பட்டுக் கெ[று](ர்)வமிததியாலே எழுந்தருளாநின்ற யானைமுகத்தினையுடைய முத்தநாயனார் (.)

வலிதாய வினையுடையானே எ-து, அவர்களை மிக்க வினையுடையானது பொருந்த விசாரியாது என்றவாறு.

என்னவே இந்நூல் காப்பது நிமித்தமாக வழிபடாநின்றோமென்பது கருத்து.

End :

“ எண்ணிநிதாய நித்தமா யிருண்மலத்தின முர்தி யிருவினையின மனமை களுக் கிடான யாக்கை, (. . .) பகவாக்க மெனவுபைபருணர்ந்தே.”

இதன் கருத்து.

“ எண்ணிலா வுயிர்க ளிறந்து நிறந் தொருகா
ன ண்ணிடு மரனடி யருளா வென்றத) ”

*

*

(சு-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; ஆயினும் இதில் உள்ள உரை மதுரை ஞானபிரகாசத் தம்பிரானார் சிஷ்யராகிய சிவப்பிரகாசர் இயற்றியது. மந்தை உரைகளினும் இது மிகவும் விரிவாக இருப்பதோடு கருத்த முதலியவற்றையும் தெளிவாகக் காட்டுவது; காவை அம்பலவாணத்தம்பிரானார் இந்நூலின் செய்யுட்கள் ஒவ்வொன்றை கருத்துவிளங்க இயற்றிய நூறு குறள வெண்பாக்களும் இந்நூற் பாட்டுக்களின் பின்னர் முறையே எழுதப்பட்டுள்ளன. இந் தப் பிரதியில் இவ்விருவரை முதல் 19 பாடல்களுக்குமட்டுமே இருக்கிறது.

No. 1309. சிவப்பிரகாசர், உரையுடன்.

ŚIVAPPĪRAKĀŚAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 502. Lines, 8 on a page. Character, Tamil Condition, slightly injured. Appearance, old.

Wants 1 to 55 leaves in the beginning, and therefore contains the commentary from the 15th stanza to the end.

Same work as that described under No. 1308 ante. The stanza found at the end of the work is given in the Tamil remarks below :—

End:

இதனைச் சொல்லியது ச[ர]மபாசாரமும் சந்தான வாசாரமும் உண்டாய் வந்தானெருநீடனுக்கு ஆசாரியன் திருவாடியைவைத்து இந்தச் சிவப்பிரகாச மென்னும் திருராமத்தினையுடைய நல்லநூலிலே விரியப்பட்ட சைவசித் தாந்தத்தின் உண்மையான அர்த்தத்தை விளக்கின்றனவும் உவமையினாலும் நிச்சயித்து அந்த அர்த்தத்தை முன்கூட்டின் மலையறக் கொள்ளத்தக்க பக்குவனுக்குக் கி[ம](ர)மத்திலே கொடுக்கலாமென்னு முறையை அறிவித் தது.

(400)

Colophon :

தொந்தனையாற் சூத்திரத்தாற் சொற்பொருளா யம்பலவன்
மந்தகுற ளாற்றொகையாற் மன்னருளாற்—சிந்தையின் மெய்
காணச் சிவப்பிரகா சங்கரைகண் டான்மதுரைத்
தானுச் சிவப்பிரகா சன்.

“ஓது புகழ் (.)
யுலகிற் சிறப்பித்தானே.”

சிவப் பிரகாசத்துக்கு(க்)காவையம்பலநாத தம்பிரானார் அருளிச்செய்த குடப்பாவி[றுை](ரு)தயப்பட்டிக்கு அச்சந்ததியிலுண்டாகிய மதுரைச் சிவப் பிரகாசசாமிகள் அருளிச்செய்த உரை எழுதி நிறைந்தது. முற்றும்.

பிரபுவநு டைமீ யல். குருவாரம் நவமி திதி சோதிநாள் மகரலக்ஷி ணத்தில் தேவகுரு சந்ததியில் தவப்பிரகாசசாமிகள் சரணு[லை](ல)யமே சிந்தித்திருக்காதின்ற கந்தப்ப தம்பிரான் சிவப்பிரகாசவுரை.

திருருஞான சம்பந்தன சேவடிபெற்ற
பெருஞான மெல்லாம் பெரிதுண் டாமே.

* * * *

சரவண தேவனைச் சற்குரு நாதனைச் சங்கையெனுங்
காவணை யாவுளந் தோறுங் குடிகொண்ட காவணை
யாவணை யானயன் காணாத ஞான மருள் பரணைச்
சிரவணஞ் செய்து கழியுமென் ஞாவித் தினந் தினமே

(கு-4.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இதில் இவ்வரை, பதினைந்தாவதாகிய “நீடு பராசத்தி” என்னும் செய்யுள் தொடங்கி முழுவதற்குமிருக்கிறது. முதலில் 55 ஏடுகளும் அதிலடங்கிய பாகங்களும் இல்லை. இவ்வரை முடிந்த பின்னர்,

“தேகந்தேகி யின்ன திதென்றே தெரிவரு காலங்கள்
சீவன்முத்தி பதம்பெறு காலஞ் சென்மமு மன்றொழியுந்
தேகந்தானே யான்மா வல்ல(ச்) செடமய மாகையினால்
தேக மவத்தைகள் கண்டிந் குணர்பவன் தேகி யெனப் படுவான்.

“தேக மசித்துத் தேகிச் சித்துத் தேக மழிந்துவிடுந்
தேகி யொருக்காற் பிறவா னிறவான் சினமய மாதலினு
லாகம மிலவண மோதியு முணரா தடியே னயர்கின்றே
னம்பிகை கச்சிக் காமக் கோட்டத் தபிரா மித்தாயே.”

என்ற இரண்டு பாடல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

No. 1310. சிவப்பிரகாச மூலக்கருத்து.

SIVAPPIRAKĀŚA MŪLAKKARUTTU.

Substance, palm-leaf. Size, 11 × 14 inches. Pages, 14. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 189a. The other works herein are Tugalari-
ōdakkatṭalai 1a Attuvitavēdāntakkatṭalai 20a, Vēdāntavuraippaṭi-

kattalai 38a, Sivanandamalai 55a, Devikalottaram with commentary 101a, Olivilodukkam 159a, Tarcceyalalindatahamai 197b, Devikalottaramahattavam 198b.

Complete.

A work containing the 100 Kuralvenba stanzas referred to under No. 1308 ante. The author is Kāvai Ambalavāṇattambirān.

Beginning :

சிவப்பிரகாச முகவுரை.

ஒளியான தொன்றும் வினாயகன்று . . . செ . . .
. . . ரந்தாவன . . . லவீது . . . நான்கு . . .

* * * *

சத்தமாயயினியல்பே யிருத்தி
மன்னியவி ரண்டினும் மரையின் விரித்த

* * * *

நிலவுல கொன்றும் பரசமயக் கருத்
திருவரு ளொன்றும் பருவங் கூறியது.

சிவப்பிரகாச மூலக்கருத்து.

“ஒளியான ” வினாயகத்துதி.

“ஒங்கொளியாய் ”

மன்னிய கடவுள் பொன்னடி வாழத்தி
முன்னவ னுண்மை முறைமை மொழிந்தது.

(க)

“பரந்தபரா ”

புத்தியு முத்தியும் பொருந்திதின் றளிகருஞ்
சத்திதன் பேதத் தகைமைசாற் றியது.

(உ)

End :

“தொண்டர்களிட ”

சிவமாம் வேடஞ் சிவாலைய மெனத்தொழுந்
தவமா ஞானச சரிதைசாற் றியது.
தீங்கு குறிப்பக மண்டமண் டொண்ட
ராங்கவை யாறு மனைந்தோர் தன்மை.

(கங)

“நிலவுலகாயு ”

அந்தமில் சமையிக (ளியா)வரு மறைய
வந்த முறுபொரு ளறைந்த தென்றது
நிலவுல கொன்றும் பரசமையக கருத்து.

(கக)

“திருவருள் கொடுத்து ”

பெருநூற் பொருளைப் பின்முன மலைவற
வருளுடன் கொள்பவர்க் கமைந்தநூ லென்றது
திருவரு ளொன்றும் பருவங் கூறியது.

Colophon :

சிவப்பிரகாச மூலக்கருத்துரை முற்றும்.

(சு-ப.)—

இது, 1308-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ளதே; காவை அம்பலவாணத்தம்பிரானால் இயற்றப்பட்டது. முற்றும் இருக்கிறது.

சிவப்பிரகாசச் செய்யுட்களின் அடிவரவும் கருத்தும் நூலின் முதலிலும், அகச்சமயம் புறச்சமயம் முதலியவற்றின் பிரிவுகள் நூலின் இறுதியிலும், சுருக்கமாக எழுதப்பட்டுள்ளன.

No. 1311. சிவப்பிரகாசம், மூலமும் கருத்தும்.

ŚIVAPPIRAKĀŚAM WITH PURPORT.

Pages, 44. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1226.

Contains the 100 stanzas of Śivappirakāśam and 100 Kuraḷveṇbās of Ambalavāṇattambirān referred to under the previous number.

(சு-ப.)—

இது முன் நம்பர்களில் குறிப்பிடப்பட்ட பிரதிபோன்றது; ஆயினும் சிவப்பிரகாசம் மூலச்செய்யுட்கள் முழுவதும், காவை அம்பலவாணத்தம்பிரானால் இயற்றிய நூறு குறள்வெண்பாக்களும் இருக்கின்றன.

No. 1312. சிவப்பிரகாசச் சிந்தனையுரை.

ŚIVAPPIRAKĀŚAC CINTANAIYURAI.

Pages, 306. Lines, 7 on a page

Begins on fol. 1a of the MS described under No. 136.

Complete.

Śivappirakāśam is one of the 14 works on the Śaivasiddhāntam. The author is Koṭṭaṅgaṇḍi Umāpati Śivācāriyar. This work has been commented upon by Śivappirakāśar and others. The work under notice is the commentary on the Kuraḷveṇbā by Nalla Śivadēvar, a disciple of Śaṅkaramūrtidēśikar of Tiruvāṇāyūrai. This commentary has not been printed.

Beginning:

சிவப்பிரகாச சிந்தனை.

பொன்னுடைய வடுகரைவாழ் குருநமசி சிவாயபரி பூரணேசன்
தன்னடியால் கதிர்பரப்பி யகவிருணீத் தந்வொளிபோற் தழுவலாலே
முன்னமல பிரண்வெணை மூன்றாமல மனுகாத முறைமை பெற்றே
யன்னையுத ரத்திலினி யவதரியா தானந்தத் தழுந்த லாமே.

*

*

*

*

*

சிவாகமங்களுள் ஞானபாதத்திற் கூறப்படும் பொருளை ஆராயும் ஆராய்ச்சி இந்நூற்றுணிவாம். சிவாகமங்கள், சிவபேதம் உருத்திரபேதமென்றிருவிதப்படும் ; அவையாவன:—விந்துவினின்று நாதந்தோன்றி விந்தாகும் பிரணவமும் வன்னங்களுமாக முறையே பரிணமித்து, அவைகளின் மூப்பத்திரண்டு மாத்திரை கொண்டதோரளவைவாகச் செய்யப்பட்டனவாம். விஞ்ஞானகலிற் பரமசிவன் (.) அவைகளின் உண்மைகளை யெல்லாம் மொழிபெயர்த்து மெய்கண்ட சிவாசாரியர் தமிழாக விரித்துந் தொகுத்தம்[து](தொ)கைவகை விரிவுமாகமுக்கூறாகவும் (.) பின்பு, உமாபதிசிவாசாரியர் அந்த நூற்கருத்தால் சிவஞானஞ்சித்தியானஜின் டயகைச் சிவம்பிரகாசிகுமப்படி அவ்விரு நூற்கருத்தும் விளங்கச் சிவப்பிரகாசமென்னுந் திருநாமகருதியுடைய நூலாகச் செய்தளித்தனா. இம்மூன்று நூற்கும் பயன அந்த நூலின் திருநாமமே விளக்குவதால், சிவஞானபோதம் முளைக்கவும், அந்தச் சிவஞானஞ்சித்திக்கவும், அதன் பின் சிவம்பிரகாசிகுமவும் எனனுந்[து](தொ)டர்ச்சியால் (.) அவ்விரு நூற்கருத்துமுளர்ந்தோரே இந்நூல் கோடற்கு அதிகாரிகளாவரென்பது தாமே[ம](ன) போதரும்.

இந்நூற்கு வியாக்கியை)செய்தற்கு யான் உரியேனல்லனாயிருந்தும் ஈண்டுள்ள பெரியோர்கள் இந்நூற்கருத்தை ஒருவழியாகத் தோன்றப்பண்ணவேண்டுமென்றமையால் பணி தலைமேற்கொள்ளுமாசையெனவழித்தல்லவாகவின், தெரிந்தவாறு ஒருபி[ற](ர)காரம் வியாக்கியை)செய்தற்கு ஒருபட்டவாரும். (.)

போதபூரணசொருப புண்ணியமென் புண்ணியத்தின் பொருளாயின்கே நாதமுடிவானதொரு குறிசிறியேன் பொருட்டாக நயந்து கொண்டுருதகலப் பரஞான முதவியென தகவிருளைத் துரந்த ஞானவாதவன்மென்றுறைசையிச்சங் கரமு[ற்](ர்த்)தி மாதவன்ருளகத்துள்வைப்பாம்.

“ஒளியான திருமேனி (.) திணையாவே.”

ஒளியான திருமேனி எ-து ஞானப்பிரகாசமாய்ச் சிவனுக்குத் திருமேனி தானேயாய்த் தாதான்மியமாவிய பராசத்தியின்றும், உயிந்தாமிகமேவும் எ-து, ஆன்மாக்களனைவரையும் மோசுத்தின் அடைந்தருளவேண்டுங் காருண்ணியத்தாலுண்டாகிய விச்சை ஞானங் கிரியையென்னு மூன்று சத்தியும் மிகுதியும்பொருந்தகையினாலே, களியாரவருமானே எ-து இம்மூன்று சத்தியோடுங்கூடிய [கெற்](கர்ச்)சிதம் பொருந்திய ஆக்சத்தி யென்னும் யானையினது, கழல் எ-து யானெனதென்றற்றவிடமாய்ப் பத்தர்க்கெய்ப்பினில் வைப்பெனவுதவு முத்தித்தானே, நானுமரவாமல் (.) இருவினைகளும் முன்போலவந்து பொருந்தாது, அவர்களும் அவ்வாறு சதாகால பூசை செய்வதால் முதல்வனை மறந்து திணையார்கள் என்றவாறு.

End :

இனிக் கேவலமாவது ஈண்டுக் கூறிய ஐவகை உண்மைகட்கு இடமான கேவலங்களைந்தும், சகல சுத்தங்களிற்றிடும் கேவலங்களும்; அன்றியும், பிர[ண] (ள)ய கேவலம், விஞ்ஞான கேவலமென்றும் இவ்வாறு ஒன்பது பேதமாயவை விரிக்கில் வெகு பேதங்களுடைத்தாம்; அவை யெல்லாம் ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகுமாகவின் சங்கிரகமாய்க் குருமுகமாய் அறிக.

எருறுகொற் றங் தடியு மாபுதிசி வாசிரிய ரியம்பு மிந்தச்
சீருறுநற் சிவப்பிரகா சத்தினைமுற் றுணர்ந்தவர்தீ மலங்கண் மூன்றுங்
காருறுமா ணவக்கிழங்கு மிருவினையுங் கழன்றருளைக் கலந் கின் போங்கச்
சாருறுவ ரிப்புவிழிற் றனையிழந்த சாக்கிரா தீத வாழ்வே

ஆவடுதன் னெறைசவரு நல்லசிவ தேவனரு ளமைவின் றோங்க
மேவுசிவப் பிரகாச மெனும்பெயர்போல் விளங்கவுரை விளம்பி னானால்
பூவுலகி லிதைக்கேட்டுச சிந்தித்துத் தெளிந்தோர்பொய்ப் பிழவி நீங்கித்
தேவர்புகழ் பரமானந் தக்கடல்வாய்ப் படிவரிது திண்ணந் தானே.

Colophon :

திருச்சிற்றம்பலகுருவி னருட்பதமுள்ளமைப்பாம்.

நல்லசிவதேவனடி யல்லலறத்தொழுவாம்.

சிவப்பிரகாசசிந்தனையுரை முற்றும்.

(த-ப.)—

இது சிவப்பிரகாசத்தின் உரைகளுள் ஒன்று. திருவாவடுறைச் சங்கர மூர்த்தி தேசிகரின சிஷ்யராகிய நல்லசிவதேவனென்னும் பெரியார் இதை இயற்றின ரென்று தெரிகிறது. இதில் இது முற்றும் உள்ளது. அச்சிடப் பெறவில்லை.

No. 1313. சிவயோகதீபிகை.

ŚIVAYÖGADĪPIKAI.

Substance, palm-leaf. Size, $3\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 174. Lines, 10-11 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

This is the original of the work described under R. No. 304 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part II, Tamil.

(த-ப.)—

இது மூவருடத்திய காட்காக்கின் 304-ஆம் நம்பர் பிரதிக்கு மூலப்பிரதி. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைத் துள்ளன.

No. 1314.

510

ŚIVĀNANDABŌDAM.

Pages, 4. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 361a of the MS. described under No. 83.

Complete.

A treatise on Śaiva religion dealing with the nature of the good conduct, etc., leading to salvation.

Beginning :

சிட்டர்கள் போற்றுஞ் சிவானந்த போதங்
கட்டுரைத் திடவருட் கணபதி காப்பு.

முப்பது வகைப்படு முத்திரன் நெறியினைச்
செப்பு வனமைத்துத் தெசகா ரியத்தில்
பொறையிலைம் பூதமும் பொய்யென வருளான
முறையுற நீங்கிடு முத்திச சகலமும்
பஞ்ச பூதப் பழிப்புறு முடலு
மஞ்ச புலன்றனி லறிந்திடு டோறிகளுஞ்
செறிந்திடு புலனைத் தெரிந்தி—த் தனித்தனி
யறிந்திட வறியா வந்தக் கரணமும்

End :

மருளதி கார மலமகன் றிடவே
யருளது டேவலிடு மவதா மிவனெண்
ணற்புத வருளா லத்து விதம்பெறச்
சிப்பரத் திசைவது சிவயோக மாறும்
(.)
நற்பர சிவத்துட னண்ணுடே ரின்பஞ்
சிப்பரா னந்தத் தரிசன மாறும்
பெறுபரா னந்தப் பெருக்கினிற் கலந்தாங்
குறுவதா னந்த வவசமே லீடு
பொருந்திய நிலைசிவ போகம தாகும்
மெய்யுறு சமாதியை விடுத்தும்வ் வருளி,
வையகங் காண்பது மறித்துக் காட்சியே.

(த-4.)—

ஐது சைவசமய விஷயமானது. கேவலநிலை, அருளவதாரம், காரியாசத்தி முதல் சிவபோகம் ஈறாக உள்ள முத்திரன்னெறிகளின் தன்மைகள் முதலியன இன்னவென உணர்த்துவது; அகவற்பாவாலாகியது. இதை இயற்றியவர் பெயர் காலம் முதலியன விளங்கவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

No. 1315. சிவானந்தமாலை.

ŚIVĀNANDAMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 130. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Pañcaratnattiruppu-gal 6fa.

Complete.

An important work dealing with different topics connected with Śaivism. The portion covered by stanzas 389 to 410 is found to be the same as the 29th Prabandam of the work entitled the Paḍutorai of Tattuvadēśikanāyanār and is called Neñjukkamaittal. However, in the commentaries on Kolaiṉaṅṅutal and Vairāgyadipam of Tiruppōrūr Oidambarasvāmigaḷ and in the commentary written by Turaiśai Oidambara Munivar on the Orupāvunmaiypadēśam, these stanzas are referred to as belonging to Śivānandamālai.

Beginning :

கடவுள்வாழ்த்து.

பீதெருங் காளத்திப் பேணுங் கடகளிறே
தேமெிடம் வாடுமிடஞ் செல்லுமிட—நீபெகத்
றுஞ்சந்தி யானே துந் தோன்றாத முத்திவர
வஞ்சந்தி யானே யருள்.

(க)

சொற்கோவுந் தோணிபுரத் தோன்றலுமெஞ் சந்தரனுஞ்
சுற்றோல வாதவூர்த் தேசிகனு—முடிகோலி
வந்திலரே னீமெங்கே மாமறைநூ றுனெங்கே
யெந்தைமீரா னைந்தெழுத்தெந் கே.

(ங)

நூற்பெயர்.

பொய்ந்நூல் பலபிதற்றிப் பொத்தடிப்பே யாகியருண்
மன் னூ லுணராத மாணுகே—ளி[ன் னூ](ந்நூ) கன்
பேர்சிவா னந்தப் பெருங்கடலுட் போமுத
மார்சிவா னந்தமா லை.

(ச)

பாசஞ் சிவனை யனுபவிககப் டாவிக்கு
நேசந் தனக்கு நிகராகுங்—காசினிமே
னன்மா[ற்](ர்க்க) மொன்றுமிலா நானும் பெரியோர்முன்
சன்மா[ற்](ர்க்க) நூலுரைத்த ருன்.

அவையடக்க முற்றும்.

நீயிருக்க வென்னிலி னுன்பட்ட திட்ரேந்
நீயிருக்குங் கைபாயென் செபுகேன்—பேயாகலப்
பரவணெசெய் வார்த்தரிய பாடா சிவாயசிவ
நீவினையி லேயறநொந் தேன்.

(சு)

வேறுபடாப் பேரின்ப வெள்ளத் தழுந்தியருட்
பேறுபெற யான்முயன்ற பித் தேதோ—மாறற்றோ
ரண்மைப் பயனான வத்துவிதா னந்தாவென்
னுண்மைப் பயனே யுரை.

End :

உப்பகன்ற நீர்க்கூழு முண்டாற் பசிகெடுமா
லப்பதுண்டு கூவல்குள மாறதனி—விப்படியைப்
பார்த்தமையாய நெஞ்சமே பரந்தெழுந்து சென்ற லும்
பேர்த்துளத்தின் உலவருமோ பேசு.

(உஅக)

ஆற்றங் கரைப்பசுத்தா னக்கரையோ டிககரையாய்த்
தோற்றும் பசுப்புற் [று](றொ)டாபுறுமே—யாற்ற
வதுபோல நெஞ்சே யலைத்தலைப்பட டோடு
மிதுவே யுனக்கிதனாற் பேறு.

(உகக)

பொய்க்கனவும் பேய்த்தேரும் போலுமுடல் போமனவுஞ்
சி[ற](க)கெனவே யீசன் றிருவடியை—நெககுருகிப்
பூண்டவிடா தேகிடத்து போற்றியிடு நெஞ்சேநீ
மீண்டுபிற வாநே வி—.

(சாகக)

ஆண்ட வியல்பை யறிந்து நினைந்துருகி
வேண்டிமிக மெய்யனபை பேன் மேலு—மீண்ட
வழியாதே பூண்டமைவா மாறமுதை நெஞ்சே
யொவழியாதே நீ(யு)ண் டிரு.

(சாஉ)

Colophon :

சிவானந்தமாலே முற்றும்.

“ வாக்குமனக் கெட்டாத வான்பரமே யென்மலத்தை
நீக்கி யருளகொழிக்க வேநினைந்து—பார்க்குள்
சரவணையென் றோர்நாமஞ்சாத்திவந்து வீட்டை
விரவுமரு ளால்விளக்கி [த்தா](ற்றால்).”

(கு-4.)—

இது சிறந்த சைவசாத்திரங்களுள் ஒன்று. சைவமதச்சார்பான பல அரிய பெரிய விடயங்களை உவமை முகத்தால் எளிதில் விளக்குவது. இந்நூலின் 389 ஆம் செய்யுள்முதல் 410-ஆம் செய்யுள் வரையில் உள்ள பாகம், “நெஞ்சுக்கமைத்தல்” என்ற பெயருடன் தத்துவதேசிக ராயனா பாடுதுறையில் 29-ஆம் பிரபந்தமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. சிவானந்தமாலை முற்றுமுள்ள பழைய பிரதிகளில் அந்தப் பகுதியிருத்தலாலும், திருப்போரூர்ச் சிதம்பரசுவாமிகள் கொலைமறுத்தல் வைராக்யேதீபம் முதலிய நூலுரைகளிலும், ஐறைசைச்சிதம்பரமுனிவர் ஒருபாவுண்மையுபதேசத்தின் உரையிலும் மேற்கோளாகாட்டுமிடங்களில் சிவானந்தமாலைச்செய்யுட்களென்றே எழுதிச் செல்வதாலும் அப்பாகத்தைத் தத்துவதேசிகராயனாரியற்றிய பிரபந்தங்களுள் ஒன்றாகக் கருதவது டொருத்தமானதல்லவென்று தோன்றுகிறது. இவ்வரிய நூலை இயற்றியவர் டெயர் முதலியன விளங்கவில்லை. இது சிறந்த பிரதி; திருத்தமானது.

No. 1316. சிவானந்தமாலை.

ŚIVĀNANDAMĀLAI.

Pages, 92. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 55a of the MS. described under No. 1310.

Complete, but one stanza in the end is wanting in this MS.

Same work as the above.

(கு-4.)—

இது, முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. இறுதியிலுள்ள “வாக்குமனக்கெட்டாத” என்னும் வெண்பா இந்தப் பிரதியில் இல்லை.

No. 1317. சிவானந்தமாலை.

ŚIVĀNANDAMĀLAI.

Pages, 10. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 389a of the MS. described under No. 83.

Contains only the portions entitled Nēyattalundal and Neñjukkamaittal.

Same work as the above.

The additional stanza beginning with “ஊட்டம் வினை” is found at the end.

Beginning:

* * *
தாணவிலே டத்துவிதஞ் சாதிக்கு மாணவனை
யாணவத்தோ டத்துவித மாக்கினரார்—கோணநீ
னெயனானை யென்னானை யென்னானை யேகமிரண்
டென்னுமற் சும் டா [தி](வி)ரு (க)

மையலுறு மாயா மயக்கதனில் வீழந்தழந்தா
துய்யுநெறி மாணநீ யோதக்கேள்—பெரியறிவா
முனநிலைக் குள்ளது நூற் பேயா யுரைக[த]ம்(ரல்)
நானநிலைக் குள்ளதுமோ னம். (உ)

* * * *
ஆண்ட வியல்பை நினைந்தே யதி லுருங்
வேண்டிக மெய்யன்பை மேனமேலு—மீண்ட
வழியாதே பூண்டமைவா மாரமுதை நெஞ்சே
யொழிவறவே தீயுண் டிரு. (உக)

ஊட்டம் வினையிருந்தா லுன்னானை யுன்பதத்தைப்
பூட்டிப் பிடித்துப் பொசிப்பிக்கு—கேட்டுத்
திரியாதே நெஞ்சமே தெய்வமே யென்றென்
றெரியாதே சும்மா விரு. (உஉ)

நெஞ்சுக்கமைத்தல் முற்றும்.

(து-பு.)—

இது 1315-ஆம் நம்பர் பிரதிபோன்றது. நேயத்தழுந்தல், நெஞ்சுக்கமைத்
என்ற இரண்டு விஷயத்தைமட்டும் விளங்குக கூறுவது. “ஊட்டம்வினை”
என்பதை முதலாகக் கொண்ட இறுதிச்செய புள் இதில் அதிகமாகக் காணப்
படுகிறது.

No. 1318. சிவானந்தமாலே.

ŚIVĀNANDAMĀLAI.

Pages, 14. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 100a of the MS. described under No. 1185.

Incomplete.

Same work as the above.

(து-பு.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. நூல்முடிந்தபின்னர்,
“ஆயிங்கிதை பொ(றை)யே பெய்(ம்)மை யறைதலே யரிய நானே
யுயர்ந்தவா தரவே யுள்ள மொடுக்கவே கொடுக்கை தானே

வியந்தவ[ற்](ர்ச்) சனையே (மெ)ய்யூன் வெறுத்து . . . தவமேமேனி
நயந்தபா வனையே யென்னத் தசமிவைநன்மெ[ன்னு](ந் நா)னும்."

என்னும் பாடல் மிகுதியாகக் காணப்படுகிறது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

No. 1319. சிவானந்தமாலை, உரையுடன்.
ŚIVĀNANDAMĀLAI WITH COMMENTARY.

Pages, 28. Lines, 9-10 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 271.

Incomplete.

Same work as that described under R. No. 293(a) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part 2, Tamil.

(கு-பு.)—

மூலநுத்திய காடலாக் 293 (a) நம்-ர் பிரதிக்கு மூலப்பிரதி. அதில் உள்ள அளவே இதில் உள்ளது.

No. 1320. சிவானந்தமாலை, உரையுடன்.
ŚIVĀNANDAMĀLAI WITH COMMENTARY.

Pages, 30. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 121a of the MS. described under No. 83.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. அதில் உள்ள அளவே இதிலும் உள்ளது.

No. 1321. சிற்றம்பலநாடியார்கலித்துறை.
CĪRRAMBALANĀDIYĀRKALITTURAI.

Pages, 24 Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1135.

Contains 1 to 55 stanzas.

A eulogistic poem on Virrambalanāḍigal of Śikāli evidently composed by one of his disciples. It brings out the several teachings of the Guru relating to Saivism and thereby elicits some of the important doctrines of that religion.

Beginning :

சீர்கொண்ட கா[ளி](ழி)ச சிற்றம் பலநாடிநம் தேசிகனைப்
பார்கொண்டு போற்றவொர் பாமாலை சொல்வனிப் பாவினுக்கே
யேர்கொண்ட சீர்தனை யெல்லா நிறைந்து மிலங்கியிடப்
பேர்கொண்ட மும்மதக் கற்பக வாணையைப் போற்றுதுமே. (க)
தாதவி[ள்](மு) தாமரைப் பொற்றா ளிரண்டிமத் தாரணிமேற்
போதநன் மாதவ மேதுசெய் தேன்மென் புகவி நகர்ச
சேதன னான சிற்றம் பலநாடி நமதேசிகனே
யீதென தாவி யுடலாகி நீதின்ற தெத்தவமே. (உ)

End :

செழுமலர் மென்குழல் மானு ருதரத்தாசு சென்று சென்று
புழுமல வாக்கை யெடுக்க வெட்டான புனல்சே ருழவ
ருழுமலம் பட்டு வெண்சங்கு செரிமுத் தொதுங்கும் வயற்
கழுமல மன்னு சிற்றம் பலநாடியைக் கண்ட பின்னே. (ருச)
ஒன்மென்று சொல்பவர் சொன்னாலுஞ் சொல்லுக வொன்றிரண்டா
மென்மென்று சொல்பவர் சொன்னாலுஞ் சொல்லுக வேத்தி யன்பர்
சென்றங்கு நல்கு சிற்றம் பலநாடி சிரபுரத்தோ
னன்றன்றி தாமென்று சொல்லாத முத்தி யளித்தனனே.

(கு-பு.)—

இந்நூல் சீகாழிச் சிற்றம்பல நாடிகளெனனும் பெரியாமீது அவர் சீடர்
களுள் ஒருவரால் செய்யப்பெற்றது. குரு உபதேசித்த சைவ மதசம்பந்த
மான பல அரிய விஷயங்களை விளக்குவது. நல்ல நடையாலமைந்தது.
இதில் 55-செய்யுட்கள் இருக்கின்றன.

No. 1322. சிற்றம்பலநாடியார் தாலாட்டு.

CIRRAMBALANĀDIYĀR TĀLĀṬṬU.

Pages, 13. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 39a of the MS. described under No. 1135.

Complete in 63 Kannis.

Songs in the form of lullaby sung in praise of Virrambalanāḍiyār of Śikāli.

Beginning :

உலகுபுகழ் மெய்கண்டா னுண்மை ஞானகரத்தின்
பலனுணர்ந்த சிற்றம் பலநாடித் தேசிகனே. (க)

வாயே மனமே வரையற்ற வோருரையால்
நீயேநா னென்று நிலமையளித்தானே. (உ)
தெய்வநீ ராடிச் சிவாலயங்கள் கைதொழுது
மெய்வரோத் தப்பாநீ நானென்ற வித்தகமே. (ஈ)

End :

சித்தாந்த சித்த விகற்பமது தீரவுடன்
முத்தாந மென்ற முழுமுதலே கண்வளரீர். (கஉ)
எண்ணிரண்டு மூன்றம் றொருநாலோ ரைந்தென்பார்
நின்ற தெல்லாந் தானாகி தின்றாரே கண்வளரீர். (கஈ)

(த-4.)—

இது கோழிச் சிற்றம்பலநாடியார் விஷயமாக இயற்றப்பட்ட நூல்.
63 கண்ணிகளையுடையது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்த்தியாக உள்ளது.

No. 1323. சிற்றம்பலநாடியார் திரிகாலத்திரங்கல்.

CIRRAMBALANĀDIYĀR TIRIKĀLAT TIRANGAL.

Substance, palm-leaf. Size, 6½ × 1½ inches. Pages, 27. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 153a. The other works herein are Tirukkālittirup-padiyārurai 1a, Pañcākkarakkural 167a.

Complete.

A eulogistic poem on Cīrāmbalanāḍiyār, an adherent of the Śaivasiddhānta and the head of the Nānappirakāśar mutt at Conjeeveram. It expresses devotion towards the Guru in all the three times and is accordingly divided into 3 sections.

Beginning :

செல்காலத்திரங்கல்.

சேரார் திருநீறுந் தீதிலுஞ் வே(ட)முமுன்
சேராம லையோ தெளியா திருந்(அனமே). (க)
வந்துபிறந் திறந்த மானிடராய் மண்மிசை[ய]
யெந்தை பணி செய்வதற்கின் மெண்ணு திருந்தனமே. (உ)

End :

வேறு தினையாமல் வீட்டின் ப(த் தின்புற)மே
யாறி யிருந்தருள வண்ணலே தந்தருளே. (சஅ)

* * *

அவயோகந் தன்னிலே யாசையற வென்றுஞ்
சிவயோகந் தானருந்தத் தேசிகனே தந்தருளே. (இ0)

Colophon :

வருகாலத்திரங்கல் முற்றும்.

இந்த மூன்றுகாலத்திரங்கலுள் சிற்றயக்காட்டுசெற்றம்பலநாடிப் பண்டாரம் திருவுளம்பற்றினது.

ஆக பாட்டு ஓடுமே.

(கு-பு.)—

இந்நூல் சைவசாத்திரங்களுள் ஒன்று. செல்காலத்திரங்கல், திகழ்காலத்திரங்கல், வருகாலத்திரங்கல் என்ற மூன்று பிரிவினையுடையது. காஞ்சி புரத்திலுள்ள ஞானப்பிரகாசமடத்திற்கு மூலபுருஷரும், சித்தாந்தசைவரும், சோழநாட்டிலுள்ள சித்தக்கோட்டிற் சமாதிபெற்றவருமாகிய செற்றம்பலநாடிகள் விஷயமாகச் செய்யப்பெற்றது இந்நூல். இது சைவமடாதிபதிகளாற் பூசிக்கப்பெறும் செப்புவாய்ந்தது. இதில் இது முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1324. சிற்றம்பலநாடியார் திரிகாலத்திரங்கல்.

CIRRAMBALANĀḌIYĀR TIRIKĀLATTIRANĠAL.

Pages, 30. Lines, 9-10 on a page.

Begins on fol. 24a of the MS. described under No. 1135.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் ஸ்ரங்கோனறது. இதன்கண் இந்நூல் முற்றுமுள்ளது. இறுதியில் அவையோகம் என்னும் பாடல் முடிந்தபின்னர்,

“(ச)த்திய ஞானமனந் தானந்த த[ளஞ்சி](ரஞ்சி)

நித்தமாய் நின்றுவிட நின்மலனே தநதருளே.

வருகாலத்திரங்கல் மு[த்து](ற்றும்) ” என்னும் பாகம் மிகுதிபாகக் காணப்படுகிறது.

No. 1325. சிற்றம்பலநாடிவெண்பா.

CIRRAMBALANĀḌIVENBĀ.

Pages, 21. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 13a of the MS. described under No. 1135.

Complete in 66 stanzas.

This is also a eulogistic poem (in the Venbā metre) on Cirrambalanāḍiyār bringing out some of the principles of the Śaiva-siddhānta. It is evidently composed by one of his disciples.

Beginning :

சிற்றம்பல நாடியார் வெண்பா.

என்னை வினையறியா யானு மதுவறியேன்
முன்னவினை கூட மொ[ளி](ழி)ந்தருளா—யென்னத்
திருவா[ர] மெ[ர](ழி)ற்காழிச் சிற்றம் பலவன்
மருவானு நானென்றான் னான்.

(க)

கண்ணுக்குக் கண்காட்டாக் காட்டுங் கதிரொளிகள்
பெண்ணுக்குப் பெண்வினையாப் பேரின்ப—மெண்ணெக்காச்
சொல்லா ருயிர்க்குயிராத் தோய்ந்தருத்தி யின்புணர்த்த
வல்லான்சிற் றம்பலவன் வந்து.

(உ)

End :

மாயைமல மெங்கே மடிந்ததோ மாயைதனி
லாயசக மெங்கே ய[ளி](ழி)ந்த[து](த)தோ—காயமதிற்
மங்குபுரு ட(ன்)னெங்கோ சச்சிதா னந்தவெள்ள
மெங்குமா கக்கோத்த தே.

(கரு)

செங்கமலத் தான்வழங்குஞ் சிற்றம் பலநாடி
யங்க மலமறுத்த தாச்சரியம்—பைங்கிளியே
யாருயிரைக் காட்டியதி லாருயிரைக் காட்டியதி
லாருயிரைக் காட்டியதே யாங்கு.

(கக)

Colophon :

சிற்றம்பலநாடியார் வெண்பா மு[த்து](ற்றும்).

(கு-பு.)—

இந்நூல் ஷைவசித்தாந்தத்தைச்சார்ந்தது. கோழிச்சிற்றம்பலநாடியார்
விஷயமாக அவரது மாணுக்கருளொருவரியற்றியதெனத் தோற்றுகிறது.
இது அழபத்தாறு வெண்பாக்களையுடையது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல்
முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1326. சிற்றம்பலநாடிவெண்பா.
CIRRAMBALANĀDIVENBĀ.

Pages, 18. Lines, 5-7 on a page.

Begins on fol. 12a of the MS. described under No. 1185.

Complete.

Same work as the above, but the 66th stanza is omitted.

The stanza found at the end of the work is given below.

Colophon :

சிற்றம்பலநாடி வெண்பா முற்றும்.

கங்கைச் சடையெங்கே காதிலிட்ட தோடெங்கே
மங்கை யிடமெங்கே மழமானெங்கே—பொங்கரவக்

கச்செங்கே நீகயிலை ளாதவி[ற்ற](த்த) வஞ்சமுக்கத்
தச்செங்கே யம்பவவா னு.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிற்றம்பல நாடியார் திருவடிகளே சரணம்.

(சு.4.)—

இது முன் பிரதி போன்றது. “செங்கமலத்தா” என்னும் செய்யுள்
இதில் இல்லை. தூன் முடிவின பின்னா “கங்கைச்சடை” யென்னும் பாடல்
இந்தப் பிரதியில் காணப்படுகின்றது.

No. 1327. சுருதிசாரவிளக்கம்.
ŚRUTISĀRAVILAKKAM.

Pages, 24. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 142a of the MS. described under No. 1061.

Complete in 96 stanzas including the Pāyiram.

This work forms one of the 20 Śāstirams of Vallalār and explains
the meaning of the four Mahāvākyas which are considered to be the
essence of the four Vēdas. The work is divided into four Paṭalas the
names of which are given in the Tamil remarks below.

Beginning :

பெரிய பண்டியன் பெயகரி யானன
னரிய ஞானத் தபோதன ரஞ்சலிக
ருரிய வாமன ருபனை யுள்ளுவாஞ்
சுருதி சார விளக்கத் துதிக்கவே.

* * * *

நாரதா தியர் சுகாக்கு நவின்ற நால் வாக்கியமுற்
தீரராய முத்திபெறச் சித்தமொருப் பட்டவர்க்குத்
தூரமா யணித்தாய சுயம்பிரகா சப்பெயரோ
னரியன சேவடி போற்றி யறைவனருந் தமிழாலே.

(கக)

பாயிர முற்றும்.

முதல் வாக்கியப் படலம்.

* * * *

உலகமே பரப்பிரம முரைக்கு மந்தப் பிரமநா
மலகில்கலை யுணர்ந்தாலு மருத்த மீதே யறிகண்டாய்
பலமயலைத் துறந்தரிய பரமபதந் தனைத்தாவி
யுலவுசுக முனிவரனே யென்றுரைத்தா னுயர்முனிவன்.

End :

காற்றிலா விளக்கொளியோ கண்ணாடி மண்டிலமோ
நீற்றொளியோ சரங்கால நிறைமதியோ நிறைவானோ

தேற்றுறு பூங் கங்கையோ திரையற்ற பாரங்கடலோ
வாற்றரிய தவநோற்ற சுகமுனிவ னகமம்மா.

(௩௧)

* * * *

குக்[கி](கு)டம்போற் சந்தீன் குப்பையைப்போற் சந்திரவன
குக்[கி](கு)டம்போ லாராயின் குருக்குப்பை குருக்காட்டு
மற்கடம்போற் திரிவேர்க்கு மயிடம்போ விருப்போர்க்குங்
கற்கடகம் போல் வார்க்கு மி[ன்னு](ந்நு)லைக் காட்டற்க.

(௩௨)

Colophon :

நாலாம் படலம் முற்றும்.

ஆகப்படலம் நாலுக்குப் பாயிரத்தோடுங்கூடின விருத்தம் தொண்
ணறு. சுருதிரை விளக்க முற்றும்.

(௧-௫).—

இந்நூல் வள்ளலார் சாத்திரம் இருபதனுள் ஒன்று. நான்கு வேதங்க
ளின் சாரமாகவுள்ள நான்கு மகாவாக்கியங்களின் பொருள் இன்னவென்று
விளக்குவது. முதல் வாக்கியப்படலம், இரண்டாம் வாக்கியப்படலம், மூன்
றாம் வாக்கியப்படலம், நான்காம் வாக்கியப்படலம் என நான்கு பிரிவினை
யுடையது. பாயிர முட்பட செய்யுள் 96. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்
றும் இருக்கிறது.

No 1328. சூத்திரக்கலித்துறை.

SŪTTIRAKKALITTURAI

Pages, 25. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 75a of the MS. described under No. 1214.

Complete.

A treatise on Śaiva religion containing 43 stanzas in the Kāṭṭalakkalitturai metre. The name of the author of the work is not given.

Beginning :

உடலையுடக கென்றறி வினையாட்டுக்கு வுண்டுபண்ணும்
படலைப் பராபரம் பாத்துதிப் பாகும்பரங்கருணைச
சுடலைத் துளிகுருகுபுத்துள் ளாய் வந்த சுத்தவெளிக்
கடலைக் கரைகண்ட தாரந்த மாநடங் கண்டவனே.

(௧)

சித்தடி தன்னை யறியவென் றேசுவ சித்தனுமாய
ஓத்தடி தன்னை யொடுக்கிக் கொண்டே நிலையொன்[று](றி)ரண்டாய்
வித்தடி தன்னை வினைவுசெய் தானந்தம் விட்டுரைக்க
வெத்தடி தன்னை வினையாட மாநடம் வேடங்கொண்டே.

(௨)

End :

பிறந்தே யிறந்து பிறக்கின்ற மாயையின் பின்னிற்றப்பை
மறந்தே பிறக்கு முன் மாமோக மாநட மாநிலத்தின்
சிறந்தே யிருக்குந் திருவடித் தாளவெளி தீர்க்கமதா
மறத்தா னொருவர்க் கறியாத பேரின்பமானந்தமே

(௩௩)

(சு.ப.)—

இந்நூல் சைவமத விஷயமானது. இயற்றியவர் பெயரும் நூலின்பெயரும் இன்னவெனத் தெரியவில்லை. நாமபத்து மூன்று கட்டளைக்கலித்துறைகளாலாகியது. இந்தப் பிரதியில் மூற்றும் இருக்கின்றது.

No. 1329. சூத்திரக்கலித்துறை. .
SŪTTIRAKKALITTURAI.

Pages, 10. Lines, 8 on page.

Begins on fol. 97a of the MS. described under No. 1214.

Incomplete. Contains 1 to 21 stanzas together with two additional stanzas which are given in the Tamil remarks below.

Same work as the above.

(சு.ப.)—

இதுமூன் பிரதி போன்றது. ஆயினும் நாமபத்து மூன்று பாடல்களுள் இருபத்தொரு பாடல்களும்,

“கண்ணெனன் நிரண்டொரு காரண காரியங் கண்டு கொண்ட

விண்ணென் நிரண்டு விதமாக நின்றந்த வீதி வெளி

யொண்ணென் நிரண்டு பரிபூரணஞ் செய்த பாதயிதே.(?)

ஆனை முகவற் கிளையவ னாய்வந்த வாறுமுகக்

கோனைக் குருவென் றறிந்தடி யேனிக் குவல யத்தில்

வாளை யழவுக் கடங்காத வட்டத்தில் வந்திருந்த

சேனைத் தலைவன் திருச்செந்தி லாகிபன் சேவகனே.”

என்னுமிரண்டு பாடல்களும் இந்தப் பிரதியில் உள்ளன இந்நூலின் தலைப் பில் கலித்துறையென்றே பெயர் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

No 1330. சைவசித்தாந்தசந்திரிகை.
ŚAIVASIDDHĀNTACANDRIKAI.

Size, 6½ × 2 inches. Pages, 26. Lines, 19 on a page.

Begins on fol. 79a of the MS. described under No. 335.

Wants the first eight leaves in the beginning and so incomplete.

A prose work on Śaiva Siddhanta At the end of the work there are three stanzas, the first of which is in praise of Alagiyaśīrāmbaladēśikar, the second is in praise of Śaravaṇadēśikar and the third is an old stanza beginning with Undikaḷiru.

Beginning:

குண்டலியென்ற குடிவையிலே தனையுடைய மகாமாயையிலே
மகாசங்காரத்தின் முடிவிலே இந்த மகாமாயையில் ஏகதேசத்தைப் பரம
சிவம் பக்குவம்பண்ணி நாந் தத்துவத்தைத் தோற்றுவித்து, அந்த நாததத்து

வத்திலே விந்துத்தத்துவத்தையும், விந்து தத்துவத்திலே சதாசிவ தத்துவத் தையும், சதாசிவ தத்துவத்திலே ஈசுவரத்தத்துவத்தையும், ஈசுவரத்தத்துவத் திலே சக்த வித்தையென்னும் தத்துவத்தையும் தோற்றுவிப்பன்.

End:

பிராரத்தம் அனுபவத்தாலே தொலையும். இனி ஆகாமியம் போ(க)ம வுபாயந்தன்னை யப்பிரதானனாகவறிந்து, யான் பிறர்க்குச் செய்தேன்; எனக் குப் பிறர் செய்தார் என்னுஞ் செலுக்கை யறுத்து நிற்கையாலேறாது. இப் படி மூன்று வகைப்பட்ட கன்மமுந் தொலையும். ஆணவசத்தி சுஷயிக்கக் கன்மமும் சுஷயமாம். கன்மமில்லாதபடியாலே கன்மத்தால் வரும் மாயா காரியமாசிய உடலும் இல்லையாம். கரணதிகளுமில்லையாம். இப்படியா கையாலே ஆ[ம்](ன்)மாவுக்குப் பரமுத்தியுண்டென்றறிக. இனி, மாயாமல மிரண்டு வகையும் திரோதானத்தின் முறைமையும் முன் எழுதினபடியறி வாயாக.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(சு-4.)—

இந்நூல் சைவசித்தாந்தத்தைச் சேர்ந்தது; சிறந்த வசனநடையிலமைந் தது. இயற்றியவர் இன்னொருனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் முத லில் எட்டு எட்டு இல்லையாதலின் நூலின் முன் பகுதியில்லை. இந்நூலின் பின் னர் அழகியசிற்றம்பலதேசிகர், சரவணதேசிகர் ஆகிய இவ்விருவருடைய தோ த்திரச் செய்யுட்கள் ஒவ்வொன்றும், சித்தாந்த சாத்திரத்தொகை முதலிய வற்றைத் தெரிவிக்கும் “உந்திகளிறு” என்றும் பழைய வெண்பாவொன்றும் உள்ளன.

No. 1331. சைவசித்தாந்தப்பிரகாசக்கட்டளை.

ŚAIVASIDDHĀNTAPPĪRAKĀŚAKKATTAṬṬALAI.

Pages, 21. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 354.

Complete.

A treatise in prose on Śaivasiddhānta. It gives the accepted conclusions of the six systems of Sanskrit philosophy and it is stated in the stanzas in the beginning and the end that this work is a Tamil rendering by Tiruvāvaduturai Śivānāmunivar of the Sanskrit work entitled the Siddhāntaprakāśikai written by Sarvātmasambudhāriyar. This Sanskrit work is quoted as an authority by Maṣaīnānasambandar in his commentary on the Śivānāsaṁtiyar.

Beginning:

வணங்கி வாழ்த்தி மதிப்பரும் பொருளை
வணங்கி வாழ்த்தி மறித்துமன் பெரிதே
இயங்கியற் பொருளு நிலையியற் பொருளும்
படைத்துடன் விராய்ப் பசுபாச மாற்றிய
முப்புரப் பகைஞன் முழங்குகழ் தோன்றான்
மெய்ப்படப் பாவுதும் வீடுபெறம் பொருட்டே.

“சைவா கமத்தின் மெய்யுணர் காட்சி
யருட்ச[று](ரு) வா[ற்](ன்)ம சம்புவா சாரியன்
தரு சித்தாந்தப் பிரகா சிகையினை
‘பம்முறை மொழி பெயர்த் தறைகுவன்
செம்மனத் தமிழோர் தெளிதரற் பொருட்டே.”

ஈண்டு சாதி குலம் பிறப்புமுதலியவற்றான் அபிமானஞ்செய்தற்கிடமாகிய இந்தத் தூலதேகம், பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசமென்னுமியல் வைந்துக்கூடிப் பரிணமித்தது. இந்தத் தூலதேகத்தில் முனசெய்த புண்ணியபாவங்களுக்கு ஈடாகிய வேதியர் முதலாகிய சாதியும் வடிவும் அழகும் இந்திரிய வலிமையும் பெற்று வரையறைபபொடியுளும் வரையறைப்படும் (.) போக்குவரவுடையனாய்ப் புருடனென திற்பவன் ஆன்மா.

End :

பரமசிவன்போல முழுதுமுணர்தல் முழுதுஞ்செய்தல் ஈத்தமகிழ்ச்சி அனுதியாகிய சதந்தரத்தன்மை கெடாத சத்தியு(டை)மை அள விளந்த சத்தியுடைமையென்னும் சாட்டுண்ணியத்தின் சொருபத்தைப் பெறுதலும் இலக கணமாம். இந்தக் குணங்களைப்பெற்றவர்க்குப் பரமசிவனைப்போலப் பஞ்ச கிருத்தியஞ்செய்தல்கூடாது. பரமசிவனை பஞ்சகிருத்தியத்தால் பிறருக்கு அனுக்கிரகஞ்செய்வரெனவறிக.

Colophon :

ச[று](ரு)வா[ற்](ன்)ம சம்புவாசாரியரால் செய்த வடமொழி சித்தாந்தப் பிரகாசக்கட்டளை தமிழாற்செய்யப்பட்டது.

வடநூற் கடலுந் தென்மமிழக் கடலு

முழுதுணர்ந் தருளிய முனிவரன் றுறைசை

வாழ்சிவ ஞான மாதவன் முன்னூற்

சித்தாந் தப்பிர காசிகை சிறந்திட

மொழிபெயர்த் தருளினன் தென்மொழி யாக

மருளகன் மெம்மனோர் மதிபெற்ற பொருட்டே.

(கு-பு).—

இந்நூல் சைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று. மீமாஞ்சை, வைசேடிகம், தியாயம், சாங்கியம், பாதஞ்சலம், வேதாந்தம் முதலிய சாஸ்திரங்களின் முடிவான அபிப்பிராயங்கள் இன்னின்னவென்பது முதலாகிய பல விஷயங்களை எளிதில் அறிதற்குக் கருவியாக உள்ளது. சருவான்மசம்புசிவாசாரியர் வடமொழியிற் செய்த இந்நூலை, திருவாவடுதறைச் சிவஞானமுனிவர் தமிழில் மொழிபெயர்த்தனரென்று முதலிலும் இறுதியிலும் உள்ள அகவற்பாவால் விளங்குகின்றது. ‘சித்தாந்தப் பிரகாசிகை’ என்றும் இந்நூலுக்குப் பெயருண்டு. சித்தியாருககு உரைசெய்த மறைஞான தேசிகர் தம் உரையில் இப்பெயரிய வடநூலை மேற்கோளாகக் எடுத்தாண்டிருக்கின்றனர்.

No. 1332. சைவசித்தாந்தப்பிரகாசக்கட்டளை.

ŚAIVASIDDHĀNTAPPĪRAKĀŚAKKATṬALAI.

Pages, 42. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1180.

Complete.

Same work as the above poem from which this has been restored.

(த-ப.)—

இது முன் நம்பர் பிரதியைப்பார்த்து எழுதப்பட்டது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1333. சைவசித்தாந்த வசனம்.

ŚAIVASIDDHĀNTA VACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, $7\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 31. Lines, 11-12 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Seems complete.

A treatise in Śaivasiddhānta explaining the nature of Pati, Paśu and Pāśa and stating that Paśu or the individual soul gets rid of Pāśa by means of spiritual enlightenment obtained through the grace of the Guru and attains salvation.

Beginning:

சைவசித்தாந்த வசனம் பாகம் 1.

சிவாகமஞ்சொல்லும் பொருளாவது:— பதிபசு பாசமுன்று; இதில் பதியாவது சிவம். பசுவாவது ஆன்மா. பாசமாவது ஆணவ(ங்)கன்மமாயை ஆக இவையைந்துபொருளும் அநாதியாய நித்தியமாய்த் தோற்ற நாசமில்லாததாய்க் கால தாய்வியாபகமாய், அருவும் உருவும் அருவுருவும்ல்லாய் வெவ்வேறு சத்தியையுடையதாய், ஒருவடிவும் ஒரு திரமும் ஒரு சுட்டெயில்லாததாய் அப்பிரமேயமாய் அறிவதாயிருக்கும். இதில் சிவமாவது:—

End:

ஆன்மசுத்தியாவது:—அருளில்பணியறவொடுங்கல். ஆன்மலாபமாவது:—ஆனந்தத்திலமுந்தல். இந்த முறைமையாலே ஆசாரியார் அருளினாலே திட்டைகூடுக. இது கூடாதாகில் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதலிலே திற்க. அதுவுங்கூடாதாகில் உண்மைச்சரியைகிரியாயோகங்களிலேயுறைத்து திற்க. அப்படி திற்கவே அந்ததிட்டைவந்துகூடும் சிவாகமங்களிலே விதித்தலைச்செய்து விலக்குதலொழிந்து அஞ்ஞானமுடையவர்கள் சார்வைவிட்டுச் சிவஞானமுடையவர்கள் சார்வாயிருக்கக்கடவன். இது மெய்கண்டசாத்திரத்தின் மார்க்கமெனவறிக.

(த-ப.)—

இந்நூல் சைவசித்தாந்தத்தைச் சேர்ந்தது. பதிபசுபாச இயல்புகளை நன்குவிளங்கச் செய்வதுடன், குருவருளால் ஞானம் திரம்பப்பெற்றுப் பாசம் நீங்கிப் பசுவாகிய சிவன் முத்தியடையும் விவரமுதலியவற்றைத் தெரிவிப்பது. வசனநடையாலாவது. இதில் இந்நூல் முடிந்திருப்பதாகவே தோற்றுகிறது.

No. 1334. சைவசித்தாந்த வசனம்..

ŚAIVASIDDHĀNTA VACANAM.

Pages, 34. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 562.

Seems complete.

This work here has been copied from the MS. described above.

(த-4.)—

இது முன்நம்பர் பிரதியைப் பார்த்தெழுதப்பட்டது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் அதில் உள்ள அளவேயிருக்கிறது.

No. 1335. சைவசித்தாந்தம்.

ŚAIVASIDDHĀNTAM.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 24. Lines, 13—14 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Śaivasiddhānta-vacanam 13a.

Contains the commentary on 69 Kuṛaḷ Venṇā stanzas which explain the principles of the Śaivasiddhānta. The names of the work and of the author are not given in this MS., but it contains the first stanza alone of the text.

Beginning :

“ ஏகனனேகனிருள் கருமமாயையிரண்டாக விவையாறுதியில்.”

எ - து - ஏகன் - கர்த்தா, அனேகன் - ஆன்மா, இருள் - ஆணவமலம், கருமம் - புண்ணியபாவங்களாகிய கர்மமலம்.

மாயையிரண்டாவன் :—சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை ஆக இந்த ஆறு பொருளுக்குங் காரணமில்லை ; அனாதியிலேயுள்ளது. நித்தியமாம் - அழியாததாயிருக்கும். ஏகனாகிய கர்த்தாவுக்கு எண்ணிறந்த தன்னியல்புக்குணங்களுண்டு ; அ[தி](வற்றி)லே யிரண்டுணஞ்சொல்லுகிறோம். அஃதே தென்னில் :—ஐருவருமறியாமற்றாமேயறிகின்ற குணமொன்று ; ஆன்மாக்களுக்கு அறிவிக்கிறகுணமொன்று ஆக 2.

இதற்கு வசனம் சிவஞானசித்தியாரில் அஞ்சாஞ்சுத்திரத்திற்ப்] “ பொ[ரி](றி)புலன்கரணமெல்லாம் ” என்ற திருவிருத்தமுமுதும்.

End :

பக்குவான்மாவுக்கு ஞானசாத்திரத்தைத் தானே படித்தால் ஞானம் விளங்காது. ஞானஞ்சாரியர் டேனுடையபக்குவமறிந்து ஞானசரித்திரத்தைப் போதித்தால் ஞானம்விளங்கும் ; அஃதெப்படிப்போலத் தண்ணீர்த்தாக முடையவன் சமுத்திரத்துத் தண்ணீரைத் தானே குடித்தால் தாகந்தீராது. மேகமானது சமுத்திரத்துத்தண்ணீரைப் பருகி உவரையெல்லாமகற்றித் தண்ணீரைக் கொடுத்தால் தாகந்தீரும். தண்ணீர்த்தாகமுடையவனைப்போ

லும் ஆன்மா., சமுத்திரத்தைப்போலும் ஞானசாத்திரம். மேகத்தைப்போலும் ஞானசாரியார். (கயக)

(கு-பு.)—

இது சைவசித்தாந்த விஷயமான குறள் வெண்பாக்களின் பொருளை வசனநடையில் விரிவாகக் கூறுவது. நூலின் பெயர் நூலாசிரியர் பெயர் முதலியன, ஒன்றும் விளங்கவில்லை. இந்தப் பிரதியில் 1—69 பாடல்களுக்கு மட்டுமே இவ்வசனம் இருக்கிறது.

No. 1336. சைவசித்தாந்தம்.

ŚAIVASIDDHĀNTAM.

Pages, 42. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 19a of the MS. described under No. 562.

Incomplete.

Same work as the above. It was copied from the MS. described above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதியைப்பார்த்து எழுதப்பட்ட பிரதி. இதில் இந்நூல் முன் பிரதியின் அளவே உள்ளது.

No. 1337. சைவசித்தாந்தவசனம்.

ŚAIVASIDDHĀNTAVACANAM.

Pages, 8. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 13a of the MS. described under No. 1335.

Seems complete, but wants the beginning.

A work in prose dealing with Śaivasiddhānta. The name of the author is not given.

Beginning:

உயிர்க்கு எண்ணித்தொகை பண்ணப்படாது. பிறப்புமில்லை; இறப்புமில்லை[ச்]; சிவனைப்போலே அழியாமலிருக்கும். எந்தக்காலமும் ஆணவமலத்துடனே கூடியேயிருக்கும். எப்படிப்போல: அரிசிக்குத் தவிடுமியோலவுஞ் செம்புக்குக் களிம்புபோலவுங் கடல் நீருக்கு உப்புப்போலவும்; இப்படியாயிர முவமையுண்டு.

End:

அந்த ஞானம் பத்துவிதமாயிருக்கும்; இதற்குவகை:—தத்துவரூபம், தத்துவதெரிசனம், தத்துவசுத்தி, ஆ[ம்](ன்)மரூபம், ஆ[ம்](ன்)மதெரிசனம், ஆ[ம்](ன்)மசுத்தி, சிவரூபம், சிவ[ெ]தெரிசனம், சிவபோகம், சிவபோகம் ஆகத் தசகாரியம், “க0” இதில் ஒன்பதாம் உயிர்கண்டுகளிப்பன. சிவபோகம் ஒன்றைமாத் திரம் எந்தக் காலமும் கண்டுகொண்டேயிருப்பன. இதற்கு மேல் ஊதியம் ஒன்றுமில்லை.

(கு-பு.)—

இதுவும் சைவசித்தாந்தத்தைச் சேர்ந்ததே; வசனநடையிலமைந்தது. இந்தப் பிரதியில் இது முடிந்ததாகவே தோன்றுகிறது. நூலாசிரியர் பெயர் நூல் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை.

No. 1338. சைவசித்தாந்தவசனம்

ŚAIVASIDDHĀNTAVASANAM.

Pages, 10. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 41a of the MS. described under No. 562.

Seems complete, but wants the beginning.

Same work as the above, being a copy restored from it.

(சு-ப.)—

இது முன்பிரதியைப்பார்த்து எழுதப்பட்ட பிரதி. இதில் எழுத்துப் பிழைகள் மிகுதியாகவுள்ளன.

No. 1339. சைவானுஷ்டான்பூசாவிதி முதலியன.

ŚAIVĀNUṢṬĀNAPŪJĀVIDI MUDALIYANA.

Pages, 6. Lines, 14 on a page.

Begins on fol. 92a of the MS. described under Nos. 335 and 693.

Complete.

On the ceremonial method of conducting the daily worship of Śiva.

The name of the author of this work is not given.

Beginning :

பூசைத்தானத்தில் வடக்குமுகமாய் வந்திருநது பூதிதரித்துக்கொண்டு பிராணுயாமம் கரதியாசமங்கதியாசம் பண்ணிப் பாத்தியாசமனத்துக்கு ஒரு வட்டகையில் மூலத்தால் ஏழுதரம் அர்ச்சித்து அபிமந்திரித்து நிரீட்சனாதி சுத்திசெய்து விசேட அர்க்கியங்கொண்டு தெற்குத்துவாரத்தைப் புரோட்சித்துச் சுவாமிக்கு வலமிடமாகச் சச்சந்தானவாசாரியார் எழுவரையும் அக்கினிதிக்கிலே அக்கவடமும் நிருதிதிக்கிற்பரமமும் மேல்திசுந் செவஞானமும் வாயுதிக்கு முதல் ஈசானவரை ச[ை]மயாசாரியார் நால்வரையும் வரவரமந்திரங்கொண்டு நமாந்தமாக மூலத்தாலர்ச்சித்துச் சுவாகாந்தமாகப் பாத்தியங்கொடுத்துச் சுவாமியெழுந்தருளியிருக்கிற தானத்தில் பாத்நிரம் வைத்து.

End :

பூசை செய்யென்றால் நானென்ன செய்யப்போ(கி)றேன் ; எல்லாந் தேவரீர் செயலென்று கையிலே அர்க்கிய [டு]சலத்தைவிட்டுச் சுவாமி யத்தத்திலே பூசாபலத்தையும் [டு]சப பலத்தையும் கைகொள்ளவென்று கையிலே யிருக்கிற [டு]சலத்தை மூலத்தால் தாரைவார்த்துக் கையிலே யிருக்கிற புட்பத்தை மூலத்தாற் நிருமுடியிற் சாத்தித் தோத்திரந் தெண்டன்பண்ணிக் கரதியாசமங்கதியாசம் பண்ணிக்கொண்டு, சந்தான சமயாசாரியார் இருடிகளுக்கெல்லாம் பராமுகவர்க்கியங்கொடுத்து ஆசனமூர்த்தி மூலத்தால் அர்ச்சித்துப் பாத்தியாசனவர்க்கியங் கொடுத்துச் சுவாமியைப் பெட்டகக் கோயிலிலெழுந்தருளப்பண்ணிப் பீடத்திலே ஆதன மூர்த்திமூலத்தால் அர்ச்சித்துப் பாத்தியவாசமனார்க்கியம் கொடுத்து அர்க்கியத்தை யுத்தியாபனம்பண்ணிக் கொள்ளவும்.

(சு-ப.)—

இது, செவபெருமானைச் சைவர்கள் பூசிக்கவேண்டிய விதிமுதலியவற்றை விளங்கக் கூறுவது. இயற்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை. இதில் இத்தால் முற்றும் உள்ளது.

No. 1340. சைவானுஷ்டானவிதிமுதலியன.
ŚAIVĀNUṢṬĀNAVIDIMUDALIYANA.

Pages, 5. Lines, 11 on a page

Begins on fol. 242a of the MS. described under No. 1260.

Complete.

Similar to the above.

Beginning :

சத்தினிபாதமுதிர்ச்சிபினாலே ஞானஞ்சாரியணையடைந்து ஞானதேகை
யைப்பெற்றுச் சிவாகமமும் சிவானுபூதியுமுடைத்தாயிருக்கிற ஞானவான்
ஞானபூஜையைப்பண்ணக்கடவன் எனினுமாம். உ[ன]தயத்துக்கு அஞ்சு
நாழிகை யென்னவெழுந்திருந்து கூடினசத்திசெய்து சமாதியை யடைந்தி
ருந்து.

End :

சிவஞான குருமுகல் சிரி ஞானசம்பந்த குருமுகல் அர்ச்சித்து
வேண்டிக்கொண்டு பராமுகவர்க்கியங்கொடுத்து[யி](இ)ந்த மந்திரங்கனையு
மர்க்கியங்கனையும் ஒடுக்கிக்கொள்ளவும்.

முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; ஆயினும், அதனினும் இதுவேருனது.
இயற்றியவர் பெயர் முதலிய விவரம் புலப்படவில்லை. முற்றும் இருக்

No. 1341. சொக்கநாதர்வெண்பா.
ŚOKKANĀDARVENBĀ.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 10. Lines, 8 on a
page. Character, Tamil. Condition, old.

Begins on fol. 12a. The other work herein is *Dēvikālōttiram 1a*.

Incomplete.

A poem in praise of Śokkanādar, a form of Śiva worshipped in
Madura. The author is made out to be 'Tirunānasambandadēśikar of
Dharmapuram Mutt, a disciple of Tiruvālar Nānappirakāśadēśikar,
The author refers to the 34 different deeds of Śiva and implores His
grace.

Beginning :

சொக்க[னா](நா)தர்வெண்பா.

நீயே பரமசிவ னானக்கா னின்மலனே
நாயே னுளமகிழ நன்றாகப்—பேயேன்
கருத்தடங்க நின்கருணை காட்டியின்ப வெள்ள
மருத்திடுவை சொக்க நாதா.

புண்கட்டு தோலைப புதுகசி மயக்கமுட்க்
கண்கட்டு வித்தைபோற் காட்டுவாய்—பண்கட்டுப்
பூணுவேன் மன்னையின்ப பூரணத்திற் பூணவரு
டாணுவ சொக்க நாதா.

(௨)

ஏடாரு நாரியரை (யை)யோ யமன்பிடிக்கும்
பாடா விதியென்று பாராமம்—கேடாரப்
பூண்ட*வா பாதனென்று போடா தெனையருளி
யாண்டவா சொக்க நாதா.

(௩)

End :

சேகரத்தி னுச்சியின்மேற் செந்தேனுக கிசகித்தே
போகவச (மாகுமோ) போகாதார்—தாக
மிகவுறவே யுள்ளத்தில் வேண்டிலுன்றாட் சோந்தே
னக(முறுமோ) சொக்க நாதா

(௪௨)

அடியார் பரிபாக மெல்லா மறிந்த
படிகீழ்ப் பரமேற் பரத்திற்—(கொடுபோ
யிருத்திடுவை சேரவினு மேலாய்(ப்) போக
மருத்திடுவை சொக்க நாதா.

(௪௩)

வாழை(ம்) மலத்தால் வருந்தி மிகவுடைந்த
வேழையோர்க் கையோ விரங்குவாய்—கோழையனாய்ப்
போனேன் புலப்பகையாற் பொன்னடியை நின்னருளால்
முனேதா சொக்க நாதா.

(௪௪)

* * * * *

(௫. ௫.)—

இது சைவமதவிஷயமானது. திருவாரூர் ஞானப்பிரகாசதேசிகரின்
மாணுக்கரான தருமபுரம் திருஞானசம்பந்ததேசிகர், மதுரையிலெழுந்தரு
ளியிருக்கும் சொக்கநாதர் அடியார்களுக்கு அனுகூலித்தமுறைமை
சைவசித்தாந்தத்தின் முடிந்த கருத்தாக இருத்தலைப் பலபடப் பாராட்டித்
தம்மையும் அடிமை கொள்ளவேண்டுமென்று பிரார்த்திப்பதாக அமைந்தது.
முற்றும் இல்லை.

No. 1342. ஞானசாரம்.

ÑĀNASĀRAM.

Pages, 35. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 205a of the Ms. described under No. 336.

Complete in 117 stanzas including the Pāyiram.

A treatise in Śaiva Vēdānta laying down the path of right
knowledge. The author is Kaṇṇuḍaya Vallalar of Śikāḷi.

Beginning :

கண்ணுடைய வள்ளலருளிச்செய்த ஞானசாரம்.

ஒருகைவெண் கோட்டுக் கன்றை யோரிரு கன்னக் குன்றைச்
சொரியுமும் மதத்த நால்வா யைங்கரத் தும்பி தன்னை

* ஆபாதன் = தழுவுகின்றவன்.

யருவிகண் ணுறு யேழை யன்பருக் கன்றி யெட்டாத்
திருவடி நலஞ்சே ரின்பத் தெய்துவான் சிந்தை செய்வாம். (க)

* * * * *
மிக்கவே தாந்த சைவ மெய்ப்பொருட் பயனும் மூவர்
தொக்கசெந் தமிழ்சேர் வாய்மைச் சருக்கமாய் வாதவூர
ருக்குதின் றோது முண்மைக் குரியதா விந்த நூற்குத்
தக்கபே ருரைக்கின் ஞான சாரமாம் பெயர தாமே. (ஈ)

* * * * *
பாயவகைச் சாறு வாகன் புகழ்சிவாத் துவிதி யீறு
யுப்பொரு ளிதுவென மெண்ணி யின்றள வுணர வொண்ணு
மெய்தரு பொருளா யின்ப வீட்டில்வே காந்த மான
சைவவத் துவிதந் தன்னைத் தமிழினுற் சாற்ற லுற்றும். (எ)
பாயிரம் முற்றும்.

பாசிவன் பரையாற் பாய குடிலையி னாதந் தோன்றி
விரவிய நாதந் தன்னிவ் விந்துவாய் விந்து தன்னின்
மருவுசா தாக்கிய மாய்ப்பின் மானனுசா தாக்கியத்தி
லுரவிடும் கேச மாய்ப்பின் னுருத்திர மதனி லுண்டாம் (க)
சொன்னமுன் விந்து தன்னிற் சூக்குமா திகளோர் நான்கு
வன்னமோ ரைம்பத் தொன்று மந்திர மேழு கோடி
யுன்னிடு நூல்க டானு முற்பவித் தசுத்த மாயை
தன்னிலே யனந்தர் தம்மாற றுடிகலை நியதி சாதம். (உ)

End :

இவனவ னாகுந் தன்மை யேதும் நின்பா தீதத்
தவனிவ னாகுந் தன்மை யதுவுமற் றளவிற்றத்
வவனிவ னாகுந் தன்மை யவனிலத் தகண்ட வுண்மைக்
கவனிவ னாகா முத்தி யதுசிவ முத்தி பாமே. (ஈச)

* * * * *
சீலமெய்த் திருவே டத்தின் செயதிபுஞ் சிவா[லை]யத் தின்
பாலுறு வடிவுந் தன்பாற் பயன்படு சிவமாய்க் கொண்டிட்
டோலமிட் டருகிக் கண்ணீ ரொழுகநெக் குருவருட்சேர்
கோலமே கோலமாவர் குறைவிலா நினைவி னோரே. (ஈஅ)

முடிவறு முடிவில் வைத்த முன்னவன் பாதம் போற்றி
யடிமுடி நடுவி லின்ப மருளருட் சரணம் போற்றி
வடிவெடுத் தென்போல் வந்த வளர்பெருங் கருணை போற்றி
படிமிசை பயின்ற வுண்மைப் பதாம்புயம் போற்றி போற்றி. (ஈக)

Colophon :

கண்ணுடைய வள்ளலருளிச்செய்த ஞானசாரம் முற்றும்.

(தி-ப.)—

இது சைவநூல். கோழிக் கண்ணுடைய வள்ளலாரால் இயற்றப்பட்டது. ஞானமார்க்கத்தை நன்குவிளக்குவது. கடவுள் வாழ்த்தும் பாயிரமும் உட்படச் செய்யுட்களின் தொகை 117. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுள்ளது.

No. 1343. ஞானநன்மை பஞ்சுக்கரம்
ÑĀNANANMAI PAÑCĀKKARAM.

Pages, 6. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 89a of the MS. described under No. 251.

Seems incomplete.

A treatise in Śaivism explaining the greatness of the five-syllabled prayer-formula relating to Śiva.

Beginning :

விகாரஞ்செறியு(மை)ம் பூதபஞ்சாட்சரம் மே[வ](வு)தல்கேள
நகாரம்பி[று](ரு)திவி மகாரம தப்பு நண்ணியந்தச
சிகாரமுந்தேயுவகாரமும் வாயுச்செறிந்துநிற்க
யகாரமெனுமெழுத்தாகாச மாகுமியவி துவே

(க)

End :

சங்கமம்பொருளெனாமல் [த்]தாபரம்பொருளென்றேற்றி
லங்கவர் பெறுபே நிலை யண்ணலாரானே திண்ணஞ்
சங்கமம்பூசைதானே தருகுருவிங்கபூசை
யங்கவைமூன்றுமொன்றா யறபுதமாகுமென்றே.

(உஉ)

இது மயேசுரன் பெருமை.

*

*

*

*

(த-ப.)—

இது சைவசமயத்தைச்சாரந்தது. பஞ்சாட்சரத்தின் ,பெருமைமுதலிய
வற்றை விளக்கமாகக் கூறுவது ; பூர்த்தியானதாகத் தெரியவில்லை.

No. 1344 ஞானவிளக்கம்.
NĀNAVILAKKAM.

Pages, 28. Lines 13-14 on a page.

Begins on fol. 46a of the MS. described under No. 344.

Complete in 101 stanzas including the Pāyiram.

This work is considered to be one of the 20 Śāstirams of Vallalār. It deals with Śaivism and lays down that through the grace of a proper Guru a person can get rid of nescience and Samsāra and realize the Brahman.

Beginning :

கல்லாலின் ழிழருந்த கண்ணுதலை மாமேரு
வில்லாற் புரமெரித்த வேதியனைச - சொல்லாமம்
சொல்லிப் பிறப்பறுத்த தூயவனை நன்னெஞ்சே
சொல்லிப்பல் காலுந் தொழு.

(க)

*

*

*

*

பக்குவத்துக் கிடாய[ப] பன்னெறி [யு] (களுஞ்) சொல்லு
மிக்கவதி பக்குவற்கு வேத[ந்து](ங்க) - (டு)க்கயிலா
ஞானத்தைச் சொல்லுமதை நன்றாய் விசாரித்து
ஞானத்தைப் போக்கிடநீ யுன்.

கல்லக நிகர்க்கு[ங்](மருட்) கண்ணுதலோன் சொமறநூல்
கங்கக யொழிந்த கழியொக்குங்—கங்கைநதி
சூழ்கிடந்த சென்னியற்கே தொண்டெட்ட நன்மாண
சூழ்கிடந்த நெஞ்சா ருரை.

(ரு)

பாயிர முற்றும்.

*சத்து மசத்துஞ் சதசத்து நீயல்ல
சுத்தசிவ நீயென்று சொ[ன்](ல்வி)னான் - மொய்த்தெழுந்த
கல்லாலின் கீழிருந்து (ழே) கதிகாண நாவ்வர்க்குஞ்
சொல்லாமற் சொன்ன துரை.

(க)

ஒருபொருளை நீத்தங் கொருபொருளைப் பற்றி
யிருபொருளும் போக்கி யிடையே—யொருபொருளு
மற்றதிலே யேதோ வஃதுன் னிலையென்றான்
குற்றமற்ற ஞான[க] குரு.

(எ)

End :

ஆகாயம் போலுன் னறிவுபரி பூரணமா
யோகாணு புகி யெழுந்தாலு—மாகாயம்
போமளவு மாளவந்த புண்ணியனைப் போற்றிநினைந்
தாமளவுஞ் செய்ய[ம](ர்ச) சனை.

(க00)

வாழி திருச்சனகர் வாழி சனக்குமரா
வாழி சனாதர்மறை(ச) சனந்தர்—வாழிமறைக்
கல்லாலின் கீழிருந்த கண்ணுதலார் மாமேரு
வில்லார மணிச்சிலம்புழை.

(க0க)

Colophon :

ஞானவிளக்க முற்றும்.

(கு-4.)—

11ல் வள்ளலார சாத்திரம் இருபதனுள் ஒன்று. சைவசமயத்தைச்
சார்ந்தது. சற்குருவை யடைந்தால் அவரருளால் சம்சாரதுக்கமும் அஞ்ஞா
னமும் எளிதில் நீங்கிப் பிரமஞானியாகலாமென்றும், அவரது மகிமைகள்
இன்னின்ன வென்றுங்கூறுவது. பாயிரம் உட்பட நூற்றொரு வெண்பாக்க
ளாலாயது. முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1345. ஞானேபதேசம்.

ÑĀNĀPADĒŚAM.

Pages, 17. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 360.

Complete in 30 stanzas.

Herein a Guru at the request of his disciple teaches him the path of
wisdom and the knowledge of the Brahman.

Beginning :

கு[அ](ரு)சாமி குருபாதந்தலைமேற் கொண்டேன்
 கு[அ](ரு)சாமியுபதேசங்குறித்திரானால்
 ஒரு மனுவலுடியேனா . . கவேனா
 முத்தமனேபெ[த்த](ற்ற)வனே யுரைப்பீ[றய்](ர)யா
 கருவென்றமாயவுடவெடுத்து விட்டேன்
 கருவடக்கிக்கலையெழுப்பிக் காண்கவென்றால்
 திருநின்ற நிலையெங்கே சேர்வதெங்கே
 திருக்க[அ](ரு)த் [யெ](த)ன்குருவே செப்பலா(மே). (க)
 செப்பு[கு](கி)றேனப்பா கேளுகேளு
 சென்னமென்ற பொய்மாய்(ை)க தீராதப்பா
 மு[ப்பு](ம்)றவிதவம் பெ[த்து](ற்று) முயன்று . .
 முத்திக்குஞ்சித்திக்கு[ஞ்](ம்) முனிவ[று](ரா)வாரா
 ஒப்பு[கு](கி)றேன்கே[வி](ளி)ன்னஞ் சொல்வே (?)
 னுலகில் குருவுதேசமுத
 யிப்பு[பி](ம)வவிவிட்டகுறை யெடுத்த[து](த)தென்றால்
 இட[மெ](ர)வாம்ஞான மெய்தும்பாரே. (உ)

End :

ஐயாவே குரு[னா](நா)தாவுன்ன[டு](டி)மை சரணம்
 ஆள்வதுனகேபாரமையாவே சரணம்
 பொய்யறுக்குமெ(ய்)ஞ்ஞானவாஸ்கையிலேந்கி(ப்)
 பொய்யறுத்து மெ(ய்)ஞ்ஞானம்புகட்டிவைத்தாய் சரணம்
 வையகத்திலப்பவற்குப் பிறப்பறுக்கவென்றே
 வந்தவதரித்தகுருமலரடியே சரணம்
 கையிலெடுத்த குழந்தை கககத்திலவைப்பர்
 கடனுனக்கேகுருசுவாமி காத்தருளுஞ் சரணம். (ஊ)

(கு-பு.)—

இந்தூல் ஞானமுண்டாம் வழியை விளக்குவது. சிஷ்யனொருவன் குரு
 வையடுத்துக்கேட்க அவர் அவனுக்கு உபதேசித்ததாக வமைந்துள்ளது.
 முப்பது பாடல்களையுடையது.

No. 1346. தசகாரியக்கருத்து.

DAŚAKĀRIYAKKARUTTU.

Pages, 15. Lines, 8-10 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1272.

Complete

Indicates briefly what is stated in each of the 55 stanzas of the Daśa-
 kārīyam—vide the next number. The name of the author is not given.

Beginning:

தலையானே எ-து பாயிரங்கூறியது. ஒரு (வியவிச்சையாகி) எனபது (வினாயகர்வணக்கம். (க) அருந்திடும்கிணையு(ம்) எ-து இதுவுமது (. . .) பிறவியிற்குருடர் எ-துமுப்பொருட் கருமமுன்று ஞானமும் அதுவருங்கிரமமும் கூறியதன்பயனும்[தி](த)சகாரியத்தைப் பிற்கூறவேண்டி அம்முன்று ஞானத்தில் பாசஞானம் இத்தன்மையவென்று திருட்டாந்த முகத்தாலுணர்ந்திய்து. (க)

End:

முத்தியை நான்கதாக மொழிந்தனர் எ-து க[ம்](ர்த்)தா முத்தியிரண்டாக நூல்களிலே சொன்னாலும், அவை சொல்லும் வழக்கறிந்து ஒன்மென்றே கொள்வாமென்றுணர்த்தியது. (ருச)

முன்னவன் வடநூல்தோக்கி மொழிந்தனன் போதமுற்றேன் - எ-து முத[நூ](னூ)ல், வழிநூல், சார்புநூல் முன்றையும் விசாரித்து அ[ன்னூ](ந்நூ)ல்களின் பொருள் முழுவதையும் பத்தவத்தையாகத்தொகுத்து நூலாகச் சொன்னேனென்றுணர்த்தியது.

[யி](இ)ந்தப்பாட்டு [அன்](ஐம்)பத்தொ[ண்ணு](ன்று)க்குமேல் படிக்கவும்.

(த-ப.)—

இது தசகாரியமெனனும் நூலின் ஐம்பத்தைந்து செய்யுட்களுக்கும் கருத்துரையாக அமைந்துள்ளது. இக்கருத்துரையை எழுதியவா தெரியவில்லை ; இந்தப்பிரதியில் இது முறையிருக்கிறது.

No. 1347. தசகாரியம்.

DAŚAKĀRIYAM.

Pages, 16. Lines, 9-10 on a page.

Begins on fol. 10a of the MS. described under No. 1272.

Complete in 55 stanzas.

A treatise in Śaivaśiddhānta dealing with 10 subjects, the names of which are given in the Tamil remarks below. The work is considered to be one of the 14 Paṇḍārāsastirams. The author is Ambalavāṇadēśikar of Tiruvāvaduturai who is said to have lived about 300 years ago. The work does not seem to have been printed.

அம்பலவாண சுவாமி[டு]தசகாரியம்.

தலையானே மாவித் தலையானே மின்பத்
தலையா[வி](வ)டு துமைத் தாடா ந்த—தலையம்

பலவாணன் பாட்டிம் [டு]தசகாரியத்தைப்

வகால் வணங்குகையாற் பார்த்து.

சுதூறி யாமை கீர்த்தரித் தருளுருவு கொண்டு ?
துதிதரு வெண்[ணை](னைய)மெய்யன றுலங்குசந் ததிக்கோர் ஞானக்
ககிரெனத் தோன்றித் தென்னா [வி](வ)தெலுமைக் கண்ணிருந்து
மதிதரு நமச்சி வாயன் வளர்கம லங்கள் பிபாற்றி. (௧)

பதிபசு பாச மென்னப் பகாவரப பசுத்தா னுரு
மதியது வற்றுப் பாசம் பதியென வரினு மாயா
விதிசெலு மலமே யாயு மேலதாம் பதிகருக கீழாங்
கதிமதி யவத்தை பத்தாய்க் கழறுவன் கருதி டாயே. (௨)

பிறவியிற் குருடர்கையிற பெற்றிடுங் கோல்போ லானமா
வறிவையா ணவமே மூடி யழித்திடக கலாகி கோலாய்
நெறிதரச் செயலி னின்று திலையிலலாப பொய்மெய் யாக
வெறிதர நரக சொ[ற்](ர்க)க மேவலாற் பாச ஞானம். (௩)

End :

முத்தியை நான்கதாக மொழிந்தனர் பரமமாகு
முத்தியோ டைந்ததாக மொழிந்தன ரில்லை யாறாய்ச்
சத்திய வவத்தை தன்னைச் சாற்றின ரில்லை முன்ன
ஞத்தம் னுரைத்தா னேனு முண மூமா றுணர்ந்து கொளளே. (௪)
முன்னவன் வடநூலோக்கி மொழிந்தனன் போத மற்றோன
பின்னவ னந்தூ லோக்கிப் பெயர்த்தனன் சித்தியாக
உன்னவை யிரண்டு நோக்கி யறைந்தனன் புடைநூன் மற்றோன
சொன்னவை மூன்று நோக்கித் தொகுத்தன னவத்தை பத்தாய். (௫)

Colophon :

தெசகாரி யமைப்பத் தைந்தாய விருத்தத்
திசையா வருள்புரிந்தா னின்று—வசைதீர்ந்த
மேலா உதெறைக்கோர் வித்தம் பலவாணன்
மாலாய் மருவினர்க்கு வந்து.

அம்பலவாணசுவாமி தெசகாரியமுற்றும்.
நமச்சிவாயகுரு நாதன் திருவடிவழிக.

“சாக்கிரத்தி னானையாய் தின்றதற்குப் பின்பு
தருஞ்சொற்ப னத்தன யருளாய் தின்று
தாக்கறவே வருஞ்சமுத்தி மயக்கா லோங்குங்
தலைமைதரு மருட்டொழில்கள் செய்வதுநா னன்றோ
வாக்கறவே வருந்துரியந் தன்னி லங்கு
வாமுமுயிர் தானருளாய் மன்னிச சேர்தல்
போக்கறவே வருந்துரியா தீதத்தைச் சேர்ந்து
பொருவினியிர் தான்பாணச சேரு மன்றோ.

(௬-௮).—

இந்நூல் சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களுள் பண்டார சாத்திரம் பதினாள்
கூறுள் ஒன்று. தெசகாரியங்களாகிய தத்துவரூபம், தத்துவதரிசனம், தத்து
வசுத்தி, ஆன்மரூபம், ஆன்மதரிசனம், ஆன்மசுத்தி, சிவரூபம், சிவதரிசனம்,
சிவயோகம், சிவபோகம் என்பனவற்றின் தன்மையை விரிவாகக் கூறுவது.

இயற்றியவர் திருவாவடுதலை அம்பலவாணதேசிகர். இற்றைக்கு முந்தாறு வருடங்களுக்கு முந்தி இயற்றப்பட்டது. கடவுள் வணக்க முட்பட ஐம்பத் தைந்து பாடல்களையுடையது; முற்றும் இருக்கிறது; இது வரையில் அச்சிடப்படாத நல்ல நூல்.

No. 1348. தசகாரியம்.

DAŚAKĀRIYAM.

Pages, 8. Lines, 13 on a page.

Begins on fol. 85a of the MS. described under No. 1252.

Complete, the last stanza being wanting.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுபுரிக்கிறது. 'தெசகாரிய'மென்று தொடங்கும் இறுதிச் செய்யுள் இகிலில்லை.

No. 1349. தசகாரியம்.

DAŚAKĀRIYAM.

Pages, 49. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 129a of the MS. described under No. 1226.

Incomplete.

Same work as that described under R. No. 292 (b) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part 2.

(த-ப.)—

மூவருடத்திய காட்லாக் 292 (b) நம்பர் பிரதி போன்றது. இகில் இது முற்றுப் பெறவில்லை.

No. 1350. தசகாரியம்.

DAŚAKĀRIYAM.

Pages, 10. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 23a of the MS. described under No. 1272.

Complete in 24 stanzas.

This work is considered to be one of the 14 Paṇḍāra Śāstirams and deals with Śaivasiddhānta. The author is Tiruvannāmalaiyaiyar. This work does not appear to have been printed.

Beginning :

திருவண்ணாமலையையர் [௨]தசகாரியம்.

அளவிலா வண்ட மாயை யானகன்ம மாணவத்தோ
டளவிலாச் சீவனுற்ற வபக்குவ மறிந்துசீவ
னளவிலாப் பிறவி நீத்தே யளவிலா வருளைச் சார்ந்தே
யளவிலா வரணைப் பிறந்தே யளவிலாச் சுகமா நும்மே.

(க)

End :

பூ[று](ரு)வ வினையே கனமம் புகழான பஞ்சசத்தி
பேறுகொ ணவபே தங்கள் பிறிவிலா வக்கரங்கள்
மாறுகொ ளான்ம ஞானம் வகைவகை தத்து வங்க
ளீறிலாத் தனாக் களாகி யிவையின்ப துன்ப மூலம்.

(உயச)

Colophon :

[௨]தசகாரிய முற்றும். இந்தக் கடைசிப்பாட்டை யிரண்டாம் பாட்டாய்ப்
படித்துக்கொள்ளவும்.

(௧-௫)--

இந்நூல் சைவசித்தாந்தத்தைச் சார்ந்த பண்டார சாத்திரம் பதினான்கு
னுள் ஒன்று. திருவண்ணாமலையையர் இயற்றியது. இருபத்துநான்கு பாட
ல்களாலாகியது. முற்றும் இருக்கிறது. இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை.

No. 1351. தசகாரியவனுபூதிவிளக்கம்.

DAŚAKĀRIYAVANUBHŪTIVILAKKAM.

Pages, 10. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 18a of the MS. described under No. 1272.

Complete.

A treatise containing 13 stanzas relating to the 10 subjects called Daśakāriyam of the Śaivasiddhānta. In the heading at the beginning, the work is stated to be Dakṣiṇāmūrtiyaiyar Daśakāriyam and in the end it is given as Daśakāriyavanubhūtivilakkam.

Beginning :

தெட்சுணமூர்த்தியையர் தெசகாரியம்.

திருந்துவட கயிலைதனிற் பரமசிவ னளித்த
சிவஞான போதமுணர் நந்தி முதற் கிறந்தே
வருங்குரவர் வெண்[ணை](ணைய்) நல்லூர் மெய்கண்ட தேவன்
வழங்கருட் சந்ததியி னமச்சிவாய தேகிகளு

யிருக்குரவ னளித்த சிவப் பிரகா சத்தேச

னிலங்குமறை வனத்தருகோர் வனக் குகையி லுறை நாட்

. பொருந்தியவன் திருவடிக்கீழ்வனருளே வலினாற்

போந்தருளா வடுதுறைவாழ் நமச்சிவாயனைப் புகழ்வாம். (க)

முதற்கூத்துச் சங்கரனே முதலென்ன மொழிந்திடல்காண்

முற்று மற்றினத்துவித முப்பொருளு முண்டென்ன

விதற்கடைவே மூன்றிலுயிர் யானெனதா லுண்டென்ன

[ரிதென்

லெழினு](முநா)ன்கின் மூன்றவத்தை யழித்திடலாலேற்
மதிக்கையினாற் பிரமமென்றே வருமைந்தின் மறுத்திடல் கேண்

மதித்தறிவார்க் குயிர்க்குயிராய் மன்னி நின்றே காட்டுதலாம்

பதிக்கொருமை மலத்துரிமை பகருயிரே யறியுமதாற்

பதிபாசகு தெரித்திடலே பாராறிற் பாங்குமவே. (ங)

End;

உண்மையாஞ் சிவானு[பருன]போக மறிந்திடினு

முத்தமற்கே யாகுமவை தானென் போலுலகி லுள்ளோர்

வண்மையாங் கனவுதனில் வல்லிதனைப் புல்கிடவே

வருவதெலாந் தூலவுடற் கொல்லுதனி லுறுவதுபோற்

றிண்மையாஞ் சாதகரு முருந்திடினுத் துணைமறவாச்

செய்வினையாட் டினைமறவா தனையடித்துட் டிடினுமிக

வெண்மையாங் குணக்கோமா னிலங்கிடுமா வடுதுறைவாழ்

வெனு நமச்சிவாய னெனக்களித்த நெறியிவைதேரே. (ஐ)

தெசகாரியவனு பூதிவிளக்க முற்றும்.

(சு-ப.)—

இது சைவசிந்தாந்தத்தைச் சேர்ந்தது. பதின்மூன்று பாடங்களாலாகியது. தூலின் தலைப்பில் 'தக்ஷிணபூர்த்தியையர் தசகாரியமெனவும்,' இறுதியில் 'தசகாரியவனுபூதிவிளக்க' முற்று மெனவும் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

No. 1352. தசக்கிரமக்கட்டளை.

DAŚAKKIRAMAKKATTAṬṬAI.

Pages, 64. Lines, 7-8 on a page.

Begins on fol. 49a of the MS. described under No. 271.

Complete.

Same work as that described under B. No. 293 (k) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part 2., which is only a copy taken from this MS.

(த-4.)—

இது மூவருடத்திய காட்வாக 293 (k) நம்பர் பிரதிக்கு மூலப்பிரதி. இதில் இது முற்றும் உள்ளது.

No. 1353. தத்துவக்கட்டளை .

TATTUVAKKATTALAI.

Pages, 9. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 185a of the MS. described under No. 1127.

Complete.

This work explains certain elementary principles relating to Śaiva Siddhānta and is of some help in the study of works on Śaiva Siddhānta. The name of the author is not given.

Beginning :

பராபரமாகியும் பரமெனற பரன் தராதலம் படைக்கத் தானினைந்தருளிப் பராபரத்திற் பரந்தோன்றிப் பரத்திற் ஈவந்தோன்றிச் சிவத்திற் சத்தி தோன்றிச் சத்தியி னாதந்தோன்றி நாத்தத்தில் விந்துதோன்றி விந்துவில் சதாசிவந்தோன்றிச் சதாசிவத்தில் மயேசுரந்தோன்றி மயேசுரத்தில் ருத்திரந்தோன்றி ருத்திரனில் விஷ்ணுதோன்றி விஷ்ணுவில் பிரம்மாதோன்றி பிரம்மாவில் ஆத்மாதோன்றி ஆத்மாவில் ஆகாயம்தோன்றி ஆகாசத்தில் வாயுதோன்றி வாயுவில் அக்கினிதோன்றி அக்கினியில் அப்புத்தோன்றி அப்புவிற் பிரதவிதோன்றிப் பிரதவியில் அன்னந்தோன்றி அன்னத்தில் மிருக பசுபட்சி தாவரசங்கமந்தோன்றி (.)

இனி இந்தச் சரீரம் தன் விரலால் கூக விரற் பிரமாணம் நீளம். எண் சாண் உடம்பு; நாற்சாண் பருமை. ஊ கோடி யுரோமத்துவாரமும், எஃது நரம்பும் நாடியும் ஊஉ முழுக்குடலும், ஊஉ சந்தும், எய் பேரெ லும்பும்.

End :

சத்த பரிச ரூப ரச கந்தம் : இவை [அய்](ஐ)ந்துக்கும் தன்மாத்திரைக ளென்று பெயர்.

சத்தம் :—ஆகாயத்திலும் செவியிலும் ஒடுங்கும்.

பரிசம் :—வாயுவிலும் உடம்பிலும் ஒடுங்கும்.

ரூபம் :—கண்ணிலுந் தேயுவினும் ஒடுங்கும்.

இரதம் :—நீரிலும் நாவிலும் ஒடுங்கும்.

கெந்தம் :—பிருதுவியிலும் மூக்கிலும் ஒடுங்கும். (.)

பஞ்சபூதம் : பிருதுவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாசம் ஆக ளு.

தோல், தசை, மயிர், நரம்பு, என்பு ஆக ளு. ரத்தம், மூளை, ஒடுநீர், சுக் கிலம், மூத்திரம் ஆக ளு. பசி, கோபம், சோம்பு, தித்திரை, மைதுனம் ஆக ளு.

நடத்தல், ஸ்டத்தல், இருத்தல், த(ை)சதல், ஓங்கல் ஆக ளு. (. . . .)
 என்றபடி “ திலமைந்து நீர்நான்கு நீடங்கி மூன்றுவவுங் காலாண்டொன்று
 வினை.” (.)

பொறிபத் தம் புல[னய்](னை)ந்து பூதமைந்து
 பொழிகரண நான்கு வித்தியா தத்துவமோ ரோமு
 அறிசுத்த மைந்துடனே யாறாறாகி
 யனநிவரு பூதத்தி னடுத்தவை யைந்து
 குறியுற்ற வாக்கின லோடுங் குணங்கள் மூன்று
 கூறும்வச னுதி யைந்துக்
 குறிநாடி பத்தறிவற்ற யேடனேமுன் மருங்கால்
 பத்துடனே வறுபுகிதுத்துவமென்றறி தொண்ணூற்றாரே. (?)

(கு-4.)—

இந்நூல் சைவ சித்தாந்த சாஸ்திர விஷயங்களை யறிவதற்குக் கருவியாக
 உள்ளது. இதை இயற்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை. இதில் இந்
 நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1354. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀḌAL.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 309. Lines, 8 on a
 page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. 29 on pages 56 and 253 to
 256 of Mr. Seshagiri Sastri's " Report on a search for Sanskrit
 and Tamil MSS. ", No. 1. By Tāyumānavar.

(கு-4.)—

இது சேஷகிரி சாஸ்திரியார் முதலாவது ரிபோர்ட் 29-ஆம் நம்பர் பிர
 தியே. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1355. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀḌAL.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 402. Lines, 9 on a
 page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described above.

(கு-4.)—

இந்நூல் சேஷகிரி சாஸ்திரியார் 1-வது ரிபோர்ட் 29-ஆம் நம்பர் பிரதி
 போன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுகிறதது.

No. 1356. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀDAL.

Substance, palm-leaf. Size, $7\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 165. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Complete. The 1st leaf is half broken.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இதில், தாயுமானவர்செய்த 'சிதம்பரரச்சிய' முதல் 'உடல்பொய்யுறவு' என்னும் பகுதி யிறுதியாக உள்ளது.

No 1357. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀDAL.

Pages, 116. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 184a of the MS. described under No. 83.

Wants the Parāparakkanni, Ānandakkalippu and certain other portions

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இதில் பராபரக்கண்ணி, ஆனந்தக்களிப்பு முதலிய சில பாகங்களில்லை.

No. 1358. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀDAL.

Pages, 10. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 426a of the MS. described under No. 1272.

Contains a collection of 11 stanzas entitled Cinmayānandaguru eulogising Dakṣiṇāmūrti.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இந்தப் பிரதியில் தக்கிணாமூர்த்தி தோத்திரமாக அமைந்த சின்மயானந்த குரு பதினொரு பாடல் உள்ளன.

No 1359. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀDAL.

Pages, 16. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 30a of the MS. described under No. 1214.

Contains a collection of 13 stanzas of Tāyumānavar.

Same work as that described above.

(சு-ப.)—

இது தாயுமானவர் செய்த பாடல்கள் சிலவற்றின் தொகுப்பாகும். அச் செய்யுட்களின் தொகை பதின்மூன்றே.

No. 1360. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀDAL.

Pages, 36. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 164a of the MS. described under No. 802.

Contains 229 stanzas of Parāparakkanni which consists on the whole of 389 stanzas.

Same work as the above.

(சு-ப.)—

இது 1354-ஆம் நம்பா பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் பராபரக் கண்ணி (389) முந்நூற்றெண்பத்தொன்பதுள் முதலிருநூற்றிருபத்தொன்பது கண்ணிகள் மாத்திரம் உள்ளன. ஏகெள் சிதைந்திருக்கின்றன.

No. 1361. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀDAL.

Pages, 13. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 250

Contains 1 to 12 stanzas called Poruḷvanakkam.

Same work as the above.

(சு-ப.)—

இந்தப்பிரதியில் இந்நூலின் பொருள் வணக்கமென்னும் முதற்பன்னிரண்டு பாடல்களே உள்ளன.

No. 1362. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀDAL.

Pages, 9. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 46a of the MS. described under No. 1061.

Contains the portion entitled the Nānappaingili.

Same work as the above.

Beginning :

அந்தமுட னாதி யள வாம லென்ன நிவிற்
சுந்தரவான் சோதி துவங்குமோ பைங்கிளியே. (க)
அகமேவு மண்ண லுக்கென் னல்லவெல்லாஞ் சொல்லிச்
சுகமான தீபோய்ச் சுகக்கொடுவா பைங்கிளியே. (உ)

End :

கள்ளத் தலைவரவர் கைகாட்டிப் பேசாம
ஹள்ளத்தின் வந்த வுபாயமென்னோ பைங்கிளியே. (ருள)
தாயுமானார் ஞானப்பைங்கிளி முற்றும்.
வால வயதின் மயக்குமட மங்கையரைக்
கால மகன்றதற்பின் கண்டே மருவருக்க
நீல நறுங்குழலு நீடமுரு நீங்கியவர்
கோலதொரு கையூன்றிக் கொக்குப்போ வாயினரே.

(கு-பு.)—

இல் தாயுமானவர் பிரபந்தத்தின் ஒரு பகுதியான ஞானப்பைங்கிளி
என்னும் பகுதிமட்டும் உள்ளது.

No. 1363. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀDAL.

Pages, 9. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 391a of the MS. described under No. 1061.

Contains the portion entitled Nānappaingili.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதியைப்போன்றது. முன் நம்பா பிரதியில் உள்ள பகுதியே
இந்தப் பிரதியில் உள்ளது.

No. 1364. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀDAL.

Pages, 20. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 154a of the MS. described under No. 344, wherein
this work is given as Cidambararahasam.

Contains a collection of 33 stanzas entitled the Cidambararahasam.

Same work as the above.

Beginning :

ஆகார புவனமின்பா கார மாக
 வங்ஙனே யொருமொழியா லக[ன்றா](ண்டா) கார
 யோகானு பூகிபெற்ற வன்ப ராவிக்
 குறுதுணையே யென்னளவு முகந்த நட்பே
 வாகாரும் படிக்கிசைகிண் கிணிவா யென்ன
 'மலர்ந்தமல ரிசைவாசம் வயங்கு மாபோற்
 றேகாதி யுலகமெங்குந் கலந்து தானே
 கிகழனந்தா னந்தமயத் தெய்வக் குன்றே. (க)

End :

காலமொடு தேசம்விதி யாவு மாயே
 கலந்துநின்ற நிலைவாழி கருணைவாழி
 மாலறவுஞ் சைவமுதல் மதங்க ளாகி
 [வா](மதா)தீத மானவருண் மரபு வாழி
 சாலமிரு வெளியேனில் வழக்குப் பேசத்
 தயவுவைத்து வளர்த்தவருட் டன்மை வாழி
 யாலடியிற் பரமகுரு வாழி வாழி
 யகண்டிதா காரவரு ளடியார் வாழி. (கஉ)

சிதம்பரரகசியம் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இதில் தாயுமானவர் பிரபந்தத்துள் ஒன்றாகிய சிதம்பரரகசிடம் என்னும் பகுதி உள்ளது. முப்பத்துமூன்று பாடல்களை யுடையது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. டிஸ்க்ரிப்டிவ் காட்லாக் 344 நெம்பரில் இந்நூல் சிதம்பர ரகசியமெனக் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

No. 1365. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀDAL.

Pages, 7. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 164a of the MS. described under No 344, wherein this work has been called Mēyñānanilayam in the list of other works.

Contains the collection of 9 stanzas entitled the Meyñānanilayam.

Same work as the above.

Beginning :

நினைவொன்று நினையாம னிற்கிலக மென்பர்
 திற்குமிட மேயதுவா திட்டையரு ளோடுந்
 தனையொன்று மறந்திருக்க வருள்வடிவா னதவே
 தட்டியெழுந் திருக்குமின்பாந் தன்மயமே யதுவாம்

பிணையொன்று மிலையந்த வின்பமெனு நிலயம்
பெற்றாரே பிறவாமை பெற்றார்மற் றதுவாம்
மணியென்று மகவென்றுஞ் சு[த்த](ற்ற) மென்று
மகத்த வாதனையா மாசையொழி மன்னொருசொற் கொண்டே. (க)

End :

தானேயில் வுலக மெல்லா மொருமுதலு மாகத்
தன்மையினுற் படைத்தனிக்ருந் தலைமையவையான
கோனாக வொருமுதலுண் டென்னவுமைம் பூதந்
கூட்டியது செகமுடிவிற் குலவுமது ஞானம்
வானாக வம்முதலே நிற்கு[நிலை] நம்மா[லறிய]
வளப்பரிதா மெனமோனம வைத்ததுவும் மனமே
யானாலு மனஞ் செடமென மழுந்தாதே யுண்மை
யறிவித்த விடந் குருவா மதுவலதொன் நிலையே. (க)
மெ(ய)ஞ்ஞன நி[லை](ல)ய முற்றும்.

(சு-பு.)—

இதில் தாயுமானவர் பிரபந்தத்துள் மெய்ஞ்ஞான நிலயமென்னும் பாகம் இருக்கிறது. ஒன்பது பாடல்களாலாகியது. டிஸ்க்ரிப்டிவ் காட்லாக் 344-ஆம் நம்பரில் இந்நூல் மெய்ஞ்ஞான நிலயமென வெளியிடப்பெற்றுள்ளது.

No. 1366. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀDAL.

Pages, 22. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 21a of the MS. described under No. 374, wherein this work has been called Parāparamālai in the list of other works.

Contains 231 stanzas of Parāparakkaṇṇi which consists of 389 stanzas on the whole.

Same work as the above.

Beginning :

சொருந் தெய்வத் திருவருளாம் பூமிமுதற்
பாராதி யாண்ட பதியே பராபரமே. (க)
கண்ணாக் கண்டோர் கருப்பொருள்கா ணுமலருன்
விண்ணு டிருந்தவின்ப வெற்பேபராபரமே. (உ)

End :

பாவமெ[ர]ன்று வேது(ம்) பயமின்றிச் செய்யவிந்தச்
சேவனுக்கார் போதற் தெரி[ந்](த்)தார் பராபரமே. (உஉக)

(சு-4.)-

இதில் தாயுமானவர் பிரபந்தத்தின் ஒரு பிரிவு உளது ; பராபரக்கண்ணிகள் 389 ல் இந்தப் பிரதியில் 231 கண்ணிகளே உள்ளன. 374-வது நம்பரில் இந்நூல் பராபரமலை என்னும் பெயரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

No. 1367. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀDAL.

Pages, 4. Lines, 7-8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1221, wherein this work has been apparently by mistake stated to be Etirkālattiraṅgal.

Contains the portion called Nirkunilai consisting of 28 stanzas of Ennāṭṭkanni.

Same work as the above.

(சு-4.)

இந்தப் பிரதியில் 'எந்நாட்கண்ணி' என்னும் பகுதியில் உள்ள 'நிற்கு நிலை' யில் 28 பாடல்கள் இருக்கின்றன. எடுகள் மிகவும் சிதைத்துள்ளன. இதில் இப்பகுதி 'எந்நாட்கண்ணி' என்றிராமல் 'எதிர்காலத்திரங்கல்' என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

No. 1368. தாயுமானவர்பாடல்.

TĀYUMĀNAVARPĀDAL.

Pages, 14. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1059.

Contains the portion entitled the Ānandakkaḷippu which consists of 30 stanzas.

Same work as the above.

(சு-4.)-

இந்தப் பிரதியில் தாயுமானவர் பிரபந்தத்தின் ஒரு பிரிவாகிய ஆனந்தக்கவிப்பின் முப்பது பாடல்களும் உள்ளன.

No. 1369. திருக்களிற்றுப்படியார், உரையுடன் .
TIRUKKALIRUPPADIYĀR WITH COMMENTARY.

Pages, 58. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 120a of the MS. described under No. 1219.

Complete.

This is the original of the work described under R. No. 7 (d) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, wherein see for remarks and extracts.

(த-ப.)—

இது மூவருடத்திய காடலாக்கின் 7 (d) நம்பர் பிரதிக்கு மூலப்பிரதி. இதில் இந்நூல் உரையுடன் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1370. திருக்களிற்றுப்படியார், உரையுடன் .

TIRUKKALIRUPPADIYĀR WITH COMMENTARY.

Pages, 303. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1323.

Complete.

The text is the same as that described above, but the commentary found herein is different from those referred to under the previous numbers.

Beginning :

திருக்[டு]களிற்றுப்படியாருரை.

அம்மையப்ப ரேயுலகுக் கம்மையப்ப ரென்றதிக
 வம்மையப்ப ரப்பரிசே வந்தளிப்ப—ரம்மையப்ப
 ரெல்லா வுலகுக்கு மப்புறத்தா ரிப்புறத்து
 மல்லார்போ னிற்ப ரவர்.

அம்மையப்பரே யுலகுக் கம்மையப்ப ரென்றதிக - பராசத்தியும் பரமசிவ
 னுமே - சித் அசித்துக்களிரண்டினையுந்| தோத்[ரி](று) விக்கவும் ஒடுக்[கி](கு)
 விக்கவும் சேட்டிக்கும் முதலென்றதிக.

End :

ஏதசொல்லி வாழ்த்துவோமியாம் எ-து, அந்த நிலையை,
 னில்லாதபடியால் யானென்சொல்லிவாழ்த்தவேன் என்பதாயிற்று. (ஈ)

Colophon :

பொருளு மனையு மறமறந்து போகம் பந்து புலன் மறந்து
 கருவி கரண மவை மறந்து காலமறந்து கலமறந்து
 தரும மறந்து தவமறந்து தம்மை மறந்து தற்பாததோ
 டுகியுருகி யொருநீர்மையாயே விட்டா ருய்ய வந்தார்.

திருக்களிற்றுப்படியாருரைமுற்றும்.

(த-ப.)—

இவ்வுரை முன்வந்தள்ள உரைகளினும் வேறானது ; இயற்றியவர் இன்
 ன்ரெனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது ; இதிலுள்ள
 எடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்துள்ளன. 143-ஆம் எடு பாதிமுறிந்துள்ளது.

No. 1371. திருச்சிற்றம்பலநாடிக்கட்டளை.

TIRUCCIRRAMBALANĀDIKKATṬALAI.

Pages, 67. Lines, 7-10 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 346.

Seems complete.

A treatise in prose dealing with the elementary principles of the Śaivasiddhānta and therefore forming an introduction to the study thereof; by Cīrāmbalanāḍigal.

Beginning :

சிற்றம்பலநாடிக்கட்டளை.
கல்லா னிழன்மலை
வில்லா னருளிய
பொல்லா நிணையடி
தல்லார் புனைவரே.

சம்பூரணனுமாய், ச[று](ரு)வக்கினனுமாய், க[ம்](ர்)த்தாவுமாய், அருவ
முருவமருபாருபமென்னப்பட்ட மூன்றுமாய் அல்லவுமாய் (.
.) ஆனந்த சுருபியாயிருக்கிற பரமே[ஷ்ப]
(சுவ)ரணையும், கிஞ்சி[த்](க்ஞ)னுமாய், சுதந்தர[யீ](வீ)னனுமாய் க[ம்](ர்)த்தா
வாய் அனுவாய் (.) ஆன்மா சேவன் புருடன்
புமா[ளயெ](னெ)ன்னும் பெயரையுடையனாகிய இந்த ஆ[ம்று](த்து)மாவை
யனாகியிலே செம்பிற் காளிதம்போலவும் (.) ஆணவமலமும்
இந்த ஆணவமலங் காரணமாகத் தனுகாரணபுவனபோகமாக நாலுவித
மாய்

End:

இனி, பி[றவ](ரப)ஞ்சத்தோடே கூடி திட்டைகூடினலொழிய, சாத்தி
கராயிருக்கும் பேர்க்கும், நயிட்டிகுர்க்கும் இவ்விருவகையோ[ம்](ர்க்கு)ம்
வினையோம்படி எட்டியென்னல்:—வினையென்பது சஞ்சிதம், பி[றா](ரா)
ரத்தம், ஆகாமியம் ஆக ஈ. சஞ்சிதமாவது:—(.) மந்திரங்களுக்கெல்
லாம் [னா](நா)யகம்பதினொருமந்திரமுண்டு. அவையாவன:—ஈசானாதி நு-ம்
இ[றுதை](ருத)யாதி கூ. ஆகப் பதினொன்றும். பதம்-அக ஆவன.
.

ஆனந்தஸ்ரீ ஆடியீர் ஈஈஈ.

(கு-பு).—

இது சைவ மதசம்பந்தமானது; சித்தாந்த சாத்திரம்படித்தற்குக் கருவி
யாகவுள்ளது; வசனநடையாலாயது. சிற்றம்பலநாடிகள் இதை இயற்றின
ரென்பர். இந்தப் பிரதியில் இது முடிந்திருப்பதாகத் தோற்றுகிறது.

No. 1372. திருச்சிற்றம்பலநாடிக்கட்டளை.

TIRUCCIRRAMBALANĀDIKKATṬALAI.

Substance, palm-leaf. Size, 8½ × 1 inches. Pages, 148. Lines, 7 on a
page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. “செப்பமுடன் சிற்றம் பலநாடிக் கட்டளை யின், முப்ப தவதரமு முற்றுக—எப்போதும், தும்பிக் கரதலத்துத் தும்பிப் புகர்முகத்துக், கம்பக் கடகளிறே காப்பு” என்னுஞ் செய்யுள் இதன் முதலில் உள்ளது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுப் பெறவில்லை. இதன் எடுகள் சிறைந்துள்ளன. 54-ஆம் ஏடுபாதி நுடிந்துள்ள

No. 1373. திருமுகப்பாசுரம், உரையுடன்.
TIRUMUGAPPĀŚURAM WITH COMMENTARY.

Pages, 6. Lines, 13 on a page.

Begins on fol. 129a of the MS. described under No. 344.

Complete in seven stanzas.

The work forms one of the 20 Śāstirams of Vallalār and explains the Yōgie details connected with Śaivism.

Beginning :

நேரிசை வெண்பா.

சத்தம் பிறவா விடமே சமாகிநிலை
சத்தம் பிறந்திடமே சங்கநிலை—சத்தம்
பிறவா விடமேதோ வத்தைப் பிடியென்று
னறவாண னம்பலவா ணன்.

எ-து, சூக்குமை நாதந்தோன்றாதவிடமே சமாகிநிலை ; சூக்குமை நாதந்தோன்றின்விடமே தத்துவக்கூட்டமாகிய பிர[வ](ப)ஞ்சநிலை நாதந்தோன்றாதவிடத்தையே எவ்வழியானும் இறுகப்பிடியென்றான் புண்ணியமூர்தியாகிய அம்பலவாணன் எமது ஆசாரியன். (க)

அத்த[னுரைத்த தறியாயோ வென்றமையா
லத்த னுரைத்த தறையுங்கா—லத்தஞர்
நாதங் கடந்தசிவ னுனென் றுணர்மினென
வோதுவித்தா னும்பர்க்கன் றுற்று. (உ)

End :

நாற்றமிகும் பூமாலை நற்குரங்கின் கைக்கொடுத்தார்
போற்றிமணங் கொள்ளாவாம் புத்தினைக கில்லாமை
வேற்றொருவர் காணாத வே ரந்தத் துட்பொருளைத்
தேற்றமிவி கைக்கொடுத்தேன் தேழுவனே தேருனே.

எ-து, மணமிகுந்த புட்பமாலை நல்குரங்கின்கையிலே கொடுத்தால் பாராட்டி ஆக்கிராணித்தறியா[மை](வாம்); கூர்ந்த புத்தியின்மையாலே நானும்பயனடையாது பிறரும் பயனடையாது எறிந்தாற்போலச் சரி[த](ய)கிரி[க](ய) யோகத்தாரறியக்கூடாத வேதமுடிவிற்கெந்த வுட்பொருளாகிய உபதிடதமகா வாக்கியத்தை அச்சோ! தெளிவில்லாத மாணுக்கன்னை

யிற்கொடாது கொடுத்தேன் ; தேறித் தெளிவானோ தேறாதொழிவானோ
வென்று சந்திச்சேகராசாமிகள் கிரியம்பகருக்கு மத்தியா[ம்](ர்ச்சுனத்தில்
கிருவுளம்பற்றிய தாமறியக்கடவாய். (எ)

“சத்தம் பிறவாவிடமே, யத்தனுரைத்த தரியாயோ யன்றுரைத்த
சத்தமே சலனமில்லாச் சித்தஞ் சித்தமே சுத்த சிவம்”

“சத்தம் பிறங்கிடத்தே நாற்றமிகும் பூமாவே”

இவை[யி](களி)ன் முதலேந்தும் ஆகி ; கடையிரண்டும் அனுகி.

Colophon :

திருமுகப்பாசரம் உரையுடன் முற்றும்.

(சு-பு.)—

இது வள்ளலார் சாத்திரம் இருபதனுள் ஒன்று ; சைவமத சம்பந்தமா
னது ; ஏழு பாடல்களாலாகியது. இந்தப் பிரதியில் நூல் உரையுடன் முற்
றும் இருக்கிறது.

No. 1374. திருமுலர்த்தத்துவக்கட்டளை.

TIRUMŪLARTATTUVAKKATTALAI.

Pages, 48. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS, described under No. 1296.

Complete

A prose treatise explaining the nature and characteristics of the 96
Tattvams of Śaivism. It is said to have been revealed to Tirumūla-
nāyanār by Nandidēvar.

Beginning :

ஆத்தம தத்துவம்.

பூதம் ஓ, பொறி ஓ, புலன் ஓ, கண்மேற்கிரியம் ஓ, தொழில் ஓ, கரணம்
ச, அறிவு க, [அ](நா)டி ய, வா[ய்வு](யு) ய, சயம் ஓ, கோசம் ஓ, ஆதாரம் கூ,
மண்டலம் ஈ, மலம் ஈ, தோஷம் ஈ, ஏஷ[ஷ]ணை ஈ, குணம் ஈ, ராகம்
அ, வினை உ, அவத்தை ஓ, ஆகத் தத்துவம் ககூ.

* * * * *

திருநங்கி தேவர் திருமூலதேவர்க்கு அருளிச்செய்த செனன சக்கரம்:—

[கிமே](தே)கத்தில் தின்றமுறைமை[யை] எங்கனெயென்னில் அவை
வருமாறு நன்றாக(க்)கேளீர் ! பராபரமாகிய பரமேசுவரன் தராதவம்ப
டைக்கத் தானினைந்தருளி, பராபரத்தில் பரந்தோன்றி, பரத்திற் சிவந்தோ
ன்றி, சிவத்தில் சத்தி தோன்றி, சத்தியில் [அ](நா)தந்தோன்றி, நாதத்தில்
விந்து தோன்றி, விந்துவில் சதாசிவந்தோன்றி, சதாசிவத்தில் மயேசுரன்
தோன்றி, மயேசுவரத்தில் ருத்திரன் தோன்றி, ருத்திரனில் விஷ்ணுதோ
ன்றி, விஷ்ணுவில் பி[ம](ர)மாதோன்றி, பி[ம](ர)மாவில் ஆத்தமாதோன்றி

ஆத்துமாவில் ஆகாசந்தோன்றி, ஆகா[ஷ](ச)த்தில் வாயு[வு](தோன்றி .
 . .) இப்படிச் சக்கில சு[ரே](ரோ)ணிதத்தினால் எடுக்கப்பட்ட தேகமாய
 (.) மயிர் [னு](து)னிப் பிரமாணமாய் இருப்பதொரு சழி
 யுண்டு.

End: .

சாத்துவிகமென்னும் நீரைப்பா(ய்)ச்சி, மெய்ஞ்ஞானமென்றொரு தானி
 யம் விளைந்து, மீளாவழி பரவிக் குருவின் நிலைநின்ற ஆறுதாரமென்றவாறு.

ஆறுதாரமுங் கடந்து தேசிகன் திருவருளாலே தெரி வும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

[யி](இ)துவும் காலகன்மமென்கின்[ர][ற] கள்வர் (வா)ய்ப்பட்டு மாயாப்
 பி[ற](ர)பஞ்சமென்கின்ற வன்னினுய்க்கப் பாடிகளும் செத்து

* * * *

(கு-பு.)—

இது சைவசமயத்தைச் சார்ந்தது. இந்நூல் கந்திதேவரால் திருமூலநாய
 னார்க்கு உபதேசிக்கப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது. இதில் அம்மதக்கொள்கை
 யின்படி தத்துவங்கள் தொண்ணூற்றாறும், அவற்றின் தன்மைகளும் உண்
 டாகும் முறைகள் முதலியவைகளும் விவரமாகக்கூறப்பட்டுள்ளன, இந்தப்
 பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1375. திருமூலர்தத்துவக்கட்டளை.

TIRUMŪLARTATTUVAKKATTAṬṬAI.

Pages, 47. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 71a of the MS. described under No. 802.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் பூர்ணமாக
 இருக்கிறது.

No. 1376. திருமூலர்தத்துவக்கட்டளை.

TIRUMŪLARTATTUVAKKATTAṬṬAI.

Pages, 34. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1158.

Incomplete as some leaves are wanting in the middle.

Same work as that described above.

(சு-ப.)—

இது 1374-ஆம் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுப்பெற்றவில்லை; இதில், பத்தாவது ஏடு தொடங்கி நார்பத்தொன்பதாவது ஏடு வரையில் இருக்கவேண்டிய நூற்பகுதி ஏடுகளும், 52, 54-62 ஏடுகளும்

No. 1377. திருமுலர்தத்துவக்கட்டளை.

TIRUMŪLARTATTUVAKKAṬṬALAI.

Pages, 14. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 74a of the MS. described under No. 251.

Incomplete.

Same work as that described under No. 1374.

(சு-ப.)—

இது 1374-ஆம் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுப்பெற்றது.

No. 1378. திருமுலர்தத்துவக்கட்டளை.

TIRUMŪLARTATTUVAKKAṬṬALAI.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{7}{8} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 36. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 38a. The other works herein are Uḍalaṟi viḷakkam 31a, Neñjaṟiviḷakkam 32a, Vālaipaṇcākṣaraviḷakkam 34a, Paśupati-pāśaviḷakkam 56a, Agastiyar Padināṟu 81b, Nānasiṅgi 90a, Nānavenba 93a, Patañjaliyārpāḍal 94a, Agastiyar Daṇḍakam 111a.

Complete.

Same work as the above.

(சு-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1379. திருவருட்பயன்.

TIRUVARUṬPAYAN.

Substance, palm-leaf. Size, $8 \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 30. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Tiruvaruṭpayan with commentary 16a.

Complete.

This work, containing ten Kuṇḍavēṇbā stanzas dealing with the characteristics of Pati, Paṣu, Pāśa, etc., forms one of the fourteen Śāstirams of the Śaivasiddhāntam. By Koṇṭavanguḍi Uṇāpat. Śivācāriyar. In the Pāyiram stanza it is stated that the author wrote this work with a view to enable one to easily understand the substance of Śivappirakāśam which contains briefly what is stated in the Śivāñā-nasittiyār of Aruṇandi Śivācāriyar which work is an elaborate exposition of Śivāñānabōdam of Meykaṇḍadēvar.

Beginning :

தற்குஞ் சரக்கன்று நண்ணிற் கலைஞானங்
கற்குஞ் சர(க்கன்)று காண்
சிவனுக்குத் தன்னியல் பேடுதென்னி
லகர (வுயர்)பேர வறிவாகி யெங்கு
திகரிலிர திற்கு திறைந்து.

End :

எள்ளத் தலைவர் துயர்கருதித் தக்கருணை
வெள்ளத் தலைவர் மிக.

ஆக-ள முற்றும்.

(த-4.)—

இந்நூல் சைவசித்தாந்த சாத்விமர் பதினான்கனுள் ஒன்று. இந்தப்பிரதி யில் மூலம் மட்டுமே முற்றும் உள்ளது. பாயிரச்செய்யுள் இதில் இல்லை.

No. 1380. திருவருட்பயன், பொழிப்புரையுடன்.
TIRUVARUTPAYAN WITH MEANING.

Pages, 46. Lines, 10-12 on a page.

Begins on fol. 57a of the MS. described under No. 1219.

Complete.

Same text as the above. The commentary is by Nirambavalaygiyar, and large variations in reading are noticeable between it and the printed edition.

Beginning :

தற்குஞ் சரக்கன்று நண்ணிற் கலைஞானங்
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.
நேசத் தடியர் நினைந்துருகி நின்றிட்ட
வாசத் தனைகடக்க மாட்டாது-பாசத்
திரு[க்]கோட்டு முக்கட் சிவபெருமா னீந்த
வொருகோட்டு நால்வா யுவா.

திருமகள் பிறந்த விரிதிரைப் பாற்கடற்
சூழையங் கடுங்காற் சமுற்றுபு வெடுப்ப

அருட்பய னென்னோ வதற்கொரு நாமந்
தெருட்படப் புனைந்து செந்தமிழ் யாப்பிற்
கு[றுழ](மள)டி வெள்ளை யொருநா நியம்பினன்
மீற்றவன் புவிபூர் வள[ரதம்](நகர்க்) கீழ்பார்
கொற்றவன் குடியிற் குடிகொண் டிறைந்த
பூசர னுறைந்த புதுமதி வேணியுங்
கா[ச](சு)று கண்டமுங் கரந்த
தேசிக னுமாபதி சிவனென் பவனே.

பாயிரம்

உமாபதிசிவனென்னும் பிள்ளைத் திருநாமத்திற்கும் இ[ன்னா](ந்நா)ம்
கும் முதலாகிய கொற்றவன்குடிமுதலியார் அறம்பொருளின் பம்பவீடெனு
தான்கினுள் வீ(ட்)டுதெறி காட்டுவான் தம்மாலெடுத்துக்கொள்ளப்ப(ட்)ட
இலக்கியம் இடைபூறின்றி இனிது முற்றுதற்பொருட்டு ஆதிக்கண்ணே கர்
முகக் கடவுளை வணக்கஞ் செய்தருளுகிறார்;—

“வழிபடு தெய்வ வணக்கஞ் செய்து

மங்கல மொழி முதல்வகுத்

தெடுத்துக் கொ[ள்ளப்ப](ண்)ட விலக்கண விலக்கிய

மிடுக்க ணின்றி யினிது முடியு”மென்பாராகலான்.

நற்குஞ் சரக்கன்று நண்ணிற் கலைஞானங்

கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.

அடைந்தோர்பாற்செய்யும் நல்லருளிணையுடைய யானைமுகத்தினையும்,
என்றும் ஒருபடித்தாயிருக்கும் இளமையினையும்பெற்ற கடவுளை ஒருவர்
மனமொழி மெய்களால் வந்திப்பாராயின் அவர்க்கு வேதாசுபுராணமுத
லிய கலைகளையாவும் வருந்திக்கற்கும் பண்டமல்ல வென்றவாறு.

தானே எளிகின் வருமென்பதாம்.

* * * *

பதிமுது நிலை ; அஃதாவது மேலாகிய இறைவனாகியல்பு.

அகர வுயிர்போ லறிவாகி யெங்கு

நிகரிவிறை திற்கு நிறைந்து.

எ-து, அகரமாகிய வுயிரொழுத்துக்களெல்லாவற்றினும் பொருந்தி வேறற
தின்றூற் போலத் தனக்கோர் உவமனில்லாத் தலைவன் உலகுயிர் முழுதும்
ஒழிவற திரம்பி ஞானவுருவாய் அழிவின்றி நிலைபெறுமென்றவாறு.

End :

கள்ளத் தலைவர் துயர்கருதித் தங்கருளை

வெள்ளத் தலைவர் மிக.

எ-து, இந்நிரியங்களுடனே கூடினாலுண்டான கிலேசத்தையுணர்ந்த சிவனுடைய கிருபாசமுத்திரத்திலே மிகவும் அலைவர்களென்றவாறு.

Colophon :

அணைந்தோர் தன்மை முற்றும்.

திருவருட்பயனுரை முற்றும்.

(சு-பு.)—

இந்நூல் சைவசித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று ; நூலாசிரியர் கொற்றவன்குடி உமாபதிசிவாசாரியர். மெய்கண்டதேவர் இயற்றிய சிவஞானபோதத்தினும் விரிவாக அருணந்திசிவாசாரியர் செய்த சிவஞான சித்தியாரென்னும் நூலின் ஸங்கிரகமாகிய சிவப்பிரகாசத்தின் பொருள் களை எளிதில் உணரும்பொருட்டு இந்நூலாசிரியர் இதை இயற்றினாரென்று சிறப்புப்பாயிரம் அறிவிக்கின்றது. இது, பதிமுதுநிலை, பசுநிலை, பாசநிலை, அருளதுநிலை, அருளுருநிலை, அறியுநெறி, உயிர்விலக்கம், இன்புறுநிலை, ஐந்தெழுத்தருணியை, அணைந்தோர்தன்மை எனப் (பப்பத்துக் குறள்வெண்பாக்களையுடைய) பத்துப் பிரிவினையுடையது. இந்தப்பிரகியில் நிரம்பவழியார் இயற்றிய பொழிப்புரையுடன் மூலம் முற்றும் இருக்கிறது. இதற்கும் அச்சுப் பிரதிக்கும் மிக்க வேறுபாடுண்டு.

No. 1381. திருவருட்பயன், பொழிப்புரையுடன். TIRUVARUṬPAYAN WITH MEANING.

Pages, 99. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 16a of the MS. described under No. 1379.

Complete.

Same text as the above, but the commentary herein is different from that described above. The name of the commentator is not given.

The first two leaves of the MS. contains some stanzas dealing with astrology while the last two contain stanzas relating to Muhammadanism.

Beginning :

“நற்குஞ்சரக் கன்று (. . . .) காண்.”

எ-து, நல்லவாணைக்கன்றைப் பொருந்தினபொழுதே சிவஞானமே யொழிந்து கலைஞானங் கற்கத்தக்க பொருளல்லவென்றவாறு.

இது வினையகன் துதி.

பதிமுதுநிலை [வெ](யெ)ன்றது ; பதி - சித்து, அ[சு](சி)த்துக்களுடனே கூடியது வதுவாய் தின்றதென்றவாறு.

End:

“கள்ளத் தலைவர் (. . . .) மிக.”

எ-து, இந்நிரியங்களிலே உண்டான கிலேசத்தையுணர்ந்த சிவனுடைய கிருபாசமுத்திரத்திலே மிகவும் ப[ற்றி](த்தி) பண்ணுநிற்பர்களென்றவாறு.

இந்த வருளிலே தின்றவர்கள் வாக்கு மனக்காயங்களால் இசைந்ததாயினும் சிவபூசை, குருபூசை, மயே[ந்தி](சுவ)ரபூசை தாங்கள் செய்வர், தின்று செய்யாதிற்பொன்னுமிடம் அறிவித்தது. (க0)

சிவஞானி நிலைமை கண்டுகொள்க.

Colophon :

ஆகவதிகாரத்தால் குறள். ஈ.

அரு[ள்ப](ட்)பய[நா](னா)று முற் றுய்ந்து தோறப்(?)

பொரு[ள்ப](ட்)பய னாகுமுன் பூரித் தோங்கு

மிரு[ள்ப](ட்)பய னருக்கன்மு னெதிர்தில் லாதுபோ

வொருப்படு மடியவர்க் குணர்த்து முண்மையே.

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதியிலுள்ள பொழிப்புரை திரம்பவழிகியாரியற்றியதினும் வேறாயது. உரையாசிரியர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இதில் இவ்வுரை முற்றுமிருக்கிறது. இந்தப் பிரதியின் முதலிரண்டேடுகளில் சோதிட விஷயமான பாடல்களும், இறுதியிரண்டேட்டில் முகமதியமதவிஷயமான சில பாடல்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

No. 1382. திருவருட்பயன், உரையுடன். TIRUVARUTPAYAN WITH COMMENTARY.

Pages, 100. Lines, 6-7 on a page.

Begins on fol. 5a of the MS. described under No. 1278.

Wants the last stanza only ; otherwise complete.

Same text as the above, but the commentary contained herein is different from the commentaries described under the previous numbers. The name of the commentator is not given.

Beginning :

திருவருட்பயன் உரை. பதி நிலை.

“தற்குஞ்சரக்கன்று (. . . .) சரக்கன்று காண்.”

எ-து, தற்குஞ்சரக்கன்று நண்ணி[ற்](ன்) எ-று, நல்லஞானமாகிய யானைமுகத்தினையுடைய விக்கினேசரனைப் பொருந்தின அ[ன்னே](ந்நே) ரமே அ[க்கிய](ஞ்ஞ)ானம் தீங்கி ஞானம் பிரகாசியாதிற்கும்.

கலைஞானம் தற்குஞ்சரக்கன்று காண் - வேதாகமபுராண முதலாகிய கலைகள் யாவு[ங்]ம் வருந்திக் கற்கும் பொருளல்லவென்றறிவாயாக வென்ற வாறு.

“அகா (.) நிறைந்து.”

அகாவயிர்போல என்பது [அன்](ஐம்)பத்தொரகூரத்துக்கும் (. . . .) திற்கு நிறைந்து - இப்படி, பரிபூர்ணமாய் திற்பென்றவாறு. (க)

End :

அறிவான் மிக்க ஞாதாக்களுக்குச் சஞ்சிதம் பி[ரு](ரா)ரத்தமாகாயிய
முன்றும் பொருந்தாது.

(சு-ப.)—

இது முன்பிரதி போன்றது ; ஆயினும் இதில் உள்ள உரை முன்னைய
வுரைகளினும் வேறுனது. இயற்றியவர் இன்னாரைத் தெரியவில்லை.
இந்தப் பிரதியில் இறுதிச் செய்யுள் ஒன்று தவிர மற்றவை முற்றும் இருக்
கின்றன.

No. 1383. திருவருட்பயன் சிந்தனை.

TIRUVARUTPAYAN CINTANAI.

Pages, 28. Lines, 10-11 on a page.

Begins on fol. 80a of the MS. described under No. 1219.

Complete.

Same text as the above, and with a commentary which gives in
some places the meaning of the stanza as a whole while in other places
gives the meaning thereof word by word.

Beginning :

* * * *

(அசத்)தாதிய பாசம் செடமாகையினாலே ஒன்றையும் அறியச்செய்யாது.
அங்கண் - அவ்விடத்திலே, இவையுய்த்தல், சதசத்தாமுயிர் - சத்தாதிய சிவத்
தையும் அசத்தாதிய பாசத்தையும் விசாரித்தறிவதது சதசத்தாதிய வான்மா
வென்றவாறு. [எ]

End :

இந்திரியங்களிலே கூடினாலுண்டான கிலேசத்தை யுணர்ந்து, த[ரு]ங்
கருணைவெள்ளத்தலைவர் மிகச் சிவனுடைய கி[யு](ரு)பாசமுத்திரத்திலே
மிகுதியும் பத்திபண்ணுவார்கள் என்றவாறு. (க)

Colophon :

திருவருட்பயன் சிந்தனை முற்றும்.

(சு-ப.)—

இது முன்பிரதிகளைப் போன்றதே ; ஆயினும் பதவுரையைப் போன்றும்,
பொழிப்புரையைப்போன்றும் இடங்களுக்குத்தக்கபடி வெவ்வேறு மாதிரி
யாக எழுதப்பட்டுள்ளது. இதை இயற்றியவர் பெயர் காலம் முதலியன
ஒருவாற்றானும் விளங்கவில்லை. முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1384. திருவருட்பயன் சிந்தனை.

TIRUVARUTPAYAN CINTANAI.

Pages, 86. Lines, 5-6 on a page.

Begins on fol. 56a of the MS. described under No. 1278

Complete.

Resembles mostly the work described above though some differences in the commentary are noticeable here and there.

Beginning :

“ நற்குஞ்சரக்கன்று (. . . .) காண்.”

எ-து, நற்குஞ்சரக்கன்று நண்ணில் - நல்ல ஞானசொருபமாகிய ஆனை முகத்தினையுடைய விக்கினேசரனைப் பொருந்தில் அஞ்ஞானம் நீங்கி ஞானம் பிரகாசியா திற்கும்.

* * * *

End :

“ கள்ளத் தலைவர் (. . . .) மிக.”

* * * *

சிவனுடைய கி[று](ரு)பாசமுத்திரத்திலே மிகுதியும் பத்ரி பண்ணுவாரா கள் என்றவாறு. (க0)

ஆக [து](தொ)கை - ஈ.

Colophon :

திருவருட்பயன் சிந்தனை முற்றும்.

விசுவாவசுனஸ் வையாசிமீ கருவ திங்கட்கிழமை,

சிவஞானதேவனாடிபவமாறப் பணிவாம்.

(கு-ப.)--

இது முன் நம்பர் பிரதியைப் பெரும்பாலும் தழுவி யது. ஆயினும் வாக் கியங்களிற் சிறிது வேறுபாடுடையது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக் கிறது.

No 1385. திருவுந்தியார், உரையுடன். TIRUVUNDIYAR WITH COMMENTARY.

Pages, 20. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 110a of the MS. described under No. 1219.

Complete.

The MS., described under R. No. 7(c) of the Triennial Catalogue of MS., Part II, wherein see for remarks and extracts, was copied from this.

(கு-ப.)--

இது மூவருடத்திய காடலாக்கின் 7(c) நம்பர் பிரதிக்கு மூலப்பிரதி. இதில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

No. 1386. துகளறுபோதக்கட்டளை. TUGALARUBODAKKATTAḤAI.

Pages, 42. Lines, 12-13 on a page.

Begins on fol. 10a of the MS. described under No. 1229.

Complete.

A treatise in prose bearing on the Śaivasamaya. It is written by a disciple of Śikāli Sīrāmbalanāḍigal who says that his Guru taught him the characteristics of Pati, Paśu and Pāśa, removed from his mind nescience and imparted to him spiritual knowledge and enlightenment.

Beginning :

ஆனைமுக னாறுமுக னம்பிகைபொன் னம்பலவன்
ஞானஞரு வாணியையுண் ணுடு.
சந்தனப் பொதியத் தடவரைச் செந்தமிழ்ப்
பரமா சாரியன் பதங்கள்
சிரமேற் கொள்ளுதற் திகழ்தரம் பொருட்டே.

சத்தினிபாதம் பிறந்த ஆ[ம்](ன்)மாவைத் தேர்ந்த ஆசாரியன், இவ னுடைய மனோவாக்குக்காயங்கள் பழைய வாசனைகளிற் செலுத்தாமல் மோட்சத்துறையிலே புரிதலைத் திருவுளம்பற்றி பூவனுக்குப் பதி பசு பாசம் [டு]தரிசனம்பண்[ணி](னு)விக்கிறதே திருவுளமாக நினைந்தருளிப் பதி பசு பாசத்தின் உண்மைகளை அருளிச்செய்ய இவன் அருளிச்செய்ததை திரா கரீத்துத் தன் போதத்துக்கு எட்டினவை[யிற்றை](பிறரை)த் தானென்று சாசித்துச் சுதந்தரம்பண்ணிப் பின்பு உடன்படத் துகளறுத்துப்பாலித்தருளப் பொருந்தின முறைமையைச் சொல்லுகையாலே துகளறுபோதக் கட்டளை யென்று பேராயிற்று.

இனியருளிச்செய்தபடி :—நித்தமாய் திராலம்பமாய் நின்மலமாய் திரஞ் சனமாய் திராதாரமாய் நேயமாய் நிர்விகற்பமாய் அனந்தமாய் (. . .) அனுவுக்கனுவாய் மகத்துக்கு மகத்தாய் இருக்கிற து திற்கிற பரமேசுவரனையும், விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலரென்று மூன்று வகைப்பட்டிருக்கச்[ரி](செய்)தேயும் எண்ணுதற்கரிதாய் அழியாத தாய் (. . . .) இப்படி பெயருடைத்தாயிருக்கிற வான்மாக்களையும்.

End :

அகண்ட பரிபூரணமான பரஞானத்திலே நிறைந்து நின்றால் விளையும் அறியா வறியவையே அறிவென அந்தச் சத்தியத்தை எப்பொழு தும் அனுபவித்துக்கொண்டிருப்பாயாக. இப்படியிருக்கிற வுனக்குப் பராவு சிவனென்றும் (, . . .) திருப்படைவீடு சீகாழியென்றும், திருநாமம் சிற்றம்பலநாடி (நாய)னாரென்றும் திருமேனி மானிட ரூபமாக எழுந்தரு ளினவேனுமோ ! அடியேனுக்குத் தன்மையிலே நின்ற நிலையிலே உணர்த் திலாகாதோ ! தன்மையிலுணர்த்துவது விஞ்ஞானகலர்க்கு ; முன்னின் றுணர்த்துவது பிரளயாகலர்க்கு ; நீ சகலனுகையாலே இப்படி வேண்டி[த்தெ] (ம்மெ)னக்கொள்க. இப்பொழுது நீ பஞ்சமலமற்றவனுகையாலே விஞ் ஞான கலர் (. . . .) உனக்குப் பேர் பராவுசிவனென்றும் சிவானு போகனென்றும் கொள்க.

Colophon :

துகளறுபோதக் கட்டளை முற்றும்.

(சு-ப.)—

இந்நூல் சைவசமயத்தைச் சார்ந்தது. கோழி - செற்றம்பலநாடிகளின் ஈடர்களில் ஒருவர் தமது ஆசிரியர் தமக்குப் பதி பசு பாசங்களின் தன்மைகளை எடுத்துக்காட்டித் தம்முடைய அஞ்ஞானத்தைப்போக்கி ஞானத்தை விளங்கச் செய்தாரென்னும் விஷயத்தை இது நன்கு விளக்கமாகக் கூறியுள்ளார். வசன நடையாலாயது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 1387. துகளறுபோதக்கட்டளை.

TUGALARUPODAKKATTAI.

Pages, 37. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1310.

Complete.

Same work as the above.

(சு-ப.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இதன்கண் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் ஒரு புறம் செல்லரிப்புகண்டுள்ளன.

No. 1388. தேவிகாலோத்தரம், உரையுடன்.

DĒVIKĀLÖTTARAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 94. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 125a. The other works herein are Uttaragītai 1a, Aṣṭāvakragītai 23a, Oidānandagītai 44a, Vēdāntavākyaṃ 57a, Aparōkṣānmanubhavadīpikai 71a, Tarkaparibāṣai 87a, Attuvidanubhavam 172a, Aṟivānandaśittiyār 191a.

Complete

This work consisting of 65 stanzas is a Tamil rendering of the 85 Sūtrams of the Bōdakappattalam of the Sanskrit work Jñānasāra which is considered to contain the essence of the 28 Śaivāgamas. The name of neither the author nor of the commentator is given.

Beginning :

முத்தி வினாயகன் மனத்தின முரணறவேமுடுகி நில முதல்வினைக்கு
மத்திவினாயகனை வந்தவித்தையியல்பனைத் துமழித்தறத்தையாக்குஞ்

சத்தி வினாயக னுயர்ந்த தானுவினாயகன் குேற்றம் தருமோ ரட்ட
சித்தி வினாயகன் மதுரைச்சித்திவினாயகன்ருநாள்சிரத்தில் வைப்பாம்.

இது காப்பு.

தோத்திர முற்றும்.

கயிலாய பரமேசுரனுடைய திருமுகத்திலேயிருந்து உண்டாக்கப்பட்டதாயு
லோகோபகாரமாயிருக்கப்பட்ட தேவிகாலோத்[தி]தரமென் னும் பெயரையு
டைய சிவாகமத்திலே சத்தமாயிருக்கிற ஞானத்தையும் ஞானசாரத்தையும்
போதிக்கிறதாயிருக்கிற ஞானசாரபோதகப்படலங் காயிகாதி சிவாகமயிருபத்
தெட்டிலும் சாராற்சாரமாய் எடுத்துச் சேர்த்த சங்கிதையாயிருக்கிற ச[று]
(ரு)வத்திலுஞ் சாராற்சாரமாயிருக்கிற இத்தப்படலமென்பத்தஞ்சு ருத்தி
ரத்தையும் ஷராய்ந்து தமிழ்ச் செய்யுள் அறுபத்தொன்பதாகச் செய்யப்பட்ட
தேவிகாலோத்[தி](ச)ரமென்று பெயரையுடைய இந்தச் சாத்திரத்தை ஆரா
ய்ந்து செய்யப்பட்ட விருத்தியை ஞானதிருஷ்டியுடையவர்கள் கேட்டால்[க]
குற்றமுண்டாகில்[தி]தீர்த்துக்கொள்ளாதிருபர்கள் (.)
சிவபுண்ணிய சாட்சாத்காரமாயிருக்கிற சிவசாயுச்சயத்தை யடைவதற்குச்
சந்தேகமில்லை.

பாயிர முற்றும்.

மேல் இந்த நூல் அவதாரிகை : ஸ்ரீமத்பரமேசுரன் முகத்திலேயிருந்து
முண்டாக்குக்கின்ற கேவிகாலோத்[தி](ச)ரமென்று சொல்லப்பட்டதாய்த்
திவ்வியமாயிருக்கிற சிவாகமத்திலே ஞானபாதத்திலே ஈசுவரியார் மோட்ச
இச்சையையுடைய பக்குவான்மாக்-னுக்கு அனுகங்க நியித்தமாகக் கிரு
பையினாலே பரமேசுவரனை நமக்கரித்துப் பரமாயிருக்[ரு](ங்)ற சிவசாயுச்
சியத்துக்குக் காரணமாயிருக்கிற ஞானத்தையும் ஞானசாரத்தையும் வெளி
யாக்கி அனுகங்கரிக்க வேணுமென்கிற இச்சையினாலே பரமேசுவரனைக்
கேட்கிறார் :—

வானவர் தலைவா விந்த மன்னுயிர் முத்தியெயத
வானவா சார ஞான மருளினு லருளென் ரேத்தி
மானம ரயில்வே லொண்கண் மணமலி குமுதச் செவ்வாய்
கேனமர் குழலா டேவன நிருந்தடி டணிந்து சொன்னார்

என்பது, வானவர் தலைவா எ-து, ஸ்ரீமது விஷ்ணுக்கள் முதலாகிய தேவ
தைகளுக்கெல்லாம் ஈசுவரனே !

End :

இப்படியே பாவித்துச் சலியாதா னியாவனவ
னப்பிரம மாதலா லமுதமா மழகியாய்
செப்பரிய வீடுபெறத் தெரிந்துரைத்த ஞானமீ
திப்பொழுதா சாரந்தா னியம்புகின்றே னிதுகேட்பாய்.

எ-து, இப்படியே பாவித்துச் 'சலியாதானியானவன் (.)
ஞானமிது எ-து, முன்சொன்ன பிரகாரத்திலே அத்துவிதபாவனை பண்ணிக்
கொண்டு பின்பு பாவனாதிதமாயிருக்கிற சேவரன்னிய சாட்சாத்காரமாயி
ருக்கிறவன் பிரம சொரூபமாகையினாலே,

அமுதமாமழகியாய எ-து., அழகினையுடைய ஆனந்த சொரூபியே !

செப்பரிய வீடுபெறத் தெரிந்துரைத்த ஞானமிது எ-து, சொல்லுதற்க
(ரியதா)யிருக்கிற பரமாயிருக்கிற பரமசிவ சாயுச்சியத்தையடைவதற்கு விசா
ரித்துச் சொல்லப்பட்ட ஞானமிதுவாயிருக்கும்.

இப்பொழுதாசாரந்தானியம்புகின்றேனினுதேகட்பாய் எ-து, உபதேசக்
கிரமத்திலே இங்ஙன் சொல்லப்பட்ட மேலாயிருக்கிற ஞானத்துக்கு உசிதமா
யிருக்கிற ஆசாரத்தைச் சொல்லுகிறோம் கேட்பாயாக வென்று (. . . .)

முன்னுன ஞானமுட ஞாசார முடிவெல்லா

மென்னாலே யிக்கால ஞானத்தை மியம்பினதால்

மின்னு னுண்ணிடையா யினியுனக்கு மீண்டிதனைச்

சொன்னுவென் சொலத்தருவ தனைத்தினையுந் சொன்னோமே

என்பது, முன்னுன (.) இயம்பினதால் எ-து, முந்
திச் சொல்லப்பட்ட ஞானமுஞாசாரத்தினுடைய முடிவுமாகிய பரிபாக
காலத்தினாலே யுண்டாகிற ஞானத்தை நம்மாலே சொல்லப்பட்டது.

மின்னுரும் (.) சொன்னோமே எ-து, மின்போன்ற
நுண்ணிய இடையினையுடையாளே ! இனிமேல் உனக்குத் திரும்பவும் சொ
ல்லத்தக்ககியாயிருக்கிற ச[று](ரு)வத்தையுந் சொன்னோமே ; இனி, சொ
ல்லப்போ(கி)மகேது. இஃதல்லாமல் அ[ன்னி](ந்தி)ய பரமாபுள்ளது எது
கேட்க உத்தேசப்படுகிறீர் ? (க0)

(த-பு.)—

இது, சிவாகமம் இருபத்தெட்டின் சாரமாயுள்ள ஞானசாரப் போதகப்
படல 85-ஆத்திரத்தைத் தமிழில் அறுபத்தொன்பது செய்யுட்களாகத்
தேவிகாலோத்திரமென்ற பெயருடன் மொழிபெயர்த்ததாகும். இவ்வரிய
நூலை இயற்றியவர் பெயரும் இதற்கு விருத்தியுரை எழுதியவர் பெயரும் வின
க்கமாகத் தெரியவில்லை. இதில் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1389. தேவிகாலோத்தரம், உரையுடன்.

DEVIKĀLOTTARAM WITH COMMENTARY.

Pages, 116. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 101a of the MS. described under No. 1310.

Complete.

Same work as the above.

(த-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1390. தேவிகாலோத்தரம்.
DĒVIKĀLÖTTARAM.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 22. Lines, 8 on a page.
Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Śōkkanādarvaṇḍa 12a.
Complete

Same text as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரகிபோன்றது; மூலமட்டும் உள்ளது; முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1391. தேவிகாலோத்தரமகத்துவம்.
DĒVIKĀLÖTTARAMAHATTUVAM.

Pages, 4. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 198b of the MS. described under No. 1310.

Apparently complete.

This work purports to establish the greatness of Dēvikālōttaram described above by means of quotations from Tīrthagiripurāṇam, Upadēśamālai, Paśupatipaśaviḷakkam, Tiruvārūrpurāṇam and other such authoritative treatises.

Beginning :

ஆழிசூழ் ஞாலத்தார்க் கொன்றே யருணா லும்
வாழ்பதமுந் தெய்வதமு மந்திரமு—மியாழின்மொழித்
தேவிக் குரைத்தநூற் சிவோகஞ் சிவபெருமா
னாகிதிரு வஞ்செழுத்து மே.

(க)

அன்றியும், ந[ம்](க்)கீரர்

பாலிற் பெரிது பசுவின்பால் பன்னுமரு
ணாலிற் பெரிது நுவலுங்கால்—வேல்வேந்தே
மாவிகாரம் போக்கி வன்பிறப்பை மாற்றுவத்குந்
தேவிகா லோத்[தி](த)ரமாந் தேர்.

(உ)

End :

பொன்னந் தாமரைப் பொருட்டுரைப் போதனு மாலு
மன்னங் காண்பரு மெம்பிரா நெம்பிராட் டிக்காய்
முன்னந் தாமரை தேவிகா லோத்தர முழுநூல்
பன்னுந் னாயரே பவப்பகை வென்றபார்த் திபரால்.

சைவபுராணம்.

(.)

அன்றியும், சைவபுராணம்.

அதர்வண மறியா தென்னை யாரநிற் துணர கிற்பா
 ருதரவங் கியினிற் ருன்று முயிரெலா மோக்க மெப் தித்
 திதமுறச் சொன்னோ முன்னந் திதலைபூத் தொளிறுஞ் செம்பொன்
 ககிாமுல யவட்குக் காலோத் தரமெனுங் கடந்த நூலே. (கௌ)

மற்றும் வருவனவற்றும் காண்க.

(த-4.)—

இது, தேவிகாலோத்தரத்தின் பெருமையை, தீர்த்தகிரிப்புராணம், உபதே
 சமாலே, பதிதசபாசவினாகம், திருவாழ்ந் புராணம், சைவபுராணம் முதலி
 ய நூல்களின் மேலகோளாகவா சாதிபது. இதைத் தொகுத்தவர் பெயர்
 முதலியன விளங்கவில்லை. முற்றுப் பெற்றதாகவே தோற்றுகிறது.

No. 1392. தொண்ணூற்று மாதத்துவங்கள் முதலியன.
 TONṆŪRRĀRUTATTUVAṅGAḸ MUDALIYANA.

Pages, 5. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 120b of the MS. described under No. 1224.

Complete.

Enumerates and explains the characteristics of the 96 Tattuvams or fundamental realities recognized by the Śaivism and of the three-fold ways resorted to by Śaiva devotees to realize Śiva viz., the Kitamārga (the path of the worm), the Pipilikāmārga (the path of the ant) and the Vihaṅgamārga (the path of the bird).

Beginning :

ப[ரி](ரு)திவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் பூதம்-டு.

சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் ; சுரோத்திரம், தொக்கு, சட்சு, சிங்
 குவை ஆக்கிராணம்.

End :

இனிமேல் விகங்கமா[ம்](ர்க்க)மாவது [யெ](எ)ப்படி யென்றால் ; -கிளியா
 னது மாமரத்திலே கனியிருக்கிறதென்றறிந்து அந்தப்பழத்தை(ச்) சாப்பிட
 வேணுமென்றறிந்து மிகுந்த ஆசையுடனே ஆகாசமா[ம்](ர்க்க)கத்திலே பற
 ந்து [யெவ்வ](எள்ள)னவாகிலுங் கஷ்டப்படாமல் [து](உ)யர்ந்த கொம்பி
 லிருக்கிற பழத்தை யெடுத்து(ச்) சாப்பிட்ட அதன் சுவையை அறிந்ததுபோல,
 சிவஞானியாயிருக்கிற மகா புருஷன் பல்விதமாயிருக்கிற சாஸ்திரங்களை விசு
 ரணபண்ணியும் சிவஸ்வரூபமறிதிறவழி தெரியாமற் போகாமல் சற்கருவி
 லுடைய அனுக்[ம்](ர)க விசேடத்தினாலே ஒரு சொல்லினாலேதானே
 சிவ[று](ரு)பத்தை(க்) தெரிந்துகொள்ளுவன். இது விகங்கமா[ம்](ர்க்க)கம்.

முற்றிற்று.

(சு-ப.)—

இதில் தொண்ணூற்றுறுதத்துவங்கள் இன்னவென்பதும் அவற்றின் இயல்புகளும், கீடமார்க்கம், பிபிலிகாமார்க்கம், விகங்கமார்க்கமுதலியவற்றின் தன்மைகளும் விளங்க முற்றும் கூறப்பட்டுள்ளன.

No. 1393. பசுபதிபாசவிளக்கம்.

PAŚUPATIPĀŚAVILAKKAM.

Pages, 36. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 56a of the MS. described under No. 1378.

Incomplete.

Same work as that described under R. No. 308 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part II, the MS. described therein being a copy of this MS.

(சு-ப.)—

இது மூவருடத்திய காடலாக்கின் 308-ஆம் நம்பர்பிரதிக்கு மூலப்பிரதி இந்தப் பிரதியில் இது முற்றும் இல்லை.

No. 1394. பஞ்சமலக்கழற்றி.

PAÑCAMALAKAKALARRI.

Pages, 1. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 41a of the MS. described under No. 271.

Complete.

Same work as that described under R. No. 293 (i) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part II, By Kaṇṇuḍaiya Vallalār.

(சு-ப.)—

இது மூவருடத்திய காடலாக்கின் 293 (3) நம்பர் பிரதிக்கு மூலப்பிரதி. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1395. பஞ்சமலக்கழற்றி.

PAÑCAMALAKKALARRI.

Pages, 2. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 222a of the MS. described under No. 336.

Complete.

Same work as the above.

Colophon:

கண்ணுடைய வள்ளலருளிச்செய்த பஞ்சமலக்கழற்சி முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இதன்கண் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1396. பஞ்சாக்கரக்குறள்.

PAÑCĀKKARAKKURĀL

Pages, 8. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 167a of the MS. described under No. 1323.

Wants the beginning and the end.

The first leaf is wanting and the remaining four leaves are so badly injured that it is not found possible to make out any particulars regarding the work. It probably 'gives the realization of Śiva by' a devotee and each line of the stanza ends with the expression Śivāyanamaḥ.

Beginning:

. ன் சிவாயநம
செல்காலத் தெல்லை தெளிந்தேன் சிவாயநம
. காலமெனப் பார்த்தேன் சிவாயநம
புதுமை யெதிர்சென் . . . னேன் சிவாயநம (௩௦)
திருத்தனிய திக்கென்று நின்றேன் (சிவாயநம)
கிரியைகலைக் கென்றருளிக் கேட்டேன் சிவாயநம

End:

எங்குஞ் சிவாயநம வென்பேன் சிவாயநம
முத்தி த முடித்தேன் சிவாயநம
தேசிகன்வாழ் வான சிவ(னே சிவா)யநம
போற்றி திரு(மலர்)த்தான் போற்றி சிவாயநம.

பஞ்சாக்கரக்குறள் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்நூல் சைவசமயத்தைச்சார்ந்தது. சிவாயநம வென்னும் பஞ்சாக்கரங்களை யிறுதியிலுடைமையின் இஃது இப் பெயர்பெற்றதென்பர். இதன் முதலேடு இல்லை; உள்ள ஏடுகள் நான்கும் மிகச் சிதைந்துள்ளன. நூலாசிரியர் பெயர் முதலியன விளங்க வில்லை.

No. 1397. பஞ்சாக்கரமாலே, உரையுடன்.

PAÑCĀKKARAMĀLAI WITH COMMENTARY.

Pages, 46. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 223a of the MS. described under No. 336.

Complete.

Deals with the greatness of Śiva and of the Pañcākṣara Mantra i.e., the five syllabled prayer formula relating to Him. The author seems to be a disciple of Kaṇṇuḍaiyavallalar. The text and the commentary do not appear to have been printed.

Beginning :

• கண்ணுடைய வள்ளல் அருளிச் செய்த பஞ்சாக்கரமாலையுரை.
வாரம் பரிவுபெற வந்தித்து முப்பொழுதா
நேரம் பணிந்து நினைந்துருகி—யேரம்ப
வைஞ்சமுகச் சிந்தரனுக் காளானுற் சண்டனமக்
கஞ்சமெழுத் தஞ்சமா னும்.

எ-து, அன்பினாலும் பத்தியினாலும் தோத்திரஞ்செய்து மூன்றுகாலமான சந்திகளில் நமக்கரித்து அனுசந்தானம் பண்ணி உள்ளமுருகி ஏரம்பககணபதியென்னுந் திருநாமத்தையுடையவனாய் அஞ்சமுகங்களையுடைய ஞானவானையாகிய விநாயகனுக்கு அடிமையானால், மறவி நம்மைககண்டாலஞ்சவன் ; எழுத்து அஞ்சாய [சிமீ](ஸ்ரீ)பஞ்சாக்கரம் நமக்குக்காவலாமென்றவாறு.

இதுவினாயக துதி.

(க)

கல்வேன் பிறநூல்கள் காழியர்கோன பாடலல்லாற்
சொல்வேன் சுரரைத் தொழநினைவே--னல்லசிறு
செஞ்சதங்கை கொஞ்சதண்டைச் சிற்றடிக்கன் பாகவெழுத்
தஞ்சதங்கை யாமலக மாம்.

எ-து, பதிவாக்கியமல்லாத நூல்களை அதிகரியேன் ; காழிக்கவுணியன் பாடலாகிய திருப்பதிகங்களையன்றி (வேறு) மந்திரங்களையாயினுஞ் சொல்வேன் ; அவன் சிற்றடியன்றி மந்திரரூபிகளையும் பணிதற்கு நினைவதுஞ் செய்யேன் ; நல்லதாய்ச்செம்பொன்னுற் செய்த சதங்கையுடன் தண்டைபொருந்திய திருவடிக்கன்புண்டானுற் பஞ்சாக்கரமானது என்னுடைய அழகியகையில் நெல்லிக்கனிபோல் பலிக்குமென்றவாறு.

(உ)

அஞ்செழுத்து மைம்பத்தொன் றுமெழுத்துப் போலன்றி
நெஞ்சமுத்து முட்பொருளை நீநினைந்து—தஞ்சமென
வெங்குதிறை வானமையு மிவ்வெழுத்தா மவ்வடிவிற
மங்குபொரு ளானமையுஞ் சாற்று.

எ-து, பஞ்சாக்கரங்களை மைம்பத்தோரக்கரங்களைப்போல, எழுத்தென்று நினையாமல் (.)அந்த அஞ்செழுத்தே யாவர்க்குந் தஞ்சமாய் எங்கும் பூரணமாய் நிற்கு நிலையுந்தெரிசித்து அந்தப்பொருளுஞ்சும் இந்தவெழுத்தஞ்சில் நிற்கும் நிலையுமறிவா யென்றவாறு.

இது, திட்டகவெழுத்தஞ்சுஞ் சகவெழுத்தினிற்குநிலைசொன்னது. (ங)

End:

அஞ்செழுத்தா ஸட்டமல ரிட்டிமைஞ்சிப் பூரணமா
யஞ்செழுத்தான் மூ[ம்](ர்)த்திசெய்தே யாதரித்து—நெஞ்சருகி
ஞானகுருத் தாளிணையி னுண்மலரிட் ட[ம்](ருச்)சித்தால்
ஞானநெறி ய[ம்](ருச்)சனையா நன்கு.

எ-து, பஞ்சாக்கரத்தர் லட்டபுட்பஞ் சாத்தி நமக்கரித்துப் பூரணமாய்ப்
போக்குவரவற்ற சுத்தபஞ்சாக்கரத்தாலே சிவனை மூ[ம்](ர்த்)திபண்ணிப் பத்
தியினுலுள்ள முருகி ஞானசாரியனை நமக்கரித்து அ[ம்](ர்ச)சிப்பது ஞான
பூசையென்று சொல்லுமென்றவாறு. (கய)

Colophon :

காழிநகர் வாழி கவுணியர்கோன் றுள்வாழி
வாழியருட் கண்ணுடைய வள்ளரூ—ளேழிசையின்
றெய்வத் தமிழ்ப்பாடல் வாழி திருநெறியாள்
சைவத் தவர்வாழி தான்.

பஞ்சாக்கரமாலே முற்றும்.

(து-ப.)—

இந்நூல் பஞ்சாக்கரத்தின் பெருமை முதலியவற்றையும் அம்மந்தரத்
திற்கு அங் தேவதையாகிய சிவபிரானது இறைமைத்தன்மையையும் விரி
வாகக்கூறுவது. கண்ணுடைய வள்ளலாராள்பெற்ற ஒருவர் இதை இயற்
றினாரென்று இறுதிச்செய்யுளால் தெரிகின்றது. மூலமும் உரையும் முற்
றும் இருக்கின்றன ; இதுவரையிற் பதிப்பிக்கப்படவில்லை. இந்நூல் பூர்த்தி
யானவுடன்.

“ விமல மணித்தலை மாசுண மிருளினேமேவம தேடுதல் போல்(?)

மெய்ப்படு மென தரு ணேடிக் கூட்ட விரைசின் றுய்மணியைக்
கமையுட னுடனில் மேவ வடக்கிற் கருகருண் மூடுவபோற்

காணுறு தின்போ தத்தை யடக்கிற் கருகருண் மூடுமெனச்

சமைய முரைத்து நீழலினுடே சண்டைசெய் வார்போலுஞ்

சலமுழ் சுப்புனல் வேட்டவர் போலுந் தளர்வே னுய்வேனோ

வமருல கத்தினை மானு மிளந்தையி லாதர வுற்றமரு

மாதி யகத்திய நாதர் தொழப்படு மமர சிகாமணியே ”

என்னும் செய்யுள் ஒன்று எழுதப்பட்டுள்ளது.

No. 1398. பஞ்சாக்கரவனுபூதி.

PAÑCĀKKARAVANUBŪTI.

Pages, 8. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 31a of the MS. described under No. 1229.

Complete.

Same work as that described under R. No. 293 (h) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part II.

Colophon :

பஞ்சாக்கரவனுபூதி முற்றும்.

யவ்வாஞ்சிவன் வவ்வுறச் சேர்ந்திடில்

சிவ்வினி லொன்றாய்ச் சிவமெனலாமே.

பொன்னதனை யடக்கியிடுங் குளிகை போலும்
 பொருவில் விழி யொளிய டக்கு மிரவி போலு
 முன்னுமிரும் பிளையடக்குங் காந்தம் போலு
 முயிை யடக்கிடு மூல மலமே போலும்
 வன்னியினை யடக்கிடும்த் தனமே போலு
 மருவு தரும் படக்கிடுமுப் பளமே போலு
 மன்னபழ மரமடக்கும் வித்தை போலு
 மரனருளி லடங்குமுயி ரறிவு தானே.

ஞக்க மாகுமஞ் செழுத்தினிற் சுற்றிய பாச
 வீக்க நீக்கிமெய் யானந்தம் விளைநிலத் துய்த்துப்
 போக்கு மீட்சியுட் புறம்பிலாப் பூரண வடிவ
 மாக்கிடு னொரு தீபகம் போல்வரு மண்ணல்.

உவப்புறுமஞ்செழுத்தினையு மேரொழுத்தி னடக்கியவற் றுண்மைகாட்டிச்
 சிவப்பிரகா சத்தடியேன சி(வ)போதமற வொழித்துச் சிவயோகத் தென்
 பவப்பெருக்கமறவெ ழித்திவகாண்டருளுகே 18(ரு)ட்குப்பகர்ஊ(ம்)மா
 தவப்பிரகாசக் குருவேயம்பர்மாகாளமுறை தனிப் பொற்குன்றே. [மென்

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கு-4.)—

இது மூவருடத்திய காட்டாக்கின் 293 (ஈ) நம்பரில் வந்துள்ளது போன்
 ரதே. இக்ல் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1399. பஞ்சாக்கரவனுபூதி.
 PAÑCĀKKARAVANUBŪTI.

Pages, 10. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 21a of the MS. described under No. 270.

Complete.

Same work as that described above.

Colophon :

சுவர்க்கபுரம் தவப்பிரகாச சுவாமிகளுக்கு உபதேசித்த முறையிற்செய்த
 பஞ்சாக்கரவனுபூதி முற்றியது.

(கு-4.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இதில் இந்நூல் முற்றியிருக்கிறது. வடுகள்
 சிதைந்துள்ளன.

No. 1400. பஞ்சாக்கரவனுபூதி.
 PAÑCĀKKARAVANUBŪTI.

Pages, 6. Lines, 7-8 on a page.

Begins on fol. 36a of the MS. described under No. 271.

Complete.

Same work as the above.

(கு-4.)—

இது 1398 ஆம் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்று யிருக்கிறது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

No. 1401. பஞ்சாக்கரதரிசனம்.

PAÑCĀKKARADARISANAM.

Pages, 11. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 83b of the MS. described under No. 251.

Complete.

A prose treatise explaining the origin and greatness of the Tūla Pañcākkṣara 1e Śivāyanama.

Beginning :

அண்டமும் பிண்டமு மொன்றில்லாத காலத்து(ப்) பரமேசு(வ)ரன் ருபி யாக[யி](வி)ருந்து, அண்டச பராசததியைத்தோற்றி, சத்திக்கு(க்)கைகால் கண்மூக்குத் திருட்டி புருவமொன்றுமில்லாத காலத்து (. . . .) பெரு விரல் நகத்தி[யி]னாலே நாவிதன்னைக்கீற, சத்திபொறுக்கமாட்டாமல் அ-எ ன்ற எ[ளு](மு)த்துச் சத்தியிடத்திலே தோன்றினது. அப்போது சிவன் கூப்பி டாதே என்று ஓ என்ற[யெ](எ)ழுத்துச் சிவனிடத்திலேதோன்றி[ச்சு](ற்று) அப்போன (?) சத்தியிடத்திலே ஓன என்ற எ[ளு](மு)த்துத் தோன்றி[ச்சு] (ற்று); அப்போ[ளு]து சிவ(ர)யநம என்று சிவனிடத்திலே தோன்றி[ச்சு]

End:

நகாரம் இ[று](ரு)க்குவேதம். மகாரம் [யெயிறு](எசுர்)வேதம். சிகா ரம் சாமவேதம். வகாரம் அதர்(வ)ணவேதம்.

*

*

*

*

ஆக இப்படி அந்நூலுக்குமத்தில் நின்ற பஞ்சாட்சரம் அறிக.

(கு-4.)—

இந்நூல் சிவாயநம வென்னும் தூல பஞ்சாக்கரம் தோன்றினமுறைமையும், அவற்றின் பெருமைமுதலியனவும் இன்னவென விளக்குவது; வசன ரூபையில் அமைந்தது. நூலாசிரியர் இன்னாரென விளங்கவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்ணமாக;

No. 1402. பதிபசுபாசநிலையறிதல்.

PATIPASUPĀŚA NILAIYARIDAL

Substance, palm-leaf. Size, 13×1 inches. Pages, 11. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 83b. The other works herein are Ṣaḍkōṇamālai 22a. Nānavāsiṣṭavurai 25a.

A short treatise dealing with the characteristics of Pati, Paśu and Pāśa. The name of the author is not given.

Seems Complete.

Beginning:

பதிபசுபாசநிலையறிதல் ஆனந்தக்களிப்பு.

சைவசித்தாந்தத்தில் நாலாயிரத்தைஞ்ஞாற்றுச் சிவவான்த்தண்மை ; அதில் இதுவும் சிவப்பிரகாசத்திற்பொது ஐம்பதும், உண்மை ஐம்பது(ம்)அந்த அனுபோகவிளைவு. வேதாந்தமெது ; வேதாந்திய](க)ளுக்குப் பொருளாயிருக்கிற ஓங்காரமே உண்மை யென்றும், அச்சித்தாந்திய](க)ளுக்குப் பொருளாயிருக்கிற பசுபதிபாசமே பொருள், நாதாந்திய](க)ளுக்கும் பொருளாயிருக்கிற விந்து நாதமே பொருளென்றும், போதாந்திய](க)ளுக்குப்பொருளாயிருக்கிற பரைநாதம் பரைவிந்துவே பொருளென்றும், கலாந்திய](க)ளுக்குப் பொருளாயிருக்கிற அப்பரை விந்தும் அப்பரை நாதமும் பொருளென்றும், ஏகாந்திகளுக்குப் பொருளாயிருக்கிற பேரொளி பொருளென்றும் இது ஆறுமன்றி ஏது ஆகையால் இங்ஙன சொல்லப்பட்டது.

End:

இதற்கு(த்) கிட்ட(ர)ந்த[ர]ம்.

“ஆதார மாறல்ல வப்பா னட மல்ல
ஏதா வெளுத்த ஸ ? யுண மந்திர மல்ல
வேதா கமத்தின் விளங்கும் பொருளல்ல
ஞான மாய்நந்தி சொன்னவுப தேசமே ”
என்றுங்கண்டு கொள்க.

(5-4.)—

இது சைவசித்தாந்த விஷயமானது. பசுபதி பாசங்களின் நிலை முதலியன இன்னவென விளக்குவது. இயற்றிவர்பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை. முற்றுப்பெற்ற தென்றே தோற்றுவித்தது.

No. 1403. பதிபசுபாசவிளக்கம்.

PATIPASUPĀŚA VILAKKAM.

Pages, 381. Lines, 15 on a page.

Begins on fol. 59a of the MS. described under No. 344 wherein it is apparently wrongly stated to begin on 1 fol. 60a.

Complete.

This work forms one of the 20 Śāstirams of Vallalār. It is stated in a stanza at the end that this work is a Tamil rendering of that portion of the Sanskrit Vātulāgama which deals with the explanation and characteristics of Pati, Paśu and Pāśa. It contains 256 stanzas on the whole.

Beginning:

சித்த(க)க் கோயிலி விருக்குஞ் செல்வனை
மத்தகக் கரிமுகத் தரசை வல்லபை
பு[த்த](றற)ரவல்குலிற் புழைக்கை போக்கியுஞ்
ச[த்து](ரறு)மா விலாதவன் தன்னைப் போற்றுவாம். (க)

* * * * *
பாச மைந்தையுந் தனித்தனிப் பரிந்திட நீக்கி
நேச மாகிய வறிவுரு[தி](நீ)யெனக் காட்டிப்
பேசு மேழ்வகைப் பிறப்புனை கி[லையெனப்] பேசித்
துசு நீக்கிய சுயம்பிர காசனைத் தொழுவாம். (எ)

* * * * *
பொய்ப்புலி யதனி;னானும் பொருக்கெனத் தோன்றி மாயு
மெய்ப்பிலா வுபர்கட் கெல்லா மெளிகுனினை ஞானமெய்த
வப்பணி சடையோன் முன்ன ரறைந்தவா கமத்திற் சொல்லு
முப் பொருள் விளகஞ் சொல்வேன் முக்கண னருளைக் கொண்டே. (ச)

பாயிரம் முற்றும்.

குரு[க்]காருண்ணியம்.
உலகமு மாயையு மொண்கண் மாதரும்
நிலையல வென்றுணர் நெடிய மாணவன்
கலையெலாந் தெரிந்தவன் கி விருப்பின
னலமலி குரவனை நாடித் தேடுவான். (சடு)

* * * * *
அஞ்செ முத்தினி லொருபுடை யரும் பதி யமரும்
வஞ்ச முற்றுள லொரு புடை பாசமாய் வதியுந்
துஞ்ச வின்றிய லொருபுடை பசுவெனத் துலங்கு
மஞ்செ முத்தினின் மும்முத லறிந்தவர் பிறவார். (உ)

End:

தூலருமையிலக்கணம்.

மைப்பொலி மிடற்றேன் சொன்ன வாதுளா கமத்திற் சொல்லு
முப்பொருள் விளக்கத் தாலே மும்மலங் களைந்தொன் றுய
சிற்பதம் டெ[வ](ப)றுவர் மீண்டுஞ் சென்மலா ரணியங் காணுர்
தம்பர ஞானத் தோர்கள் ச[ன]மய சாத் திரமிகழ்ந்தே. (ச)

* * * * *
இ[ன் னு](ந்நு)லைப் பருவமிலார்க் கியற்க வீய்ந்தக் காண்
முன் னுலைச் சூத்திரர்பான் மொழிந்தகரி சுறுகின்றாய்
நன்மாலை குசங்கறியா நலம்போலு ஞானத்தைத்
துன்மா[ற்](ர்)க்க ரறியாத தோற்றம் போலுந் துணிந்தே. (ஊ)

வாழிகுயம் பிரகாசப் டெயரோன் மாணுக்கர்
வாழியெனைத் தூக்கி மதித்த வார் கழல்கள்
வாழியொரு மொழியா[ல்](ன்)மயக் கறுத்த திருச் செவ்வாய்
வாழியருள் கொழிக்குந் திருவதன மண்டலமே. (ச)

ஆக, திருவிருத்தம் உாடுகை.

பதிபசுபாசவிளக்கம் முற்றும்.

(கு-ப.)—

இது வள்ளலார் சாஸ்திரம் இருபதனுள் ஒன்று ; இருமுற்மைப்பத்தாறு விருத்தங்களுடையது ; குருகாருணியம், குருவுபதேசம், தின்மல துரியா தீதம், பதிவிளக்கம், பசுவிளக்கம், பாசவிளக்கம் முதலிய பல பிரிவினையுடையது. இந்நூலை இயற்றியுபகரித்தவர் சிவஞானவள்ளலார் என்னும் பெரியார். இந்நூல் 60௧-ல் தொடங்குவதாகக் 344-ஆம்நம்பரில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது சரியல்ல. இது வடமொழி வாதலாகமத்தைச்சேர்ந்த பதிபசுபாசவிளக்கத்தின் மொழிபெயர்ப்பென்று “மைப்பொலி” என்னும் இந்நூலின் இறுதிச்செய்யுளால் விளங்குகின்றது. இது முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1404. பிராசாததீபம்.

PIRASĀDADĪPAM.

Pages, 16. Lines, 13 on a page.

Begins on fol. 123a of the MS. described under No. 1226.

Complete.

Same work as that described under B.No. 292 (a) of the Triennial Catalogue of MSS, Vol. II, Part 12.

(கு-ப.)—

மூவருடத்தியகாட்லாக்கின் 292 (a) நம்பர்பிரதிக்கு மூலப்பிரதி. இதில் இது முடிந்துள்ளது என்று தோற்றுகிறது.

No. 1405. பூசாவிதி.

PŪJĀVIDI.

Pages, 2. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 25a of the MS. described under No. 185.

On details connected with the ceremonial worship of Śiva as conducted by the followers of Śaiva Siddhānta.

Beginning:

[யி](இ)டம் டண்ணர், காலவம்பி, ஆசமித்து, விபூதி தரித்து, கா[ணி](தி) பாசமங்க[னி](தி)பாசம், திருமஞ்சனம், சாமான்னிய அர்க்கியம், சூரிய பூசை, தவார பூசை (.) அந்தர்யாகம், தானசுத்தி, விசேஷ அர்க்கியம், திரவிய சுத்தி (.) விக்கசுத்தி, சத்த குருபூசை ஆதாரசுத்தி அர்க்கசனை.

End :

அஷ்ட புஷ்பம் மூலத்தாலர்ச்சனை வேண்டி(டி)கொள்ள மகாமுத்திரை பஞ்சமுத்திரை ; சத்தியோகாத முதல் ஈசானம்வரை அர்ச்சனை அர்க்கியம் (.) உத்தியாபனம் ; வித்யாபீட முதல் சூரியன்வரை அர்க்கியங்களுக்கும் அர்ச்சனையர்க்கியம் உத்தியாபனம்.

செபம் தொகை மூற்றும்.

(கு-பு.)—

சிவபெருமானைப் பூசிக்கவேண்டுவனவற்றிற்குரிய பல விஷயங்கள் இதில் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. சித்தாந்த சைவர்களுக்கு இவ்வரிய புத்தகம் மிக உபயோகப்படுமே. செய்தவர் பெயரும் பூர்த்தியாயிருக்கும்விவரம் முதலியனவும் விளங்கவில்லை.

No. 1406. வினாவெண்பா.

VINĀVENḬĀ.

Pages, 7. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 57a of the MS. described under No. 1143.

Complete.

A treatise in the Venḇā metre in the form of questions and answers explaining the leading principles of the Śaiva Siddhānta by Koṭṭavan-guḍi Umāpati Śivācāriyar. A commentary on this work is described under R. No. 7 (a) of the Triennial Catalogue of MSS. Vol. I, Part 2.

Beginning :

நீடு மொளிய நிறையிருளு மோரிடத்துக்
கூட லரிது கொடுவியேன்—பாடிதன்முன்
னென் றவார் சோலை யு(ய)ர்மருதச் சம்பந்தா
நின்றவா நெவ்வாறு நீ.

End :

அருளா லுணர்வார்க் கக[ல்]லாத செம்மைப்
பெ(ர)ருளாகி திற்கும் பொருந்தத்—தெரு(ள)ா
வினா வெண்பா வுண்மை வினாவாரை பூமன்
கனுவின்பா லெய்துவிக்குந் காண்.

(யங்.)

Colophon :

வினாவெண்பா மூற்றும்.

(கு-பு.)—

இது மூவருடத்திய காட்வாக் 7(a) நம்பர்ப்பிரதிபோன்றது ; ஆயினும் இதில் இந்நூல் மூலமட்டுமே இருக்கிறது. மூற்றும் உள்ளது.

No. 1407. வினாவெண்பாவுரை.

VINĀVENḬĀVURAI.

Pages, 12. Lines, 7-8 on a page.

Begins on fol. 94a of the MS. described under No. 1219.

Complete.

Same work as that described under R. No. 7(a) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, Part 2, which is a copy of this MS.

(த-ப.)—

இது மூவருடத்திய காட்காக்கின் 7(a) நம்பர் பிரதியின் மூலப்பிரதி. இதன் எடுகள் சிதைந்துள்ளன. இதில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1408. வீட்டுநெறியுண்மை.

VITTUNERIYUNMAI.

Pages, 12. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 35a of the MS. described under No. 1229.

Complete.

Same work as that described under R. No. 293 (e) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part 2. At the end of the work is found a stanza which is given in the Tamil remarks below.

(த-ப.)—

இந்நூல் மூவருடத்திய காட்காக்கின் 293 (e) நம்பரில் வந்துள்ளதே. இதில் இது முற்றும் உள்ளது.

இந்நூல் பூர்த்தியானவுடன், “காட்டு நெறி க(டவு)ளர் கருணையாரியு; துதி பொன்னடி குரவரைப் புகழ்ந்துவீ டிரந்ததா . . . லென்றடித . . . சையையிசைத்துமே லருளுத மத்துவம் வீட்டனை (. . .) ஈதொளிர மூன்றினம் றுன்றருட் குரவன் மெய் தலங்கடி யவர்கணா லென்றும் வாழியவென வினிமையி னிசைத்தலே; அடிவரவுமுற்றும்” என்பது எழுதப்பட்டுள்ளது.

No. 1409. வீட்டுநெறியுண்மை.

VITTUNERIYUNMAI.

Pages, 16. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 46a of the MS. described under No. 270.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இந்நூல் முன் நம்பர் பிரதியில் வந்ததுபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் அடிவரவில்லாமல் நூல்மட்டுமே பூர்ணமாகவுள்ளது.

No. 1410. வீட்டுநெறியுண்மை.

VITTUNERIYUNMAI.

Pages, 8. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 27a. of the MS. described under No. 271.

Complete.

Same work as that described above.

(த-4.)—

இது 1408-ஆம் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் அடிவரவு காணப்படவில்லை. ஆல் முற்றும் இருக்கிறது.

2. VIRAŚAIVAM.

No. 1411. கடாவிடையுபதேசம்.

KAḌĀVIDAIYUPADEŚAM.

Pages, 30. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 27a. of the MS. described under No. 270.

Complete.

Same work as that described under R. No. 293 (b) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part 2.

(த-4.)—

இது மூவருடத்திய காட்லாக் 293 (b) நம்பர் பிரதிபோன்றது; முற்றும் உள்ளது.

No. 1412. கடாவிடையுபதேசம்.

KAḌĀVIDAIYUPADEŚAM.

Pages, 15. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 15a. of the MS. described under No. 271.

Complete.

Same work as that described above.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் பூர்ணமாக இருக்கிறது.

No. 1413. கடாவிடையுபதேசம்.
KADĀVIDAIYUPADĒŚAM.

Pages, 18. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 58a of the MS. described under No. 1229.

Complete.

Same work as that described above.

(கு-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1414. குருலிங்கசங்கமபரமரகசியசுடத்தலம்.
GURULIṆGAŚAṆGAMAPARAMARAHAŚIYA
ŚADATTALAM.

Pages, 27. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 80a of the MS. described under No. 1178.

Contains with commentary stanzas 1 to 27, the last one being incomplete. 23 blank leaves are added at the end presumably with a view to complete the work.

A treatise dealing with the Vīraśaiva religion. The name of the author is not given. The six Talas referred to herein are explained in a subsequent work described under No. 1417.

Beginning :

குருலிங்கசங்கமபரமரகசிய சுடத்தலம்.

சிற்பரம தேசிக நற்பாதம் போற்றி
திகழ்பரம ரகசியத்திற் சிறந்துகூறும்
பொற்பமருளு சடததலதலத வலலவாமும
புகன்றதம் பினஸ்ஸமாப் பிரபுதேவர்
பற்பதவெற்பி னிவிருந்து முனிவர் போற்றப்
பரிவினுட னுதவுசுடத் தலமதாரு
மற்புதமா மத்துவித சித்தாந் தத்தை
யவரருளா வறிந்தபடி யறைய லுற்றாம்.

* * * *

ஆகிகுரு பர[தி](னி)ருதா ளி[ன]ையத் தத்தி
யா[ன]லக மளிக்குமுமை யம்மைகேட்ப
வோதிய[னா](நா)ல்குடலசங் கமர்தா னே [ற்று](த்து)
மு[ற்ற](த்த)மநற் கரு[த](ந)டத்தா லுகந்து நல்க
தீதியினால் வினங்கு சடத் தலத்தை யானும்
[னி](தி)கழ்த்துவனித் தமிழ்ச்சிறுமை நெடியோ னாதி
சோதியினி விமையவருஞ் சகலராயித்
தொல்லுலகி லுயிருமெனச் சொல்லார் நல்லோர்.

எ-து, ஆதியுமந்தமுமளவுமில்லாத் குருமூர்த்தமாகிய பரமோ
ரனுடைய உ[ண்]பயபாதங்களையும் (.
சுடத்தவமார்க்கத்தை, யானும் தமிழினாலே சொல்லுகிறேன்
முன் னூல்மார்க்கத்தைப்பற்றி யிருக்கிறபடியினாலே யிதனைச் சிறுமைப்படுத்திச் சொல்லார்கள் நல்லோர்கள்:—

இந்தத்திருவிருத்தத்தின் கருத்து:— நூல்மரபும் அவையடக்கமுமுணர்த்தியது.

* * * *

மன்னுமகா விவகத்திற் சிறந்துதோன்று
மருவுபிர சாதமதில் மகிழ்ந்து தோன்று
முன்னரிய சங்கமமற் ததனிற் றோன்று
முயர்சிவமாவ் குருசிவத்தி லுகந்து தோன்று
மன்னெறியே குருவினிலுற் பவமா சார
மங்கியையு மொளியையும்போ லகலா தோங்கி
யின்னிலையே யொன்றுக்கொன் றுயிர தாகு
யிருமுன்று மெனவருநா வியம்பு மன்றே.

எ-து, மகாவிங்க சொருபத்திற் பொருந்திச் சிறப்புடனே தோன்றும் பிரசாதலிங்கம். பிரசாதலிங்கத்திற் சங்கமலிங்கந்தோன்றும். (.) குருலிங்கத்தில் ஆசாரலிங்கந்தோன்றும்[யி](இ)ந்தப்பாட யொன்றிலேயொன்றுதோன்றி அக்கினியும் ஒனியும்போல விட்டுநீங்காமல் ஒன்றுக்கொன்றுயிரதாகும்; ஆறுலிங்கமுமென்று அரிதாகிய ஆகமசாத்திரங்கள் சொல்லுமென்றவாறு. (இ)

End :

இனி வளமைபொருந்திய சரணதியாயத்தை மேற்கூறுவோமென்றவாறு. (உக)

ஆசினியே யங்கங்கை விஞ்ஞான மதனுக்
காஞ்சிவசா தாக்கியநற் சத்திபரை யகலா
தேசியல்பு மருவுபிர சாதலிங்கங் கலையான்
திசுழாரந்தி யாதி தந்திருந்த

(கு-பு.)—

இந்நூல் வீரசைவ சித்தாந்தத்தைச்சார்ந்தது. நூலாசிரியரின்றோன விளங்கவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் உரையுடன் இருபத்தாறு பாடல் வரையுமே யிருக்கிறது. இருபத்தேழாவது பாடல் முற்றுப்பெறவில்லை; இதன் பின்னர் 23-வெற்றேடுகள் மற்றப்பகுதிகள் எழுத விடப்பட்டுள்ளன போலும்.

No. 1415. குருலிங்கசங்கமவிளக்கம்.
GURULINGASANGAMAVILAKKAM.

Pages, 22. Lines, 18 on a page.

Begins on fol. 80a of the MS. described under No. 278.

Complete.

A prose work setting forth the greatness of the Virasaiva Gurus, of the Lingas set up in the temples, and of the Virasaiva devotees called the Jangamas.

Beginning :

(இப்பால் சடுத்தலவுரை)

தற்பரனுடைய முகங்களைந்தாவன :-- ஈசான (ம்), தற்புருடம், அநோரம், வாமதேவம், சத்தியோசாதம், ஆக லை[ம](வ)ந்து. சத்தியோசாதமுகத்தில் பண்டிதராராத்நிரியையர். வாமதேவமுகத்திலே கோராராமையர். அநோரமுகத்திலே மருளசித்தையர். தற்புருடமுகத்திலே பிரபுதேவையர். இப்படிப் பஞ்சமுகங்களிலும் பஞ்சகுரவா உற்பவித்தனரெனவறிக. .

End :

[யி](இ)னி, சைவர்க்கு(ப்) பலதெய்வங்களையும் வழிபடுகையினாலும் லிங்க திட்டையில்லையெனவறிக.

* * * *

[யி](இ)னி விபூதி யுருத்திராக்கந் தரிசித்துச் சிவபூசை பண்ணவேணுமென்று நினைத்தவரிடத்தில் [யே](ஏ)கமனவயிக்கியனைச் சொல்லாது. அப்படிவழிபடுவார் பேறு யாவர்க்குஞ் சொல்லவொண்ணாதெனவறிக.

மு[த்து](ற்று)ம்.

, ஸ்ரீவசவலிங்காய நமஃ.

(உ-ப.)—

இந்நூல் வீரசைவ சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று. குருவிங்கசங்கமர்களின் பெருமையை விரித்துப் புலப்படுத்துவது. வசனநடையிலமைந்தது. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இந்நப்பிரதயில் இது பூர்ணமாக உள்ளது.

No. 1416. குறுங்கழிநெடில்.
KURUNGALINEDIL.

Pages, 10. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 264.

Complete.

A poem in 10 stanzas written by Sivappirakkāsavāmigaḷ in praise of God Siva.

Beginning :

சிவப்பிரகாச சுவாமிகளருளிச்செய்த [இஷ்டலிங்க தோத்திரம்.] குறுங்கழி லெ[ன](ந)டில்.

பொன்செய்வா ணிகர்போ வெவ்வழி யானும்
புண்ணிய மீட்டியு மறியேன்
கொன்செய்பா தகமே புரிந்தன னின்றான்
குறுகுவ தென்றென விரங்கேன்
முன்செய்தீ வினையோ களவினு மறமே
மொழிகிலேன் களித்திருக்கின்றே
வென்செய்கேன் மறவிக் கென்கரத் துருக்கு
மீசனேழ்மாசிலா மணியே.

End :

சரிப்பினு மெர்ருபா விருப்பினு முறக்கச்
சார்பினும் விழிப்பினும் மொருசொல்
லுரைப்பினும் போக றுகர்வினு மாவி
யொழியினு தின்னையான் மறவேன்
விருப்புறு மலரும் விரையுமே போல
லிம்மியெங் கணுமுறு பொருளா
யிருப்பினு மரியோ யென்கரத் திருக்கு
மீசனே மாசிலா மணியே.
மு[த்தித்து](ற்றிற்று).

(ம)

(சு-ப.)—

இந்நூல் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் இயற்றிய பிரபந்தங்களுள் ஒன்று சிவபெருமான் தோத்திரரூபமாயமைந்தது. “என்கரத்திருக்கு மீசனே மாசிலா மணியே” என்பதை மகுடமாகப்பெற்ற பத்துப் பாடல்களாகியது. இந்தப்பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1417. சி. தத்தலக்கட்டளை.
ŚADATTALAKKATTAḬAI.

Pages, 30. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 188a of the MS. described under No. 1323.

Incomplete.

Explains what is meant by the six Talas, viz., Battattalam, Mahāśat-talam, Pirasāḍattalam, Prāṇalingattalam, Oaraṇattalam and Aikkiyat-talam of Virāṣaivism.

Beginning :

ஆசாரலிங்கத்துக்கு அங்கம்-பூமி. பத்தன-பிரமா. திரவியம்
. . . . திரவியமுகம் சத்தியோசாதமுகம் அத்தம சுமனம்(?)சத்தி-கிரிய(ர
சத்தி), சாதாக்கியம்-கர்மசாதாக்கியம் கெங்
தாற்பிதம், பிரசாதம் கெந்தப்பியிந்தப் பதினொருகாரியத்துடனே ஆசார
லிங்கத்துக்கு ம்.

End :

இந்திரசாலை, மந்திரசாலை, அந்திரசாலை, சந்திரசாலை இவை நா லும் சிவ
லோகத்துள்ளனவென்றவாறு.

(சு-ப.)—

இது வீரசைவமதசம்பந்தமானது; பத்தத்தலம், மகேசத்தலம், பிரசா
தத்தலம், பிராணலிங்கத்தலம், சரணத்தலம், ஐக்கியத்தலம் என்னும் ஆறு
தலங்களின் பிரிவுகளை விரிவாகக்கூறுவது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் மிக
வும் சிதைந்துள்ளது.

No. 1418. திட்டானுபூதி.

NITTĀNUBŪTI.

Pages, 28. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 363a of the MS. described under No. 83.

Complete.

A treatise laying down the means of obtaining salvation according to the Virāṣaiva religion. From the Pāyiram stanza it is made out that this work is a Tamil rendering, made by a Brahman named Ārumugaśvāmi of Tirukkōvalūr, of the 7th Paṭala of the latter part of the Vātulāgama wherein Paramaśiva is said to have taught this to Pārvaṭi. The author salutes the Virāṣaivagurus, Guhai Namacivāyar and Guru Namacivāyar.

Beginning :

திட்டானுபூதி.

அத்தி முகனடி
தித்த நினைபவர்
சித்தி திருவொடு
முத்தி பெறுவரே.

சீர்பூத்த செஞ்சடையிற் சுரநதியுங் கரமதியுஞ் செறிந்நிலங்க
வார்பூத்த குயவனிகை யொருபுறத்திற் பசுந்தொளிர வாரியுண்ட
கார்பூத்த மணிபண்ணன் கடகமல மிணைக்கமலக் கழலின்மேவ
வேர்பூத்த கோவலிவ்வாழ் வீரட்டத் தொரு முதலை யிறைஞ்ச வாமே. (க)

* * * *

சேலமிருங்குகைநமசிவாயா காசாதனனாய்த் திகழமுன்பாற்
பாலினுறு சுவைபோலப் பனுவ லவர்மீதுமம்ப[ப] லவர்மீதுங்
கோலமுட னேசெய்யுங் குருநமச்சிவாயர்பதங் குழைந்து போற்றித்
தாலமிசை நிலவவருஞ் சிவசரண ரணைவரையுந் தாழ்ந்தாய் வாமே. (கு)

* * * *

வாருங்கோள் வையகத்தீர் யாங்கீர வாருதியை வள்ளத்தாலே
பாருங்கோ ளளந்தீவே னீங்களுநன் றுயருங்கிப் பாலி னுசை
தீருங்கோ ளென்றொருவன் செப்புவபோற் சிவயோக திட்டைதன்னை
தீருங்கோ ளரவணியு மண்ணல்மொழிப்படியேயா னிகழ்த்த றுணே. (கஉ)

அத்தனூர் தமைக் கயிலே யிடத்துமையாள் வணங்கி மகிழ்த் தன்பிற்கேட்ட
வுத்தரவா துளந் தன்னி னுலேழாம் படலத்தி லுண்மை ஞான
முத்தியினை யுதவுநிட்டா வனுபூதி தனையெடுத்து மொழிந்தா னத்தை
யித்தல[தி](னி) லாறுமுகம் கருளவவன் தமிழினு விசைத்தா னன்றே. (கஉ)

தித்தனை யுமையா ளடிபணிந் தெனக்கு திட்டைசா தனை நிகழ்த் தெனவே
யத்தனு மகிழ்ந்தே நீவினா விதெ லாருயிர்த் தொகைகள்மெய் யுணர்வான்
முத்தியை யடையுங் காரண மாமால் மொய்குழற் செய்யவாய்ப் பசுந்தோள்
வித்தகி சாவ தானமாய்க் கேட்டி யென்றிறை விளம்பிடு மன்றே. (கஉ)

ஒருமொழி யாலே சுருகியாகம்தூ லுயர்புரா னமுமெலா மொழியு
மொருமொழி யாலே சரிதை நற் கிரியா யோகபா லையெலா மொழியு
மொருமொழி யாலே யண்டம்புதங்க ளொடுகிருந் தன்னிலை தோன்று
மொருமொழி சும்மா[யி] (வி)ருத்தலா மதனா லொப்பிலாச் சிவபத மடை
[வார் (யச)

End:

மறையவர் க் கிருப தாண்டினு முலகாள் மன்னருக் கொருபதொ டைந்து
நிறைதரு வசியர் க் கொருதாண் டினுஞ்சொன் னிகரறு சூத்திரம் கைந்திற்
பொறைதரு பருவ முடையவற் கொன்றி விரண் டொன்றிற் பாகியிற் போத
மறைதர லாகு நல்லுப தேச மாரியன் மனதுள் மகிழ்ந்தே. (அச)

தேனிரம்பு மலரை யளி தேவெபோ லெங்குந்
தேசிகனைப் பலநாளுந் தேடிக கண்டளவில்
ஞானகுரு விவன்பாகஞ் சோடிக வேண்டி
நடுகங்கக் னுறவே யெ[ன்னு](ந் தா)ளுஞ்செய வித்[து
யி](தி)னமாந் தொழிலதனி லேலியிக விடுத்த
மிரக்கமிலா தேயடித்து மிழிவுரையால் வைது
மானமின்றிச் செய்யும்போதுங் குருபத்தி வழுபா
வாய்மையருக் குயர்நீட்டை வகுத்திடவுந் தருமால் (அச)

பாவனா தீத திட்டானுபூகி பரமசிவ னுமை தனக கருளத்
தேவியு மகிழ்ந்த வடமொழி யதனைச் செஞ்சடைப் பிரான்ரன தருவாங்
கோவல்லா ழாறுமுகசிவ ஞானக் குருபரன் ழமிழின லுரைக்கு
மேவிறற் பயனை யுணர்ந்துசா தித்தோர் மேன்மைவீட்டைவது நிசமே. (அஎ)
திருவளர் கோவில் வீரட்டவேசர் திருவடிக் கமலங்கள் வாழி
பெரியநா யகிபொற் கழலினை வாழி பெரியமா கணபதி வாழி
முருகனற் பதங்கள் வாழிநந்தீசர் முளரிநற் பதங்களும் வாழி
பெரியசம் பந்த ராகிய நான்கு பெரியர்த[ன்ன](ம் ம)டிகளும் வாழி. (அஅ)

* * * *

கோவல்லீ ரட்டா னனுக்கிர கித்துக் கொடுத்திடு மாகமம் வாழி
பாவனைக் கரிதாம் பரகதி யடையப் பகருமோர் சொற்பொருள் வாழி
நாவலந் தீவோ ரகத்திரு ளிரிய நற்சிவா தித்தனும் வந்த
தேவனு மாறு முகசிவ ஞானதேசிக வடிகளும் வாழி. (அக)

முற்றும்.

(த-4.)—

இந்தூல் வீரசைவமதத்தைச் சார்ந்தது. அம்மதப்படி முத்தியை யடை
வதற்குச் சாதனமாக உள்ளபலவற்றை நன்குவிளக்குவது. உத்தரவாதுலா
மத்தில் ஏழாம்படலத்திலுள்ளவற்றைப் பார்வதிக்குச் சிவபெருமான்
உரியதாக அமைந்துள்ளது. திருக்கோவ லூர் ஆறுமுகசுவாமிகளென்னும்
வீரசைவ அந்தணர் தமிழில் மொழிபெயர்த்தாரென்று இந்தூல் சிறப்புப்பா
யிரத்தால் தெரிகின்றது. இதில் இந்தூல் முற்றும் இருக்கிறது. இந்தூல்
முடிந்தபின்னர்.

நான்கு பாடல்கள் எழுதப்பெற்றுள்ளன.

கடத்திருக்கு மாகாயம்போலு சீவான்மா
 கருதுமகா காயம்போற் பரமான்மா வாசுங்
 கடத்திருக்கு மாகாயங் கடமுடைந்தான் முன்னர்க்
 கலந்தமகா காயமாய் நிறைந்துநின்றும் போலத்
 திடத்தினுறு பிரடுருகிச சம்பந்த மான
 சீவவுபா திகள் முழுது நீங்கியேபோ தந்தச்
 சடத்தமர்சீ வான்மாவே பரமான்மா வாசுஞ்
 ச[று](ரு)வக்கினன நம்மாற் சொல்லப்பட்டதிதுவே.
 அத்துவிதந் துவிதம் விசிட்டாத்துவிதமேயென
 ர்பேதம்பேதம்பேதாபேதமாக
 முத்திபலவும் பகர்ந்தோம் பகருவத்துக கீடாய்
 முத்தியதி காரிககுச சொன்ன முத்திகேளாய
 சுத்தவத்த விதமான சாட்சாத் காரதையாஞ்
 சொன்ன விய் முத்திககு மேலறிவ தொன்றுமில்லை
 சத்தியஞ் சத்தியஞ் புனகா சத்திய முககாலுஞ்
 சத்தியமென ஹமைககிறைவன் சாற்றின னனகுணர்ந்தே.(உ)

ஆவியென வொன் றிலை யருந்தலைபு மித்தை
 யண்ண லுரு வங்கடொறு மங்கடவி னத்துண்
 மேவிய வியோமமென மேவியழி வின்முன்
 விண்ணென விருப்பன்வினை புண்ணிய முயனரு
 லீவதவை யென்பனவு மித்தையத னுனீ
 யின்னலற மின்னமற மென்னவுள முன்னே
 றேவரை வருத்துதி மகத்திறை நுமர்க்குத்
 தெவ்வ னவனைச் சிறைசெய் செய்கியதுசெய்தி.

ஒருபொருளிடத்தினிற் கச்சிதா னந்த முட
 னுருவ நாமமு முள்ள தென்
 றுரைதந்து முன்னர்பின ருண்டாய் விளங்கியுறு
 பிரியமா யுளமுன்றுமே
 மருளிரிய வருமெய்ம்மை யுருவ நாமம் பொயமை
 வன்பமுதை யுரகவுருவின்
 மருதறிந் திடுகிபின் பமுதை நன்றாய்
 மதித்தவர்க் கரவின்மையின்
 இருளும் பிரமமே திகழு மற்றொரு பொருளு
 மெதி ரிட்டி லங்காதென
 வேழ்விறவி வாருதியி லாமுமெனைவாவென்
 மெடுத் தருளளித்த குரவா
 தெருளுறுங் கலைமுனிவர் பரவுபோரூர் முருக
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 சிமைய மொய்த்திடு மிமைய மயில்வயிற்றுதையமணி
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

No. 1419. பலசாத்திரத்திரட்டு.

PALASĀTTIRATTIRATTU.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 342. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

A treatise in Virāṣaiva religion based upon 123 Śāstiras mentioned below in Tamil. It deals with the characteristics of Īśvara, the greatness of the Pañcākṣara, the greatness of Śaiva devotees, the religious efficacy of the worship of Śiva and other subjects as noted below in Tamil. The author of the work is probably a disciple of Śivasaṃmugameyññāma Śivācāryasvāmigaḷ of Tiruppātiruppuliyūr, a disciple of Āṣumugasvāmigaḷ of Tirukkōvalūr.

Beginning :

பலசாத்திரத்திரட்டு.

திருநாவுக்கரை யார் முத
லுரைகோவற் குயர் கடவுள்
பெரியானை கணபதிதன்
னிநுதானைப் பணிசுவனே
உறிய சூர்முனிகளும்
பேறிதெனு முயர்க்கியினைத்
தாருமெனவருளுருவமா
மாறுமுகனடி பணிசுவாம்.

அட்டவீராட்டஹாசத்தலங்களில் தட்சிண பிஞ்சுதீரத்தில் அந்தகாசுர சங்கராளுசெய்த திருக்கோவலுரென்னு மகாசிவபுரத்தில் சத்துசித்தானந்த நித்திய பரிபூரண திரேஹகு திருபா காருணிய பிருகந்நாயகேசமேத[க] வீராட்டஹாசேச(வ)ரமகாகுருதிசானுகநிரக சந்தானரான உத்தரவாதுள இவ்விவாகமாந்த சாவ உன்னத ஞானதிஷ்டானுபவ மூர்த்தியாகிய ஆறுமுகமெ(ய்)ஞ்ஞான சிவா[ச]சாராய சுவாமிகளே உலத்தின்கண் (.) இரண்டாவது திருமேனிகொண்டு எழுந்தருளி விளங்கானின்ற எமது கர்த்தாவாகிய சிவசண்முகமெ(ய்)ஞ்ஞானசிவா[ச]சாரிய சுவாமிகளுடைய பாதகமலத்தை எனது புன்றலேமீதுவ் கண்ணினுஞ் சேர்த்த எனது உள்ளத்தும் வைத்துக்கொண்டு சொரூபலக்கணம், தடத்தலக்கணம், பந்தலக்கணம், முத்திலக்கணம் இந்த நான்குமி(க)லக்கணமும் பலசாத்திரங்களினும் விளங்கா சின்ற பொருளையே சேர்த்து(த்)தெரிந்தமாத் திரமொருசாத்திரமாகப் பலசாத்திரத்திரட்டென்று பெயர் விளங்க வோதியது. (.)

சொரூபலக்கணம் :—அனுகியாய் நித்தமாய் திட்களமாய் திரஞ்சனமாய் திராமயமாய் திரவயமாய் திரக்குணமாய் (.) ஏகமாய்த் தனியாயிப்படி நாமரூபக்கிரியாகிதமாய் வாகுமனாதீதமாயிருக்கிறது.

அகண்டமூலசுவாமி சொரூபலக்கணம் முடி[ஞ்சு](ந்த)து.

இப்பால் தடத்தலக்கணம்.

End :

இதற்குச் சாட்சி:—

அறிவானந்த சித்தி.

மன்னு முடல்கர ணங்களை நானென்று மாயை யுற்றார்
தன்னு முடல்கர ணங்களை நீங்கித் துரியமதா
யுன்னு மவருடல் வாதனை போக வுணர்வுபரன் .
மன்னொடொன் ருதவப் போது பிறப்பது தானுறுமே.

கிருமந்திரம்.

தன்னை யறியா டுடலைமுன் றுனென்றான்
மன்னைமுன் கண்டான் றுரியமுந் தான் கண்டா
னுன்னு துரியமு மீசனோ டொனருக்காத்
பின்னையும் வந்து பிறந்திடுந் தானே.

மற்றும் வருவனவர றுற்காண்க ; ஆதலால், அறிவுமயமாய யாவையுங்
கண்டுணர்ந்தவனே மெய்ஞ்ஞானி. அவனே ஞானஞ்ஞான், அவனே மாயை
யைக் கடந்தவன். அவன் எப்போது மாயையை நீங்கி நின்று உலகத்தோ
டொத்திருந்தாலும் ஓட்டாதிருப்பன் ; ஆதலாற் சமாதியிற்றொடுங்கியிருக்
கும்போது தன்னுனொடுங்கி நின்றமூல இருளாதிதேகாதி பிரவஞ்சம்யாவும்
சாக்கிரமுற்றகாலையில் பரமாயக்காணவேண்டுமென்பதற்குச் சாட்சி.

கிருமந்திரம்.

பொன்னை மறைத்தது பொன்னணி பூடணம்
பொன்னில் மறைந்தது பொன்னணி பூடணம்
தன்னை மறைத்தது தன்கர ணங்க
டனனின் மறைந்தது தன்கர ணங்களை .
மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை
மரத்தின் மறைந்தது மாமத யானை
பரத்தை மறைத்தது பார்முதம் பூதம்
பரத்தின் மறைந்தது பாரமுதம் பூதமே.

* * * *

இதன்பின் புனுகு பன்னீர் சாந்துதெளித்துத் தூபதீபம் செய்தபின்,

ஊதியும் வெண்ணீற்றி லுத்து ளகபபாச
மீதினி விட் டாசனத்தின் மேலே வைத்துப்
போதரு சுண்ணமு நீரும் பொவிவித்து
மீதி லிருத்தி விரித்திடு வீரே.
விரித்தபின் னாற்சாரு மேவுதல் செய்து
பொருத்த கறியும் பொன்னிள நீரு
மருத்த லம்வைத் ததோமுகப் பார்வை
நிரித்தபின் மேல் வட்டஞ் சாற்றிடு வீரே.

மீது சொரிந்திடும் வெண்ணீறுஞ் சுண்ணமும்
போது பலகொண்டு[டு]த[ம்](ர்ப்)பைப்புல் வில்லமும்
பாத (வுத)கத்தா லஞ[ஞ்]ச(ன)ஞ் செய்பார
மூசன் றுக்குமூன்ற (ணி)வலஞ் செய்யுமே.

ஆதன மீதி லரசு சிவலிங்க
மீது மிரண்டினி லொன்றைத்தா பித்து
மேதகு சந்திதி மேவுத் தர பூருவங்
காதலிற் சோடசங் காணுப சாரமே.

*

*

*

*

Colophon :

இந்நூலில் அமைந்துள்ள விஷயங்கள்:—

- | | |
|---|------------------------------|
| (1) ஈசுவரனது தடத்தலக்கணம். | (37) பொறியறவுணர்தல. |
| (2) ஈசுவரனது சொருபலக்கணம். | (38) அந்தக்கரண தரிசனம். |
| (3) பந்தலக்கணம். | (39) கலாநிஞான திராகரணம். |
| (4) அபக்ருவரிலக்கணம். | (40) சுத்தத்துவநூடனம். |
| (5) முத்திலக்கணம். | (41) தத்துவாதீதம். |
| (6) கொலையாதி திரசனம். | (42) முத்தி[ச்]சுகல தரிசனம். |
| (7) புலான் மறுத்தல். | (43) முத்தி[க்]கேவலம். |
| (8) வாமசமய திரசனம். | (44) முத்திகேவல தரிசனம். |
| (9) பஞ்சாக்கர மதிமை. | (45) கேவலாதீதம். |
| (10) இலிங்கதாரணமான்மியம். | (46) தன்னுண்மை தரிசனம். |
| (11) சிவபூசை மான்மியம். | (47) சைதன்னிய தரிசனம். |
| (12) இலிங்கப் பிரசாதமான்மியம். | (48) ஞானசித்தி தரிசனம். |
| (13) சங்கமத்தின் தீர்த்தப் பிரசாத
[மான்மியம்.] | (49) பரை தரிசனம். |
| (14) தேக இலக்கணம். | (50) பரைவியாப்தம். |
| (15) அதித்தியந்தெரிசிப்பித்தல். | (51) பரையோகம். |
| (16) பாச திரசனம். | (52) முத்திசாக்கிரம். |
| (17) சாதி திரசனம். | (53) சாக்கிராதீதம். |
| (18) கன்ம திரசனம். | (54) பரையாதீதம். |
| (19) யோக திரசனம். | (55) சுத்தாவத்தை. |
| (20) அட்டமாசித்தி திரசனம். | (56) சுக சொருபம். |
| (21) மாயாவாதி திரசனம். | (57) சுகாதீதம். |
| (22) பலவித தவங்கள் திரசனம். | (58) சிவப்பேறு. |
| (23) பல மதங்கள் திரசனம். | (59) பரமானந்த தரிசனம். |
| (24) சூக்கும மத திரசனம். | (60) பரமானந்த யோகம். |
| (25) சுகல கேவல திரசனம். | (61) பரமானந்த போகம். |
| (26) சற்குரு தரிசனம். | (62) பரமானந்த மேலீடு. |
| (27) சீடாசாரம். | (63) பரமானந்த அவசம். |
| (28) சிவயோகசாதகம். | (64) தத்துவரூபம். |
| (29) தற்போதக் காட்சி. | (65) தத்துவ தரிசனம். |
| (30) பரானுபூதி. | (66) தத்துவசுத்தி. |
| (31) சிவானுபவம். | (67) ஆத்ம ரூபம். |
| (32) சிவானுபவ மான்மியம். | (68) ஆத்ம தரிசனம். |
| (33) பாவ திரசனம். | (69) ஆத்ம சுத்தி. |
| (34) சுவானுபவநிலை. | (70) சிவரூபம். |
| (35) அனுபவ ரகசியம். | (71) சிவதரிசனம். |
| (36) பூதப்பழிப்பு. | (72) சிவயோகம். |
| | (73) சிவபோகம் முதலியன |

இந்தப் பலசாத்திரத்திரட்டில் விளங்காதின்ற ஹம்பெயர் யாதோ வென்னில்,—

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| (1) பரமசாரிய சுவாமிகள் வாகு. | (38) தேவிகாலோத்தரம். |
| (2) சிவகுரு லீலை. | (39) பிரமோத்தர காண்டம். |
| (3) பிரபுலிங்க லீலை. | (40) சிவப்பிரகாசம். |
| (4) குருகமசிவாய தேவர் வாகு. | (41) சிவநெறிப் பிரகாசம். |
| (5) குகைநமசிவாய தேவர் வாகு. | (42) அருடபிரகாசம். |
| (6) சங்கராசாரியசுவாமிகள் வாகு. | (43) தின்மலப்பிரகாசம். |
| [கு]. | (44) சிவப்பிரகாச தரிசனம். |
| (7) சிவவாக்கியர் வாக்கு. | (45) சிவப்பிரகாசக் குறுந்திரட்டு. |
| (8) பட்டினத்துப்பிள்ளை நாயனார் | (46) ஞான சூரியன். |
| [வாகு]. | (47) ஞானப்பிரகாசம். |
| (9) பத்திரகிரியார் வாகு. | (48) தத்துவநிசானுபவசாரம். |
| (10) தத்துவராய நாயனார் வாகு. | (49) திட்டானுபூதிசாரம். |
| (11) வள்ளல் வாகு. | (50) அனுபூதிசாரம். |
| (12) ஜளவை வாகு. | (51) நீதிசாரம். |
| (13) அம்பலவாண சுவாமி வாகு. | (52) அமுதசாரம். |
| (14) கொங்கணர் வாகு. | (53) சிவபோக சாரம். |
| (15) சிற்றம்பலநாடிகள் வாக்கு. | (54) சிவ கீதை. |
| (16) கிள்ளை(ய)னார் ஞானியார்வா | (55) பகவத் கீதை. |
| [க்கு]. | (56) பிரம கீதை. |
| (17) அவிநாசி நாதர் வாக்கு. | (57) வீராகமம். |
| (18) | (58) சிவாகமம். |
| (19) கொற்றங்குடியார நெஞ்சவிடு | (59) உண்மை திட்டானுபூதி விளக |
| (20) உண்மையுலா. | [கம்]. |
| (21) வேத்தருலா. | (60) சிவானுபூதி விளக்கம். |
| (22) திருவாசகம். | (61) சைவநெறி விளக்கம். |
| (23) தேவாரம். | (62) தத்துவசரிதை. |
| (24) திருப்பாட்டு. | (63) தத்துவாயிர்தம். |
| (25) திருவிசைப்பா | (64) நித்தியானந்த சரிதை. |
| (26) திருமந்திரம். | (65) தத்துவரத்தினாகரம். |
| (27) திருவாய்மொழி. | (66) போத ரத்தினாகரம். |
| (28) திருவுந்தி. | (67) அஞ்ஞவதைப்பரணி. |
| (29) திருக்களிற்றுப்படியார். | (68) மோகவதைப்பரணி. |
| (30) அறிவானந்த சித்தி. | (69) சிவஞான தீபம். |
| (31) பரிபூரண சித்தி. | (70) அவிரோதவுந்தி. |
| (32) சிவஞான சித்தி. | (71) ஆனந்தத்திரட்டு. |
| (33) சொரூபானந்த சித்தி. | (72) கும்மித்திரட்டு. |
| (34) மூலசித்தி | (73) பெருந்திரட்டு. |
| (35) அனுபவசித்தி. | (74) வேதாந்தசாரத்திரட்டு. |
| (36) சிவதருமோத்தரம். | (75) சுத்தசித்தாந்தத்தாலாட்டு. |
| (37) சருவஞானோத்தரம். | (76) சுத்தவேதாந்தரகசியம். |
| | (77) சுத்தசித்தாந்தரகசியம். |

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| (78) வீரசைவதிசவுபதேசம். | (102) ஒழிவிலொடுக்கம். |
| (79) மல்லிகார்ச்சன வந்தாதி. | (103) ஞானமிர்தம். |
| (80) கொலைமறுத்தல். | (104) ஞானவாசிட்டும். |
| (81) புலான்மறுத்தல். | (105) ஞானவம்மாலை. |
| (82) சதுரலிங்கசதகம். | (106) |
| (83) வயிராக(கிய)சதகம். | (107) பாடுதுறை. |
| (84) உம்மாயேசரசதகம். | (108) கந்தரலங்காரம். |
| (85) பரமராசியமாலை. | (109) ஏகரசம். |
| (86) சிவானந்தமாலை. | (110) பரபரககண்ணி. |
| (87) பெரியபுராணம். | (111) மாயாப்பிரலாபம். |
| (88) வாதவ்யராபுராணம். | (112) வேதாந்தசூடாமணி. |
| (89) சிதம்பரபுராணம். | (113) தசகாரியம். |
| (90) விருத்தாசலபுராணம். | (114) காசிகண்டம். |
| (91) அருணகிரிபுராணம். | (115) மெய்ம்மொழிசரிதை. |
| (92) நாலடி. | (116) அட்டாங்கயோகம். |
| (93) குறள். | (117) மெய்ம்மொழி. |
| (94) கபிலரகவல். | (118) மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம். |
| (95) திருமூலரகவல். | (119) சசிவன்னபோதம். |
| (96) இனிகாசம். | (120) உபதிடமாலை. |
| (97) மும்மணிககோவை. | (121) அருணகிரியந்தாதி. |
| (98) பிரபுசாமிசுத்தலம். | (122) அவிரோதபோதம். |
| (99) பரமரகசியசுத்தலம். | (123) அவிநாசநாதர் தோத்திரம்(?) |
| (100) சித்தாந்தசிகாமணி. | ஆக, சாஸ்திரம் ஈஉய௩. |
| (101) சங்கற்பதிராகரணம். | |

(கு-பு.)—

இது வீரசைவமத சம்பந்தமானது. பத்திகாண்டம் ஞானகாண்டமென்ற இரண்டு பெரும்பிரிவாலாயது. திருக்கோவலூர் ஆறுமுகசுவாமிகளது சிஷ்யராகிய திருப்பாதிரிப்புலியூர் சிவஷண்முக மெஞ்ஞானசிவாசார்யசிவாமிகள் சிஷ்யருள் ஒருவர் இதைத் தொகுத்திருக்கவேண்டுமென்று தோற்றுகிறது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுப்பெறவில்லை.

No. 1420. வீரசைவநூல்.

VIRASAIVANŪL.

Pages, 34. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 127a of the MS. described under No. 1178.

Complete in 118 stanzas.

A treatise setting forth the principles of the Vira-Saiva religion. The name of the author is not given nor is the name of the work known.

Beginning :

வீரசைவாகமம்.

சோதிருபரன் சரணந்தொழுது சிரமிசை யிருத்தி
நீதிநுள் குருவிங்க சங்கமத்தி[திவ][னிலை]மை பெய்வா

நாதனுமைக் குரைத்ததனை நயந்துலகெண் ணல்லமைய
ரோதியதம் கருநடத்தின் பயன தமிழா லுரைத்திடுவோம். (க)

* * * *

பூருவ சைவமென்றும் புகழ் சுத்த சைவமென்று
சாருமிங் கிதற்குமேலாய்த் தருமார்க்க[ச] சைவமென் று
நேருமுச சைவமுன்று நெறிபெற வணங்கி வாழும்
வீரசை வத்தினீதி விளங்கவே விரித்துச் சொல்வாம். (எ)

அத்தனா ரகில சோதி யையாமெயச் செல்வந் தானு
தித்தமாங் கருணையாலே நிகழ்சிவ போகமான
வித்திலாப் பயிரன் பர்க்கு விளைந்திடப் பத்தியென்னு
மெத்துமா மழைபொழிந்து வளர்ப்பதும்(வீரசைவம். (அ)

End:

சமையவா தங்கணிகித் தத்துவ மித்தை யாகங்
நமையறா விருளையோட்டி நானெனு மைய நீககித்
தமரநா யென்னுண் மன்னுந் தன்னுந் சோகிகாட்டி
யமைவறா விற்பவெள்ளத் தழுத்தின னென்னையாசான் (ககடு)

மெய்விராவிய வீரசித் தாந்தத்தின்
சைவ நீதியைக் கே[ழ்](ட)குந் தபோதன
ரைவ ராரு மருளு மறிவிலாப்
பொய் வழாத விருலும் புகாதவா (ககக)

* * * *

மாரி நாளின் மகிழ்ந் னரம்பை நீ
ரீர மாற வுலர்த்தி யெரித்தமு
தார லுடடுவ போலேன் னவாவினைச
சாரவு நீத்தரு டந்தவர் வாழியே. (ககஅ)

Colophon:

முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்நூல் வீரசைவாகமத்தைச் சேர்ந்தது. பாயிர முடபட நூற்றுப்பதி
னெட்டுப் பாடல்களாலாகியது. நூலாசிரியா பெயரும், நூற்பெயரும் தெரிய
வில்லை. முற்றும் உள்ளது. முதலில் 'வீரசைவாகமம்' எனக் குறிக்கப்பட்ட
பிருககிறது.

3. ADVAITAM.

No. 14x1. அஞ்ஞவதைப்பரணி.
AÑÑAVADAIPPARANI.

Pages, 112. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 28a of the MS. described under No. 83.

Complete.

Parani is one of the 96 kinds of Prabandams in which the valorous
deeds and virtues of a warrior are sung in a specified kind of metre and

through certain prescribed devices such as eulogy of God, opening of the temple gates, etc. This Parani is allegorical in its nature and describes the victory of Nānam or wisdom over ignorance which is represented as a king. Sorūpanandar, the teacher of Tattuvanār, the author of the work is identified with wisdom and his eulogy is sung throughout and the work is also called Nānapparani. According to M.R.By. M. Baghavayyengar Avargal, the authorship is attributed to a disciple of Tattuvanār, named Śōtippirakāsar (vide Śendamil Vol. I, pp. 288-289).

Beginning:

குருபரன அஞ்ஞானவதைப் பரணி.

படைப்பாணும் வியன்ஞாலங் காக்கு மாழிப
படையாணும் படைத்தளிககப் படடவெல்லாந்
துடைப்பாணுஞ் சுருதிகளுந் தொழுது போற்றுஞ்
சொருபா னந்தச சுடரைத் தொழுதல் செய்வாம். (க)

* * * *

தலைபலவாய்ப் பெயர்பலவா நதிக ளெல்லாஞ்
சாகரத்தி னொரு நீராந் தன்மைபோலப்
பலபலவாய்ச் சொல்லுநெறி யெல்லாஞ் சொல்லப்
பட்டதெ[து]வாரு பொருளினையாம் பணிதல் செய்வாம். (கஉ)

* * * *

சினமான மாயை யினமான மாசு செறியாம னூறி யறிவாகவே
மனமான தீய பகைவீய மோதி வருஞான ஊனை வலிபாடுவாம். (க)

* * * *

கடை திறப்பு.

தனி நாடியர் பொருளோடுநு தலைநாடியர் தலைபேர்
துனி நாடிய ரலை தீர்வதொர் துறை நாடியர் திறமின். (கஉ)

* * * *

ஐயமொன்று மறவந்த கொனடியிலன்பொ டொன்றியக மின்புற
மையழிந்திட மலர்ந்திலங்கு விழிமல்குவீர்கள் கடைதிரமினோ.(கஃ)

End

உரை கழிய வுளனழிய வுணர்வழிய வணையுங்
குரை கழல்கள் பரவியிடு குணலை பல பலவே. (கஃ)

* * * *

சுத்த மறை[து](தொ)டர்ந்த தாளினுன் வாழியே
துக்க சுக மொழிந்த சோதியான் வாழியே

தத்துவ நெறிதூதத் சேவகன் வாழியே

த[ம](ரக்)கச[ன]மவ சண்டமாருதன் வாழியே.

(சாகயிவ)

ஞானபரணி முற்றும்.

Colophon :

வாழிமன ஞானந்தங் குருபரன் மெய்ப்பத்த ரானவர் வாழியே
மறைநா லந்தந் தந்துணிபொருள் சித்தத்து வாழுவே
வாழிபர மானந்தன் றனைந(ய)னத் தித்திக்க வார்பவா
வாழிசொரு பானந்தன் கழலினைத் தத்துவப் பி[ற](ர)காசனே.

தரணிபுகழ் தத்துவனார் தாமுரைத்த ஞானப்
பரணினைக் கட்டறுத்துப் பா[ற்](ர)ந்தாற்—கரணமுடன்
சேர்ந்து மணவாச சிவமணமே பூரித்துச்
சார்ந்து மண நாமுமே தான்.

திருசசிற்றம்பலம்.

அல்லார் பொழிற்றரணிக காதரவி னாலுருவா
யெல்லாருங் காணவரு மெங்களிறை—சொல்லார்
சொருபாண் தனபுகழைச் சொல்லெ[ய](வ)னக்குப்
பெருகானந்தம் பிறக்கும் பின்.

லேகனூ புரட்டாசின் அவ சனிக்கழமை பஞ்சமி திகி கி[ற்](ருத்)திகை
நட்[ஷ](ச)த்திரம் [யி](இ)ந்த[ன](நா)ளிலே எழுதி நிறைந்தது.

மத்தூர் முருகப்ப முதலியார குமாரன் சரவணமுதலி ஞானபரணி
யெழுதி நிறைந்தது. அமராபதி கையெழுத்த.

(கு-பு.)—

இது, வேதாந்த விஷயமானது ; அஞ்ஞானத்தை ஒரு அரசனுக்கி அகங்
காரம் முதலியவற்றை யானை முதலிய சேனைகளாகி ஞானமாகிய பகைவன்
அவற்றை அழித்ததாக உருவகப்படுத்திக் கூறுவது. * கடவுள் வாழ்த்து,
கடைதிறப்பு, காடுபாடுதல், காளிகோயிற்பாடுதல், பேய்களைப்பாடுதல்,
தேவியைப்பாடுதல், காளிகூறுதல் முதலிய பல உறுப்புக்களைப் புனைந்து
கூறுமுகத்தான் சொற்பாணந்தரது கீர்த்தியையும், சிறப்பையும் நன்கு விள

* “ஆனை யாயிர மமரிடை வெனற
மானவ னுக்கு வருப்பது பரணி.”

“கடவுள் வாழ்த்துக் கடைதிறப் புரைத்தல்
கடம்பாலை கூறல் கொடுங்காளி கோட்டங்
கடிமண முரைத்தல் காளிக் கதிரசொல
லடுபேய்க் கவன்சொல வதனாற் றலைவன்
வண்புக முரைத்த வெண்புறத் திணையுற
லீட்ட லடுகளம் லேட்ட லவைமே
லனவடி முதலா வடியிரண் டாக
வுளமகிழ் பரணி யுரைக்கப் படுமே.”

[இலக்கணவிளக்கப்பாட்டியல்.]

கருவது. அளவடி முதலாக எண்த்துச் சீரானும் ஈரடிப்பஃருழிசைகளாகக் கேட்டோர் உள்ளம் மகிழ்ச்சி கூறச் செய்யவேண்டுமென்பது இப்பிரபந்தத் திக்குவிதி. நூலின் இறுதியிலுள்ள, “வாழிமனை”, “தாணிபுகழ்” முதலிய செய்யுட்களால் * இதைத் தத்துவதேசிகநாயனார் (தத்துவராயர்) இயற்றினாரென்று தெரிகின்றது. ஞானபரணியென்றும், அஞ்ஞானவதைப் பரணியென்றும் ஏடுகளிற் பெயர்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. பெருந்திரட்டு, குறுந்திரட்டு முதலிய நூல்களில் இந்நூலின் செய்யுட்கள் பல மேற்கோளாக வந்துள்ளன. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1422. அஞ்ஞவதைப்பரணி.

AÑÑAVADAIPPARAṆI.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 48. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 125a. The other works herein are Śivappirakāśam, 1a, Tattuvāmirtam 4a, Tiruttālāṭṭu 16a, Sorūpānandarpillaittamil 17b, Sorūpānandar Venbāvandādi 31a, Sorūpānandarkalittuṟaiyandādi 39a, Sorūpānandarsinnappū 48a, Sorūpānandardaśāṅgappattu 55a, Sorūpānandarirattaimaṇimālai 55b, Sorūpānandarmummanikkōvai 57a, Sorūpānandarnānmaṇimālai 64a, Sorūpānandarkalippā 72b, Nānavinō-dankalambakam 74a, Nānavulā 86a. Śilēḍaiyulā 99a, Sorūpānandarnēṇjuviḍutūdu 112a, Sorūpānandarkalimaḍal 118a, Mōhavadaiapparani 149a.

Complete.

Same work as the above.

(சு-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றியிருக்

No. 1423. அஞ்ஞவதைப்பரணி.

AÑÑAVADAIPPARAṆI.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 79. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 215a. The other works herein are Pañcadaśaprakaraṇam 1a, Ānmañānnavivēkam 139a, Aparōkṣānmañānubavaṇipikāi

* இந்நூலையும் மோகவதைப்பரணியையும் தத்துவதேசிகநாயனார் இயற்ற வில்லையென்றும் அவரது சிஷ்யருள் ஒருவராகிய சோதிப்பிரகாசர் இயற்றி னாரென்றும் ம-நா-ந-பு. மு. இராகவையங்கராவர்கள் வெளியிட்டிருத்தலைச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை முதல் தொகுதி 288-9 ஆம் பாகங்களிற் காண்க.

148a, Sūtasamhitāsārasaṅgraham 167a, Attuvidāṇubavam 198a, Vivēkaśāram 255a, Tattuvōpadēsāmirtsm 289a.

Complete.

Same work as the above with an additional stanza in the beginning as given in the Tamil notes below.

(சு-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இதன் முதலில்,

“தரணிபுகழ் தத்துவஞர் தாமுரைத்த ஞானப

பரணிதனைக் கட்ட(விழ்)[ழை]த்துப் பா[ற்றா](ர்த்தா)ம்-காணமுடன்

சேந்து மணவாத சிவமணமே பூரித்து(ச்)

சாந்தமண [னா]றுமேதான்”

என்னும் ஸூலாசிரியர் விஷயமான செய்யுள் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூரணமாக;

No. 1424. அஞ்ஞவதைப்பரணி.

AÑÑAVADAIPPARAṆI.

Pages, 18. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 147a of the MS. described under No. 325.

Incomplete.

Same work as the above.

(சு-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூரணமாக

1; முதலென்பத்தேழு பாடல்களை உள்ளன.

No. 1425. அத்துவிதவுண்மை.

ATTUVIDAVUṆMAI.

Pages, 5. Lines, 14 on a page.

Begins on fol. 70a of the MS. described under No. 1229.

Contains the first 12 stanzas besides the two introductory stanzas.

This is a treatise on the principles of the Advaita Vēdānta and forms one of the 16 works of Kumāradēvar. The work consists of 103 stanzas.

Beginning :

பொங்கர வதவு மிந்தும் புரிசடை யதனிற் சேர்த்தி

யங்கரந் தனிலி டத்தி வழகிய மாணே யேந்தஞ்

சங்கரன் சேயெம் பாசந் தக(ர்)த்தைந்து மொருங்க றுக்க

வைங்கரந் கொண்ட வாழத் [தி](த)யயனை வணக்கஞ் செய்வாம்.

*

*

*

*

மேலாஞ் சதுட்ட சாதனங்கண் மேவி திறைந்த பேர்க்குரைக்கின்
மேலா மதுநா மெனத்திடமாய் விளங்கு மலையி [ல்]லாதவர்க்கு
மேலாம் பரமன் மான்மழுவாய் விளங்கி யுரைத்தும் விளங்காது
மேலாஞ் சாத னங்களவர மேவவேண்டுஞ் சாதுசங்கம்.

(க)

மெய்யே மிகுதித் திரைமோக மயக் கிற்கனவை(க) கனவுதனிற்
பொய்யே யெனத்தோன்றா தவற்கே புகலவேண்டு நனவுணர்ந்தோர்
மெய்யேபோலத் தோன நினனி விளங்குஞ் சகஞ் சற்குருவன் நி(ப்)
பொய்யோவென திட்டமதாக(ப்) பொருந்தத் தோன்றாதொருக்கா லும்(யிட)
கனவில் நனவையுணர்ந்தோர்

(கு-பு).—

இந்நூல் குமாரதேவரியற்றிய சாஸ்திரங்கள் பதினாறுனுள் ஒன்று. வே
தாந்தவிஷயமானது. இது, டாயிரம் உட்பட நூற்றுமூன்று பாடல்களை
யுடையது. இந்தப் பிரதியில் பாயிரச்செய்யுளிரண்டும் முதற் பன்னிரண்டு
பாடல்களும் உள்ளன.

No. 1426. அத்துவிதவுண்மை.

ATTUVIDAVUṆMAI.

Substance, palm-leaf. Size, 8 × 1½ inches. Pages, 26. Lines, 10 on a
page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 129a. The other works herein are Tiruvilaiyāḍar-
puraṇam 1a, Mahāvāḱkiyam with commentary 4a.

Incomplete.

Same work as the above.

End :

எங்கும் விடய மாம்பரத்துக கிருளெக்கா லு மிடையாகுந்
தங்கு முயிர்க்கே மறதி யுண்டாந் தன்னாற் றளவே கூடிடா
வெங்கும் விடய மாம்பரமே யேக விடய வுயிர்போலத்
தங்கிக் குருவா யெழுந்தருளித் தள்ளு முயிர்கண் மறத்யெலாம் (கௌ)
மாயை யதனின் மும்முத லும் வகுப்பாய் விளங்கி யிடமுந்த
மாயை நீங்கி யொருமுதலாய் வகுப்பொன் றின்றி விளங்கியிடு
மாய பிரம மென்றுளதோ வன்றே யில்லா மாயையுமுண்
டாய பிரம முள்ளளவு மந்த மாயைக கழிவில்லை. (கௌ)

* * * *

(கு-பு).—

இது முன் பிரதிபோன்றதே ; ஆயினும் அதில் இல்லாத இறுதிப்பாகமும்
இந்தப் பிரதியில் இருக்கிறது ; நூல் முற்றுப்பெறவில்லை.

1427. அத்துவிதவேதாந்தக்கட்டளை.
ATTUVIDAVÉDĀNTAKKATTALAI.

Pages, 36. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 20a of the MS. described under No. 1310.

Complete.

— A treatise in prose explaining the four Mahāvākyams taken from the four Vēdas in support of the doctrines of the Advaita Vēdāntam. Quotations from works like Tattuvāmirtam are found here.

Beginning:

தந்தை தாயுமெய்த் தகவுடை யுறவுஞ்சா . . .

கல்வியுந்தருமு . . . துவடி . . . ௭

. . . . ருந்தசீலமும் வலியுந் திருவு

மின்பழுத் திதைவிலா வறிவு

முந்தையா முளத் துவகையு முயிரு

முத்தியு மொழிவருஞ் சமைவு

மெந்தை யாகிவந் தேழையே னையுமா

என்றே ஞார்கழ லாகுமென் தனக்கே.

ஆதலால் மகாவாக்கியஞ்சொல்லப்பட்ட ஞானமே ஞானம்; அதையல்லாமற் சொல்லப்பட்ட ஞானங்களெல்லாம் அறியுமிடத்தில் அஞ்ஞானமேயாம். ஆனபடியாலே சுத்த வேதாந்தஞ் சொல்லப்பட்ட பரிசை ஆசாரியர் ஓடனுக்கு அனுக்கி[ற](ச)கம் பண்ணுகிறார்.

அஃதெப்படியென்னில்:—இருக்கு, எசு[று](சு), சாமம், அத[ற்](ர்)வணம் என்கிற நாலுவேதமும் இரண்டு பி[று](சு)காரமாயிருக்கும் (.) பி[று](சு)பல சுருகிவாக்கியம் அத்தியா[ற்](ன்)மியத்தைச் சொல்லும். இது முப்பத்திரண்டு உபநிடதத்தாயிருக்கும். இது நாலுவாக்கியங்களைப் பி[று](சு)கி[வா](பா)கிக்கும்; அஃதேதென்னில்:—பி[று](சு)ஞானம்பி[று](சு)மம், அகம் பி[று](சு)மாஸிமி, தத்[தொ](சுவ)மஸி, அயமா[ற்](ன்)மாப்பி[று](சு)மம் என்கிற இந்த நாலுவாக்கியமும் சேபர அபிச்சயத்தைச் சொல்லும்.

End :

அந்தச் சொற்பந்தானே எட்டியல்பாவது—அஃதேதென்னில்:—இந்தக்கே[ழ்](ள்)வி முதலாக இப்படி அணுக்கி[ற](ர)கம் பண்ணப்பட்ட குறநாதன் தோவென்னில்:—

“மூலே யிருந்தாரை முற்றத்தே விட்டவர்

சாலப் பெரியசென் றுந்தீபற

தவத்திற் றம்பலவரென் றுந்தீபற”.

இந்தத் தத்துவமுதத்திலேவுகண்டுக்கொள்க.

“தொம்பதம் தற்பதம் தோன்று மசிபத

தம்பிய சேவன் பாண்டிவழாய்நிந்த

வம்பத மேலைச் சொருபமா வா[ய்]க்கியச்
செம்பொரு ளாண்டருள் சீர்ந்தி[நாத](தா)னே."

Colophon :

அத்துவித சத்தவேதாந்ததெரிசனமுற்றும்.
பரிபூர்ணம் சிவப்பிரகாசன் திருவடி வாழ்க.

(த-பு.)—

இந்நூல் அவ்வைத மதத்தைச் சேர்ந்தது; நான்குவேதங்களிலுள்ள மகாவாகியங்கள் நான்கினுடைய பொருள்முதலியவற்றை விளக்கமாகக் கூறுவது; வசனநடையிலமைந்தது. தத்வாயிர்தம் முதலிய நூல்களிலிருந்து இடைஇடையே பல செய்யுட்கள் இதில் மேற்கோள்களாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் பல ஒருபு ம் செல்வரிப்புண்டும், சில சிதைந்ததுமுள்ளன.

No. 1423. அத்துவிதானுபவம்

ATTUVIDĀNUBAVAM.

Pages, 34. Lines, 8 on a page

Begins on fol. 198a of the Ms. described under No. 1423.

Complete.

This work in Advaita Vēdāntam explains the subject in 12 chapters, each consisting of ten stanzas. The topics dealt with in them are given in the Tamil remarks below. The work is said to have been rendered into Tamil from Sanskrit by its author Rāmakavi who was the son of Śivarāmakavi and disciple of Lakṣmī Narasiṅgadēśika.

Beginning:

அத்துவிதானுபவம், அதிகாரி [டு]லக்ஷணம்.

பத்தியுட னிப்பிறப்பில் முற்பி(ம)ப்பி லாகிலுமே பலன்வேண்டாமை
தித்தியதை மித்தியமா முதலான தருமங்க ணிறையச் செய்தா
லொத்திருந்த சித்தசத்தி யுண்டாம்பின் னுபாசனையா லொருமை யுண்டா
முத்திதரும் விசாரணையார் பின்னேவன் பிரமமாய் முடியுந் தானே. (க)

கருமமெனுந் [டு]கர்ப்பமுறு மனமதயா னையைச்சுருதிக்க யிற்றொட்டிர்ந்ததுத்
தருமனன தியானமெனு திகளத்தாற் சிரமி[ன] தய தலத்திற் கட்டி
வருமறிவா மாவலவன் பழகியபின் பி[ற](ர)வஞ்ச வனஞ்சேர்ந் தாது
மொருநிலையி னின்றூலுந் தனையறிந்தபின்பு மத முண்டா காதே. (உ)

End :

சிருட்டிக்கு முன்பிரண்டி லாம லொன்றா யிருந்த சத்தே தினந்தே காதி
விருத்திக்குஞ் சாட்சி யாகியநீ யென்றே சாமவேதஞ் சொல்லு [மாவென்தும்
மருப்பமிலா வபரோட்சப் பொருளினதென்றுஞ்சி](செ)க சாட்சியான்
பொரு . . தில்விளக்க மிதே பிரம மென்று மதருவணம் புகலுந் தானே.

(ராம)

Colophon :

நவமான விலக்குமி நாரசிக்க தேசிகரான் ஞானம் பெற்றோன்
 சிவராம கவியுதவு ராமகவி வடமொழியாம் செய்த தூலை
 யிவனாக வேயின்னுந் தென்மொழியா னூலுரைத்தா னெவர்க்கு நன்றாய்த்
 தவமேவு முத்திதரு மத்துவித நிச்சயந்தான் தருவ தன்றே. (உ)

ஆகாஉயெழுமுற்றும்.

தித்தி[டு]யாதீத சுத்த புத்த மு[ரு](க்)த கன தித்தியபரமானந்த விக்
 ரக . . சொரூபாகார ஸ்ரீபரம வேங்[தி](க)டாசலபதிதேசிகசுவாமி பாத
 பற்பங்களை சரணம்.

அத்துவிதானுபவ முற்றும்.

(கு-பு.)--

இந்நூல் அத்தைவத மதத்தைச் சார்ந்தது. அடிகாரியிலக்கணம், அத்தி
 யாரோபாபவாதம், ஆவரணநீங்குதல், இகபரபலன், முத்தருக்குப்பிறப்
 பிலாமை, சேவன்முத்தரிலக்கணம், பரமநிராகரிப்பு, அத்துவிதநிலைநிற்றல்
 சமாகியிலக்கணம், சாட்சிசொரூபம், ஆனந்தசொரூபம், விவேகசொரூபம்
 ஆகிய பன்னிரண்டுபிரிவினையுடையது. ஒவ்வொருபிரிவுக்கும் பப்பத்துப்
 பாடலாக 120 பாடல்களையுடையதாய், இறுதியில் இரண்டு பாடல்களை
 யுடையது. லக்ஷ்மீநாரசிக்கதேசிகரின் சிஷ்யரும், சிவராமகவியின் புதல்
 வருமாகிய இராமகவியென்பவர் முதலில் இந்நூலை வடமொழியில் இய
 ற்றிப் பின்பு அதன் மொழிபெயர்ப்பாகத் தமிழிலும் இயற்றினாரென இது
 திக் கவியால் தெரிகின்றது. ஏடுகள் பல சிதைந்துள்ளன. இந்தப் பிரதி
 யில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1429 அத்துவிதானுபவம்.

ATTUVIDĀNUBAVAM.

Pages, 33. Lines, 7-8 on a page.

Begins on fol. 172a of the MS. described under No. 1388.

Complete

Same work as the above.

(கு-பு.)--

இது முன்பிரதி போன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்

No. 1430. அத்துவிதானுபவம்.

ATTUVIDĀNUBAVAM.

Substance, palm-leaf. Size, 10½ x 1½ inches. Pages, 50. Lines, 7-8 on a
 page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Uttaragītai 26a.

Complete.

Same work as the above, but with the addition of three stanzas in the beginning as quoted below.

Colophon :

“அருளிய[ச்] சின்மூ[ற்](ர்த்)கியே முத்தொழி[ல்க்](ற்)கு
 மும்மூ[ற்](ர்த்)கியாய் விண்மீகிற்
 கருமைதோற் றுவதென்ன[யி](வி)ச் சராசரங்க
 னதனிடத்திற்காண்ப தென்னுங்
 குருவருளா வியாமறிவிலா தவ[ற்](ர்க்)கு
 மெய்யறிவு கொள்ள வேதப்
 பொருணிறையு மத்துவிதா னுபவ [னா](நா)ம்
 திருபதும்பா[ற்](ர்) புகலு வாமே. (க)

பிரமசுகக் கடல்மேய்ந்து மனோமேக ஞானமழை பெய்வதாலே
 கரைகடந்த வாக்கென்னுங் கங்கையினி லுபதேசக் கார்காலத்திற்
 பிரமனதாய்க் குளித்தவருக் கஞ்ஞான கருமமறும் பிதவி தீர
 வரமுதவு வட்சுமிநாரசின்க தேசிகன் றுள் வழத்து வோமே. (உ)

ஞானவடி வானதுவே படிகுறி[சி] (மி)வ் வருவாய் [னா](நா)ம ரூபந்
 தானலர்ந்து நீலமணி ராமவுரு வாயறிவு தந்து பின்னு
 மாணமுட னிருவர்தா மொன்றென்றே யெமக்கறிவு வரவே சிந்தை
 யானதிலே சிவராம குருவாய்வந் தருளியதே யருமை யாமே. (ங)

பாயிரமுத்தும்”

(சு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் பூர்ணமாக இருக்
 கிறது.

No. 1431. அபரோக்ஷான்மானுபவதிபிகை.

‘APARŌKṢĀNMĀNUBAVADĪPIKAI.

Pages, 35. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 18a of the MS. described under No. 313.

Complete.

A rendering in Tamil prose of the Sanskrit work Aparōkṣānmānu-
 bhavadīpikā of Śaṅkarācārya : by Subrahmanyaguru.

Beginning :

(சத்தியமாய் ஞானமாய் ஆனந்தமாய் ஆனந்தசோரூபமான சொப்பிர
 காசப் பிரமமே சத்தியம்).

அப்பிரமம் ஆகாசமாக விளங்கும். அகில் செகச்சாலமும் அப்பிரம[ம்]
 சுயம்பி[ற்](ர)காசமாக விளங்குஞ் சுப்பி[ற்](ர) மணியக்கடவுள் பாதாரவித்
 தத்துக்குத் தெண்டன்பண்ணி அபரோக்ஷா[ற்](ன்)மானுபவதிபிகையென்
 றெ சாத்திரக் கி[ற்](ர)த்தந்தை(த்) தமிழினுலே பனுவலாகச் சொல்லு[கு]
 (இ)றோம்.

அஃதாவது : முதல் நாலுவேதத்திலுண்டான [ன](நா)லு வாக்கிய சாரமும் பி[ற](ர)ம லக்ஷணமாகவே பி[ற](ர)பிரபாதிக்கு மென்மெ[த்]தைச் சொல்லு[கு](கி)றோம்.

அந்த வாக்கியமாவது :—பி[ற](ர)பஞ்சசொருபமே பி[ற](ர)மம், க.
ஏகமாயத்(துவை) [தொய்]தமாய் விளங்கும் பி[ற](ர)மம், உ.
பாவத்துக்கும் அபாவத்துக்கும் அதீதமானது பி[ற](ர)மம், ஊ.
சுவானுபவத்துக்கு அதீதம் பி[ற](ர)மம், ச.

End :

மோஷமாசிரமது [யி](இவ்வி)டம் அ[வ](வ்வி)டம் என்றில்லை. கி[ரு] (ரா)மாந்தர லோகாந்தரத்திலில்லை. அ[க்கிய](ஞ்ஞ)ானமுடிஞ்சப் போ(கி) [ச](ம)தேமே(ர)ட்சம். [யி](இப்படியறிந்து அனுபவிச்சவனே கி[ம](ரு)த கி[ம](ருத்)தியன்.

Colophon :

அபரோ[ஷ்ஷ](க்ஷா)[ற்](ன்)மானுபவதீபிகை முற்றும். சங்கராசார்ய சுவாமிகளாற் சொல்லப்பட்ட அபரோ[ஷ்ஷ](க்ஷா)[ற்](ன்)மானுபவதீபிகையென்கிற ஐட்சும கி[ம](ர)ந்தத்தைப் பி[ற](ர)கி[று](ரு)தமு முட்சுக் களின் பொருட்டு(த்) தமிழினுலே யகிருட்சுமமாக் கி[று](ரு)ப பண்ணின சுப்பி[ற](ர)மணியகுருசாஸ்திரவிந்தமே [டு]கதி. ஆறுமுகத் துணை.

(த-4.)—

இந்தூல் அத்வைதமதத்தைச்சார்ந்தது. வசனநடையிலமைந்தது. வட மொழியில் சங்கராசார்யரியற்றிய நூலின் மொழிபெயர்ப்பு. மொழிபெயர் த்தவர் சுப்பிரமணியகுருவென இந்நூலின் முதலிலும் இறுதியிலுமுள்ள வாக்கியங்கள் புலப்படுத்துகின்றன. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1432. அபரோக்ஷான்மானுபவதீபிகை.

APARÔKṢĀNMĀNUBAVADĪPIKAI.

Substance, palm-leaf. Size, 6½ × 1½ inches. Pages, 54. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1433. அபரோக்ஷான்மானுபவதீபிகை.

APARÔKṢĀNMĀNUBAVADĪPIKAI.

Pages, 38. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 148a of the MS. described under No. 1423.

Complete.

Same work as the above

(சு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்தூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1434. அபரோக்ஷான்மனுபவதிபிகை.
APARÔKṢĀNMĀNUBAVADĪPIKAI.

Pages, 32. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 71a of the MS. described under No. 1388.

Complete.

Same work as the above.

(சு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்தூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1435. அவதூதகீதை.

AVADHŪTAGĪTAI.

Substance, paper. Size, 13½ × 8 inches. Pages, 26. Lines, 28 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 57a. The other works herein are Sōrūpānandasiddhi 1a, Ānandarahasīyam 42b, Malayāḷajātivivaranaṅgaḷ 73a.

Complete.

A Tamil rendering in prose of the Sanskrit work Avadhūttagītā—vide No. 4543 of the D.C.S. MSS., Vol. IX.

Beginning :

அவதூதகீதை.

வடிவைப் பொருநெடுங்கண் வல்லபையாம் பச்சைச்
பிடியைப் புனைகனிற் றைப் பேணி—யடியைத்
தினதினைந்தார்க் கெய்தாச் சிறப்புவே றுண்டோ
மனதினைந்த வெல்லாம் வரும்.

அவதூதகீதை முதலாவது ஆன்மஞானோபதேசம்.

சற்றுத்தியாகியாய்ச் சற்றுப்போகியாய்ச் சற்று தீர்வாணியாய்ப் பசாசு
போலே சாட்சா அனநீயமாயோசுகரானுக்கெல்லாம் பதியாகிய ஆனந்த
தத்தாத்திரேயசுவாமிகளுக்குங் கோரட்ச(க)ருக்குஞ் சம்வாதரூபமான அவ
தூதகீதை வியாக்கியானத்தினால் ஈசுவரானனுக்கிரகத்தினாலே சம்புருஷர்(க)
ளுக்கு அத்[தொய்](துவை)த வாசனையுண்டாகவேணும் ; அதனாலே மகா
பயத்தைப் போக்கடிக்கிற ஞானமுண்டாம். (சிரத்தம், க)

எதனாலே இந்தப்பிரபஞ்சம் பூரிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அது சகலமும் ஆத்மாவைத் தவிர அன்னியமொன்றுமில்லை; அந்த ஆன்மா அபின்னமாய்ச் சிவமாய் அவ்வியமாய் திராகாரமானவர்; அப்படிக்கொத்தவரை தமஸ்காரம் பண்ணுகிறது ஆர். (உ)

End :

பிரமமாதித்தபரியந்தஞ் சம்பூர்ணமாகப் பரமாத்மாவே யென்று பின்ன பின்னம் பாராமல் இருக்கிறவனான (வன்) அஞ்சாமாசிரமம். (க)

திராவும்பபதத்தை யடைந்து சித்தமவ்விடத்திலே லயமாய்ச் சரு(வ)க்கிரியைகளும் திவிர்த்திபண்ணினான் அஞ்சாமாசிரமம். (உ)

* * * *

எப்போதுமானந்தத்திலே ஆனந்தமாயிருக்கிறது. அகாரத்துக்கு லட்சணம்.

வத்திரமில்லாமல் திராமயமே சொல்லிக்கொண்டு வர்த்தமானகாரியமே எதார்த்தமாக நடக்கிறது வகாரத்திற்கு லட்சணம். (க)

தியானதாரணியில்லாததே தூகாரத்துக்கு லட்சணம்.

தத்துவசிந்தை அமிர்த்தத்தினாலே அன்னியசிந்தையில்லாமல் அகங்காரமுந் தமசும் விட்டுவிட்டதே தகாரத்துக்கு லட்சணம். (க)

இப்படி அவதூத லட்சணமும் அவதூதனென்கிற நாலெழுத்து லட்சணமும் சொல்லப்பட்டது.

Colophon :

தெத்தாத்தி[ரை](ரே)ய கோரட்ச(க) சம்வாதமான அவதூத கிதை விபாக்யான முகிழ்ந்தது. முற்றும்

அவதூதகிதை எட்டாவது எழுதிமுகிழ்ந்தது முற்றும்.

(௧-௮).—

இது அத்துவித வேதாந்த விஷயமானது. தத்தாத்திரேயருக்கும் கோரட்சருக்கும் நடந்த ஸம்வாதமாக வடமொழியில் இயற்றப்பட்ட 277-சுலோகங்களின் மொழிபெயர்ப்பாக உள்ளது. மொழிபெயர்த்தவர் பெயர் முதலிய விவரம் தெரியவில்லை. வசனநடையாலாயது. முற்றும் இருக்கிறது.

(1)	ஆத்மஞானோபதேசப் பிரகாசனம்	77
(2)	40
(3)	அட்சரசொருபப் பிரகாசனம்	44
(4)	திர்வாண சொருபப் பிரகாசனம்	25
(5)	38
(6)	31
(7)	17
(8)	10

ஸம்ஸ்கிருத டிஸ்க்ரிப்டிவ் காட்லாக் 9-ஆம் வால்யம் 4543-ஆம் நம்பர் பிரதியில் இந்த வடமொழி நூல் வந்துள்ளது.

No. 1436. *அவ தூ தகீதை.*

AVADŪTAGĪTAI.

Substance, palm-leaf. Size, 8 × 1½ inches. Pages, 68. Lines, 7-11 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 153a. The other works herein are Sōrūpānandasiddhi 1a, Ānandarahasīyam 109a.

Complete.

Same work as the above. This MS. is the original from which the MS. described under the previous number was transcribed.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிக்கு மூலப்பிரதி. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1437. *அவ தூ தகீதை.*

AVADŪTAGĪTAI.

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1½ inches. Pages, 64. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 121a. The other works herein are Sōrūpānandasiddhi 1a, Ribugītai 85a, Avadūtagītai yēkarabāvanai 152a, Aṣṭāvakraḡitai 157a, Uttaragītai 184a, Vairākkiyaśatakam 209a.

Complete.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1438. *அவ தூ தகீதை.*

AVADŪTAGĪTAI.

Substance, palm-leaf. Size, 10½ × 1½ inches. Pages, 27. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 41b. The other works herein are Ribugitai 1a, Śōrūpānandasiddhi 56a.

Wants the first three Prakaraṇams.

Same work as the above. The extent in stanzas of the work and the date of the MS. found herein are given below.

Colophon :

அவதூதகீதை ஏழுப்பிரகரணமும் தத்தாத்தி[ரை](ரே)ய சுவாமிகள்
கொர[ஐ]([டீ]ச)ர் ச[ங்க](ம்)வாதமான கிரந்தார்த்தத்தைத் தமிழினாலே
உரை சொல்லப்பட்டது.

இதுக்கு விவரம் :

முதலாவது எ, இரண்டாவது சு, மூன்றாவது ச, நாலாவது உடு,
அஞ்சாவது உச, ஆறாவது உக, ஏழாவது க, அஞ்சாமாசிரமம் க, ஆகக்
கிரந்தம் டாஎயெ.

பிரமமே சத்தியம் மற்றுள்ள வெல்லாமனித்தியம்.

விகாரி[ஸ்] ஆடி[ஸ்] உஉ. எழுதி முடிந்தது. முற்றும். மதுராந்தகம்
கணக்கு குருசாமி எழுதினதென்றறியவும்.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. முதல் மூன்று பிரகரணங்கள் இந்தப் பிரதி
யில் இல்லை.

No. 1439. அவதூதகீதையேகரசபாவனே .

AVADŪTAGĪTAIYĒKARASABĀVANAI.

Pages, 10. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 152a of the MS. described under No. 1437.

Complete.

A Tamil prose rendering of the ten stanzas in Sanskrit which were said to have been taught by Avadūta to Gōrakṣa when the former's hunger was satisfied by the food given by the latter. The name of the translator is not given. It explains the oneness of the teacher and the taught and the unreality of the universe.

Beginning :

அவதூதரானவர் அகோராத்திரியிலே குட்[சு](சி)வாதை தீமித்[திய](த)
மாகப் பசக்கடை காத்துக்கொண்டிருக்கிற[யி](இ)டையனண்டையிலே அன்
னக்கே[ழ்](டீ)க, அவன் சாதி சபாவம் (டு)வந்த[டு](பி)றகு அன்னங்கொ
டுக்கிறது, தற்சபாவமாகையினாலே பாவிலே குழையவெந்திருக்கிற அன்ன
மாக அகண்டபூர்த்தியாகக் கொடுத்தான். பொசித்து அவதூதர் அவனு
க்கு ஏகரசொருபமாயிருக்கிற மகானுபவத்தைப் பத்துச் சலோகத்திலே
அனுக்கிரகம் பண்ணினார்.

சுலோகா[ம்](ர்த்)தம். [யி](இ)ந்தமகாஸபாவரு(ஸ)ட(ய)[டு]தரி[சி](ச)னத்தினாலும் (.) பாவமாயிருந்தவெல்லாம் ஒரு கண்ணத்திலே போய்விட்டு(ட)து. பிற்பாடு அனுக்கிரகித்தார்.

வாரும் பின்னாய் கோரட்சகா! ஏக[டு]ரசசொருபமாயிருக்கிற வுனக்குச் சென்னமுமில்லை, (.) ஏக[டு]ரசத்திலே ஏக[டு]ரசமே தானென்கிறது. [யி](இ)ந்த[யி](ஈ)சுரணைத் தன்னைத்தவிர வேறில்லாமல் நித்தியமாயிருக்கிறதை மகாயோகியானவன் சொச்சொருபமாகவேயிருப்பான். (க)

End :

நாம் ஏகரசத்திலேயமிழ்ந்தி[யி]ருக்கை நீயுமில்லை நானுமில்லை, இத்தனைபோதுஞ் சொன்னீரே யென்றாயோ. ஆத்தி[ம்](றி)லே அமிழ்ந்தினவன் அமிழ்ந்தி[து](க)ற மட்டும் அரகரா சிவசிவா சுவாமி யென்னவிலையோ, அப்படிச்சொன்னோம். ஏகரசபாவனையிலே யிந்த அவதூத[ர்] கிதையானது எப்படிச் சொல்லப்பட்ட[டு](ட)து. அவர் சொல்லவும் இவர்கே[ழ்](ட)கவும் இல்லை. அவதூதர் என்கிற பேருமில்லை. கோ[டு]ரட்சகரென்கிற பேருமில்லை. இந்தக்கிதையுமில்லை. ஏனென்றால் ச[அ](ரு)சென்கற்பித : பிரமம் ஏக[டு]ரசம். (ங)

Colophon :

அவதூத சுவாமிகளாலே நிரூபிக்கப்பட்ட அவதூதகிதை முற்றும்.

(௫-பு).—

இந்தூல் அத்வைத மதத்தைச்சார்ந்தது; வடமொழியிலமைந்த பத்துச் சுலோகத்தின் பொழிப்புரையாக வமைந்துள்ளது. இது இந்தப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1440. *அவிரோதவுந்தியார், உரையுடன்.*

AVIRÓDAVUNDIYĀR WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $3\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{4}$ inches. Pages, 276. Lines, 14 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete in 102 stanzas.

A treatise explaining the truth and the consistency of the Advaita doctrines : by Tiruppērai Śantalingasvāmigaḷ. The text is followed by a commentary written by Tirappōrūr Ōdambarasvāmigaḷ. At the beginning of the work is written a stanza of Paṭṭinattuppillaiyār.

Beginning :

பூரண முகத்தொளிர் புண்ணிய னுகந்தருள்

வாரண முகத்தவன் மலரடி யிறைஞ்சுவாம்.

சுமரபுரி மாழிம்பத் தண்ணிழ[ப்](ற்)பா! தும்ப

லமரர் தொழுவிருந்த தன்றித்—திரிமலம்

போக்கியென துள்ளின்ப பூரணமா யெவ்விடத்தத்

தெக்கறிவு மாயிருந்த தே.

*

*

*

*

எல்லா முடையான் குருவாகி யீங்கெம்
தல்ல லறுத்தானென் றுந்தீபற
வவன்றா டொழுலோமென் றுந்தீபற.

எ-து, சொல்லுவார் சொல்லும் வண்ணங்களைத் தையமுடைய ஒரு பூரணன் குருவடிவமாகி இவ்விடத்திற்குற்றோற்றி யொன்றுக்கும் பற்றாத வெ ண்னுடைய பிறவித்துன்பத்தை வேரறுத்தருளினன் ; கருணைமூ[ம்](ர்த்)தி யினது திருவடிகளைத் தொழாதின்றே டெ[ந](ன)ன்மவாறு.

* * *

தவிரா விரோத சமயநூ லன்றா
வவிரோத வந்தியென் றுந்தீ பற
ஆமிந்நா னுமமென் றுந்தீ பற

எ-து, ஒன்றுக்கொன்றுமாறாத விரோதத்தினையுடைய சமயநூல்களில் இஃதமொன்றன்று ; ஆதலால் அவிரோதவந்தி என்று வழங்குவதற்கு உரி த்தாம் இந்நூற் பெயர் எ-து.

அவிரோதம்—பட்சபாதமில்லாமை. இது நூற்பெயர் காட்டியது.

End:

ஓங்கரு வீசனோ டொன்றியே தின்றோரு
மீங்கரு ணீங்காரென் றுந்தீ பற
வெ[ய](வ)ல்லா வுயிர்க்குமென் றுந்தீ பற.

எ-து, உயர்ந்தகருணையே வடிவாகவுடைய பரம்பொருளுடனே கூடி இர ண்டறக்கலத்துள்ள மு[ற்ற](த்த)ரும் இத்[தி](த)சைக்கணுண்டாகிய சரா சாங்களிட[ற்ற](த்)தெல்லாம் அருளை நீங்கார் ; அஃதெங்ஙனமெனின் ; ஆ[ரு](ரி)ட ஞானிகள் விதிநிதேதங்கடந்து வேண்டிய செய்வராதலின். .

* * *

மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

‘ஆனந்த மெய்கினோ’ ரென்னுஞ் செய்யுள் [து](தொ)டங்கி யிச்செய்யுள் காறும் ஞானிகளதாசாரங். கூறினாரெனக்கொள்க. (க00)

Colophon :

அவிரோதவந்தியார் முடிந்தது முற்றும்.

ஆனந்த மோனவரு மாயையறு மெய்ப்பொருளு
மோனந்த திட்டையென முன்னம்வருந்—தேனந்து
முந்தியார் நூறு முதாரணத்தோடே படித்த
புந்தியார்க் கீதே பொருள்.

* * *

சாந்தலிங்கசுவாமிகள் அனுக்கி[ம்](ர)கம் பண்ணின (ஞா)னசாத்திரமா யிய அவிரோதவந்தியார்—தாரணஞ் செய்யாசெய் ககவ எழுதி நிறைத் தது முற்றும். சிதம்பராகுருவே நம :

(த.ப.)—

இந்நூல் அத்துவைத மதத்தைச்சேர்ந்தது. வீரசைவாசாரியராகிய திருப் பேரைச் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் இயற்றியது. பட்சபாதமின்றி உண்மைப்

பொருளையுணர்த்துவது பற்றி இந்நூற்கு இப்பெயர் இடப்பட்டதுபோலும். கடவுள்வணக்கம், நூற்பயன் இவைகள் நீங்கலாக நூறு செய்யுட்களாலாகியது. திருப்போரூர்ச் சிதம்பர சுவாமிகள் இயற்றியவுரையுடன் இந்நூல் இந்நூல் பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது. நூலாரம்பத்தில் 'அறந்தான்' என்பதை முதலாகவுள்ளபட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடல் ஒன்று எழுதப்பெற்றுள்ளது.

No. 1441. அவிரோதவுந்தியார்.

AVIRÔDAVUNDIYĀR.

Pages, 16. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 49a of the MS. described under No. 1185.

Complete.

Same text as is contained in the work described above. There is an additional stanza which is given below.

Colophon :

கந்தப்ப சம்பிரான் அவிரோதவுந்தியார். தக்கேசுரர் அத்திராபிடேகத் தினன்றைக்கு எழுதி திறைந்தது. [யி](இ)துக்குச் சாட்சி, திருப்பருத்திக் குன்றிலே சமணரோடே வாதுபண்ணின தினம் வெகிர்வேன் போட்டினம். ஆகையினாலே பூரண[க்கிய](ஞா)னம் விளங்கு[கட](கிடு)வது 'காட்டொழியாக் கதிர்கா னொழியாக் கண்கலந்த தன்மை, பூட்டொழியாச் சிவபோகமையோ வெறும் பொய்யில் வினை, ஈட்டொழியாமலே யானென தென்னு மிடும்பைமல, வாட்டொழியே னம்மையே யடியேனுன் னடைக்கலமே.'

(சு-பு.)—

இதில் அவிரோதவுந்தியார் மூலம் முற்றும் உள்ளது. 'காட்டொழியா' என்பதை முதலாகக்கொண்ட செய்யுளொன்று இதில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

No. 1442. அறிவானந்தசித்தியார்.

ARIVĀNANDAŚITTIYĀR.

Pages, 78. Lines, 7—8 on a page.

Begins on fol. 191a of the MS. described under No. 1388.

Complete.

A treatise explaining the wisdom and blissfulness of the highest truth according to the Advaita Vēdāntam : by Arivānandar a resident of Valaṅgaimikāman (Valaṅgimān, near Kumbakōnam).

Beginning :

உற்ற முறைமை யொரு தூலாற் செய்பவற்குக்
கம்பகத்தின் தாளிணையே காப்பென்றிங்—குற்றவர்கள்
பாதமலர் மேற்கொண்டு பாடவொருப் பாடுகுரு
நாதனிரு தாளென்று நா

(க)

* * * *

திரவிய தின்மல தி[ற்](ரக்)குண தித்தம திட்களமெய்ப்
பவிய தி[ற்](ரத்) தொந்தம் பற்றிலிசுத்தம் பரமானந்தம்
விரவிய பூரணனேக நற்பேரின்ப வியாடகனென்
கரவுளங் கோயில்கொண் டோனெழில் போற்றுவன் காதலுற்றே. (க)

End:

அன்றே பொருளுட லாவியெனை யறிவிக்க லுற்றாய்
தின்றே சொருப நிலையி னிறுத்திய நேர்மைதனக்
கின்றென்கைம் மாறு[த்த](ற்ற)டியேன் தருகைக்கிசைவதெனி
லுன்[டு]மன் னடிமைக் கடிமையல் லாதென் னுளதெனக்கே. (உரையுடு)

Colophon :

குறியா வடிவுடைக் கோமள வல்லி குடியிருந்தே
மறையாக மத்தை வலங்கைமீ காமனில் வாழ்ந்திருந்தே
னறிவாள் ந்தந் தன் னுரைத் தறிவானந்தச் சித்தினை
நெறியாகக் கற்றுணர் வா[ற்](ரக்)குப் பரகதி திச்சயமே. (உரையுடு)

அறிவானந்த சித்தியார் எழுதி நிறைந்தது முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது அத்வைதமதத்தைச் சார்ந்தது. “காணுந்து சோலை” என்னும்
இறுதிச் செய்யுள் இந்தப்பிரதியில் இல்லை. கும்பகோணத்தைச் சார்ந்த
வலங்கைமீகாமன் (வலங்கிமான்) என்னும் ஊரிலிருந்த அறிவானந்தரென்
பவர் இதை இயற்றினாரென்று தெரிகிறது. முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1443. அறிவானந்தசித்தியார்.

ARIVĀNANDAŚITTIYĀR.

Pages, 142. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 5a of the MS. described under No. 252.

Complete.

Same work as the above. The date of the MS. is extracted below.
There are two additional stanzas in the place of the last stanza of the
MS. described above :—

சித்திரபாஸுலையாசிரி கல் வியாழக்கிழமை நாள் அறிவானந்த
சித்தியார் எழுதி நிறைந்தது முற்றும்.

(கு-4.)—

இது முன்பிரகிபோன்றது. இதனிறுதியில், “அன்றேபொருள்”—என்ற பாடலின் பின்னர் “குறியா வடிவுடை” என்னும் பாடலில்லாமையோடு,

“காணுந்து சோலை வலங்கைமீ காமன்கதி பெறவே
வானுந்து தேவர்க் கெட்டாவறி வானந்தவண்மை குன்றாத்
தேனுந்து செஞ்சொற் றமிழா லுரைத்துச் சிறந்தவறி
வானந்தச் சித்தி தனைத்தேர் பவர் பிறப் பற்றவரே.”

“எத்தெத்தைக் கேட்க. வெல்லாத் தருமுந்து மிடரொழிக்குங்
கொத்தொக்க வீனு மிளைத்தாரைத் தன்னிழல் கூடப்பண்ணு
மொத்தத்தை யாக்கு மொழியா தொருபொரு ளொண் கதலி
தத்துவலிங்க மென்றாயே யொருபொரு[த்] டொனென்றுமே.”

என்னுமிரண்டு பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.

No. 1444. அறிவானந்தசித்தியார்.

ARIVĀNANDASITTIYĀR.

Pages, 75. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 179a of the MS. described under No. 1060.

Complete.

Same work as the above, with the difference noted below in the Tamil remarks.

(கு-4.)—

இது முன்பிரகிபோன்றது. இதில் “குறியாவடிவுடை” என்ற செய்யுளின் பின்னர், “காணுந்து சோலை” என்னும் செய்யுளும் இருக்கிறது. இதில் இது முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1445. அறிவுநினைவுக்குணர்த்தல்.

ARIVUNĀIVUKKUNARTTAI.

Pages, 11. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 206a of the MS. described under No. 802.

Contains 41 Kāṇṇis.

A treatise in the form of a conversation between thought and intelligence, the latter explaining all the difficulties put before it in regard to the self-realization taught in the Advaita Vedāntam.

Beginning :

திருவார் சத்[க்]குருகி[று](ரு)பை, மருவி வள(ர்)ந் தோங்கிய பேறறிவே
சித்[தி](த)னை யெல்லாந் கடந்து, வந்தனை யெய்மோக நினைவே. (க)

[யி](இ)ருவினையாவதுகடந்து, வருவது தானெளி[த்]தல்ல[ப்]பே[ரி](நிதி)
[வே]
எல்லாமுன்னால் வருவ, தல்லாமல் வேறுளதோ நி[ன](னை)வே. (உ)

End :

காரோடுவில்லு[ரை] தயஞ், சீரோடு காண்பதென் பேரறிவே
கதிரவனார் செய்கைய, தெய்திடவே காண்பது காணி(னை)வே. . (சக)

திருச்சிற்றம்பலம். குருவேதுணை.

(கு-4.)—

இது வேதாந்த விஷயமானது. நினைவுகேட்கும் ஒவ்வொரு தத்துவ விஷயங்கட்கும் அறிவு விடை சொல்லி வருவதாக இயற்றப்பட்டுள்ளது. நாம் பத்தொரு கண்ணிகள் உள்ளன. நூலாசிரியர்_பெயர் முதலியன விளக்கவில்லை.

No. 1446. அஷ்டாவக்கிரகிதை. AṢṬĀVAKKIRAGĪTAI.

Pages, 42. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 23a of the MS. described under No. 1388.

Complete.

A rendering in Tamil prose of the Sanskrit Aṣṭāvakragītā which is said to have been taught by Aṣṭāvakra to Bhārgava and which deals in 286 stanzas with 20 topics of the Advaita Vēdānta as mentioned in the Tamil notes below. The translator is Subrahmanyar.

Beginning:

உபதேச அங்காரம்.

அஷ்டாவக்கி[ற்](ர) நிஷியானவர் பதரிகாவனத்திலே யிருக்கச்சேபா[ற்]
(ரக்)கவதனென்கிற முனிந்திரன் அவருக்குத் தெண்டன்பண்ணிச், சுவாமீ
எனக்குத் தத்துவசொரூபம் அறியச் சொல்லுமையாவென்று கேட்கத் தய
வுண்டானவராய்ச் சமு[சி](ச)யயில்லாதபடிக்குத் தெரியச் சொல்லுகிறார்.
(க)

மு[ற்](நி)(த்தி)யிலே இச்சையுண்டானால் வி[ரை]ஷயங்களிலே யிச்சைவிட்
டுச் சமம், தமம், நன்மார்க்கம், தயை, சத்தியம் அய்[ற்](ர்)தம் போலப் பச
னைப்பண்ணவேணும். (உ)

End :

நிருபாங்க சேவனாயிருக்கிற எனக்குக் குருவென்கே? சீஷனென்கே? உப
தேசமென்கே? சா[ஷ்](ஸ)கிரமென்கே? புருஷா[ற்](ர்த்)மென்கே? . (கஉ)

அமலா[ற்](ன்)மாவாயிருக்கிற எனக்கு உண்டென்கிறதென்கே? [யி](இ)ல்
யெய்வென்கிற தென்கே? ஜனென்கே? இரண்டென்கே? இந்த வெகுபேச்சு
என் சொல்லவேணும். — (கச)

Colophon:

சேவன்மு[ற்றி](த்தி) சதுர்த்[டு]தச முற்றும்.

[யி](இ)ந்தப்படி சகல உபநிடத்துக்களிலேயும் பி[று](ர)திபாதிக்கப்பட்ட ஆ[ந்](ன்)ம வித்தையை ரகசியமான அஷ்டாவக்கி[ம](ர)தோசாத்திரம் பா[ந்](ரக்)கவரிஷி கேட்டுச்சமுசயந் தீர்ந்து ஆ[ந்](ன்)ம சுகமடைந்தார். [யி](இ)ந்தச் சாத்திரத்தை(த்) தமிழினாலே விவகரி[ச்சு] (த்து)ச்சப்பிரமணியர் சொன்னது. ஞானகுருபாதந்திணை.

ஸ்ரீ பரமகுருவே நம[ர](ஃ).

(கு-பு.)—

இந்தூல் அத்வைதமத சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (1) அனுபவபஞ்சகம். | (11) ஏவமேவாஷ்டகம். |
| (2) ஆறாம் விசிராந்தியஷ்டகம். | (12) சமசதகம். |
| (3) ஆன்மானுபவாஷ்டவிம்சதி. | (13) சாந்திசதுட்கம். |
| (4) இதரசுதசத்தகம்(?) | (14) சேவன்முத்தி சதுர்த்தசம். |
| (5) இலயசதுட்கம். | (15) ஞானாஷ்டகம். |
| (6) உபசமனாஷ்டகம். | (16) தத்துவோபதேசசங்கதி. |
| (7) உபதேசசதுட்கம். | (17) தத்துவோபதேசவிம்சதி. |
| (8) உபதேசசதுர்த்தசம். | (18) திரீவேதனாஷ்டகம். |
| (9) உபதேசாதிகாரம். | (19) பந்தமோட்சசதுட்கம். |
| (10) உல்வாசசுட்கம். | (20) விசேஷோபதேசேகாதசம். |

என்ற இருபது பிரிவினையுடையதாய் 286 சுலோகத்தின் பொருளை விளக்குவது. அஷ்டாவக்கிரமுனிவர் பார்க்கவமுனிவருக்கு உபதேசித்த வடமொழி அஷ்டாவக்கிரகையின் மொழிபெயர்ப்பாகச் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் இந்தூல் முற்றும்

No. 1447. அஷ்டாவக்கிரகை.
AṢṬĀVAKKIRAGĪTAI.

Pages, 53. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 157a of the MS. described under No. 1437.

Complete.

Same work as the above, with the addition of three stanzas in the beginning as quoted below.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இதில்,

“படைப்பானும் வியன்னூலங் காக்குமாழிப்
படையானும் படைத்தனிக்கப் பட்டவெல்லாந்
தடைப்பானுஞ் சுருதிகளுந் தொழுதுபோற்றுஞ்
செனோபானந்தச் சுடரைத் தொழுதல் செய்யாம்.

(க)

அமிழ்ந்து பிறந்துழல்வதுவே தொழிலாயாணி
 னழியாம லெழுந்தருளி யமையாவின்பம்
 பொழிந்தபெருங் கருணைமுகி னொந்நாளும்
 பூதலத்தின் துயர்தீரப்பொழிக வென்றே.

(உ)

லைபலவாய்ப் பெயர்பலவா நதிகளெல்லாஞ்
 சாகரத்தி னொருநீராற் தன்மை போலப்
 பலபலவாய்ச் சொல்லுநெறி யெல்லாஞ் சொல்லப்
 பட்டவொரு பொருளினையாம்பணிதல் செய்வாம்.

காப்பு முற்றும்.” என்னும் பாகம் அதிகமாக உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்துள்ளன. இதில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1448. ஆத்மபோதம்.

ĀTMABŌDAM.

Substance, palm-leaf. Size, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 82. Lines, 7-9 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, new.

Complete.

A translation in Tamil of the Sanskrit work Ātmabōdha of Śaṅkarācārya. It treats of the characteristics of the soul and non-soul, of the means of attaining salvation by contemplation, and of the person who has realized the truth. The plan of the translation is to give the word-for-word meaning of the Sanskrit text as well as the idea expressed in each stanza, as was done in the Telugu translation made by Kṛṣṇa-śāstriyār, son of Purāṇam Venkaṭanārāyaṇa Śāstriyār. The Tamil translator was Irāmānujakkavirāyār, son of Iraṅgayakkavirāyār and a disciple of Sōmasundaradēśikar of Ramnad. The Telugu and the Tamil translations of the work are said to have been printed at Madras in 1840. The MS. is dated 1858.

Beginning :

ஆத்மபோதம். பிரகாசிகை சூசிகை.

[சீ] (ஸ்ரீ) மத் பரமஅம்ச ப ரிவ்ராஜகாசாரியரான [சீ] (ஸ்ரீ) மத் சங்கர பகவத்பாத[வ]ர் இந்த ஆர்யாவர்த்த பூமியின்கண் அவதரித்து இதில் உள்ள எல்லா மதங்களுையும் ஆராய்ந்து அவற்றிலுள்ள குணநோஷங்களை யாவர்க்குத் தெளிவாகத் தெரிவித்து அத்வைத ஸ்தாபனஞ்செய்து அதற்குச்சாத னங்களாக ஆறுமதங்களை ஸ்தாபித்து அந்த அத்வைதமானது சுருகியுத்தி யனுபவங்களானே விசாரிக்கும்போது அதுவே பரமார்த்தமாயை யதார் த்தமான அர்த்தமென்று தம்முடைய அபிப்பிராயத்தை அந்தச் சண்மதங்களையும் அனுசரித்திருந்த இத்தேசத்தாருக்குத் தெரிவிப்பதற்காக வியாச சூத்திரங்கள், சூத்திரப்பரஸ்தானம்; உபநி-தங்கள், சுருதிப்பரஸ்தானம் :

பகவத்கேத[கள]-சுலோக ப்ரஸ்தானம் என்கிற மூவகை ப்ரஸ்தானங்களுக்கும் பாஷ்யங்களை ஏற்படுத்தினார்.

பின்பு அநத(ப்) பாஷ்யங்களை(ப்) படிக்கக்கூடாதவர்களுக்கும் சாதாரண மாய்(க்) கரதலாமலகம் போல அத்வைதவித்தையைத் தெரிவிப்பதற்காக “ஆத்மபோதம்” என்கிற இந்தக் கிரந்தத்தை வடமொழியினாலே செய்தார்.

இதிலே, ஆத்மசுவரூபத்தையும், ஆத்மாவுக்கு வேறாகப் பிராந்தியினாலே தோன்றுகிற தேகாதிபுபாதி தத்துவங்களையும், சிவவண மனன நிதித்யாசனாதி மார்க்கங்களையும், சேவனமுக்தி சொரூபத்தையும், சேவனமுக்தனிருக்க வேண்டிய கிரமத்தையும், விதேக கைவல்ய லட்சணத்தையும், தத்திர, இந்த உலகத்திலே பகவான் டக்ஷர்-ரூபராகிய [சங்கராசாரிய] சங்கராசாரிய ரானவர் உத்தம அதிகாரிகளாகிய நன்மாணுக்கர்களுக்கு வேதாந்த பிரஸ்தானத்திரயம் மூன்றுபிரிவாக இருக்கின்ற வேதாந்தத்தை (.) கிரீவாண பாஷையிலே தானே இருந்ததினாலே சாதாரணமாக எல்லாருமறி தற்கு அசக்கியமாயிருந்தது. ஆனதினாலே இதைப் பிரம வித்யாபாரங்கத ரான புராணம் வேங்கட நாராயணசாஸ்திரியார் புத்திரரான கிருஷ்ணசாஸ்திரியார் தெலுங்கிலே பிரதிபத்திற்கு அர்த்தமும் பின்பு தாத்பாயமும் எழுதினார்.

இந்தப் பிரகாரமே அருந்தமிழ்க் கு[ரு](அ)முனியகத்தியர் பரம்பரைச் *சோமசுந்தரதேசிகர் மாணுக்[ர்] இராமானுசகவிராயராலே தமிழிலே மொழிபெயர்க்கப்பட்டு (.) இந்த இருவருங்கூட அதைச் சென்ன[ப்]பட்டணத்து அமர்க்கன் மிசியோன அச்சககூட்டத்தில் துஆசயி-ஆம் ஆண்டில் அச்சிற் பதிப்பித்தார்கள். (.)

கடவொலிஃ—சாந்திராயண முதலான தீத்திய நைமித்திக விரதானுட்டான சொரூபங்களாகிய தவசுகளினாலே,

கழிண வாவாநா—நசிக்கப்பட்ட பாவங்களுடையவர்களாகியும்,

ஸாஹாநா—பெ(ர)றுமையுடையவர்களாகியும்

விதராமிணா—இகபரலோகங்களின சகானுபவங்களிலே இச்சையில் லாதவர்களாகியும் இருக்கிற,

ரீ-ரீ-கூ-குணா—சம்சாரபந்த தீவிர்த்தியை விரும்பினவர்களுக்கு.

கடெகெஷு—விரும்பத்தக்கதாகிய,

அயம்—இந்த

சூத்யொயஃ—ஆத்மசொரூபத்தைத் தெரிவிக்கின்ற தூலானது,

வியீயதே—விதிமுகமாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

தாத்பர்யம்.—பிரமவித்தையானது எல்லா வித்தைகளிலும் உத்தமமான தனாலே இந்த வித்தையினிடத்திலே விச்சையா[ரதது](னந்தமாவது)

* இவர், சிவஞானமுனிவரது சிஷ்யருள் ஒருவர்.

மற்றவர்களுக்கும் பொறுமையுடையவர்களுக்கு(ம்) ஆசையற்றவர்களுக்கும் மோட்ச இச்சையுடையவர்களுக்கும் உண்டாம் என்றதனாலே, இந்த நாலுக்கு அதிகாரியாவான். இந்த நாலு விசேடணங்களாலே தெரிவிக்கப்பட்ட சாதன சதுட்டய சம்பன்னனே யென்பது அவதாரிகை.

இதன் பொருள் : பூர்வோத்தர சம்பந்தம்—முன் சொன்னதற்கும் பின்பு சொல்லப்படுவதற்கும் பொருந்தச் சொல்கின்ற அந்தாதிப் பொருத்த வரை.

மோட்சத்துக்குத் தவச முதலிய அநேக சாதனங்களிருக்க ஞானமே முக்கிய காரணமென்பது எப்படி என்று ஆட்சேபம் வருவதனாலே யேயே சமாதானஞ் சொல்லுகிறார். (க)

End :

விதிஷ்ட்யம்—எல்ல(ரக்)கருமங்களையும் விட்ட,

யம்—எந்த(ச்) சந்தியாசியானவன்,

திஷ்டுஸகாராதி—திசை யிடம் காலம் முதலியவை,

கருவெக்ய—இச்சியாமல்,

ஸவ-ஹம்—எல்லாவற்றிலும் வியாபித்திருக்கின்றதாயும்,

ஸீதாதிஷ்டு—சீத உஷ்ணாதி தொந்த துக்கங்களைப் போக்குகின்றதாயும்,

திஷ்டுஸ-ஹம்—நித்யானந்த ஸ்வரூபமானதாகியும்,

நிராக்—இடையறாத பிரகாச ஸ்வரூபமாகியிருக்கிற,

ஸாக்—தன்னுடைய ஆத்மாவான தீர்த்தத்தை,

ஹதெ—அடைகிறானே,

ஸம்—அவன்,

ஸவ-ஹம்—சர்வபரிபூரணனாகியும்,

கரீதம்—சன்னமரணமில்லாத நித்ய ஸ்வரூபமாகியும்,

ஹதெ—ஆவான்.

தாற்பர்யம் :—புறத்திலுள்ள எல்லாப் புண்ணிய தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானஞ் செய்து அந்தப் பலனை யனுபவிக்க மறுபடியுஞ் சன்னமரணாதி துக்கங்களை யனுபவிக்க வேண்டுமாதலால் அவற்றை இச்சியாமலே ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகாசார்ய ஸ்ரீமத் சங்கரபகவத்பாதர் அனுக்ரிகம் பண்ணின இந்த “ஆத்ம போதம்” என்கிற வேதாந்த சாஸ்திரத்திலே சொல்லிய ஆத்மதீர்த்தத்திலே ஸ்நானம் பண்ணினவன் சன்னமரணமில்லாத நித்யமானந்த ஸ்வரூபமாகியும் ஸர்வபரிபூரணனாகியும் இருப்பானென்பது.

Colophon :

ஆத்மபோதம் மொழிபெயர்ப்பு முற்றும்.

முத்தமிழ்க் கடற்சென் முழுவது உங் கடந்து

சுத்ததத் துவமெலாந் துரீஇமெய் யுணர்ந்த

சோமசுந்தரனெனுந் தொல்லா சிரிய

னாமம் திரமென தவின்மா னுக்கன்

மரங்கடீர் *முகவையந் தண்பதி யதனு
 னிரங்கையன் மாதவத் தெய்திய தோன்ற
 வியற்றமி முரசிரிய னிராமானுச கவிராயன்
 செய்த மொழிபெயர்ப் பெழுதி முகிந்தது.

இஃது து-அரநுய-ஆண்டுக்குச் சரியான தமிழ் காளயுத்தினுலு தைமீ
 அட முகிந்தது.

(5-4).—

இது, வடமொழியிற் சங்கராசார்யரால் இயற்றப்பட்ட ஆத்மபோதமென்
 னும் அத்வைதவேதாந்தநூலின் மொழிபெயர்ப்பு; இம்நூல், ஆத்ம
 ஸ்வரூபத்தையும், ஆத்மாவுக்குப் பிராந்தியினாலே வேறாகத் தோன்றுகிற
 தேகாதி யுபாதி தத்வங்களையும், சிவவண மனன நிதித்தியாசனாதி மார்க்கங்
 களையும், சீவன்முக்தி ஸ்வரூபத்தையும், சீவன்முக்தனிருக்கவேண்டிய
 கிரமத்தையும் ஸ்தேதகைவல்ய லட்சணத்தையும் விளக்கமாகக் கூறுகினை
 றது. இம்மொழிபெயர்ப்பைச் செய்தவர் இராமநாதபுரம் சோமசுந்தர
 தேசிகரின் மாணுக்கரும், இரங்கையகவிராயரின் குமாரருமாகிய இராமா
 னுசகவிராயர் என்னும் பெரியார் இப்புத்தகம் 1840 ம் வருஷத்தில் அச்
 சிற்பதிப்பிக்கப்பெற்றது. இந்தப் பிரதியில் இம்மொழிபெயர்ப்புநூல் முற்
 றும் உள்ளது.

No. 1449. ஆன்மானான்மவிவேகம்.

ĀNMĀNĀNMĀVIVĒKAM.

Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 17. Lines, 6-7 on a page.

Begins on fol. 139a of the MS. described under No. 1423.

Complete.

A treatise in Advaita Vedāntam explaining the nature and charac-
 teristics of the soul and the non-soul. The author's name is not given.

Beginning :

ஆ[ம்](ன்)மா [அ]னா[ம்](ன்)ம[ர] விவேகம்.

ஆ[ம்](ன்)மா [அ]னா[ம்](ன்)ம[ர]விவேகஞ் சொலலு[கு](கி)றோம் :—ஆ
 [ம்](ன்)மாவா(ன)வன் அனான்மாவை யறிகிறவன்; அனா[ம்](ன்)மாவாவது
 தூலஞ்சும காரண சரீரம். இதில் தூல சரீரம் [யி](இ)ரண்டு விதம்.
 ஏதென்றால், பஞ்சிகி[ர](ரு)த டஞ்சமகாபூதங்களும், [யி](இ)கிற் பிறந்த
 தூல சரீரங்களும் ஜநுமி[ச்சயி](த்து)சர தூல சரீரமென்றும், விராட்டென்
 றும் சொல்லப்படும்.

End :

இப்படி நாம் பிரம மாத்திரமாக உறங்கியிருக்கவேணுமென்கிற
 முயற்சியுழிந்த அப்படி யுறங்கியிருக்கு(கி)றது தானே சுபாவமான நிலை
 யாக மனத்துக்குத் திடப்பட்டுப்போய், இனி இறங்கவேணுமென்றாலும்

தேகாதி பிரபஞ்சத் தோ[த்த](ற்ற)ரவாக இறங்காத மனதுடையவன் சேவன் முத்தனென்று சொல்லப்படும். [யி](இ)ப்படி (.) சச்சிதானந்த சுபாவமாகத் தானே நிலைகண்டு அப்படியே அலைச்சலற தின்றபடியினாலே விசிட்டனும் பி[று](ர)மமாகக் கரை[ஞ்சு](ந்து)போன படியினாலே சேவன் முத்தனென்று சொல்லப்பட்ட[டு](ட)து.

Colophon :

ஆ[ம்](ன்)மா[அ]னா[ம்](ன்)ம[ா] விவேக முடிந்தது முற்றும்.

(சூ-ப.)—

இந்தூல் அத்வைத மதத்தைச் சேர்ந்தது. ஆம்மா அநாத்மாக்களின் தன்மையை ஈன்றாய் விளக்கவது. வசன நடையிலமைந்தது. நூலாசிரியர் இன்னொரு விளங்கவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இந்தூல் முற்றுகிறது.

No. 1450. இரட்டைமணிமாலே.

IRATTAIMANIMALAI.

Pages, 4. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 56b of the MS. described under No. 1422.

Complete.

A treatise in Advaitavēdāntam explaining the characteristics of the fundamental reality and eulogizing incidentally the teacher Sorūpānandar; by Tattuvarāyar. The name of the work here given is a generic term designating a certain kind of the 96 Prahandams, the chief characteristic being that stanzas of Venbā and Kalitturai metres should be intertwined in the Andādi form. The work is also called Tattuvadīpam.

Beginning:

ஏழாவது இரட்டைமணிமாலே. தத்துவ தீபம்.

வெண்பா.

கருணை யிருந்தவா காணீர் தங்கண்ணு
ரருணியை வஞ்சுவதா மண்டர்—வெருளாதே
யேத்துவதா நாயேனு மென்னே திருமேனிச்
சாத்துவதாந் தம்பிரான் றுன்.

(க)

நானெனக்குச் செய்த நன்றிக் கென் னாவி தந்தே னெனவே
யானினைக் கிற்றன தாகும் பண்டே யதுயா னெனவே
ருனினைக் கற்பித் துயிர்வைத்து மீள வொளித்தக் தொண்ட
தேனினைக் குந்தொறுஞ் சொல்லுந் தொறு தின்று தித்திக்குமே.(உ)

End :

கவித்துறை.

இருத்தே கெனடி யைப்பிரியா வெ[வ](த)ம்பிரா னிக்குணே
யுருத்தே வருந்திரு மேனியைக் காணுடை யான்புகழே

குருத்தே துமின்றித் துதியவை கேடொண்டர் தொண்டதுசெய்
கருத்தே கருது கழல்கூட வைத்த கருணையையே. (௨௦)

இரட்டைமணிமாலை முற்றிற்று.

(௧-௫).—

இது, தத்துவதேசிகநாயனார் தமது குருவாகிய சொரூபானந்தர் விஷயமாக இயற்றியது. தொண்ணூற்றாறுவகைப் பிரபந்தங்களுள்ளொன்று. முறையே வெண்பாவும், கவித்துறையும் விரவியந்தாகித்தொடையாலமைந்த இருபது பாடல்களாலாயது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1451. இலக்க ILAKKANĀVIRUTTI.

Pages, 12. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 75a of the MS. described under No. 1231.

Complete.

An explanatory treatise in prose giving the meaning and description of 108 stages in the realization of the self as taught in the Advaitavēdāntam. These 108 stages are classified under 3 chapters, the names of these being given in the Tamil remarks below. The name of the author is not given.

Beginning:

திருத்திசாத்(தித்யாச)ன யுத்தி.

தி[று](ர்)விகாரியா(ன)வன் :—அன்னமயகோச நாமல்லாதபடியினாலே பிறப்பிற்று நரைதிரை வாலிடம் எவ்வனமென்கிற விகாரம் நமக்கில்லை. பிரான்மயகோசம் :—நாமல்லாதபடியினாலே பிலவானபிலகன(?)பசிதாக முள்ளவன் சொன்னவன் சொல்லாதவன் கொடுத்தவன் வாங்கினவன் போனவன் வந்தவன் என்கிற விகார நமக்கில்லை.

ஸ்தானம்.

மனத்திநிரியங்கள் சஞ்சலமாக அலைந்தோடுகினும் அசையாமலிருக்கிறது துலசீரம்; இப்படியானேகங் கோடி துலசீரங்களோடித்திரியினும் அசையாமல் இருக்கிறது பூதங்கள்; பூதங்கள் அசைத்துருகினும் அசையாமல் இருக்கினும் ஓடுகிறப்போலக் காண்பிக்கிற நட்சத்திரஞ் சூரியாகி மண்டலங்கள்; இப்படி அசையாமல் இருக்கிற மண்டலத்தினுஞ் சஞ்சரிக் கிற வைசவானராதிகள்; இப்படி வெகு விதமாகப் பின்னப்பட்டு வெகு சஞ்சார பேதமுடைத்தாயிருக்கிற சுத்த ப்ரியந்தரமுண்டாக்கிய அகிலப்பிரபஞ்சங் களையுமொருசீரமாக நானென்றபிமானித்துச் சைதன்னியத்திலோடித் திரிகிற ஈசுவரன் இவரைவிட்டுப் புறம்பாகச் சைதன்னியத்திற் பிரதி செரு

ஐடி பண்ணி யோடி (.) இத்தனை யலைச்சலுக்குஞ் சாட்சி யாகப் பார்த்திருக்கிற அகண்டாகார சைதன்னியனாகிய நாமேஸ்தானுவென் றறிக.

(அரு)

பரிபூரணன்:—கடத்தைத் தண்ணீராம் பூரித்தாற்போலப் பிராணமய கோசத்தாம் பூரிக்கப்பட்டிருக்கிற அன்னமயகோசம்; மனோமயகோசத் தாம் பூரிக்கப்பட்டிருக்கிற பிராணமயகோசம்; விஞ்ஞானமய கோசத்தாம் பூரிக்கப்பட்டிருக்கிற மனோமயகோசம்; ஆனந்தமயகோசத்தாம் பூரிக்கப் பட்டிருக்கிற விஞ்ஞானமயகோசம்; சிவாபாசனம் பூரிக்கப்பட்டிருக்கிற இந்த(ப்) பஞ்ச கோசங்கள் இதனாம் பூரிக்கப்பட்டிருக்கிற பஞ்ச பூதங்கள்.

End:

[அ](சர்வ)தோ முகனாவன் :

ஒரு காலத்திலேயுண்டு ஒருகாலத்திலேயில்லை யென்கிற காலபரிச்சேதம், ஒருதேசத்திலேயுண்டு ஒருதேசத்திலேயில்லையென்கிற தேசபரிச்சேதம், ஒருவத்து[யி](இ)தவாகும் ஒருவத்து [யி](இ)தவல்ல என்கிற வத்துபரிச் சேதம், ஒருதிக்கிலேயுண்டு[யி](டி)ல்லையென்கிற திக்கு(ப்)பரிச்சேதம், ஒரு வன்னத்திலேயுண்டு ஒருவன்னத்திலேயில்லை யென்கிற வன்னபரிச் சேதம், ஒரு ஆ(ச்)சி[ம](ர)மத்திலேயுண்டு ஒரு ஆ(ச்)சி[ம]மத்திலேயில்லை யென்கிற ஆ(ச்)சி[ம](ர)ம பரிச்சேதம் இ[து](வை)களெல்லாயில்லாததாய் எட்டுத்திக்குக் கீழ்மே லெங்குமடிமுடிவற்று(ச்)ச[று](ரு)வத்திர பரிபூரண மாயிருக்கிறபடியினாலே(சாவ)[நாம]தோமுகனென்றறி.

(ஊ)

ஆக லட்சணவிருத்தி திருத்தி[தித்தியாதன சாட்சாற்கார நாமம்-108.

1 வியாக்கியான முற்றும்.

இலக்கணவிருத்தி ;

I. திருத்திசாத[தித்தியாச]னயுத்தி:—

திருவிதாரி,
ஞானவடிவன்,
அசங்கள்.
சுயம்பிரகாசன்.
ரு. சொற்பிரகாசன்.
ஆனந்தரூபன்.
சத்தியன்.
நிர்க்கிரியன்.
முத்தன்.
க0. அகருத்தா.
அபோத்தா.
நிருபத்திரவன்.
நிருலேபன்.
நிச்சம்பந்தன்.
கரு. கூடத்தன்.
ஆத்துமன்.
நிர்த்தோஷன்.
அப்பிரமேயன்.
பிரத்தியட்சன்.

உ0. அணு.
அசரீரி.
நிரீந்திரியன்.
அப்பிராணன்.
அமுனசன்.
உரு. நிம்மலன்.
சுத்தன்.
புத்தன்.
சருவஞ்ஞன்.
பரமானந்தன்.
ஊ0. சம்பு.
அசலன்.
நிர்க்குணன்.
திருவிகற்பன்.
நிராகாரன்.
ஊரு. தித்தமுத்தன்.
அனாதிமுத்தன்.
அச்சுதன்.
கேசுத்திரஞ்ஞன்

வாசாமகோசரன்.
சு0. அவ்வியாகிருதன்.
அட்சரன்.
திருக்கு.
பிரத்தியக்கு.
சினமாத்திரன்.

நீரீசுவரன்.
நிர்ச்சேவன்.
நிடபிரகிருதி.
அசமுசாரி.
அபத்தன்.
நிரவயவன்.
அபரோட்சன்.
சயம்பூரணன்.
அகேயன்.
அனுபாதேயன்.
அப்பிரவிருத்தன்
சிவன்.
அமுதன்.
[தி](அ)ரூபன்.

சு0. சாந்தன்.
அபயன்
நித்தியானந்தன்.
நிர்விடயன்.
பழையோன்.
சுரு. புராதனன்.
ஞனியன்.

நிவிர்த்தன்.
அகாமன்.
சு0. அலோபன்.
உன்னதன்.
அக்குரோதன்.

ஆக—எஉ

II. சமாதியுத்தி

நித்தியன்.

ஆக—கச.

திருத்திசாத்(தித்தியாச)னம், சமாதி, சாட்சாத்காரம் இந்த மூன்றுக்
கும் நாமம்—க0அ.

(கு-பு).—

இது வேதாந்தவிஷயமானது. நித்தியாசனயுத்தி, சமாதியுத்தி, சாட்
சாத்காரயுத்தியாகிய மூன்று பெரும்பிரிவினையுடையது. திருவிகாரி, ஞான
வடிவன் முதலிய தூற்றெட்டுப் பெயர்களுக்கும் உரியகாரணமுதலியவற்றை

சருவ[டு]கதன்.
சருவாதாரன்.
நிராதாரன்.
அனாதி.
விபு.
மகத்து.

சு0. காரணன்.
அகாரணன்.
சாட்சி.

பரிபூரணன்.
அனந்தன்.
சருவசடன.
சருவதிஷ்டானன்.
அகண்டன்.
அபரிச்சின்னன்

உ0. அனாவிருதன்.
ச[ர]ருவகாரணன்.
பிரமம்.

ஆக—உஉ.

III. சாட்சாத்காரயுத்தி :—

ஒருவனையுள்ளபொருள்.
சருவான்மா.
சருவகாரணன்.
அனேகரூபன்.
சுரு. ஏகரூபன்.

பரமார்த்தன்.
அத்வைதன்.
வஸ்து[வாவன்]
நிட்பிரபஞ்சன்.

சு0. நானூரூபன்.
அபேதன்.
நிர்விசேடன்.
சருவாபாவன்.
சருவதோமுகன்.

முறையே வினக்கமாக நன்கு தெரிவிப்பது. வசன நடையாலாயது. தாலா ரியர் சிதம்பரஞான தேசிகமென்பர் ஒரு சாரார். வகெளின் முனைகள் முறித் துள்ளன. இதில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1452. இலக்கணவிருத்தி

ILAKKAṆĀVIRUTTI.

Substance, palm-leaf. Size, $7\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 46. Lines, 6 on a page. Character, Tamil Condition, slightly injured. Appearance, old. Contains the states 85 to 108.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. 85-ஆவதாகிய தாணுமுதலாக இறுதிவரையில் முற்றும் உள்ளது. ஆகையால் இது முற்றுப் பெறவில்லை.

No. 1453. இலக்கணவிருத்தி.

ILAKKAṆĀVIRUTTI.

Substance, palm-leaf. Size, $8 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 90. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains the states 1 to 88.

Same work as the above

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; முதலிலிருந்து 88-ஆவதாகிய 'சருவசமன்' என்னும் பெயர்வரைக்கும் பொருள் எழுதியிருக்கிறது. ஆகையால் இதில் இந்நூல் முற்றுமில்லை.

No. 1454. இலக்கணவிருத்தி.

ILAKKAṆĀVIRUTTI.

Substance, palm-leaf. Size, $8 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 216. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Similar to the work described under No. 1451 ante. The explanations herein are clearer and longer. It is stated at the end that the work was translated from sanakrit.

Beginning :

இலட்சணவிருத்தி ஈஅ நாமத்தரை.

இலட்சணவிருத்தி முதலாவது தி[ரு](தி)த்தியாசனயத்தி. அட்டவணை விரிவுக்கு விவரம்.

நிர்விகாரன் :—தோல், இரத்தம், தசை, நரம்பு, எலும்பு, சுக்கிலம் இந்த ஆறுதத்துவமுடைய அன்னமய கோசம் நாமல்லாமைபால், பிறத்தல், இறத்தல், வளர்தல், பருத்தல், குறுதல், திரைதல் என்கிற விகாரங்கள் நமக்கில்லை.

இந்த ஓரன்னமயகோசமாகிய தூலசரீரம் நாமல்லாமைபால் சூட்சுமசரீர மிருக்கிற காலத்தில் அளவற்ற பிறப்பிறப்புண்டென்கிற விகாரங்கள் நமக்கில்லை.

பிராணன், அபானன், உதானன், சமானன், வியானன் என்கிற சமஷ்டிப் பிராணவாயு வென்றும், வாக்கு, பாதம், பாணி, டாயுரு, உபத்தம் என்கிற வியஷ்டி கன்மேந்திரியம் ஐந்தும் இவ்வாறுமுடைய பிராணமயகோசம் நாமல்லாமைபால் பலத்தல், பசித்தல், தாகித்தல், சொல்லல், போதல், வருதல், கொடுத்தல், வாங்குதல், விடுதல், ஆனந்தித்தல் என்கிற விகாரங்கள் நமக்கில்லை.

மனம், சித்தம், ஆங்காரம், தேயச என்கிற புத்தி நீங்கின சமஷ்டி யந்தக் கரணமொன்றும், கன்மேந்திரியம் ஐந்தும் இவ்வாறுமுடைய மனோமய கோசம் நாமல்லாமைபால், நினைத்தல், கோபித்தல், ஆசை, . . . தல், மயங்கல், அகங்கரித்தல், வஞ்சம் வைத்தல், நிலைநீங்கல் என்கிற விகாரங்கள் நமக்கில்லை. (.)

இப்படி அந்தியமாய்த் தோற்றுகிற ஏழுதத்துவவிகாரங்களையும் தானாகவும் தனக்கு அன்னியமாகவுந் தோற்றுகிற இருபத்தெட்டு தத்துவமாகிய பஞ்சகோசங்களால் வருகிற விகாரங்களையும் அந்தவிகாரங்கள் நீங்குதலையுந் காண்கிற அறிவே சுவரூபமானபடியால் முப்பத்தாறுந் தத்துவமாகிய நாமே நிர்விகாரனென்றறிக. (க)

End :

சர்வதோமுகன் :—ஒரு காலத்திலுண்டு ஒருகாலத்தில் இல்லையென்கிற காலபரிச்சேதம் ஒருகேசத்திலுண்டு ஒரு கேசத்திலில்லை என்கிற தேசபரிச்சேதம் ஒருதிக்கிலுண்டு ஒருதிக்கில் இல்லையென்கிற திக்குப்பரிச்சேதம் ஒருவனத்திலுண்டு ஒருவனத்தில் இல்லை என்கிற வன[ப்]பரிச்சேதம் ஒரு ஆச்சிரமத்திலுண்டு ஒரு ஆச்சிரமத்தில் இல்லை என்கிற ஆச்சிரம பரிச்சேதம் இ[து](வை)களைல்லாம் எட்டுத்திக்குங் ழீழ் மேல் அடிமுடி எங்குமற்று, சர்வத்திரபரிபூரண மாயிருக்கிறபடியால் நான் சர்வதோமுகனென்றறிக. (ஈஅ)

முற்றும்.

இலட்சணவிருத்தி நூற்றெட்டு நாமங்களுடைய தியானவிதம் :—

நிர்விகாராய நமஃ.

நாமாய நமஃ.

ஞானசுவரூபாய நமஃ.

அகரத்திரே நமஃ.

அசங்காய நமஃ.

அபோக்திரே நமஃ.

சுவயம்பிரகாசாய நமஃ.

நிருபத்திரவாய நமஃ.

சோபபிரகாசாய நமஃ.

நிர்லேபாய நமஃ.

ஆனந்தரூபாய நமஃ.

நிச்சம்பந்தாய நமஃ.

சத்தியாய நமஃ.

கூடலாய நமஃ.

நிஷ்கிரியாய நமஃ.

சேதனாய நமஃ.

அபேதாய நமஃ,
நிர்விணையாய நமஃ.

சர்வாபாவாய நமஃ,
[அ](சர்வ)தோமுகாய நமஃ.

ஸ்ரீகாமண குருவே நம

ஆரியத்திலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்த இலக்கணவிருத்தி நூற்பெயர்
ட்டு நாமங்களுடைய அட்டவணை :—

நிதித்தியாசன யுக்திக்கு.

நிரிவிவான்.

தானாய் விளங்குகிரவன்.

அறிவுருவன்.

இன்பவுருவன்.

தொடர்ச்சியில்லாதவன்.

மெய்யன்.

தானாய் விளங்கியிருக்கிறவன்.

செயலிலான்.

ஒன் றுமில்லாதவன்.

சர்வபரிபூரணன்.

(த-ப.)—

இது 1451-ஆம் நம்பர் பிரதிபோன்றது. ஆயினும், அதனினும் இது விரிவாகவுள்ளது. நூல் பூர்த்தியானவுடன், 108—பெயர்களும், அவைகளைத் தியானிக்கும்வகையும், அவற்றிற்குரிய தமிழ்ப்பெயர்களும் முறையே எழுதப்பட்டுள்ளன. இதில் இது முற்றும்

No. 1455. இலக்கணவிருத்தி.

ILAKKANĀVIRUTTI.

Substance, palm-leaf. Size, 9½ × 1¼ inches. Pages, 79. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured Appearance, old. Complete.

Similar to the work described above, but the work here consists of 229 stanzas. The author is apparently a disciple of Kanakasabai. The list of 108 topics given here differs from what is found in the work described under No. 1451.

Beginning :

லட்சணவிர்த்தி(ப்) பாயிரம்.

சுத்தபரிபூரணமாய்ச் சுவானுபவா தீதமா
யெத்திசையுந் தானாகி யேகமாய்—முத்திபெறு
தம்பிக்கை தன்னை யானறிந் தோதத்
தம்பிக்கையானே துணை.

சேட்பெருகு தேவாதி தேவனை யடியவர்கள் சிந்தையுண் மணிவிளக்கே
நிருமருவு சனகாதி யோகியர்க் காகவே திகழ்மோன ஞானபோத
பார்பெருகு வடவால நீழலிற் றங்குமிரு பாதார விந்த மெனது
பண்பா மனத்தினில் வைத்தருள் பார்வையாற் பரமஞா னமுதுட்டியே

தார்பருகு மாணந்த வெள்ளத் திருத்திவித் தாரணி யெனுமோக மாததி
தயவுசெய் தாண்டருட் டேசிகா வுன்றனிரு சரணூர் விந்தமகிமை
பேர்பெருகு லட்சணு விருத்தியுரை யான்கண்டு பேசுதற் கெளிதாகவே
பிசகாத குருமூர்த்தி திசுமான வுன்கீர்த்தியிசைதெட்சினு மூர்த்தியே. (உ)

* * * *
திங்களுதித் தெழுகின்ற வானநிலே சிறுமீனும் திகழ்கின் ருப்போற்
பங்கமும் மலர்வாவி தனிலாமபல் கொட்டியுமே பரவு மாபோற்
றுங்கமுறு மிலக்கணு விருத்தியுரை தமிழினும் சொன்ன தல்லாம்
பொங்குமிதன் பொருளியம்பயான் சிறியே னென்பிழைகள் பொறுப்பர்மே
[லோர். (எ)]

பாயிர முற்றும்.

நூற்றெண்ணுமக் கோவை :—

திருவிகாரனு ஞானசங்கன் சு(ய)ம் பிரகாச னிகிலமெங்கு
மருவுசொற் பிரகாச னுனந்த ரூபனுடன் மகிழுஞ் சத்தியன்
விரவுகினை திடுக்கியன் முத்த னகர்த்தனு மிகவுவிளங் கபோத்தன்
பரவுதிரு பத்திரவ னிற்றேப னிச்சம்பந்தன் பகர் கூடத்தன். (க)

* * * *
தருதிரு விசேடனும் பிரமன்விட்டுணு ருத்திரனுந் தழைத்த வீச
னகமுறு சதாசிவனுஞ் சூரியனுஞ் சந்திர னக்கினியு மப்பாற்
பகருரு பரமருரு பரமேட்டிருரு பராபரனு மாகி
மிகுதெட்சி னுமூர்த்தியுட னூற்றெட்டினுரை விளம்பு வாமே. (எ)

திருவிகாரிக்குரை.

அன்னமயகோசனும்மல்லாதபடியினுலதின்விகார
மன்னுமிவை பிறப்பிறப்பு நரைதிரைவாலிபமதெவ்வன பேதங்கள்
சொன்னவறுவதைவிதமுந் தன்னறிவிற்றேன் றுதலாற்சோதிதானாய்த்
துன்னிதிறையறிவில்லையாதவினாலிவை:யின்னந்தொடங்கக் கேண்மின் (க)

End :

செகமனைத்தும் படை(த்த)ளித்தழிக்கு மயனரியுமுருத்திரனுமாகி(த்)
திகழ்திரோதானமனுக்கிரகத்துக் கேசனுஞ் சதாசிவனுமாகி(ப்)
புகழுலகபிரகாசமிரவிமுதற் சோமனங்கி பொதுவதாகி
யகிலருருவாகிச் சதுட்டயமாகி யாலடி வாழருளுநாமே. (உரு)

ஆக நாமம் நூற்றெட்டு.

இந்தவிதமாக வுபையவட்சேனியம்புகின்ற பின் னூறன்னைச்
சந்ததமும் பரிசயிக்கிற்சனனமரணங்களெனுந்தாபமற்று
புந்திமிகப்பிரகாசமாய்விளங்கச் சின்மயமாம்போதமுற்று
மத்தமுடனூதிநவெல்லாத பிரமராவரென்றும். (உரு)

Colophon :

[௨]வட்சணவிருத்தியெழுதி நிறைவேற்றிற்று. ஆகவகை உ-க்குப் பாட
ஞெகை-உாடிகை.

(சு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இருதூற்றிருபத்தொன்பது செய்யுட்களாலா
யது. “கனகசபைக்குநாதனைக் கருது, மனக்கமலத்து வயங்குமெய்ப்
பொருளை” என்ற வாக்கியத்தால் இந்நூலை யியற்றியவர் கனகசபைக்குரு
வின் மாணுக்கருள் ஒருவரென்று மட்டும் தெரிகிறது. இந்நூல் பிரதியில்
இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1456. உடலறிவிளக்கம்.

UDALARIVILAKKAM.

Pages, 61. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1378.

Complete.

Same work as that described under R. N. 142 of the Triennial
Catalogue of MSS., Vol. II, Part 2.

(சு-பு.)—

இது மூவருடத்திய காட்லாக் 142-ஆம் நம்பர் பிரதிபோன்றது; முற்றும்

No. 1457. உடலறிவிளக்கம்.

UDALARIVILAKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 6½ × 1½ inches. Pages, 13. Lines, 7 on a
page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 8a of the MS. described under No. 1059.

The other works herein are Tājumānavarpādal 1a, Tannirōdu-
mantram 15a, Bagavadgītaitālāṭṭu 16, Tiruvācagattiruvulakkidaḥ 32a,
Sāṣṭikavācam 36a.

Contains the first 20 stanzas

(த-4.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூலின் முதலிருபது பாடல்களே உள்ளன.

No. 1458. உடலறிவிளக்கம்.

UDALARIVILAKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1 inches. Pages, 78. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இதில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1459. உடலறிவிளக்கம்.

UDALARIVILAKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 8½ × 1¼ inches. Pages, 93. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Saccidānandagurut-tudi 48a.

Complete

Same work as the above.

The date of the MS., is given below.

சங்கராசாரியர் உடல[ரி](றி)விளக்கம் விய வருஷம் ஆடிமீ ௧௨௨௨ எழுதி நிறைந்த[து](த)து முற்றும்.

(த-4.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1460. உடலறிவிளக்கம்.

UDALARIVILAKKAM.

Substance, palm leaf. Size, 7½ × 1 inches. Pages, 94. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(சு-14.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும்
எது.

No. 1461. உத்தரகீதை.

UTTARAGĪTAI.

Pages, 44. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1420.

Complete.

A literal rendering in Tamil prose of the Sanskrit Uttaragīta (said to occur in the Mahābhārata). It purports to teach in three Adhyāyas the principles of the Advaita Vēdāntam as contained in the Bhagavad-gītā—Vide Nos. 2371 to 2373 of the D.C.S. MSS., Vol. IV, Part 2.

Beginning:

மகாபாரதத்திலே த[ற்](ன்)மச்சேத்திரமான குருக்கேத்திரத்திலே
அ[ற்](ருச்)சனன் கிருஷ்ணசுவாமியினாலே நிறைபதினெட்டத்தியாயமும்
உபதேசிக்கப்பட்டு அந்த(த்) தத்துவசொருபத்தை வி[ன]ஷய போக(ப்)பி[ற்]
(ர)பலத்தினாலே மறந்தவனாய்த் திரும்பவும் அசுவமேத பருவ[ற்]றி(த்தி)லே
அந்த(த்) தத்துவசொருபம் நன்றாய்த் தெரியத்தக்கதாகக் கிருஷ்ணசுவாமி
யைக்கேட்க, உத்தரகீதை மூன்றத்தியாயத்தினாலே போதிக்கிறார்:—அந்த
அ[ற்](ருத்)தம் அவிரபன்னரான பி[ற்](ரா)கி[ற்](ரு)த முமுட்ச(க்)களைக்
குறி[ச்ச]சு(த்)தத் தமிழினாலே சொல்லுகிறோம்.

அ.:தெப்படியென்றால்—அ[ற்](ர்ச்)சனன் முந்தின கிரந்த[ற்]றி(த்தி)
னாலே கேட்கிறாடியென்னவென்றால்,—சுவாமி! குருபதேசமான அந்தக்
கணத்திலேதானே அவித்வக நிவி[ற்](ர்த்)தியாய் எந்சச்சுவானுபவ[க்கி]
ஞானம் உண்டாகுமோ அந்த[க்கி]ஞானம் சொல்லுமையாவென்று சொல்

பி[ற்](ர)மம் ஏகமானது. .

End:

யோகியானவன் மோககூத்தை எவ்வளவு காலஞ் சிந்திக்கிறானோ அவ்
வளவுக்கும் தேக[வ](ர)கூண[ற்](ர்த்)தம் பிட்சாடனம் சிந்திக்குமேயல்
லாம[வ்யி](வி)ந்திரியங்கள் [டு]பலக்கவேண்டியல்ல. சேதநிவாரணமாக
வ[ஷ்](ஸ்)திரம் சிந்திக்கிறதேயல்லாமல் அலங்கார நிமித்[திய](த)மல்ல.
அவருக்குப் பொன்னும் ஓடும் சரி.

. போகவ[ஷ்](ஸ்)துக்கள் வந்ததினாலே சந்தோஷ
மும், வர[யி](வி)ல்லையென்று விசாரமுயில்லை. [யி](இ)ப்படிக்கொ[ற்]ற
(த்த) யோகேவானே வேன் முத்தன். (யச)

Colophon :

முன்றாம[ற்றி](தநி)யாய முற்றும்.

ஆக அத்தியாயம் உ-க்குக்கிரந்தம் ஈ(டு)க.

[யி](இ)ந்த உத்தரகீதை முன்றத்தியாயமும் எவன் மனனம்பண்ணி யனு பவிக்கிருளே அவன் உடனே சிவன் முத்தன்.

(த-ப.)—

இந்நூல் வேதாந்த விஷயமானது. வடமொழிபாரதத்திலுள்ள உத்தர கீதையின் மொழிபெயர்ப்பாக [மொழிப்புரையாக] அமைந்துள்ளது. கிரு ஷ்ணபகவானால் பகவத்கீதை உபதேசிக்கப் பெற்றும், அர்ச்சுனன் விஷய போகத்தால் தத்துவப்பொருளை மறந்து, மீட்டும் பகவானைத் தத்துவமுணர் த்துமாறு வேண்ட அவர் அவனுக்கு உபதேசித்ததாகலின் உத்தரகீதையெ னப்பெயரமைந்துள்ளது. சுவானுபவஞானம், பிரமவைக்கியப் பிரமா ணம், பயன்முடிவு என்ற முன்று அத்தியாயங்களையுடையதாய் நூற்றுப்பத் தொன்பது சுலோகங்களாலாயது. இந்தப் பிரதியில் இத்தமிழுரை பூர்ண மாக இருக்கிறது.

No. 1462. உத்தரகீதை.

UTTARAGĪTĀI.

Pages, 50. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 184a of the MS. described under No. 1437

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன் பிரகிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்ணமாக இருக்கிறது. எடுகளிற் சில சிதைந்தும், சில ஁டிந்தமுள்ளன.

No. 1463. உத்தரகீதை.

UTTARAGĪTĀI.

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1½ inches. Pages, 83. Lines, 7-8 on a page. Character, Tamil. Condition slightly injured. Appearance, old.

Same work as the above. The number of stanzas stated to be translated is 94.

Colophon :

முன்றாமத்தியாயம் முற்றும்.

உத்தரகீதை திறைவேறியது. வியாக்கியானம். ஆக. கவிச.

(சு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. ஆயினும் இதில் கசு சுலோகங்களின் மொழிபெயர்ப்பு மட்டுமே உள்ளது.

↓ No. 1464. உத்தரகீதை வசனம்.

UTTARAGĪTĀI VACANAM.

Pages, 40. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 26a of the MS. described under No. 1430.

Contains the portion beginning with the 50th stanza of the first Adhyāya to the end of the work.

Same work as the above.

(சு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியின் முதலில் இருபத்தொரு எடுகளில்லாமையால் முதலத்தியாயம் நிறைந்தொன்பது சுலோகங்களின் பொருளில்லை. ஐம்பதாவது சுலோகத்தொடங்கி நூல் முற்றுமுள்ளது. இறுதியேடு ஒடிந்துள்ளது.

No. 1465. உபதேச சித்தாந்தவிளக்கச்சுருக்கவுரை.

UPADEŚASIDDĀNTAVIḤAKKACCURUKKAVURAI.

Substance, palm-leaf. Size, 9½ × 1½ inches. Pages, 8. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 31a. The other work herein is Svarūpaśāram 1a.

Complete.

A treatise in the form of questions and answers between a Guru and his disciple, explaining the unreality of the universe and the reality of the Self alone. The name of the author is not given.

Beginning :

சுவாமீ! நானார்? இந்த நானுவதமாகிய வுலகமேது? இது யாரையுடையது? எனக்குச் சன்னமரணம் வந்தவாரேது? இது யாதினாலே நீங்குமென்று கேள்வி வினவினதற்கு ஆசாரியர் அனுக்கிரகம் பண்ணுகிறார்:—திருவடியைச்சூட்டி அஸ்தமஸ்தக சையோகம் பண்ணிக் கிருபா திருஷ்டியினாலே நோக்கி இந்தே உண்டாய்த் தோன்றி விளங்குவனவெல்லாம் தீயே யென்றார் குரு.

(உ.)

சுவாமீ! இங்கே யுண்டாய்த்தோன்றி விளங்குவனவெல்லாம் நானெப்படியாவேனென்றான் சேஷன்.

அதனுலுனக்கு என்ன தோன்று(கிற)தென்றார் குரு. (உ)

நாமரூபமாகிய வுலகமே தோன்று(கிற)தென்றான் சேஷன். (ச)

End :

சுவாமீ! இந்த நானுவிதமாகிய வுலகமென்னிடத்தில் ஆரோபிதமாகிய திருந்த(ப்) பிரபஞ்ச மென்னைவிட வேறல்ல வென்று காணாத் திரிவினாலே எனக்குச் சன்னமரணம் வந்ததேயல்லாமல் நானே யென்றறியிற் சன்னமரண மில்லையென்று தெளிந்தேனென்றான் சேஷன். (உஅ)

ஆனால் நம்முடைய அனுபவமும் இது; சுருதிகளின் முடிவிற் சொல்லா நின்றது மிதுவே! உன்னுடைய அனுபவமும் இப்படி யாகிறது; இதில் கலக்க மில்லாமல் வாழ்வாயாக என்று குரு ஆசீர்வாதம் பண்ணினார்.

ஸ்ரீ பரிபூரண பரமகுருவே நம.

(கு-ப.)—

இது அத்வைதவேதாந்த விஷயமானது. நித்யாநித்த்யவஸ்து விவேகம் முதலியன இன்னினனவென விளக்குவது. இந்தப் பிரதிகையில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளதென்றே தோற்றுகிறது. இயற்றியவர் பெயர் முதலியன ஒருவாற்றா னும் விளங்கவில்லை.

No. 1466. ஒருமொழியுண்மையுபதேசம்.

ORUMOLĪYUṆMAIYUPADĒŚAM

Pages, 8. Lines, 14 on a page.

Begins on fol. 2a of the MS. described under No. 1229.

Complete.

Similar to the above. The work is so called because the Guru's teaching consisted of one sentence only, viz., the manifested universe consists of you alone.

Beginning :

ஒரு மொழியுண்மை யுபதேச சித்தாந்தம்.

ஆன்மாக்கண் முத்தியிலே வி . . . வாக்கு மனதீத கோசரமாகிய வருட்சத்தி . . . னே பாசவைராக்கியம் சேவகாருண்யம் ஈசுவரபத்தி பிரம ஞானமென்கின்ற நான்குமே ஒரு திருமேனியெனக் கொண்டருளிய ஞான சாரியர் இனிப்பிறவாத முடிந்தபிறப்பில் நித்தியாநித்தியவிவேகம் இக(ர) முத்தி[ரு](ரா)ந்த பலபோகவிராகம் ச[ர]ம[ய]ராகிஷ்டகசம்பத்தி மென்கிற சாதனசதுஷ்டய சம்பத்தியே ஒருவடிவெனக்கொண்ட சந்தேனுக்கு அனுக்கிரகம் பண்ணுகின்றமை உலகத்தின்கண்ணே வைத்திய ராய்நோர் ஒருவனது வியாதியை நிச்சயம்பண்ணி இத்[தி](த)னை தினத் தின்மேல் ஓளடதம் கொடுக்கவேணுமென்று நியமமிருப்பினும்.

End :

அந்தச் சங்கற்பத்தையுடைய ஆரோபிதமாகிய பிரபஞ்சம் அதிட்டாஹமாகிய என்னவிட வேறல்ல. காணாத் திரி[வு](வி)னால் எனக்குச் சென்னமரணம் எல்லாம் நானே யென்றறியில் சென்னமரணமில்லை. இப்படி மற்ற நாலும் சுவாமி கட்டாட்சத்தினாலே எனக்கு அனுபவமாச்சது. நல்லது நம்[மிட] (முடைய) அனுபவமும் இதவே. சுருதியி[னிட](னுடைய) முடிவிலே சொல் லுவதும்தவே. உன்னுடைய அனுபவமும் இப்படியேயாகில் இதவே உப தேசசித்தாந்தமென்றும் இதற்கலக்கமில்லாமல் வாழ்வாயாக என்று ஆசா ரியர் ஆசீர்வாதம் பண்ணினாரென்றவாறு.

முற்றும்.

(5-4.)—

இந்நூல் அத்தைவத மதத்தைச்சார்ந்தது. நால்வகைச் சாதனங்களை யுடைய சிஷ்யன் ஞானாசாரியனையடைந்து வணங்கி, “ஐயா! நான் ஆர்? நானாவிதமாகிய இந்த லுலகம் எவ்வாறு வந்தது? எனக்குச் சன்னமரணங்களின் வரவு எப்படி?” என்று வினயத்துடன் வினவ, ஆசிரியர், ‘இங்கேயுண்டாய் விளங்குவனவெல்லாம் நீயே’ என்று உபதேசித்து, உண்மைஞானத்தை அனுபவ பூர்வமாக அவனுக்கு அனுபவிகரித்தாரென்று கூறுவது. இங்கு விளங்குவனவெல்லாம் நீயேயென ஒரு மொழியால் உண்மையை விளக்கினமைபற்றி இந்நூலுக்கு ஒருமொழியுண்மைபுதேசமெனப்பெயர் அமைந்துள்ளது. இதுவசனநடையாலாது. நூலாசிரியர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இந் தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்ணமாக இருக்கிறது.

No. 1467. ஒழிவிலொடுக்கம், உரையுடன்.

OLIVILODUKKAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1½ inches. Pages, 453. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

A treatise in Advaita Vēdānta describing the various stages reached in the realization of the Self. It consists of ten Adikāraṁs in 253 stanzas, the topics dealt with in the various Adikāraṁs being noted below in the Tamil remarks. The author is Vallalar. The commentary contained in the MS. was written by Tiruppōrūr Cidambara-

Beginning :

சிம்ப திழற்பா
லும்பன் முகத்தார்.
செம்பதமத்தா
ணம்பு கருத்தே.

“நுழிவி லொடுக்கத் துரைவர நாயேற்குச்
செழுவி லொடுங்கருணை சேர்க்கு—முழுதினப்
பண்டைவள நாட்டும் பரமகுருப் போருரன்
மண்டைவள நாட்டுதிருத் தாள்.”

வள்ள லுரைத்த வழுவினொழி வில்லொடுக்கத்
 தெள்ளுமுரை யெல்லாந் தெரிவிக்கு—முள்ளமே
 யெம்பந்த நீக்கு மிறைவன் றமிழக்காழிச்
சம்பந்தன் பூஞ்சதங்கைத் தாள்.

முதலாவது வேதாகமப் பொதுவிலுபதேசம்.

ஆசாரியானாசாரியரிலக்கணமுதவியவும் இ[ன்னு](ந்நூ)லிற் கூறிய கருத
 தெல்லாவற்றையும் தொகுத்துப் பொதுவால் உபதேசமாகக் கூறினமை
 யான் இவ்வகிகாரத்திற்குப் பொதுவிலுபதேசமென்று பெயராயிற்று.

வெண்பா.

வேதா கம்பபுரி வீசங் களாசநிலை
 யாதர வெற்பி லபிடேகம்—போதத்
 திருளிலெழு பாணு வெனதொழிவி விற்பக்
 கருணைபொழி வானெடுத்த கை.

வேதாகமப்புரி வீசங்களாசநிலை எ-து., வேதாகமங்களினது பபுரிக்
 கூத்தினைப் பிரம்போடுங் கைவாரங்கொண்டு வீசிறிற்றத்தும் ஒருண்மை
 நிலை, (. . .) எனதொழிவிவிற்பக்கருணை பொழிவானெடுத்தகை எ-து,
 எனது போத[னா](கா)சத்தின்கண்ணே யருளானந்தத்தைப் பொழியா
 நின்ற பிள்ளையார் உயர்வெடுத்துச் சுட்டொடு மெய்ப்பொருளைக் காட்டிய திரு
 வத்தமானது என்றவாறு.

களாசம்-பிரம்பு. பிரம்போடும் வீசமெனக்கூட்டுக.

இத்திருவெண்பா குரு தோத்திரமென்றறிக.

தன்னிழப்பை யென்னகற்றுச் சாதிப்பான் சற்குருவா
 மன்னுபெருஞ் சேய மதயாணை—தன்னடைமேற்
 சொற்பனத்தே தோன்றித் துடிப்பற்றுக் கேவலமாய
 நிற்பதுபோற் பாரா னெனின்.

இத்திருவெண்பாவால் அதிதீவிரபக்குவர்க்காயினும் ஞானாசாரியராவன்
 நிப் போத நாசங் கூடாதென்று கூறியவாறு காண்க. (உ)

End :

“போதப்புரவி”யென்னுந் திருவெண்பா முதல் இவை யேழு திருவெண்
 பாவானும் ஆனந்த அறிவு துறவு [சுவை](சிவ)யோக சத்தநிலை பஞ்சமலம்
 பஞ்சாக்கரமுத்திரிலையும் இந்நூ[ன்]னெறிச் சென்றார்க்கே வீட்டின்பங்
 கிடைக்குமென்றறிவித்தவாறு காண்க. (மஉ)

கண்மணியி னாகாய நீழல் கலந்தாற்பு]போ
 லுண்மையைநீ யுண்டென் றனையுணர்த்தித்—தண்ணெனவே
 பா(ர்)த்திருந்த சித்திரம்போற் பா(ர்)த்தா[னே](னை) நாமப்பாவித்
 தோத்திரஞ்செய் யப்பிறவாச் சொல்.

சமரபுரி யாதுமுகன் றானேயென் னுள்ளத்
தமரவிருந் திந்நூற் கருத்தந்—திமிரமறக்
காட்டினுன் பொல்லாக் கையேனைச் சிரவீட்டி
னாட்டினுன் பேரருளி னால்.

கையிலுறை பாலின்பங் காட்டுவிர லேகசுவ
மெய்யருளாம் பாதமிடு மென்பதகை—தய்ய
விருட்கே வலசகல மெந்தைசம பந்தன்
நிருக்கோலங் கொண்ட சிறப்பு.

Colophon :

நிலையியல்பு முற்றும். ஆக அதிகாரம் ௨-க்குத்(த்) திருவெண்பா டாடுமுக.
ஒழிவிலொடுக்கவுரை எழுதி நிறைவேறியது. முற்றும்.

(௧-4.)—

இந்நூல் வேதாந்தமதத்தைச் சேர்ந்தது. கண்ணுடைய வள்ளலார் இயற்றியது. இது (1) வேதாகமப் பொதுவிலுபதேசம், (2) சத்திநிபாதத்துத்தம ரொழிவு, (3) யோகக்கழற்சி, (4) கிரியைக்கழற்சி, (5) சரியைக்கழற்சி, (6) விரத்திவிளக்கம், (7) துறவு, (8) அருளவத்தைத்தன்மை, (9) வாதனைமாண்டார்தன்மை, (10) நிலையியல்பெனப் பத்து அதிகாரங்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இருநூற்றாம்பத்துமூன்று வெண்பாக்களையுடையது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் திருப்போரூர்ச் சிதம்பரசுவாமிகள் இயற்றிய வுரையுடன் பூர்ணமாக

No. 1468. ஒழிவிலொடுக்கம், உரையுடன்.
OLIVILODUKKAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 174. Lines, 8-10 on page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Breaks off after the 18th stanza of the 3rd Adikāram.

Same work as the above.

(௧-4.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூலின் முதலிரண்டதிகாரமும் மூன்றாவது அதிகாரமாகிய யோகக்கழற்சியில் முதற்பதினெட்டுச் செய்யுட்களும் உள்ளன.

No. 1469. ஒழிவிலொடுக்கம், உரையுடன்.
OLIVILODUKKAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 374. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)--

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் உரையுடன் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1470. ஒழிவிலொடுக்கம், உரை.

OLIVILODUKKAM WITH COMMENTARY.

Pages, 6. Lines, 14 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 344.

Breaks off in the fifth stanza of the first Adikāram.

Same text and commentary as the above and with short notes on the latter.

(த-ப.)--

இந்தப்பிரதியில் ஒழிவிலொடுக்கத்திற்குத் திருப்போரூர்ச் சிதம்பரசுவாமிகள் இயற்றிய உரைகருக் குறிப்புரை முதல் நான்கு பாடல்களுக்கும்; ஐந்தாம் பாடலின் முதலிரண்டடிக்கு எழுதி இருக்கிறது; ஆதலின் முற்றுப் பெறவில்லை.

No. 1471. ஒழிவிலொடுக்கம்.

OLIVILODUKKAM.

Pages, 120. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 159a of the MS. described under No. 1310.

Complete.

Same text as the above.

(த-ப.)--

இந்தப் பிரதியில் இந்நூலின் மூலம் மாத்திரம் உள்ளது. ஏடுகள் முன்புரம் செவ்வரிப்புண்டுள்ளன. முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1472. கலிப்பா (தத்துவராயர்).

KALIPPĀ (TATTUVARĀYAR).

Pages, 8. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 72b of the MS. described under No. 1422.

Complete.

A treatise bearing on the Advaita Vēdānta as taught to the author by his Guru, Sorūpanandar, and incidentally praising him. It is one of the Prabandams of Tattuvārāyar and is named Kalippā because it is composed in that metre.

Beginning :

நேரிசை வெண்பா
வினெத்தா னெல்லாம் விடாதபடி நின்று
கடுவித்தா ரத்தினிமை காணீர்—முடிவிற்குள்

செய்ததொன்று மில்லை[ச்] சிவபெருமா நென்கனே
மெய்கலந்து தின்ற விரகு.

பஃருழிசைக் கலிப்பா

திருவாரு மருண்மேகஞ் செழுங்கருணை முகந்தெழுந்தோ
ருருவாயென் சென்னியெனு மொருமலைமா முகடேறி
யிகபரம தமமுடி யானென தங் கமமுழங்கி
யகமி[க](த)ம தமயின்னி யமலமெனுந் தனுவிளங்கச்
சுருதிகளின் முடி வெவையுந் தூயவரு ளாகமு
மிருதிபுரா ணுதிகளும் விளம்பவின மறிவரிய

End :

அருமறை முழுது மமரர்கள் கணமுந்
தெரிவுற வரிய சிவப்பிர காச
ரெல்லையி லுருளா நெழிலுரு வாகிக்
கல்லுறு மென்மனங் கனிசெய்து முன்ன
முனது வடிவா யுழியுழி வந்த
யானென த்னை(வி)மைப் பொழுதினி னழித்து
முறியா வின்ப முழுமுத லாகி[ய]
வறிவா னந்த[ன்]னை யைய மதமவே
கையறுநெல்லிக் கனியெனக் காட்டிச்
செய்தவிப் பெருநலந் திகழ்த்துத லரிதே.

கட்டளைக் கலித்துறை

இருப்புக்கன் மன்னிய வென்னெஞ்சின் வஞ்சத் திசைந்து தின்று
கருப்பந் தறுத்தென்னை யாண்டவனே கமலத் தயன்மா
தெரிப்புக[ப]ற்சரிய சிவப்பிர காச(ர்) திருவருளா
வருப்பெந் தலர்ந்த தின் னெனமலர்ப் பாதமென் னுச்சியதே.

Colophon :

கலிப்பா முற்றிற்று. முற்றும்.

(சு-பு.)—

இந்நூல் தத்துவதேசிகநாயனாரியற்றியபிரபந்தங்களுள் ஒன்று. வே
தாந்த விஷயமானது. கலிப்பாவென்னும் பாவாலானதுபற்றி இப்பெயர்
மைந்தது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும்.

No. 1473. கலிமடல் (தத்துவராயர்).

KALIMADAL (TATTUVARĀYAR).

Pages, 20. Lines, 8 on a page.

Begins of fol. 93 a of the MS. described under No. 325.

Similar to the work described above. The author, Tattavarāyar, expresses his ardent desire for realizing the Supreme Brahman and incidentally praises his spiritual teacher, Sotṛpānandar. In stanzas 314 and 315 of this work, Māṇikkavācakar and the Vaiṣṇava saint Śaṭhakōpa are mentioned with respect.

Beginning :

பெருவான் முதலா(ய்)ப் பிறங்குகின்ற பேத
 வருவா யருவா யுளபொருள்கட் கெல்லாந்
 கருவா கியபெருமான் கண்டநாட் டொட்டுப்
 புரையார் புடவியினும் பொன்னுலகத் தள்ளு
 மருநான் மறைநாலோ டாகமநான் மற்று
 முரைசானற நூலெல்லா மோதுகின்ற தோரீற் [மை
 பொருண்கே ய[ன்னு](ந் நான்கும்) பொய்யம்மையறமெய்யம்
 தெரிவார் தெரியுங்காற் தீங்கொன்று மேவா
 திருபா திகமென்றே நே[இ](ர) தருமம்
 பொருளா வதுமென்றும் பொன்றூப் பொருளே
 யிரியாத வின்பமே யின்பஞ்சென்மெய்தற்
 கரிதாய வீடு மதுவேயாய் தின்றூல்

End :

கருவின்கணே யிலான காயத்தை மாற்ற
 வருவங் கொடுவருவா னுண்ணின் றெனாக்கு(ம்)
 பெருவஞ்சக் கள்வன் பெண்ணு ணலியென்
 டெ[இ](ர)ருதன்மையனல்ல னென்றல னென்றிப்
 பரிசெங்கு முள்ள பழிதூற்றி யென்றன்
 சிரம்வந்த செந்தா மரைசிவப்ப வென்[ரே]பால்
 வருமெல்லே யூர்வேன் மடல்.

Colophon :

கலிமடல் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்தூல் அத்தைமதவிஷயமானது. இது சொருபானந்தர்மீது (தத் துவதேசிக நாயனார்) தத்துவராயர் இயற்றிய நூல்களுளொன்று. இந்தூல் ௨௧௪-௫ ஆம் கண்ணிகளில் மாணிக்கவாசகரையும் சடகோபாழ்வாரையும் பாராட்டிக் கூறி இருத்தலும் பிறவும் படிப்பவர்களுக்கு மிக்க இன்பத்தை விளைவிக்கத்தக்கன. இந்தப் பிரதியில் இந்தூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1474. கலிமடல்.

KALIMADAL.

Pages, 20. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 132a of the MS. described under No. 1061.

Complete.

Same work as the above.

(கு பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்தூல் முற்றியிருக்கி
 றது.

No. 1475. கலிமடல்.

KALIMADAL

Pages, 14. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 118a of the MS. described under No. 1422.

Complete.

Same work as the above.

(-பு.)—

இது முன்பு ரதியைப்போன்றது. இதன்கண் இத்தால் பூர்ணமாகவுள்

No. 1476. குமாரதேவர்சாஸ்திரம், பதினாறு.

KUMĀRADĒVARŚĀSTIRAM, PADINĀRU.

Pages, 215. Lines, 10-12 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1224.

Complete.

A group of 16 works explaining a number of topics relating to the Advaita Vedānta. The names of these works are given in the Tamil remarks at the end. As the author Kumāradēvar embraced the Vira Śaiva religion in the early stage of his life, the principles of Vira-Śaivism are also explained herein incidentally. The author was the disciple of Pērai Sandaliṅgasvāmigaḷ and lived in Vṛddhācalaṁ.

Beginning :

அமரர்கள் பரவுந் திருமுது குன்றி

லாழத்துப் பிள்ளையைச் சிகரி(க்)குமரசுற் குருவை யிமகிரி ராசகுமரியாம் பெரியநா யகியை

முமலமு மொருங்கே யகற்றிடு முககண்

முதல்வனைச் சாந்தநா யகனை

நமதெணப் படியே முடிந்திடத் தினமு

நாடிநின் றிறைஞ்சிவாழ்த் திடுவாம். (க)

மறைமுடி வதனில் விளங்கிடு மொளியே

மனிதரைப் போலவந் தெனது

சிறைதவிர்த் தாண்ட சிவப்பிர காசதேசிகன் றன்னாமற் றவன் றனறையல ரடியைப் போற்றிடுஞ் சாந்தநாயகன் றன்னாமற் றவன் றனிறையருள் பெற்ற பழனிமா முனியைதெஞ்சினு ளிருத்தியே பணிவாம். (உ)

“ குமாரதேவை
தமாவென வேற்றி
யெமாசுக ணீக்கிச்
சுமாயிருப் போமே.”

குமாரதேவ சுவாமிகள் சாத்திரம். அத்துவிதவுண்மை இது.

பொங்கர வதுவு மிந்தும் புரிசடை யதனிற் சேர்த்தி
யங்கரத் தனிவிடத்தி லழகிய மாண யேந்துஞ்
சங்கரன் சேயெய் பாசந் தகர்த் தைந்து மொருங்கறுக்க
வைங்கரங் கொண்ட வாழத் தையனை வணக்கஞ் செய்வாம். (க)

ஆண்ட குருவே கண்டணியே யருளே நீநா னென்றாகப்
பூண் வவைதா மென்னுடைய புந்தி யதனு ணின்ற னுணர்த்தி
ஈண்டப் படியே யென்னாவி லிருந்து முரைக்க வேண்டிடு நீ
நீண்டமாலு மயன் போற்று திமல விருத்த நாயகியே.

பாயிர முற்றும்.

மேலாஞ் சதுட்ட சாதனங்கண் மேவ்
நிறைந்த பேர்க் குரைக்கின்
மேலா மதுநா மெனத்திடமாய் விளங்கு
மவையில் லாதவர்க்கு
மேலாம் பரமன் மான்மழுவாய்
விளங்கி யுரைத்தும் விளங்காது
மேலாஞ் சாத னங்கள் வா
மேவ வேண்டுஞ் சாது சங்கம்.

* * * *

எழிலார் விருத்தா சலவடிவா
மெந்தை வாழ்க வெணையாளு
மெழிலார் விருத்த வம்பிகையு
மென்றும் வாழ்க வெனக் கருளு
மெழிலார் பிரண வமும் வாழ்க
வெந்தா யருளை நோக்கியிடு
மெழிலா ரடியார் களும் வாழ்க
வெணப்போ லெல்லோர் களும் வாழ்க. (க00)

அத்துவித வுண்மை முற்றும்.

எனரும் விருத்தகிரிக் குமாரதே வெனுமுனிவ
னிசைக்கு நாவாய்க்
காறும் பழமலையிற் பெரியநா
யகியிருந்தே கழறு மிந்தச்
சேரு மத்துவித வுண்மையனு பவமுணர்ந்தோர்
திகழ்பா ரென்னுந்
தேருஞ் சிவனுண முத்திபெற
ரமையிது நிண்ணத் தானே.

இரண்டாவது விஞ்ஞானசாரம்.

அஞ்சு காமுடை. க்
குஞ்சரந் தனைத்
தஞ்ச மென்றுதிற்
கொஞ்ச மொன்றுமில்.

வீருத்தகிரி வடிவான விழையவனும் வாழ்க
வினையனைற் கருள்விருத்த வம்பிகையும் வாழ்க
கருத்திலுற வெனக்கருளும் பிரணவமும் வாழ்க
காருணியை யடையுமடி யாருநனி வாழ்க
திருத்தமுடன் ஈலமுயிகச சிறப்பதாய் வாழ்க
சேர்ந்துறையு மியாவர்களுஞ் செல்வமுடன் வாழ்க
இருத்தியெனையுமையருள யானுணர்ந்த படியே
யெவ்வோரு முணர்ந்துவா தெவ்வேவ வாழ்க. (க00

End :

சலிவலி யினது கலக்கமோர் காலுஞ்
சித்தமா யில்லாத் திருமுது கிரிவா
மென்னையும் டொருளா வெண்ணியாண் டருளும்
வீருத்த வம்பிகையே வினையனைற் கிஃதொன்
றையமில் வைய மனையே தின்னா
லன்றிமற் றொருவ ராரினு நீங்கா
(.)
சுமரச வாத்தஞ் சாற்றிய படியே
யென்னனு பவமு மெழின்மறை முடிவு
மிதுகிரி வல்ல வெழிமுறுணி வேயா
நமதரு ளாலே நன்றா யறிந்தா
யிதனீ வாழ்வா யென்றனை வாழ்த்தி
யிதுபிர மாண மென வென் றனுக்கு
முறுதியாய் நீயே யுரைக்கிலுன் னருளி
நிரிவையமறத் தேர்ந்து
சமயிக ளுடனே தர்க்கித்த லற்றேன்.

முற்றும்.

(.)
சலிகற்ப திருவிகற்பத் தகதிட்டையென வுரைக்கு
மிவிகற்ப மென்று மின்றி யிடைவிடாச் சகசதிட்டை
செவியதி னெனக்கு நீயுந் திருவுளஞ் செய்யவேண்டு
மவியமில் வீருத்தவெற்பி லமர்வீருத் தாம்பிகையே

(* * * *)

ஓருபத்திதானையாறு யொருதலந் தானே யாறு
யொருவங்கந் தானையாறு யொருமுகந் தானே யாறு
யொருவிங்கந் தானையாறு யொருமுகந் தானே யாறு
யொருவின்பந் தானையாறு யொன்றதாய்(க்) களிக்கு மென்றும் (ஐ)

அனுகியிற் சிவமே லிங்க மபிளையே யங்கமாகு
மனுகியல் வபிளையேயில் வங்கம தாயிற் றென்று
லனுகியச் சிவமே யந்த வங்கத்திற் புறம்புற் றோன்று
மனுகியக் குருவத் தீக்கைக் கருத்தமு யிவையேயாகும். (கக)

முற்றும்.

Colophon :

குமாரதேவர் கிருவாய் மலர்ந்தருளிய சாத்திரம் பதினாறுமெழுதி நிறைந்தது.

(௧-4.)—

தூவின் மன்மையும், தேகம் சித்திபெற்றால் முத்தியுண்டாமென்பதன் தன்மையும், சாதனசதுட்டயத்தன்மையும், மகாவாக்கியத்தின் பொருளும், சொற்பானுபவத்தின் மன்மையும், வேதாசமங்கள் கருத்துவகையால் வேறுபாடின்றி யிருக்கும் வகையும், நாமரூபத் தோற்றமின்றிச் சச்சிதானந்தவடிவம் பரம்பொருளாக நிலைத்தலே மோட்சமென்பதையும் மிக எளியில் விளக்குவது இந்நூல். அத்வைத நிலையை யடைவதற்கு இந்நூலாசிரியர் சாதனபரம்பரையாகக்கொண்ட வீரசைவசித்தாந்தமும் அவசியமாகக் கூறவேண்டுமிடங்களில் நன்கு விளக்கப்பட்டிருக்கின்றமையின் அத்வைத சித்தாந்தமே யன்றி வீரசைவ சித்தாந்தமும் இதில் கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ்வரிய நூலை இயற்றியவர் பேரை - சாந்தலிங்கசாயிகள் சிஷ்யராகிய விருத்தாசலத்திலிருந்த குமாரதேவர் என்னும் பெரியார். மூவருடத்திய காட்டாக 78 (b) and (c) நம்பரில் சுத்தசாதகமும், விஞ்ஞானசாரமும் வந்துள்ளன. இந்தப்பிரதியில் அடங்கியுள்ள நூல்களின் பெயர்கள் :—

(1) அத்துவிதவுண்மை	Fol. 1a.	(9) வேதாந்த தசகாரியக்	Fol.
(2) விஞ்ஞானசாரம்	„ 18	கட்டளை.	„ 68
(3) பிரமானுபூதிவிளக்கம்	„ 35	(10) ஞானவம்மாளை	„ 71
(4) மகாராசா தூவு	„ 42	(11) பிரமசித்தியகவல்	„ 74b
(5) ஆகமநெறியகவல்	„ 61	(12) உபதேசசித்தாந்தக்கட்டளை	80
(6) வேதநெறியகவல்	„ 63	(13) சிவதரிசனவகவல்	„ 83
(7) பிரமானுபவவகவல்	„ 64	(14) சமரசவகவல்	„ 86b
(8) வேதாந்த தசாவவத்தைக்	„ 66	(15) சுத்தசாதகம்	„ 89
கட்டளை.	„ 66	(16) சகச திஷ்டை	„ 107

No. 1477. குமாரதேவர் ஞானவம்மாளை.
KUMĀRADĒVAR ŪNAVAMMĀLAI.

Pages, 8. Lines, 13 on a page.

Begins on fol. 6a of the MS. described under No. 1229.

Complete.

A eulogy on the goddess Periyannāyaki, a form of Pārvatī worshipped in the Śaiva temple at Vṛddhācalaṁ; by Kumāradēvar.

Beginning :

குமாரதேவா[சா](சுவா)மகள் ஞானவம்மானே.

ஆழத்துப் பிள்ளை யடிதொழு தம்மானே
ஐயத் திரிவை யறுத்தேன்கா ணம்மானே
விருத்தவம் பிகைபத மேவிய யம்மானே
மெய்ஞ்ஞானக் கண்ணை விழித்துப்பின் னம்மானே
கருத்திற் றுணிலை(க்) க்ருத்தின் மம்மானே
கண்டபடி யே கழறுகே னம்மானே.

End :

தன்னை நிகராகுஞ் சங்கரி யம்மானே
தண்ணருள் செய்த தயவினுக் கம்மானே
என்னகைம் மாறுமுண் டென்னிடத் தம்மானே
இனியவ னடியவர்க் கெழிற்பணி யம்மானே
விரும்பியே செய்வது விதியிந்த வம்மானே
விருத்த கிரித்தலம் விளங்கிட உம்மானே. (க00)

(கு-4.)—

இது குமாரதேவர் இயற்றிய நூல்களுள் ஒன்று. விருத்தாசலத்துப் பெரியநாயகியின் திருவருளால் தமக்கு மெய்ஞ்ஞானம் நிலபெற்றதாதலின் அவரது விஷயமாக வமைந்தது இது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிரு

No. 1478. குறிஞானவெண்பா.**KURINĀNAVĒNBĀ.**

Pages, 14. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 63a of the MS. described under No. 1214.

Contains 39 stanzas.

A treatise bearing on the Advaita vēdānta. The name of the author is not given but in the heading it is stated that the work is Kuravanuraittakurinānavēnbā.

Beginning :

ஆதி யுலகனைத்து மாணமுத மேயிகத்து
நீதி செகமெவர்க்கு நின்றதே—பாதி
மதியணிந்தோன் மைந்தா மதியயங்கிப் போகாக்
கதியெனக்கு நீகாணுங் கண். (க)

* * * * *
உனை யறிந்தே னுனதுருவொன் றாயிருந்
தென்னையறிந் தென்மனதுன் னிட்டமாய்த்—தன்னை
யறிந்தே னறிவறிவா யன்புருகி நெஞ்சு
செறிந்தே னறிவுரைதான் செய்து.

End:

எங்கு யிருக்கு யிறையை யிரவுபக
லங்கங்கே தேடி யலையாமற்ப்—பங்கமற
தின்ற திலையை திலையாத தில்வென்றான்
மன்றதனி லாடுமான் வந்து. (உக)

[யி](இ)ல்லோ வெளியோ [யி](வி)றைவன் பகிதா
னல்லோ பகலோ வறிவன குறிதான்
மல்லோ மகியோ மணிநா வசையோர்
சொல்லாய் மனமே [சொ](சு)கமா னது தான். (உஎ)

உண்டெடுத்துப் பூசுமுடித் தொண்டொடியோ டின்பநவங்
கண்டெடுத்துப் பூவணமேம் கண்வளர்ந்—சொண்டொடியீர்
காயமெரியூட்டுவதுங் கண்டிருந்திவ் வாழ்வுதனை
தேயமுறு மாறே தினி. (உக)

(கு-4).—

இது வேதாந்த விஷயமானது. முப்பத்தொன்பது செய்யுட்கள் உள்ளன ;
மூற்றும் இருக்கும் விவரமுதலியன விளங்கவில்லை. “சூரவனுரைத்தகுறி
ஞான வெண்பா” என்று சூலின் தலைப்பில் குறித்திருப்பதனால் அப்டெயரு
டன் வெளியிடலாயிற்று. சூலின் இறுதியில் “ஒருநாளுணவை யொழியெ
ன்றால்” என்னும் நல்வழிச் செய்யுளொன்றுள்ளது.

No. 1479. குறுந்திரட்டு. KURUNDIRATṬU.

Pages, 396. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 178a of the MS. described under No. 1061.

Complete.

This work is a collection of stanzas bearing on Advaita Vēdānta put together from various works and arranged by Tattuvadēśikanāyanār. It is divided into two parts, Nūṅkaṭṭalai and Anubhavakāṇḍa which again are sub-divided into many sections each dealing with a particular topic. The total number of stanzas is 1402. The names of the topics dealt with are mentioned in the extracts given below. The Perundirattū that has been printed includes the stanzas of this work.

Beginning :

சிவப்பிரகாசக்குறுந்திரட்டு.

சூர்கட்டளையிற் றொழிப்புரை.

அருட்டிறந் திகழ வந்தா னடியிணை மலர்க ளேத்தி
மருட்டிற மாயை நீக்கி மனவுரை யிறந்த வின்பப்
பொருட்டிறந் திகழ்த் தி மாளாப் போதவா னந்தமாக்குந்
திரட்டின தியல்ப தெல்லாத் தெளிதாகச் செப்ப லுற்றும்.

தாற்பரிய முழு தமெழிற் றருவதுவாய் முளைத்துத்
தகுநாலோ டனுபூகிக் கவடுகளாய் விரிந்து
பார்ப்பரிய வகையிருபத் தெட்டாகிப் பனைத்துப்
பழுதில்விதக் கொம்பிருநூற் றீரொன்பான் பரப்பி
யோர்ப்பநம்பே தாகமத்துட் பொருளதுவாய்க் காய்த்தந்
குருகவியாந் கனிய... வா யிரத்துநா னூராய்ச்
சேர்ப்பெறவே பழுத்துறுநற் சிலச்சுவைய துடைத்தாய்த்
திகழ்ந்தன்பர்க் கமுதளிக்குந் திரட்டெனுங்கம் பகமே.

(உ)

* * * *

அகவல்.

நான்முகன் முகலாய் நலந்திகழ் மூவரும்
வானவர் குழுவு மறைகளு முறையிடப்

- ஐயனம் சொருப னடியினை புனைந்த
40 செய்ய[ன](ந)ம் *செவப்பிர காசனென் செல்வன்
மன்னையோர் மொழியி(ன்)ற் சகிர்பெற வளித்திங்
கன்னையி லன்புசெய் யாரருட் பெருங்கடல்

- அருமறை முதலூ லனைத்தமம் ருத்தர்
தருதிரு மொழிகளுந் தானுட னாய்ந்து
தாற்பரி யத்தினைத் தனித்தனி யெடுத்துச்
50 சேர்த்துடன் விளக்கிய செவப்பிர காசன்
கடவுளோ டருளிறை வணக்கமுந் கலைமறை
யடைதரு மாகம மாத்தர்சொற் சிறப்பு
நூற்பெட ரறி[ஞ்]ஞரை நுவன்றவை யடக்கமு
மேற்றிய விதவுப தேசமு மருமையும்
55 வன்னாச் சிரமமுந் கடந்தவன் வனப்பு
மன்னவன் பெருமையு மவன்றன் தியல்பும்
விட்டசா ரத்தை விரும்பியந் கவாவிற்
பட்டுமல் பாதகர் பரிசுழித் துரைத்தலு
மேவலின் பெருமையு மிகழ்ந்தவர் கேடு
60 மோவலின் ஞானிதன் னுயிர்விடு மு - ல[ம்](முன்)
பாந்திகழ்ந் தமையிற் பன்னிய கன்னமுந்
திருந்திய ஞானிகள் திமுரைத் தழகுற
வொன்றதை யுணர யுலகினை யுணர்த்திடு
மெனொழு காரண காரியத் தியல்பி
65 னிகிலோற் பத்தியு நெறிமையிற் படைத்தலு
மகிலமு மணுவே சித்தலு மழித்தலும்
பிறப்பவன் ருனும் பிறப்பொடு பெத்தமும்

- பிறப்பெனுங் கடன்மரம் பெறுமுடற் றேற்றமும்
 70 பிண்டமோ டண்டமும் பிறிதவற் றின்மையும்
 விண்டெல் (பம்)மலு மெய்(ம்)முத லனித்தமு
 மூவுல கதனின் முழுவதுந் துன்ப
 மாவகை காட்டலு மழகுறு தறவிபு
 மின்புறு வீட்டி(னை) யெய்தின மெனப்பக
 75 ரன்புறு புத்த மரு[க்]கமலோ கா[யி](ய)த
 நிலவுமீ மாங்கிசை நியாயம்வை சேடிகஞ்
 சலமுறு சாங்கியஞ் சைவ[ஞ்]ச மேளிதம்
 பாசு பதத்தொடு வாமம் பயிரவ
 மாசறு கானா மூகமா விரதமும்
 போல்சிவாத் துவிதம் புகலுந் திறமு
 80 மாலவன் சமயமு மாயா வாதமு
 முதயனன் சந்திர னூழொடு காலமு
 மிதமொடு மந்திர மருந்தின தியல்புஞ்
 சாதிசங் கற்பமுந் தீர்த்தம[ற்](ர்ச்) சனைவழி
 யேதுநூ லளவைவா தென்றசங் கற்பமு
 85 மோதிய வவைதொகுந் துரைத்தலுமூணரா
 வாதர்தங் கேட்டுக் கிரங்கி யழங்கலுஞ்
 சத்தா மா[ற](ர்க்)கமுந் தகுமியோ கத்தி
 லுய்த்திடு மியம நியமமா தனமு
 மாதா ரத்திய லாங்குறு நாடியும்
 90 பேதா[ற்]ர சுத்தியும் பிராண யாமமும்
 பிரியுநா ளளத்தலும் பிரத்தியா நாரமுந்
 திருமிகு தாரணை தியானஞ் சமா தியு
 மாதா ராதி யறைந்த யோகமு
 மேதமில் பயனாஞ் சித்தியெண் செல்வமு
 95 மோதிய கரும யோகமும் பலன்களு
 மேதம தென்றே யிழித்திடு மியல்புந்
 தத்துவ வருக்கமுந் தகுமுடற் கோசமும்
 வைத்திடுநாடியும் வாயுவும் விகாரமுஞ்
 சடபா வணைசட் கோடி சனேமியு
 100 முடக்கா ரகம்நாற் கரணமைம் பாகமு
 மலங்குணஞ் சங்கங் குற்றம்வா தாதி
 துலங்கிய பெந்தந் துக்கமே டணை(யுட)
 னைகருவிக ளடங் கவத்தேவே தனையெனச்
 செறிதரு மூவகைத் திறமுழு தறைதலும்
 105 பூதவி யல்புபூ தாங்கிச முண்ணிலை
 யேதமி னூல[ஞ்]சூக் க(ம்)மறையிய
 லாகியவ் வெழுவகை யறைந்தவை யைந்து
 மோதிய வெழுநா லுடனா றுறு
 மறுபதோ டாறா றுயதத் துவமு
 110 முறுமியல் பல்வகை யுரைத்தீதத் துவமுந்
 தத்துவத் துணிவுஞ் சாற்றிய வவத்தையின்
 மெய்த்ததா துக்குண மேவவத் த(ரந்)தாஞ்

- சாற்றுமா தாரங் கரணரஞ் சேபமு
மேற்றிய வனுபவ மெனுமே முவித்[கி](தை)யும்
- 115 வாக்கிய வருக்கமு மகாவாக் கியமு
மாக்கிய வவாந்தரம் பிரணவமோ டசபையு
மஞ்சொ டெட்டெழுத் தாம்வாக் கியமும்
விஞ்சுவாக் கியங்கன்மெய் காட்டா மையு
முயர்பர வாசியு முயிரது மீசனுஞ்
- 120 சயமுறு முயிர்பரத் தாதா[ம்](ன்) மியமு
மாயையி னியல்பினை மகித்துற வாய்தலு
மாயநற் பிரபஞ்ச மதுநிரூ பித்தலு
ஞானநற் பதானநல் விவக்கண[ஞ்](ச்) சிறப்பு
மூனமக் கரும மெனவிழித் துரைத்தலு
- 125 ஞான[ம்](ர்ச்) சனையும் வி[ஞ்]ஞானவா சாரமு
ஞானநல் யோகமு நழுவினர் கதியு
மூனமின் ஞான வலியுமும் வேகமு
மீனமின் முத்திக் கேதுசா²தனமுங்
கோகில்கா ஶணனாங் குருபர னியல்பு
- 130 மாதிதன பெருமையு மக்குரு வியல்பும்
பரமனைச் செறிபவர் பக்குவத் தியல்புங்
காமுறு மபக்குவங் கண்டுகை விடுதலுந்
கிகழ்கி காரமுஞ் சீடா சாரமுந்
தஞ்சம்பிர தாயத் தியல்(பது) சாற்றலுஞ்
- 135 சிரமுறு மடியினை கிகழ்தரத் துகித்தலு
முரமுறு மூனுயிர் வேறுமீ ருகிய
வினையவை முழுத மிலங்கு³னாற் கட்டளை
யனுபவ வாதனை யறைந்திடும் பரிசி
லுயிரினைக் காண்டலு மோங்கதன் பெருமையு
- 140 மயர்விலத் துரிய மாய்வருங் குற்றமுந்
துரியா தீதந் துகளறக் காண்டலு
மரியதன் குற்றமங் கயர்வற வுரைத்தலு
மொருமைத் தாமிறை யுண்மையி னியல்பும்
பெருமைத் தாம்பரம் பொருளினைப் பெட்டலுந்
- 145 தற்பரம் பொருளைத் தான்[டு]றந் சித்தலும்
செப்டில கழித்தலுந் தேசிகத் துகியும்
மெய்ப்பொருள் வேண்டலு மப்பொரு ளுணர்ந்தலுந்
தானனு புகியுஞ் சமந்தவ னியல்பு
மான வனுபவத் தருட்டிறம் வினாதுலு
மனுபவ முரைத்தற் கருமையு நிலைமையு
- 150 மினியதன் வியப்பு மெழிலா ராமையு
மருட்டிற மெச்சிதின் மழகுற வியத்தலு
மருட்டி(ற) நினைந்தழிந் தருளிரந் துரைத்தலு
மருள்விருப் பதனா லச்சமும் பவநடத்
நிருளினுக் கிளைத்தந் கிறைவனுக் கிசைத்தலும்
- 155 பேரரு ளோக்கிப் பிறவி வினைப்பவ

- மாரருள் விருப்பா ராமையதி சயித்தலு
 மிறையியல் புரைத்தலு மிறையொடு துணிதலு
 மிறைவலிநோக்கி யெழிலுற மகிழ்தலு .
 மிறைவன்மன் குறிப்பு மிறைசுதந் தாமு
- 160 மிறைநிறு வினோதமும் விழிமொழி யாட்சியு
 மாட்சிய தருமையு மவனெடு மகிழ்தலுங்
 காட்சியி னிறையருள் காலம் புகழ்தலுங்
 கழிந்தநாட் கிரங்கலுங் கருணையி னமிழ்ந்தா
 கிழந்தகே டென்னி யேங்கிறின் றழங்கலுங்
- 165 தலைப்பிரிந் தாற்றுத் தன்மையு மிறைவனை
 தினைத்தமிழிந் தாற்று தலைமை யுரைத்தலு
 மன்புறு பரமர[ம்](ர க)த்கியல் படைதலு
 மின்புறக் காரணம் விரும்பினி னிசைத்தலுங்
 கூட விரும்பலுந் திருக்குறிப் பாட்சியும்
- 170 பீறெ விரும்புபெம் மானெடு நோதலு
 மிறைதலை மயக்க மிசைத்தலுங் கேடுகண்
 டெவற வழங்கியும்பனைப் புகழ்தலுந்
 தலைவனைப் புகழ்ந்து தனைவெறுத் துரைத்தலு
 மெலையறு மிறைகழற் கேவல் விரும்பலு
- 175 மேவலின் சிறப்பு மிறைகழற் கன்பினை
 யோவற விரும்பலு மோங்கதன் பெருமையு
 மன்பர்தந் குழுவு மகிழ்புக விரும்பலு
 மன்பரிந் கூடிய வழகுறு வியப்பு
 மன்பர்தந் சிறப்பு மவர்குறி யறைதலு
- 180 மன்பொடு கூடா வன்பரை யஞ்சலு
 நெஞ்சினை நோதலு நெறிமையி னிரத்தலு
 நெஞ்சினை யுணர்த்தலு நெஞ்சுடன் படுத்தலு
 நீங்கலி லன்புடை நெஞ்சொடு மகிழ்தலும்க்
 பாங்குறு பரன்கழல் பாட விரும்பலும்க்
- 185 புனிதனைப் பாடாப் புலவரை யிகழ்தலு
 தனிமிகு தோத்திரப் பெருமைநன் குறைத்தலும்க்
 வைபவநன் கிளையுற மங்கல வரமுமென்
 றையமி லொருநூற் றொருபதெண் டிறத்தின்
 முத்தி நெறியின் மொழிதரு முழுதையுந்
- 190 கைத்தல மணியெனக் காண்கநன் குறவே. (க)

*

*

*

*

பொழிப்புரை மூற்றும்.

கடவுள் வணக்கம்.

ஒங்கு முயிர்க ளொருகாலு முணரும், வண்ண முணராமம்
 பாங்கி னுலக முழுதினையு மறைத்த படலப் பெருமையை
 யாங்கு வேரோ டழியும்வண்ண மகமும்புறமு மறநிறைந்து
 திங்கி வின்பத் திகழொளியாஞ் சிலப்பிரகா சத்தினைப் பணிவாம். (க)

அருளிறை வணக்கம்.

நித்த னி[ம்](ர்க்)குண னீன்மல னீடொளிச்
சுத்த னேகன் சுருதி தொடர்விலா
னத்த னென்னையு மாண்ட வருளினுன்
றத்து வந்தன தாளில் வணங்குவாம்.

(ச)

*

*

*

*

வேதச்சிறப்பு.

பேதமு மபேதம் தானும் பெருகிய வு[ன]பய மற்று
மோத்ய யாவும் வேத முரைத்திடு மெல்லா நூல்க
ளேதமா மோரொன் றைத்தா னிசைத்தல தறியாதென்றால்
வேதமே யெல்லாங் காட்டும் விளக்கெனப் படுவ தையா.

(உ)

*

*

*

*

நூற்பெயரவையடக்கம்.

நாலு மாமறை யாகமப் பொருளதா ஞான நூல் பலவாய்ந்து
சில மார்தரு தேசிகன் றிரட்டிய சிவப்பிர காச்சத்தைத்
தூல மானவென் மதிகொடப் பெயரினாற் சுருக்கியான் சொல்வேனென்
போலு மாந்தர்க ளறிதலும் புரையிலோர் நகுதலும் பொருட்டாக

(க)

ஆக னும்.

இதோபதேசம்.

உடம்புடை யோர்கட் குளதாவ தென்று
மிடும்பை யேயின்ப மிலதென் றுணர்க
மடம்படு [டு]சனன மரணநோய் தீரத்
கிடம்பட முத்தியே சேரச்சிந் திகந்.

(ச)

*

*

*

*

ஞானியிலக்கணம்.

*

*

*

*

தோன்றுமெப் பொருளும் பொய்ம்மையே
போதச் சொரூபமெய் யெனவனு பவத்திற்
ரோன்றுமேன் ஞானி யவனிலுத் தமன்சிற்
சொரூபமே யாகவெப் பொருளுந்
தோன்றுமேற் ரோற்றந் தோற்றமி லாமை
தோன்றிடா விற்பமாஞ் சொரூபத்
தோன்றலை யாரொன் றுரைக்குவஞ் சுருதிப்
பொருளெனச் சொல்லுவ தல்லாம்.

(உ)

End :

துணிதனாற் றொகுமுடற் சமைது டைத்தெனாப்
புனிதமாய்ப் புரணபூ ரணம தாக்கிய
மணிதனாற் கழற்றுதி யமுத மாந்தினோ
ரினிதெனா டெலையிலா விற்ப வீடுமே.

தோத்திரச்சிறப்பு முற்றும். ஆக-இாஇஇ

மன்னர் கோலமனு நெறியினில் வழங்குக மழைபொழிந் துலகெல்லா
மன்னி நீடுக வருளறம் பெருகுக வாண்டவன் கழல்கூடிப்
பின்ன மாகிய பேதலம் நீங்குக பேருல கதுவென்றே
யென்னை யாளுடை யெழில்பிகு சொருபனை யிரந்துகொள் வரமீதே. (உ)

மைய வென்றற மன்னுநற் சிவத்தினை மலர்க்கையா மலகம்போ
லைய நீயெனக் கருளிய பெருநலம் யாவரும் பெறவேண்டுஞ்
செய்ய மாமறை களுந்திகழ் மூவருந் தெரிவதற் கரிதாய
மெய்யர் மெய்யநற் சிவப்பிர காசயாம் வேண்டுகொள் வரமீதே. (ச)

தோன்ற வறிதலுந் தோன்றித்தோன் றுமையு
மான்ற வறிவு மறிநன வாகியு
மூன்றையு நீவுந் துரியங்கண் மூன்றற
லூன்றிய நந்தி யுயர்மோனந் தானே. (ச)

வாக்கு மனமு யிரண்டு மவுனமாம்
வாக்கு மவுனத்தில் வந்தக்கான் மூங்கையாம்
வாக்கு மனமு யிரண்டு மவுனம்
தாக்குஞ் சிதாவத்தை யாரறி வாரே. (இ)

முத்திரை முற்றும்.

Colophon:

சிவப்பிரகாசக் குறுந்திரட்டு, அனுபவகாண்டத் திருவிருத்தம்-ஊகையு.
தூற் கட்டளைத் திருவிருத்தம்-அகையு. ஆக, திருவிருத்தம்-தசராம.

சிவப்பிரகாசக் குறுந்திரட்டு முற்றும்.

கு[ற]ு[ர]கன வருடம் ஆடிமீ னூ வியாழக்கிழமை யிந்த(ச்)சுப
தி(னத்தி)லே காஞ்சிபுரம் மத்தூர் கந்தப்ப முதலியார் குமாரன் சூரப்பன்
சிவப்பி[ற]ு[ர]காசக்குறுந் திரட்டு எழுதி நிறைந்தது.

(கு-பு).—

இந்தூல், அத்வைதமத்தைச் சார்ந்தது. தத்துவதேசிக நாயனார் வே
தாந்த சாஸ்திரத்தில் ஸ்வானுபவத்துக்கு இசைந்து சாரமாயுள்ள செய்யுட்
களைத் திரட்டியியற்றியது. இது தூர்கட்டளையென்றும், அனுபவகாண்ட
மென்றும் இரண்டு பெரும் பிரிவினையுடையதாய், இதோபதேசம், அருமை
யுரைத்தல், வன்னாச்சிரமம், அதிவன்னாச்சிரமம், ஞானியிலக்கணம், ஞானி
பெருமை முதலிய பல சிறு பிரிவினையுடையது. இதில் கூறப்படும் விஷயங்
கள் இன்னனவென்பதை 'நான்முகன் முதலாம்' என்னும் அகவற்பா நன்கு
விளக்கும். இதன் செய்யுட்டொகை ஆயிரத்து நானூற்றிரண்டு. இந்தப்
பிரதியில் இந்தூல் முற்றுபுரிக்கிறது. இது பெருந்திரட்டுடன் சேர்த்து அச்சி
டப்பட்டிருக்கின்றது. ஆயினும் இந்தப்பிரதி திருத்தமாக இருத்தலின் மிகப்
பயன்படும்.

No. 1480. குறுந்திரட்டு.
KURUNDIRATTU.

Pages, 87. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 64a of the MS. described under No. 115.

Contains only the last 374 stanzas of the Ānubavakāṇḍam.

This is a copy made from the MS. described under the previous number.

(கு-ப.)—

இது முன்பிரதியைப்பார்த்து எழுதப்பட்டது. இதில் அனுபவ காண்டத் தின் விருத்தம் 567-இல் பின் முந்தூற்றெழுபத்து நான்கு பாடல்களே உள்ளன.

No. 1481. கைவல்லிய நவநீதம்.
KAIVALLIYANAVANĪTAM.

Pages, 93. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 106a of the MS. described under No. 1060.

Complete.

A treatise on Advaita Vēdānta in 278 stanzas. The work consists of two Paṭalas, the first dealing with the exposition of the fundamental reality and the second with the clearing of doubts in regard to it. In this work it is stated that a disciple desirous of obtaining salvation resorts to a proper spiritual preceptor, requests him to protect him, learns the Tattvas, gets knowledge of the self and clears the difficulties and the doubts he has in the course of the realization of the self. The work has been printed, but there is difference between the printed edition and this MS. The author is Tanḍavarāyamūrti, a disciple of Nārāyaṇaguru and a native of Nannilam, a place in the Tanjore district.

Beginning :

பொன்னில மாத ராசை பொருந்தினர் பொருந்தா ருள்ளம்
தன்னிலத் தரத்திற் சேவ சாட்சிமாத் திரமாய் திற்[க்]கு
மெ[ன்னி](ந்)திலத் தனக்கு மிக்க வெழுதிலத் தனிலு மேலா
தன்னில மருவு மேக நாயகன் பதங்கள் போ[த்தி](ந்)றி.
முத்தனை வேங்க டேச முருத்தனை யுகந்தாட்[க்] கொண்ட
கத்தனை வணங்கிச் சொன்ன கைவல்லிய நவநீ தத்திற்
மத்துவ விளக்க மென்ற றஞ் சந்தேகந் தெளித் வென்றும்
வைத்திரு படல மாக வகுத்தரை செய்கின் றேனே.

என்னுடை மனதுபுத்தி யிந்தியசரீர மெல்லா[ம்]
மென்னுடை [வ](ய)நிலினு லே யிரவிமுன் னிமமதாக்கி
யென்னுடை நீயு[ன](நா)னு மேகமென் மயக்கியஞ்செய்ய
(வெ)ன்னுடை(க்) குருவாயத் தோன்றுமீசனை யி(ன)மஞ்சினேனே.

படர்ந்தவே தாந்த மென்னும் பாந்[க்]கடல் மொண்டு முன்னோர்
குடங்களி னிறைத்து வைத்தார் குரவர்க ளெல்லாந் கா(ய்)ச்சிக்
கடைந்தெடுத்தளித்தே னிந்தக் கைவல்லிய நவநீ தத்தை
யடைந்தவர் விடைய மண்டின் மலைவரோபசியி லாரே. (க)

தித்திய வனித்தி யங்க [ள்ளி](ணி)ன்னயந் தெரி விவேக
மத்திய விகப ரங்கன் வருபோகங் களி னிராசை
சத்தியினு[ய]முரைக்க வேண்டுஞ் சமாகியென் றுகூட்ட
முத்தியை விரும்பு மிச்சை மொழிவார்சா தனமு நான்கே. (உ)

End :

சித்தநா னிறைந்தோ னென்று திடமற வாநி ருந்தா[ல்]
[யெ](வெ)த்தனை மெண்ணி னாலு மேதுசெய் தாலு மென்ன
தித்திரை யுணர்ந்த பின்பு திம்[க்]கி[ர](றன்) கருவைப் போல
வத்தனை யும்பொய் தானே யானந்த வடிவு ரானே. (காகு)

குலவுசற் [க்](கு)ருவின் பாதக் குளிர்புனற் மலைமேற் கொண்டா
லுலகினிற் தீர்த்த மெல்லா(ந்) தோய்ந்தபே றுடையா ராவர்
நலமை யாங்கை வல்லிய நவநீத னூலைக் கற்றோர்
பலகலை ஞான னூல்கள் படித்தஞா னிகளாய் வாழ்வார். (எங்)

சப[முலு](மஸ்)து.

(கு-பு).—

இந்நூல் அத்வைத மதத்திற் சார்ந்தது. நால்வகைச் சாதனங்களையு
டையவனாய், மூவகைத் தாபங்களால் துன்பமுற்று, ஆன்மஞானமுண்டாம்
பொருட்டு ஞானஞ்சாரியனைத் தேடிக்கண்ட, சீடன் அவரை வணங்கி, மாய
வாழ்வினால் வருந்தியவென்னைக் காக்கவேண்டுமென்று வேண்டி, ஞானஞ்சாரி
யன் அவனது பக்குவநிலையையுணர்ந்து தத்துவங்களின் தன்மைகளை நன்கு
விளக்க, அதனால் ஆன்மசொருபமின்னதென வுணர்ந்து, அவ்வனுபவ நிலை
யில் தனக்கு உண்டான சந்தேகங்கள் இன்னனவென்று சீடன் கூறுந்தோ
றும் அவற்றைத் தகுந்த காரணங்களாற் பூர்ப்பைக்கஞ்செய்து அவனுக்கு
உண்மை ஞானத்தை விளக்கியவகை இந்நூலில் நன்கு கூறப்பட்டுள்ளது.
முதலது தத்த வலினைக்கப்படலமென்றும், இரண்டாமது சந்தேகத்தெளிதற்
படலமென்றும் பெயரளமந்தது. பாயிரமுட்படச் செய்யுட்களின் தொகை
இருநூற்றொழுவத்தெட்டு. அச்சப்பிரதிகளுக்கும் இதற்கும் வேறுபாடுகள்
பல இடங்களிற் காணப்படுகின்றன. இரண்டையும்வைத்து ஒப்பு நோக்கு
வோர்க்கு இவ்விஷயம் நன்குவிளங்கும். இந்நூலாசிரியர், சோழநாட்டு நன்
னிலமென்னும் ஊரில் வேதியர்குலத்துதித்தவரும், நாராயண குருவென்பவ
ரின் மாணக்கருமாகிய தாண்டவராயமூர்த்தியென்பவர். இந்நூல் மிகவும்
இனிய நடைவிலமைந்தது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றமிருக்
கிறது.

No. 1482. கைவல்லியநவநீதம்.

KAIVALLIYANAVANĪTAM.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 67. Lines, 7-9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 104a. The other works herein are Vēdāntacūḍamaṇi with commentary 1a, Sorūpānandarupaniḍadam with commentary 85a, Sorūpasāraṇḍā 137a, Pañcīkaraṇakkaṭṭalai 152a, Mananvagai 161a. Piramābhyāsavaṣṭāṅgam 163a, Piramānaudānūbharam 165a.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. ஏடுகளின் முன்புறம் செல்லரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

No. 1483. கைவல்லிய நவநீதம்.

KAIVALLIYANAVANĪTAM.

Substance, palm-leaf. Size, $10 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 124. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முழுதுமாக இருக்கிறது.

No. 1484. சச்சிதானந்தமாலை.

SACCIDĀNANDAMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 26. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

A work in 30 stanzas (excluding the three introductory stanzas) eulogizing Saccidānandaguru, an Advaita spiritual preceptor whom the author identifies with the Supreme Brahman.

Beginning :

சச்சி[சு](சி)தானந்த விளக்கம்.

கடகரியோன் றிருத்தானைக் கருணையுடன் றுதிசெய்து

விடதட விபலுலகில் விளம்புதற் கரிதான

சகடநெடு மான்மருகன் ஈருகிமிரு வினாயகனை
 விகடமிலா மம்[ர்]றுதிக்க வெறுவினை யகலுந்தானே.
 முச்சுடராகி யொன்றாய் முடிந்ததோர் சோகிபாத
 மச்சுத [ந](ன)யனுங் காணு தகண்டமா யனவில் லாத
 சச்[சு](சி)தா னந்தனான சதாசிவ குருவைப் பாட
 மெய்ச்சுட ருதையமான விளக்கொளி யுண்மை சொல்வாம்.

முத்தமாய் நின்றபர நாதவொலி கீதமொரு
 முச்சந்தி வீதிநெவில்
 மும்மல மக[த்தி](ற்றி)வெளி தி[ற்](ன்)மல சொருபமாய்
 முச்சுடரி னுச்சி முடிவி
 லுத்தமா தேசிபரி சுத்தமா யட்ட திசை
 பூடாடி வெட்ட வெளியி
 னொளியாகி [வி](ய)ருசுடரி னுதையகிரி
 யணையிலே வொருநாலு மிருநாலு ட
 னித்தமாய் நின்றபரி பூரண சதாசிவ
 நிலைகொண்ட சோகி மயமே
 நின்றகிமை கண்டுள்ள தெண்டனிடு தொண்டர் தம்
 தி[ன](னை)வு ச[த்த](த்)றயராமலே;
 சத்தமாய் நின்றமணி[ர[ற்றி]](த்)னவொளி தீபமே
 தரவேணு மிதுசமையமே
 தற்பரா னந்தசபை திட்டுளா னந்தசிவ
 சச்[சு](சி)தா னந்த குருவே.

(க)

End:

பரமுமிது பொருளுமிது வழியுமிது தெளிவுமிது
 பதினாலு லோக மிதுவே
 பாசவினை யாலறிவு மோசமிது பாழறிவு
 பாழான நடனமிதுவே
 யரமுமிரு காலோசை யிரவுபக லன்றியே
 யு(ய)ர்ச்சரா சரமு டதிலே
 யொளவெளியி லொளியாகி யுபதிடத நடனமா
 பூழிவிதி யாழியெனவே
 சிமருட முடிவிலே கனகமணி யசைவிலே
 சிவஞான தீபமது பார்
 திருமருவு சோகிமகி பெருகுகி வீடுநெறி
 சீவனைக ளாகி முடியும்
 சரமுமது பதிசேர்வை சகலகலையனு[ரூ](ரா)க
 சாயுச்சிய பதவி தருவாய்
 தற்பரா னந்தசபை திட்டுளா னந்தசிவ
 சச்[சு](சி)தா னந்த குருவே.

(உ௦)

முற்றும்.

(சு-பு.)—

இந்நூல் “தம்பரானந்தசபை நித்களா னந்த சிவ சச்சிதா னந்தரு
வே” என்பதை மகுடமாக வலமத்து சச்சிதானந்தருவின் விஷயமாகப்
பட்டுள்ளது. “வேதாந்த விஷயமானது. காப்புச் செய்யுள் மூன்று நீங்க
லாக முப்பதபாடல்களாலாகியது. நூலாசிரியர் இன்னொருனப் புலப்பட
வில்லை. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூரணமாக இருக்கிறது.

No. 1485. சச்சிதானந்தமாலே.

SACCIDĀNANDAMĀLAI.

Pages, 36. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 129a of the MS. described under No. 802.

Complete.

Same work as the above.

(சு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூரணமாக இருக்

No. 1486. சச்சிதானந்தவிளக்கம்.

ŚACCIDĀNANDAVILAKKAM.

Pages, 10. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 151a of the MS. described under No. 250.

Complete in ten stanzas.

A treatise in Vēdānta explaining the nature and characteristics and
the manifestations of the Supreme Brahman. The name of the author
is not known.

Beginning :

ஓங்கார மாவதென வென்றுகே[ழ்க](ட்)கி
லுக்காரமொன் றகாரமொன்று மகாரமொன்று
பாங்காக தின்றி மும்மே பிரணவமாச்ச
பாரிந் த கருவல்லோ வாசான் சொல்வான்
வாங்காத வகாரம துகாரத்திற் சேர்ந்து
மன்னிதின் ற [யி](வி)டமல்லோ மகார மாச்ச
தாங்காதே தின்றுரைக்க(க) கேசரியைக் காட்டு
சச்சிதா னந்த மென்ற மவுனந்தானே.

(க)

End :

முறையாகத் தானென்ற [யா](வா)சைபோக்கி
மூதண்ட வேதாந்த சாத்விதத்தைப் பார்(த்)து
நிறையாக மனமொன்று லறிவின் சேர்ந்து
த[ற்](ர்க்)குணத்தின் லீதியிலே நேர்ந்துகூடி.

மரையாக நின்றதொரு கேசரியைக் கண்டு
மனமொட்டிக் கலந்தகிலே தானே தானாய்த்
துறையான விரவுபகல [த்தர](ற்ற) லல்லோ
சொல்லலாம் ஞானியெனச் சொல்ல வாமே. (ஐ)

(5-4.)—

இது வேதாந்த விஷயமானது. பிரமத்தின் ஸ்வரூபகுண விபூதிகளை விளங்க அறிவிப்பது. பத்துப் பாடல்களாலாகியது. ஆசிரியர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை.

No. 1487. சசிவன்னபோதம், உரையுடன்.
ŚAŚIVANNABÔDAM WITH COMMENTARY.

Pages, 70. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 36a of the MS. described under No. 346.

Complete.

Same work as and the original of that described under R. No. 300 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part II.

(5-4.)—

இது மூவருடத்திய காட்லாக்கின் 300-ஆம் நம்பர் பிரதியின் மூலப்பிரதியாகும். இதில் இது முற்றும் உள்ளது.

No. 1488. சசிவன்னபோதம்.
ŚAŚIVANNABÔDAM.

Pages, 20. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 84a of the MS. described under No. 83.

Complete.

Same text as that described above. The author is Tattavarājar but Mr. Raghava Ayyangar, late editor of the Śendamil, opines that the author is Śōtiprakāśar.

(5-4.)—

இது மூவருடத்திய காட்லாக்கின் 300-ஆம் நம்பர் பிரதிபோன்றது. ஆயினும் இதில் மூலமட்டுமே உள்ளது. தூலாசிரியர் சோதிப்பிரகாசர் என்பர் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியராக இருந்த இராமநாதபுரம் ம-ா-ா-ஸ்ரீ மு. இராகவையங்கார். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1489. சத்தப்பிரகரணம்.
SATTAPPIRAKARAṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 87. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 48. The other works herein are Śorupānandarupani-
ḍadam with commentary 1a Ahattīśar-likṣāvidhi 80a.

Complete.

A treatise bearing on the Advaita Vēdānta. It is divided into 7
chapters, the topics dealt with therein being given in the Tamil remarks
below. The work has been printed, but much difference is noticeable
between the printed edition and the MS.

Beginning:

வேந்தாத சிவனம். முதலாவது ராகத்துவேஷம்.

ஸஜ்ஜிதாநடிஸூர-ஒவ ஸ்ராக்ஞரொராவிகவவஃ |

ஸூ-ஒவகஸ்யஸூர-ஒவகா காவகஞ்சிர-ஒவ்யுதெ ||

என்றது, எந்த ராகத்துவேஷங்களினாலேயும் விகற்பித்து வருகிற சித்த
விருத்திகளையும் சமட்டிவியட்டி சத்ததன்மாத்திரைகளாய் வருகிற திரிகுண
சொருபங்களையும் திரிபு(ஸ)யையும் நிரூபிக்கிறோம் !—

எப்படியென்னில் அனுகூலத்திலே பிரமஞானம் அறியும்படியாய்(ப்)
பகவான் பிரமதேவருக்கு உபதேசித்த பஞ்சிகரண சிவனம். முதலாவது
ராகத்துவேஷ தீவிரத்தினாலியது எப்படியென்னில்,—ராகம், துவேஷம், கா
மம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாச்சரியம், ஈரிஷை, அருயை, டம்
பம், தற்பம், ஆங்காரம், இச்சை, பத்தி, சிரத்தை ஆக-கக.

இதற்கு வகையான ராகமாவது :—பரஸ்திரி[டு]க[வ](ம)னம் பண்ண
வேணுமென்று விகற்பித்துவருகிற சித்தவிருத்தி[க்கு ராகமென்று பெயர்.]

துவேஷமாவது :—தனக்கொருத்தன் அபகாரம்பண்ணினால் அவனுக்கு
அதில் அபகாரம் பண்ண வேணுமென்று விகற்பித்துவருகிற சித்தவிருத்தி[க்
குத் துவேஷமென்று பெயர்].

End:

இனி மகாகாரண பிரகாரணமாவது ஏதென்னில்,—

ஸஜ்ஜிதாநடிஸூர-ஒவ ஸ்ராக்ஞரொராவிகவவஃ |

ஸூ-ஒவகஸ்யஸூர-ஒவகா காவகஞ்சிர-ஒவ்யுதெ ||

என்றது இதற்கு விவரம் : தன்னிடத்திலெதிராய் அத்தியாசமாய்த் தோ
[னு](ன்று)கிற மகாகாரணத்தினுடைய விவரணையைச்சொல்லுகிறோம் :—

எப்படியென்னில், தயோகுணப்பிரதானமான ஆங்காரத்துவமென்கிற
காரண சரீரம்போல் பிறகு சாத்வீக குணப்பிரதானமான மகத்தென்கிற
பிரத்தியாகாரத்துப் பிரத்தியகாத்துமாவுக்கே மகாகாரணசரீரமென்கிற
பெயர் ; இந்தப் பிரத்தியகாத்துமாவும் மகாகாரண சரீரத்துக்கே (. . . .
.) சாத்தானுவித்த சர்வவிகற்ப சமாதியுது
முதலான அகண்டகார விருத்திக்குமகத்தான பரியாய நாமங்கள் இதற்குச்
சம்மதி என்று வாசிட்ட ராமாயணமென்கிற கிரந்தத்திலே ஸ்ரீராமரைப்
பார்த்த வசிட்டர் உபதேசம் பண்ணியிருக்கிறார். அதனாலேயும் சுருதிகளி
லே சொல்லியிருக்கிறபடியினாலேயும் அகண்டபரீபூரண சொருபயிதுவே
பிரமாணமென்றறிவதே சித்தம்.

Colophon :

சம்பூர்ணம்.

மகாகாரண மூற்றும்.

(த-4.)—

இந்நூல் அத்வைத வேதாந்த விஷயமானது. (1) ராகத்துவேஷப் பிரகரணம், (2) சாதன சதுட்டயப் பிரகரணம், (3) மகாவாக்கியப் பிரகரணம், (4) தூலப்பிரகரணம், (5) சூட்சுமப் பிரகரணம், (6) காரணப் பிரகரணம், (7) மகாகாரணப் பிரகரணம் என்ற ஏழுபெரும் பிரிவுகளாலாயது அச்சிட்டிருப்பதற்கும் இதற்கும்பல வேறுபாடுகளிருக்குமென்று தோற்றுவித்தது. மூற்றும்

No. 1490. சத்தப்பிரகரணம்.

SATTAPPIRAKARANAM.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 64. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 4^a. The other works herein are Sorupānandavupaniṣadādam with commentary 1^a, Tiruppuṇal 77^a, Śaṭṭaimuni-ñānam 7^a, Śaṅkarācāriyar Śuddhakāṇḍam 84^a, Nandīśvararāyirāram 87^a, Koṅgaṇavarūñānam 90^a, Koṅgaṇavardiyānam 93^a, Ahattiyardikṣā-vidhi 96^a, Valaidikṣai 103^a, Maccamuivārūñānam 104^a, Eluvahaittōr-ram 120^a, Vādavūrar Ānandakkaḷippu 124^a, 128^a.

Complete, but full of scriptory mistakes.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. எழுத்துப்பிழைகளாகும்.

No. 1491. சத்தப்பிரகரணம்.

SATTAPPIRAKARANAM.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 254. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above; some differences are noticable in the stanzas; and the arrangement of the Paṭalaṣ is somewhat different. At the end details of information regarding the edition, the place of publication, the price of the book, etc. are all given, and so it is inferred that this MS. has been copied from the printed book.

Colophon:

அச்சிற் பதிப்பித்த சத்தப்பிரகரணம். கார்த்திகையி ௧௨௨ புதன் விசோதகிருதுவூ.

இந்நூல் சேஷகிரிசுவாமிகள் மரபில் வந்த மன்னார்பாகவதரிவர்கள் மரபிற் செய்யப்பட்டது.

“இது சீத்த வேதாந்த பரம்பரை தி. கரபாத்திர சுவாமிகள் மரபிலுள்ள பிறையாறு அருணாசல சுவாமிகளார் பரிசோதித்து அவர்கள் மாணக்கரில் ஒருவராகிய சென்னை வேங்கடாசல முதலியாரும், வி. ரங்கசாமி முதலியாரும் கேட்டுக்கொண்டபடி சென்னைமாநகரம் “வேதாந்தவிளக்கம்” என்னும் அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டது. விசுவாவசு வு. ஆவணிமீ இதன்விலை ரூபா ௧. அணு ௨.”

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றதே. ஆயினும் வாக்கியங்களும்,

			Foll.
(1) இராகத்துவேஷப் பிரகரணம்	1
(2) சாதன சதுஷ்டயப் பிரகரணம்	24
(3) தூலப் பிரகரணம்..	54
(4) சூட்சுமப் பிரகரணம்	76
(5) காசணப் பிரகரணம்	100
(6) மகாகாசணப்பிரகரணம்	106
(7) நிசாவந்தாஸூபூதிப் பிரகரணம்	114

எனப்பிரகரணங்களும் சிறிது வித்தியாசத்துடன் காணப்படுகின்றன. இந்தப் பிரதி அச்சுப்பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றிருக்கவேண்டுமென்று தோற்றுகிறது.

No. 1492. சத்தப்பிரகரணம்.

SATTAPPIRAKARANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13 x 11½ inches. Pages, 124. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other works herein is Vivēkaśaram, 63a.

Complete.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. அதில் உள்ள அளவே இதிலும் உள்ளது.

No. 1493. சிதானந்தகீதை.

CIDĀNANDAGĪTAI.

Pages, 27. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 44a of the MS. described under No. 1338.

Complete.

A treatise bearing on Advaita philosophy explaining the characteristics of Sat, Cit, Ānanda of the Supreme Brahman. In a passage at the beginning of the work it is stated that it is the tamil rendering of the Sanskrit work Tattvasāra made by Śacchidanandasvami for instructing Cidānandayōgi; and it is stated at the end of the work that Cidānandayōgi, disciple of Vimalakṣānandayōgiśvara taught it to Śacchidanandayōgi.

Beginning :

சகலவேதாந்த சாத்திரத்தையும் சங்க[ற](ர)கம்பண்ணி யிந்தச் சாத்திரம் பார்த்தபேர்க்கெல்லாம் ஞானோ[ன]தயமாகும்பொருட்டாகத் தத்துவசாரமென்கிற கிரந்தத்தைச் சச்சிதானந்த சுவாமி[ய](க)ள் தமிழினில் (. . .) பனுவலாகப் பண்ணிச் சிதானந்தயோகிக்[கி](கு) உபதேசம் பண்ணின கி[ற](ர)மம் :—

நி[ற]றி[தி]ய க[ற](ன)மங்களும், நைமித்தியக[ற](ன)மங்களும் வெகுசெனனங்க[ள்](னில்) ஆசரித்ததினாலே சித்தசு[ற]றி[தி]யுண்டாய், அனேகவிதங்களாயிருக்கிற உபாசனையினாலே மனது ஏகாக்கிரசித்தமுண்டாய் மோட்சத்தியிலே யிச்சையாய், சாதன சதுட்டயங்கைவந்து சமகுருவைச்சேர்ந்து செனனமரண ரூபமான சமுசாரத்தைத் தாண்டுகிற[த்]துக்கு உபாயங் கேட்டின்றே :—னுக்கு சம்குருவானவர் ஞானோதயம் பண்ணின கி[ற](ர)மம் :—

அகிலாண்டகோடி (.) அவா[ன்](ங்)மனசகோசரமாயிருக்கிற பிரம சைதன்னியம் ஒன்றுண்டு. அது சச்சிதானந்த சொரூபமாகவிருக்கும்.

End :

யாதொருவர் இந்தப் பிரகரணத்தைக் குருமுகமாகச் சிரவணம்பண்ணிச் சிரவணம்பண்ணின[த்]தை நன்றாய் மனனம் பண்ணிக்கொண்டு, மனனம் பண்ணின[த்]தை யாதொருத்தர் அனுபவத்திலே திட்டை சாதி[ச்சு](த்து) வருகிறார்களோ அவர்களே சேவன்முத்த(ர்)ள்.

Colophon :

இந்தப் பி[ற](ர)கரணம் ஸ்ரீவாகுதேவசொரூபரான விம[ரி](லீ)சானந்தயோகிசுவ[ர]சாமி[ய](க)ள் சரணாவிந்தங்களிலே பி[று](ரு)ங்கம்போலச் சஞ்சரிக்கிற சிதானந்த யோகிசாரானவர் சச்சிதானந்தயோகிக்கு உபதேசம் பண்ணின சிதானந்த கீதை முற்றும்.

அகண்ட சச்சிதானந்தப் பி[று](ரஹ்)மாவாஹம். பூர்ணம்.

(௫-பு.)—

இந்தூல் அத்துவைதமத்தைச் சார்ந்தது. சச்சிதானந்த சொரூபத்தைநன்கு விளக்குவது. வசனநடையிலமைந்தது. “தத்துவசாரம் என்னும் நூலை, சிதானந்த யோகிக்குச் சச்சிதானந்த சுவாமிகள் உபதேசித்ததாக” நூலாரம்பத்திலும் “விமலீசானந்த யோகிசுவர சாமிகள் சரணாவிந்தங்களிலே பிருங்கம்போலச் சஞ்சரிக்கிற சிதானந்த யோகிசுவரர், சச்சிதானந்த சுவாமிக்கு உபதேசம் பண்ணின சிதானந்தகீதை” என நூலின் இறுதியிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பிரதியில் இந்தூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1494. சிலேடையுலா.

SILEDAIYULĀ.

Pages, 51. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 106a of the MS. described under No. 1061.

Complete.

A treatise bringing out the principles of the Advaita Vēdānta taught to the author Tattuvārāyar by his Guru Sōṭṭpānandar and incidentally praising him. The stanzas are capable of giving two meanings, a philosophical meaning and an ordinary meaning.

Beginning :

பன்னிரண்டாவது தத்துவராயரருளிய சிலேடையுலா.

தந்தைதா யாவானுஞ் சார்கதியிங் காவானு
மந்தயிலா விற்பதமக் காவானு—மென்றனுயிர
தானு குவானுஞ் சரணு குவானுமருட்
கோனு குவானுங் குரு.

ஒங்கு முயிர்க் கொருகாலு முணரும் வண்ண முணராமல்
பாங்கி லுலக முழுதினையு மறைத்த படலப் பெருமையை
யாங்கு வேரோ டழியும் வண்ண மகமும் புறமு மறநிறைந்து
திங்கி விற்பத் திகழொளியாஞ் சிவப்பிரகா சத்தினைப் பணிவாம்.

(குழகன்)

ஒங்கு விசமபு முறுகாலு[ம்] மொண்டியும்
வாங்கு திரைக்கடலும் வையகமு[ம்]—நீங்காத
சத்தாகி யிற்பிறக்கச் சாரும் புலனைந்தும்
வித்தார மாக விவைவினைக்கச்—சித்த
விகாரத் துதிக்க வியன்புலன் வெவ் வேறும்
விகாரமுஞ் சித்தம் வினைத்தத்—தகாது
தெரியாத மாயையினிற் சித்தந் திகழக்
கசியாய சிவன்கட் டோன்[ரி](ம)—வரமாயை

End :

(.) தீயபவப்

பேராழி மாற்றும் பெருமானே பேரோத
நீராழி மாற்றுதற்கு நில்லாதோ—போரோதே
நின்னணிய யானு நினையணுகா தாரைப்போற்
பொன்னணியு மொன்றாகப் பூணவோ—[யி](வி)ன்னணியைக்
கண்டா தரிக்குங் கருத்தெலா நேராகக்
கொண்டா யறவுங் கொடியைகாண்—பண்டேயு
நேரலா வெமையொழிய நோற்றார்க டங்கனையு

மாலாக்க வல்லையே யென்றென்று—மாலாகி
 நின்ற ளிவன்போலு நேரிழையார் யாவ[ம்](ர்)க்குந்
 தன்றாள் பணியும் தபோதனர்க்கு—மொன்றாகத்
 திராத பித்தளித்துச் செய்யாச் செயலளித்து
 தீரா விழியளித்து நின்றவெலா—தேராகக்
 கொண்ட பிரான மெய்யின்பங் கூர்ந்தேன் புலனைந்து
 முண்டபிரான் போந்தா னுலா.
 சேரா வரிவைய[ம்](ர்)க்குஞ் சேர்ந்த வரிவவ[ம்](ர்)க்கு
 தீராய் விழிதுறந்து நின்றதே—நேரா
 வருவிவா நேரா வுணர்[பு](வு)யை யோ [க](ன)ரே
 திருவுலாப் போந்த தெரு.

Colophon :

சிலேடையுலா முற்றிற்று

மத்தூர் சரவண தேசிகர் வீரபுத்திரராஜிய மணியப் ப முதலியார், தத்து
 வராயசுருளிய சிலேடையுலா முற்றிற்று.

(த-ப.)—

இந்தூல் சொருபானந்தர்மீது தத்துவதேசிகநாயனாராவிய நம்பப்பட்டது.
 வேதாந்த ஷடயமானது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1495. சிலேடையுலா.

ŚILĒDAIYULĀ.

Pages, 31. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 68a of the MS. described under No. 325.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியின்கண் இந்தூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1496. சிலேடையுலா.

ŚILĒDAIYULĀ.

Pages, 26. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 99a of the MS. described under No. 1422.

Wants only two stanzas ; otherwise complete.

Same work as the above.

(சு-ப.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இதில் “தந்தைதாயாவானும்” “ஓங்கு முயிர்களெனும்” என்ற பாடல்களிரண்டுமில்லை. இந்தப் பிரதியில் இந் தரல் பூர்ணமாக

No. 1497. சிவகீதை.

ŚIVAGĪTAI.

Substance, palm-leaf. Size, 8½ × 1½ inches. Pages, 78. Lines, 8-10 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

A treatise in 11 Adhyāyas bearing on Advaita Vēdānta. The names of the Adhyāyas will be found given in the Tamil remarks below. From the fourth stanza, it is inferred that the author thought that this work may appropriately be termed Śivappirakāśam. The author appears to be Tattuvadāsikanāyanār, but this matter requires further investigation.

Beginning :

பூதமைந்தோ டிரவிமதிப் புருடனுகிப் புணர்ந் தென்றும்
பேதமில்லா வறிவுருவாய்ப் பிறங்குகின்ற பேரொளியோ
னுகிமூவர்க் கறிவரியோ னரிவைபாக னுமமலன்
பாதபங்கயங்கடலை வைத்தே பணியும் பரிசினனும். (க)

இலங்கிய மறைக ணுன்கு மியம்புதம் கியலா வென்ன
மலங்கிய சிந்தையோடு வாணவர் மூவர் திற்க
விலங்கிய லணைய வெண்ணை வேதகஞ் செய்தெ ணுள்ளே
துலங்கிய சொருபா னந்தன் றுணையடி தொழுதல் செய்வாம். (உ)

* * * *

சிவன்றிருவுருவுகொண்டு முன்பருளிச்செய்ததோர் புராணமாதவினாற்
சிவன்றனை யளித்த பரன்றிரு நாமஞ் சிவப்பிர காசமா மதனும் [வாழ்
சிவந்தசெந்தமிழா வியார்க்குமிந் திலத்தே சிவந்தனைத் திகழ்த்திடுந் தெளி
சிவன்றனக் குரிய தாதலா னுமஞ் சிவப்பிர காசமென் றுரைப்பாம். (ச)

பிரமாண்டங்கள் படைக்கவப்பரிசும்
பெருமையுமனுக்க ளெல்லைகூ(ம்)
வரமுற வுரைத்தாய் வளம்பெற வதிலே
வாய்மையால் வருண நான்கிலுந்
தருமதம் பரமாய் ஞானயோ கத்தே
சாலவா தரிப்பவர் தம்மாற்
பிரமுறப் பரவுந் தேவர்தே வர்க்குந்
தேவனுண் டென்று செப்பினையால். (ஊ)

* * * *

முதலத்தியாயமுற்றும்.

சாங்கியயோகவத்தியாயம்.

மறைபயின் முனிவர்கேட்ப மாமறை முடிவி னுலு
மறிவரு அறிவா னந்த வருளுறு வமலன் றன்பாற்
பிரிதரு பேதநீத்துப் பெயர்விலா தொன்று யெங்குஞ்
செறிதருந் தன்னை யீசன் மெரிதர வியம்புலுற்றான். (க)

End:

ஏதமுற நாரணனை யென்னிலயல் காணும்
பேதவிழி யானர்பிற விப்பினியறாரே
மாதவனை யானென மனத்தி னினை கிற்கும்
பேதவிழி யானர்பரி பூரண மடைந்தார். (எஉ)

* * * *

மூவர்தேடிற்றைசனற்குமாரன் முதன்முனிவர்கட்குமொழிகேதையிற்
கியாவ ரோகின ரிதின் பொருட் டுணிவ ரியாவர்தம்
பாவம் வேரொடு பறித்துநல்ல பரம்பபதம் பெறுவ ராதலான்
மேவு மன்பிடுனெடு மோத மீனாதலில் வீடுவேண்டி விரும்புவான். (எஅ)

Colophon :

பதினொராவது யோகவத்தியாயமுற்றும். ஆகச் சிவப்பிரகாசம் அத்தி
யாயம் கக, திருவிருத்தம் ஊகஉயு.

(கு-பு.)—

இது அக்ஷரவத வேதாந்த சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று (1) சிவனைத் தேவர்
கள் கண்டது, (2) சாங்கியயோகவத்தியாயம், (3) சம்பிரதாயவத்தியாயம், (4)
பத்திமையத்தியாயம், (5) விசுவரூபவத்தியாயம், (6) சிவ(சு)த்தியின் செய
லுரைத்தவத்தியாயம், (7) தத்வநிசமவிபூகியத்தியாயம் (?) (8) பிரபஞ்ச
வத்தியாயம், (9) மாயாவிகாரவத்தியாயம், (10) தத்துவதரிசனவத்தியா
யம், (11) டோகவத்தியாயம் என்ற பதினொருவத்தியாயங்களாலாகியது. இந்
நூலுக்குச் “சிவப்பிரகாச” மென்ற பெயர் பொருத்தமென்று நூலாசிரியர்
கருகினாரென்று தெரிகிறது (பாயிரம், செய்யுள், 4). நூலாசிரியர் தத்துவ
தேசிகநாயனார் போலவே தோற்றுக்கிறது. ஆயினும் ஆராய்ந்து நிச்சயிக்க
வேண்டும். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும்.

No. 1498. சிவகீதை.

ŚIVAGĪTĀI.

Substance, palm-leaf. Size, 8½ × 1½ inches. Pages, 50. Lines, 11 on a
page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1499. சிவப்பிரகாசவெண்பா.
ŚIVAPPĪRAKĀŚAṢAṢAṆḬBĀ.

Pages, 7. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1472.

Complete in 43 stanzas.

A treatise on Advaita Vēdānta in which a Guru is represented as instructing his disciple that soul is different from the body, senses, etc., and that he should realise its true nature. The author appears to be Tattuvadāśikanāyanār.

Beginning:

வாக்குமனங் காணுத வாசரம கேசரத்தை
யாக்கமழி வில்லா வறிவுருவைப்—பாக்கியத்தோ
ரொன்றும் பரம்பொருளை யுள்ளாமல் விள்ளாம
லென்றுத் துதிப்பே னியான். (க)

தனையாருங் காணுத தற்சொருபங் காணப்
புனையாத் திருமேனி போந்திங்—கெனையாண்ட
நாதன் சிவப்பிர காச னனினமலர்ப்
பாதத் தொழுதேன் பரிந்து. (உ)

* * * *

பிள்ளை தனக்கொருவர் பேதித்தும் பேதியா
வுள்ள பொருளெல்லா முணர்ந்துவிக்கத்—தெள்ளும்
விழியைக் கொடுத்தருளி வேதாந்தந் தன்னை
மொழியப் புருந்தான் முனி. (ஃ)

End:

மறையவனைப் போலவே மைந்தனுள மாண்டங்
குறையுந் தனதுருவத் துள்ளே—நிறைய
வுருகிக் கலந்துசெறிந் தொன்றா யிருந்தான்
சொருபக் கடலாஞ் சுகம். (ஊ)

* * * *

சுண்ட வெழுந்தருளி யெப்பொழுது மிப்படியே
யாண்டு கொளவருவை யாகின்—மீண்டும்
பிறக்கினுந்தாழ் வுண்டோ பிரியா விடைகொண்
டிறக்கினுந்தாழ் வுண்டோ வினி. (ஊஉ)

சிவப்பிரகாச முற்றிற்று.

(த-ப.)—

இந்நூல் அவ்வைத மதத்தைச்சார்ந்தது. இதில், நல்லாசிரியன் தன் னையடைந்த சிஷ்யனுக்கு, உடம்பு, இந்நிரியமுதவியவற்றினும் ஆத்மா வேறென்று கூறி உண்மைப் பொருளையுணர்ந்தனுபவிக்கும்படி காட்டப்பட்டுள்ளது. வாழ்த்து உட்பட நார்பத்துமூன்று வெண்பாக்களாலாகியது. செய்யுள் நடைமிக இனியது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. நூலாசிரியர் தத்துவதேசிக நாயனாரென்று தெரிகிறது.

No. 1500. சிவபூசையகவல்.

ŚIVAPŪŚAIYAKAVAL.

Pages, 4. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 387a of the MS. described under No. 86.

Complete.

A treatise of a philosophical nature in which it is stated that the true Śivapūjai or the worship of Śiva, consists in the subjugation of the senses and the realization of Śiva. This work is different from the Śivapūjāiyakaval of Nānappirakāṣar of Tiruvālūr.

Beginning :

இந்தத் தியான வெழிற்றிரு மேனியி
 லேந்து சாதாக் கியமடையும்படி
 வாக்கமை கீழ்தென் வடமேற் றிசையிசை
 தோக்கிய முகங்க ணுவலருந் தொழிற்சா
 தாக்கிய முதலேந் தென்றுரை தருமே
 யம்முத லேந்துஞ் சுகனம தாம்போழ்
 தின்னண மீசா னாகி யெனப் படுந்
 தொழிற்படு சாதாக் கியத்தினைச் சொல்லி
 னிழற்பொவி சுகள திட்டன மானகயிற்

End :

இந்த நிலையிற் றெரிசன மென்று
 நந்தா திருப்பது ஞான பூசை
 யந்தரி யாகமு மடபுற யாகமு
 மிந்த நெறிநீறி வில்லா நாதலிற்
 புந்தியில் ஞான பூசை யென்ற
 தவ்விரு பூசையும் பிரித்தருச் சிப்பது
 பொய்யில் கிரியா பூசையென றதுவே
 யிப்படி யிடையற விருதய கமலத்
 தற்புத முதல்வனை ய[ற்](ருச்)சனை புரிபவா
 தப்பற வடைருவர் சாயுச் சியமே.

சிவபூசையகவல் முற்றும்

(த-ப.)—

இந்நூல் வேதாந்த விஷயமானது. காரணங்களடங்கி அறிவு பிரமத்தை அறிவதே உண்மையான சிவபூசையென்று கூறுவது. அகவற்பாவிலமைந்தது. திருவாரூர் ஞானப்பிரகாசர் இயற்றிய சிவபூசை யகவலினும் இது வேறுனது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. நூலாசிரியர் இன்னொருனத்தெரியவில்லை.

No. 1501. சிவபூசையகவல், உரையுடன்.
SIVAPŪŚAIYAKAVAL WITH COMMENTARY.

Pages, 20. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 377a of the MS. described under No. 83.
Complete.

Same work as the above and with a lucid commentary thereon.
The name of the commentator is not given.

Beginning :

இந்தத் தியானவெழிற் திருமேனியில் (.) ஈசானாகியெனப்படும், எ-து.—இப்படி, தியானத்தாலறியப்பட்ட அழகிய கன்மசாதாக்கியர் திருமேனியிலே பஞ்சசாதாக்கியமும் அடைந்த முறைமையைச் சொல்லுமிடத்துக் கிழக்கே பார்த்த பூர்வமுகஞ் சொல்லுதற்கரிய கன்மசாதாக்கியமென்றும், தெற்கே பார்த்த தெட்சிணமுகங் க(ர்)த்திரு சாதாக்கியமென்றும், வடக்கே பார்த்தவுத்தரமுக மூர்த்தி சாதாக்கியமென்றும், மேற்கே பார்த்த பச்சிம முகம் அமூர்த்தி சாதாக்கியமென்றும் நாலுதிக்கிலும் வியாபித்த மூர்த்தமுகஞ் சிவசாதாக்கிய மென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

End :

இப்படிச் சொல்லப்பட்ட தெரிசனமாகிய ஞான பூசையிலே அர்ப்புத முதல் வரைய அனுபோக சிவனைப் பூசை பண்ணுமதான சேவன் முத்தர் தலைபேரான சாயுச்சியமே பெறுகை சந்தேகமில்லையென்றவாறு.

அகவலுரை முற்றும்.

(த-ப.)—

இது சிவபூசையகவலின் உரை. தெளிவாகப் பொருளினை விளக்குவது. உரையாசிரியர் பெயர் விளங்கவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1502. சூத்திரவெண்பா.
ŚŪTTIRAVENBĀ.

Pages, 4. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 93a of the MS. described under No. 1214.

A treatise bearing on Advaita-Vedānta. Neither the name of the work nor that of the author is given or can be made out. Probably this is only a part of some work. Some stanzas are found written before as well as after this work and it is not known whether they form separate works at all, though, owing to want of better authority in the matter, they are described separately in this catalogue.

Beginning :

சாத்திரங்க ளே(ர)திச் சகலகலே யுணர்ந்துஞ்
ஞாத்திரமே யுள்ளக்கண் டூட்சமாய்ப்—பாத்துகந்து
கண்டான் நடுவான காரணத்தைக் கண்டுமனங்
கொண்டான் வெளியாடுங் கோன்.

வெளியோ வெளியிருளோ வெனமுன்று மொன்றும்
வளியோ மனமறியும் வண்ணந்—தெளியோ
ரானந்த வெள்ள மகண்டபரி பூரணமே
தானந்த மாதந் தனி.

End :

தன்னையறியத் தனுமன மொன் றுயிருந்
துண்ணை யறியவெளி யுள்ளிருந்து—முன்னைப்
பின்னறிவ தாக்கும் பெருங்கருணைப் பேராள
னென்னறிவே தன்னறிவென் றான்.

(க)

தித்தியத்தைக் கண்டவுட னிருமலமென் றேயறிந்து
தித்தியத்தை யன்புமன்ன நீங்காதே—தித்தியமுங்
களளத்தை நீங்கிக் கருணை யுடன்கலந்த
வுள்ளத்தி னுள்ளா முயிர்.

(க0)

(கு-பு.)—

இது அத்தைவத வேதாந்த விஷயமானது. இந்நூலின் பெயரும் இயற்றி யவர் பெயரும் ஒருவாற்றினும் விளங்கவில்லை. இதுவும் இதன் முன்னும் பின்னும் உள்ள சிலவும் தனித்தனி நூல்களல்லவென்று தோற்றுகிறது; தக்க ஆதாரம் ஒன்றும் கிடைக்காமையால் தனித்தனி நூல்களாகவே வெளி, ப்படுத்தும்படி தோற்றது.

No. 1503. சூதசங்கிதாசாரசங்கிரகம்.
SŪTASĀṆGITĀSĀRASĀṆGRAHAM.

Pages, 61. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 167a of the MS. described under No. 1433.

Complete.

This is the original of the work described under B. No. 309 of the Triennial Catalogue of MSS, Vol. II, Part II.

(கு-பு.)—

இது மூலருடத்திய காட்வாக் 309-ஆம் தம்பர் பிரதிக்கு மூலப்பிரதி. இத் தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

Pages, 30. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 137a of the MS. described under No. 1485.

Complete.

A treatise bringing out the principles of the Advaita-Vedānta in the form of an objection raised and an appropriate answer made for it.

Beginning:

மடல்கொண்ட தாமரை வையகமேழு மாகமெவிந்
துடல்கொண்ட போதினி வெங்கிருந்தி ரென்றன் கண்மணியே
மடல்கொண்ட மந்திரத் தஞ்செழுத் தாற்சுரை யோடுக்குக்
கடல்கொண்ட போது கலந்திருந்தே னென் கதிரொளியே.

சிற்சொருபந் தானேசெகச் சொருபமாவ தெல்லாத்
தற்சொருப சாரமாய்ச் சாற்றவே—பொய்ச்சொருப
மச்சுருவாம் போலே யதுவதுவாய்த் தோற்றுமொரு
சொற்சொருபந் தானேதுணை.

பூதாதி யைந்தும் பொறிபுலன்க ளெல்லாஞ்சித்
தேகாதி யந்தமவை யெல்லாஞ்சித்—தோதரிய
கற்பனையுஞ் சித்தனைத்துங் காண்பானுங் காட்சியுஞ்சித்
தற்பரமம் வேதின் மையால்.

(க)

சங்கை :—இப்படியெல்லா விகற்பமுஞ் சித்தென்பதற்கு யு[ரு]த்தியுண்
டோவென்றால்,—

உத்தரம்—

“புத்திவிகற்பத்தாம் பொருந்து சகபேதமெலாஞ்
சத்தியம்போற் றேன்றுவதோர் சாட்சியன்றோ—முத்திமுதற்
சுத்த மசுத்தஞ் சுகாசுகங்க ளுள்ளவதி
வத்தனையுஞ் சத்தாத வால்”

(உ)

சங்கை :—அப்படி(த்) தான் எல்லாஞ்சத்தானால் சச்சிதானந்த பரிபூரண
மாகிய தன்(னு)டைய சொருபமாக வல்லோ தோற்றவேணும் என்றால்,—

உத்தரம்—

பார்த்ததிகை யெல்லாம் பரிபூரணசொருபந்
தீர்த்தமெல்லா மாணந்த சிற்சொருபந்—கீர்த்திக்குந்
தே(தா)த்திரங்க ளெல்லாஞ் சுகசொருப நம்மையெல்லால்
வேற்றருவ மேதா குமே.

(உ)

End:

சங்கை :—இப்படிப்பட்ட மகாத்தமாக்கள் எதைப்பற்றி யெதை விட்டி
குப்பார்கள் என்றால்,—

உத்தரம்:

உன்னமற்ற ருள்ளத் துறுபொருளம் ருநாவர்
கன்னமற் ருர்ஞானங் கரையற்றார்—தென்னமுதச்
சிப்பரமு மற்றார் சிவானுபவந் தானு மற்றார்
கற்பனையு மற்றார்கள் காண்.

(க00)

பருவசா ரத்தாம் பலிக்கு மனுபூதிச்
சொருபசா ரத்தின கவையை—யிருசெவியா
லுண்டிருக்க வல்லா ருவகமெலாந் தாமாகக்
கண்டிருக்க வல்லார்கள் காண்.

(க0க)

Colophon :

சொருபசார வெண்பா முற்றும்.

(த-ப.)—

இது வேதாந்த விஷயமானது ; சங்கையும் உத்தரமுமாகச் செய்யப்பட்ட
ள்ளது. இதை இயற்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை. சிறந்த
நடையாலாயது. இதில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1505 ' சொருபசாரம்.

SORŪPASĀRAM.

Pages, 60. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1465.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுள்ளது.

No. 1506. சொருபானந்தசித்தி.

SORŪPĀNANDASĪTĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1½ inches. Pages, 114. Lines, 8
on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 260a. The other works herein are Vivēkasāram 1a,
Pañcadaśaprakaraṇam 143a.

Complete.

A Tamil rendering in 547 stanzas of the Sanskrit Brahmagītā
forming part of the Yajñavalkyaśāstra of the Sūtasamhitā of the
Skandapurāṇa. The work treats of the Advaita Vēdānta and is

divided into 12 Adhyāyas, the names of which are given in the Tamil remarks below. As the subject-matter of this work is said to have been narrated by Brahma to the Dēvas, the work is also known as Piramagītai in accordance with its designation in the Sanskrit; but this work is referred to under the name given in the heading above, both in the Kuṇḍirattū and Perundirattū and in the fifth stanza of this work. According to the printed edition the author is 'Tattuvadāsikanāyanār after whose Guru, Sorūpānandar, the work is apparently called.

Beginning :

அத்தி முகவனை
மத்தன் மதலையை
தித்த நினைபவர்
முத்தி பெறுவரே.

* * * * *

கண்முதற் புலன்க ளந்தக் கரணங்கள் விளங்குமெ[ற்று](த்தா)ம்
மண்மதியருக்க னங்கி தாரகை விளங்கு மெ[ற்று](த்தா)ல்
விண்முதற் பூதம் யாவும் விளங்குமெ[ற்று](த்தா) வந்த
வுண்மையைச் சிவப்பிரகாச வெளியினை யுளத்துள் வைப்பாம் (உ)

தித்த நிற்குண னின்மல னீடொளிச்
சுத்த னேகன் சுருதித் தொடர்பிலா
னத்த னெண்ணு மாண்ட வருளினன்
மத்து வன்றிருத் தானோ வணங்குவாம். (ச)

மயலில் வானவர் கேட்ப மயக்கற
வயன்மு னுட்சொன்ன வாரணத் துட்பொரு
ளியலுமாசொரு பானந்தச் சி[ற்றி](த்தி)யென்
பெயரி னுற்றமி ழாலிங்கு(ப்) பேசுவாம். (ரு)

* * * * *

வேறு

மன்னிய கமலத் தோன்றாள் வானவர்வணங்கி யெல்லாம்
பன்னரு மறையருத்தம் பகரென வினவுமாறு
முன்னதின் மொழிந்து பின்னர் முளரியந் தவிசின்மேலோ
னின்னிய விருக்கிலைத ரேயம தி[யி]யம்புமாலும் (எ)

வேறு

வானாரூள் முதலாமனைத்தலகும் வாணோர் முதலாம் வருபிறப்பு
மீன்றானிருக்கிற் றயித்திரிய மியம்பும் பரிசை யியம்புவார்
மூன்றாமோ[ற்றி](த்தி)லுரைத்தாகி மூலப் பிரமந் தனைத் தேடச்
சான்றோர்சொன்ன நெறியை விடாச் சதுர்த்தத்தாலே சாற்றியபின்(அ)

சந்தோகத்திற் சட்டந்தா னுரைக்கும் பரிசைச் சதுமுகத்தோ
ணந்தாமோ[ற்றி](த்தி)லுரைத்தாறி வேழுமெட்டொங்கறைந்தான்
மைந்தார் முண்டங்கைவல்லிய மறையின்பொருளை வையமெலாந்
தந்தான் சத்த ழத்தாலு மட்டமத்துஞ் சாற்றியபின்.

வேறு

அன்பினுலகில லோகம் படைத்தவனமார்தங்கட்
கின்பமாரணு பி[றவற](ரக) தாரணத்திசை மயித்திரியத்தை
யொன்பதாலுரைத்துப் பத்தா லுதித்த முங்கார்க்கிகரணும்
பின்பதா யந்தரியாமிப் பிராமண வி[ஷக](டய)ம்பேசி.

வேறு,

தாதா வேகா தசந்தன்னிற் றக்கோர் சொல்லுங் கடவல்லிச்
சுவேதா சுவேதாமெத்துரைத்துச் சொன்னதெல்லாந் தொகுத்
[தொன்றும்
றுய்தாவருளிச் செய்தத்தி[ன்]னீரா ரோத்தாம் சொல்லின்பப்
போதாலையத்தோன் புகன்றபொருள்யானுந் தமிழாற்ப[ப]புகல்கின்றேன்
(கக)

வேறு

சூதமா முனியை நோக்கித் தொல்லைமா முனிவர் சொல்வார்
மாதவா வினவிறெல்லாம் வகுத்துநீ தொகுத்துச் சொன்ன
யாகி[னா](நா)ன் முகத்தோன் கிதையறியவாதரித்தோ மின்மென்
ரோதிமா முனிகளெல்லா மீளவு முரைக்கலுந்நூர். (க)

* * * *

பண்டொரு கற்பத் தன்னிற் பழமறைப் பொருளை யெல்லா
வண்டருங் கூடி யாய்ந்தங் கறியவா காமை யாலே
யெண்டரு மாதவத்தோ ரெய்தியே யிதனைக் கேட்பப்
புண்டரீ கத்தில் வாழும் புனிதனை நோக்கிப் போனார். (ச)

* * * *

முதலாவது பிரமாவை(த்) தேவதை[ய](க)ள் தெரிசி[ற்ற](த்த) வ[ற்றி]
(த்தி) யாயம்முற்றும். இரண்டாவது [அ](ஐ)தரேயவுபனித அத்தியாயம்.

* * * *

சின்மாத் திரமா யுள்ள வெறுஞ் சிவனே திகழ்வான் யாதுக்கு
முன்மாத் திரமும் வேறில்லை முற்று மவனே மொழிவுற்ற
தன்மாத் திரமாயா[ற](ன்)மா வென் றுரைக்கு நாமத் திணையுடையான்
தன்மாத் திரமே யாகியவத் தன்மையான சங்கரன்னுன் (உ)

End:

பிரமனூ னீங்கள் பெற்றவிக் தேத பேசிய கைதகட் செல்லாம்
பிரமமாய் வேதா காரமா தவினும் படிக்கலா மறையவர் தமக்கே
சுருதியா தவினும் சூத்திரா திகளாந் சொல்லலா கடனென வருளிப்
புரணமா யெல்லாக் கரணமுங் கடந்த பே(ரத)வின் பத்தினுட்புக்கான்.
(உச)

வேறு.

உத்தம மான தீதை யுரைத்தன னுவதை யோடும்
பத்தியாம் கேட்பார்க் கென்றும் பகர்ந்திடப் படுமீ தென்று
சுத்தவே தியர்க்குச் சொல்லிச் சூதனு ஞானக் கண்ணு
முத்தியா முருவே நோக்கி யோனமே யடைந்தி ருந்தான்.

இனிடனா யெல்லாம் தன்பா லிறைவனின் னருளாம்பெற்ற
முனிவனை முனிவ ரெல்லா முடியுற வணங்கி யே[ற்றி](த்தி)
நனிமிக நானென் னின்ற பதப்பொரு ணடி வேறே
ரனியமில் பிரம மாக வறிந்ததி[டு] (ச)யித் திருந்தார்.

(௨௭)

Colophon :

பன்னிரண்டாவது ஈவேதாச[வே]வதர வுபனிடத அ[ற்றி]த்தியாய முற்
றும். ஆக அத்தியாயம் ௧௨-க்குத் திருவிருத்தம், ஞாசயௌ. பிரமதேசமுற்
றும்.

(௧-௫).—

இது வேதாந்த சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று. ஸ்காந்த புராணத்துச் சூதசம்
விறையிலுள்ள எஜனைய வைபவ கண்டத்தின் ஒரு பிரிவாக உள்ளது.

Foll.

(1) பிரமாவைத் தேவதைகள் தரிசித்த அத்தியாயம்.	1
(2) ஐதரேயவுபநிடத வத்தியாயம்.	5
(3) தைத்திரிய வுபநிடத வத்தியாயம்.	7b
(4) கேனோபநிடத வத்தியாயம்.	13
(5) சாந்தோக்கிய வுபநிடத வத்தியாயம்.	20b
(6) ஷே	34
(7) முண்டகோபநிடத வத்தியாயம்.	37
(8) கைவல்யோபநிடத வத்தியாயம்.	42
(9) கடவல்யுபநிடதத்தில் மயித்ரேயப் பிராம்மணத்தினருந்த முரைத்த அத்தியாயம்.	46
(10) ஷே	48
(11) கடவல்யுபநிடத வத்தியாயம்.	50
(12) ஈவேதாசுவதர வுபநிடத வத்தியாயம்.	55

எனப் பன்னிரண்டு பகுப்புக்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. ஐந்துநூற்று நாம்
பத்தேழு பாடல்களாலாகியது. பெருந்திரட்டு, குறுந்திரட்டு முதலிய பழைய
நூல்களில் இந்நூலின் செய்யுட்களை மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டுமிடத்
தெழுதியிருப்பதனாலும், பாயிரம் 5-ஆம் செய்யுளானும் இதற்குப் பெயர்
“சொருபானந்தசித்தி” யென்று தெரிகிறது.

பிரமன் தேவர்களுக்குச் சொன்னமையால் “பிரமதே” என்று முத
நூல்போல் வழங்கப்படுவதுமுண்டு. நூலாசிரியர் தத்துவதேசிக நாயனார்
ன்று தெரிகிறது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல்முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1507. சொருபானந்தசித்தி.

SORUPĀNANDAŚITTL.

Pages, 168. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1435.

Complete.

Same work as the above.

Colophon :

ஆசக்கவி—நாடும்.

பனிரண்டாவது [ஹ்ருஷ்பா ஹ்யாய] (சுவேதாசுவதர ஹ்ருஷ்பா வத்தியாய) மற்றும் ஆச சித்தியாயம் பன்னிரண்டிற்செய்த சொருபானந்தசித்தி. பிரமகேதே மற்றும்.

(கு-ப.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. இந்நூல் பிரதியில் இந்நூல் மற்றும் உள்ளது.

No. 1508. சொருபானந்தர்கலித்துறையந்தாதி. SORŪPĀNANDARKALITTURAIYANDĀDI.

Pages, 19. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 39a of the MS. described under No. 1422.

Complete in 100 stanzas written in Kaṭṭalaikkalitturai metre.

In this treatise the author Tattuvadēśikanāyanār expresses his respectful devotion towards his Guru Sorūpānandar and his ardent desire to get salvation, getting rid of all worldly attachments.

Beginning :

நான்காவது கலித்துறையந்தாதி, தத்துவசாரம்.

சொல்லுன சொல்லின் பொருளான சொல்லுமனமுஞ் சொல்ல
வில்லன வுள்ளன யாவையு மாவன வென்னுடைய
கல்லன நெஞ்சங் கரைப்பன வன்பொ ரெரப்பவர்க்கு
நல்லன நற்சொரு பானந்தர் பாத நளினங்களே. (க)

* * * *

இருக்கும் படியிது வாடினெம் மானிப் பொய் வாழ்க்கையினை
யொருக்கும் படியொன் றுரைத்தருளா யுதிக்கும் பொழுதுஞ்
சுருக்கும் பொழுது மிலாச் சுடரே சொருபா னந்தவென்
றிருக்கு மறுக்கத் திருமேனி சாத்திய தேசிகளே. (அ)

End :

பரஞ்சுடரே சொருபா னந்த நாதவிப் பார்முதலா
மொரைஞ்சுட னேறின றுழலாத வண்ணமென் னுள்ளருகிக்
கரைஞ்சுட னேருமக் கண்ணொளியே யுறத் தண்ணிய வென்
சிரஞ்சுட ரேநருசேவடி சேருன் றிருக்கண் வைத்தே. (கக)

வைத்தாய் மலரடிவாங்கிக் கொண்டா யெனையுன்னைத் தந்த
பித்தா பிறவிப் பிணி மருந்தே பெத்த முத்தியிலாச்
சித்தா சிவப்பிர காசா வென் சிந்தையுனே செறிந்துஞ்
சுத்தா தொழுவதல்லாலறியே னென்று சொல்லுவதே.

கலித்துறையந்தாதி முற்றிற்று.

(கு-ப.)—

இது, சொரூபானந்தர் விஷயமாகத் தத்துவதேசிகநாயனாரியற்றிய தூல் களுள் ஒன்று. சொரூபானந்தர்மீது இவர்க்குள்ள பக்தி மிகுதியும், உலகப் பற்றுநீங்கி மோட்சமடைய வேண்டுமென்னும் கிருப்பமும் இதில் நன்கு விளங்குகின்றன. தூறு கட்டளைக்கவித்துறைகளாலாகியது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுபெற்றிருக்கிறது.

No. 1509. சொரூபானந்தர் சின்னப்பூ.

[SORŪPĀNANDAR ŚINNAPPŪ.

Pages, 14. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 48a of the MS. described under No. 1422.

Complete in 100 stanzas.

A poem by Tattvadēśikanāyanar in praise of his Guru Sorūpā-
nandar who is here represented as a great king. In this class of
Prabandams technically called Sinnappū the ten classes of people
generally associated with a king as emblems of regal power, viz., his
priest, the captains of the army, his ministers, etc., are described in
stanzas numbering on the whole 100, 90, 70, 50 or 30.

Beginning :

ஐந்தாவது சின்னப்பூ. தத்துவசரிதை.
எழு பிறப்பு மகவ வெனைவந்து
சூழஞ் சொரூபானந்தர் தச்சுடரே—வாழுவெலா
மித்தை யெனக்களிப்பார் மென்கமலச் சேவடிக்கே
பித்தை யெனக்களிப்பார் பேர்.

(க)

* * * *

ஓதி யுணர்வார்கட் கொன்றுத் தெரியாத
சோதி சொரூபானந்தர் தச்சுடரே—வாழிகடந்
தந்தமுத்தி மாற்றவ(ல்)லார் தப்புவார் சார்ந்தவரைப்
பெந்தமுத்தி மாற்றவ(ல்)லார் பேர்.

(ச)

End :

பன்னுந் தொறுங் கேட்குந் தொறும்பதைத்தெனது
வன்னெஞ் சுருக்கும்பா மாலையே—முன்னமறை
வானு டரியார் மலரான்மகேசன் ம(ர)[ம்]
ருளு டரியாரதன் றார்.

(கக)

ஆறு வெழுதிவரு மானந்தக் கண்ணீரான்
மாறு மணந்தரும்பா மாலையே—பாறுமுட
லத்துருவ மாயினு னன்றென் பல ரறியுஞ்
சத்துருவ மாயினு ன் றார்.

(சா)

Colophon :

சின்னப்பூ முற்றிற்று.

(சு-4.)—

இந்தூல், சொரூபானந்தர் விஷயமாகத் தத்துவதேசிகநாயனாரியற்றிய நூல்களுள் ஒன்று. இப்பிரபந்தத்தினிலக்கணம்:—* தேரிசை வெண்பா வால் அரசனது சின்னமாகிய மலை, ஆறு, நாடு, ஊர், தார், மா, கனிது, கொடி முரசம், செங்கோலாகிய பத்து அங்கங்களையுஞ் சிறப்பித்து விரித்து நூறு, தொண்ணூறு, எழுபது, ஐம்பது, முப்பது என்னுமென்படக் கூறுவது. இங் கு இந்தூல் சொரூபானந்தர் விஷயமாகவுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் முற் றுமிருக்கிறது.

No. 1510. சொரூபானந்தர் தசாங்கம் (பத்து).
SORŪPĀNANDAR DAŚĀNGAM (PATTU).

Pages, 2. Lines, 8 on a page.

Completo.

Begins on fol. 55a of the MS. described under No. 1422.

A eulogistic Prabandam on Sorūpānandar written by his disciple Tattuvadēśikanāyanār and explaining ten things with reference to his Guru, such as his name, place of abode, country, the river and the mountain that are in his country, the means of conveyance used by him, his banner, etc.

Beginning :

* ஆறுவது தசாங்கம். தத்துவபோதம்.

(பேர்)

தாம மணிநிறத்துத் தத்தாய்த் தனைத்தருவா
னாம மறிய நயந்துரையாய்—நாமஞ்
சொரூபாவனந்தனென்று தூயமறைகள் சொல்லும்
பெருமானுக் கிட்டதெல்லாம் பேர்.

* * * *

(யாறு)

செஞ்சொற் பசுங்கிளியே செம்மேனி கொண்டெம்மை
யஞ்சற்க வென்றாண்டா னுரையாய்—வஞ்சக்
கருக்கெடுக்கு ஞானக் கணம்பொழியக் கண்ணீர்
பெருக்கெடுக்கும் பேரன்பு பேசு.

(ச)

End :

செக்கனிலாயப் பைங்கிளியே தேசிகன்ற னுதாஞ்செய்
கொங்குர்த்தார் யானறியக் கூறிக்கா—ணிங்கெனுட
லாமா லையனுக் ககமாலே மாற்றினர்தம்
பாமாலை யென்றே பகர்.

(ஐ)

Colophon :

தசாங்க முற்றிற்று.

* “தேருந் தசாங்கத்தை தேரிசை வெண்பாவா, லீரைம் பததொண்—
நீண்டெழுபா—னோரைம்பான், தேர்த்துரைக்கிற் சின்னப்பூ” [பாட்டியல்
உ0].

(கு-4.)—

இது சொரூபானந்தர்மீது தத்துவதேசிகநாயனாரியற்றிய நூல்களுள்
ஒன்று. இதில், நாமம், ஊர், நாடு, ஆறு, மலை, வாகனம், கொடி, முரசு, படை,
மாலை யாகியபத்தும் சொரூபானந்தர்க்கு இன்னின்னவெனக்கூறுவது. இது
தொண்ணூற்றுமூவகைப் பிரபந்தங்களில் ஒன்று. பத்து தேரிசை வெண்
பாக்களாலாகியது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1511. சொரூபானந்தர்மெஞ்சுவீடுதூது.

SORUPĀNANDARNEṆJUVIḌUTŪDU.

Pages, 18. Lines, 6-8 on a page.

Begins on fol. 84a of the MS. described under No. 325 where it is stated as Neñjuviḍutūdu.

Complete.

A treatise bearing on Advaita Vedānta in which the author Tattvaśikhanāyanār is described as having sent his mind as a messenger to his Guru Sorūpanandar.

Beginning :

தந்தைதா யாவானுஞ் சார்கதியிங் காவானு
மந்தமிலா விற்பநமக் காவானு—மெந்த னுயிர்
தானாகு வானுஞ் சரணாகு வானுமருட்
வானுங் குரு.

படைப்போனுங் காப்போனும் பண்ணியவை முற்றுங்
துடைப்போனுங் தோத்திரஞ்செய் தேத்திக்—கிடைப்பரிய
செய்யசொரு பா னந்தன் சேராரம் போருகத்தா
னையமறப் புணரு மன்புடையாய்—வெய்ய

End :

விண்ணப்பஞ் செய்து வினையே னடிகூடப்
பண்ணத் திருவுள்ளம் பற்றுவித்தங்—கண்ண
லருண்மலை வாங்கிக் கொடாயெனைக்காயு
மருண்மலை வாராமுன் வா.

(அ)ல்லா லயனா லனங்கனா லன்னையாற்
பொல்லா வினையேன் புருந்ததுய—செல்லாஞ்
சொரூபா னந்தற்குத் துயரறுத்தாட் கொள்ளும்
பெருமாற்கு நெஞ்சமே பேசு.

Colophon :

நெஞ்சவிடுதூது முற்றும்.

(த-4.)—

இந்நூல் சுந்தர்நவதமத்தைச்சார்ந்தது. தத்துவதேசிகநாயனார் தமது ஆசிரியராகிய சொரூபானந்தசுவாமிகள் விஷயமாகத் தமது மனத்தைத் துதுபோமாறு அனுப்பியதாக இயற்றியது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இக்காடலாக்கின் 325-வது நம்பரில் (நெஞ்சவிடுதலு) எனப் பெயர் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

No. 1512. சொரூபானந்தர்நெஞ்சவிடுதலு து.
SORŪPĀNANDARNENĪJUVIDUTŪDU.

Pages, 12. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 112a of the MS. described under No. 1422.

Complete.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இதன் கண் இந்நூல் முற்றுமுள்ளது.

No. 1513. சொரூபானந்தர்பிள்ளைத்தமிழ்.
ŚORŪPĀNANDARPILLAITTAMIL.

Pages, 28. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 17b of the MS. described under No. 1422.

Complete.

Same work as that described under No. 325 of the D.C.S. MSS., Vol. II.

(த-4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக் 325-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளது , போன்றதே. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1514. சொரூபானந்தர்வெண்பாவந்தாதி.
SORŪPĀNANDARVENĒBĀVANDĀDI.

Pages, 16. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 31a of the MS. described under No. 1422.

Complete in 100 stanzas.

A Prabandam technically called Andādi composed by Tattuvadāsikanāyanār in praise of his Guru Sorūpānandar and bearing on Advaita-vēdānta.

beginning :

போதா லயத்தோனும் புளளார்கொடியோனு
மேதாதி யேதந்த மென்றறியார்—நாதா
சொருபா னந்தா கடையேன்றெண் கெந்துசெய்ய
விருபாதந் தந்தவாமென்.

(க)

தந்தா யெனவேத்தி[த்த](ற் ம)ன்னைத் தரவல்ல
சிந்தா மணியென் சிரமியே—தந்தபத
நண்ணுங்க் கெல்லீரு மப்பொழுதே மெய்ஞ்ஞானக்
கண்ணுங் களங்கைக் கனி.

(உ)

* * * *

காணும் பொருளாகிக் கண்ணாகிக் காண்பவனு
யானு மலியு மரிவையுமாய்;—தாணுவுமா
யல்லாவா மென்பார்க் கதுவதுவாய் நின்றானைச்
சொல்லாவா மவந்தாந் துணிந்து.

(இ)

End :

சொல்ல முடியாவாம் வேதந் துணையடிக்கு
நல்ல மிடியாள னாரணனும்--வெல்ல
முடியாப் புலனுடையேன் மலமா முத்திக்
கடியா னெனநிற்ப தாம்.

(ஈ)

ஆமே பிரமனுக்கு மாயனுக்கு நாயனார்
தாமே புகுந்தென் றலை(மிசை)யே--யேமமுற
வேற்றுதற்கு நோற்றேற் கொழிய வெளிவந்து
போற்றுதற்குச் செம்பொனடிப் போது.

(ஐ)

Colophon :

வெண்பாவந்தாதி முற்றிற்று.

(சு-ப.)—

* இது தத்துவதேசிகநாயனாரியற்றிய நூல்களுள் ஒன்று. சொரூபானந்தர் மீது பாடப்பெற்றது. வேதாந்த விஷயமானது. அந்தாதித் தொடையாலமைந்த நூறு வெண்பாக்களையுடையது. செய்யுள் நடை சிறந்தது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1515. சொரூபானந்தவுபநிடதம், உரையுடன்.

SURŪPĀNANDAVUPANIDADAM WITH COMMENTARY.

Pages, 52. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 280a of the MS. described under No. 1060.

Complete.

Same text as that described under R. No. 145 (i), Vol. II, Part II, Tamil, together with a commentary. The name of the commentator is not given. The text contains 36 stanzas of which the first three are introductory; and in the last concluding stanza, it is stated that in the intervening 32 stanzas, the substance of 32 Upanishads is summarized.

Beginning :

மெய்யுடைய வடிவார்மேல் விருப்புடையான்
கற்பூர விளக்குப் போலென்
பொய்யுடைய விருளக[த்](ற்று)ம்
பொருளுடையா னருளுடையான் பொறியைந் தாலு
மெய்யுடைய மனத்தாலு மயக்குடையார் மதங்களைத்தா
மதங்க ளாக்குங்
கையுடைய முகமுடையான் கழலிணையைக்
கருத்தினிடை யிருத்தல் செய்வாம்.

எ-து. சத்தியத்தையுடைய பத்தர்மேல் விருப்பத்தையுடையவன் கற்பூர தீபம்போல [யெ](எ)னது மொய்யாகிய விருள்போலவரும் மயக்கத்தை யக [த்தி](ற்று)விக்கும் பொருளையுடையவன் (.) கையுடைத்தாகிய முகத்துடையவன் இரண்டு பாதத்தையு மென்னுடைய கருத்தினிடத்திலிருத்தவாமென்றவாறு (எ)

(இ)து வியாக[த்]துதி.

* * * * *
ஓதசருகிகளுக்கனுபநிடதமெண்ணுன்கி னுரைகடேர்ந்து
போதுமொருவேதாந்த சொரு ானந்தப்பெயரைப்புகுந்த[னா](நூலை)
தீதிபெரியோருரைப்பரதனை யன பொன் றில்லாத[ெ](ந)ஞ்சினவியா
னூதரவுகொடுபிதற்றியெனதறியாமையை வெளியாயாக்கினேனே.

என்பது, சொல்லப்பட்டவேதம்(நா)ன்கி லுண்டான (. . . .) என தறியாமையை வெளிசெய்தேனென்றவாறு.

இவையவையடக்கங்கூறியது.

இவை மூன்றுகவியும் பாயிரம்.

பொன்போலு மிலங்குமனஞ் சஞ்சலத்தாற் குரங்காம்
புத்திவிசா ரித்தறியும் பொலிவதன லரவாந்
தன்போலு மிலு)யெனலா லகங்கார மதமாத்
தனை திகராஞ் சித்தமொரு தன்மையின னாயா
மின்போலுஞ் சலனமன மசையாது[னி](நி)றுத்தி
விசாரிக்கும் புத்தியினை மெய்ப்பொருட்பால் விடுத்தே
வன்போடு வருமகங்கா ரத்தினையுந் கடிந்தால்
வைத்தவிடத் திருந்து சித்த மகத்துவமுந் தருமே.

எ-து. [யி](இ)ச்சையினது சொருபமாயிருக்கப்பட்ட பொன்போலும் பிரகாசத்தினையுடைய மனம் சஞ்சல வியாபாரத்தினால் குரங்கு(போ வாம்), கண்ணே செவியாகச்சிலமந்திரங்களை[ய](யும)றியும் பாம்புபோலும்

புத்தியும் விசாரத்தினால் சகலத்தையும் அறியும். (.) சித்த
மானது வாசனாகூடியமாய்ப் புத்திக்குச் சாக்ஷியான சைதன்னியத்தைப் பிர
காசம்பண்ணும்.

இதன் கருத்து : ஞானசாதனத்திற்குக் காரண நிலைமை கூறுகின்றது. (க)
End :

எற்றுபிரபஞ்சமதே நித்தியமென்றும் பிரமமென்பதில்லையென்றுந்

சா[த்த](ற்று)பிரபஞ்சமெல்லா மனித்தியமென்றும் பிரமமதுதானேயாகி
வேற்றுடல்வேற்றுடலாகி விரிந்துணரப்பெறு[வ](ம)து வேதாந்தஞானம்.

எ-து. பொருத்திய பிரபஞ்சம் நித்தியம். பிரமம் சத்தியம். சரீரமே
தானென்றிருப்பது வஞ்ஞானியினனுபவம் (.).

ஞானியஞ்ஞானியினது அனுபவங்கூறியது. (ஈ. ௨௨)

[யி](இ)ந்தமுப்பத்த[துரெ](கிர) ண்டு செய்யுளுமுபநிடதம்.

இருளக[த்தனா](ற்றுநா)ல் வேதத்துப[னி](தி)டத

மெண்ணுன்கு மெங்கோன்சொன்ன

பொருளதனைநெஞ்சகத்தே சவுபாக்கிய

குருவெனுமப் பொருளிலே

மருளகலும் படியக[த்தி](ற்றி)த் தமிழ்போலு

மதனையொரு வழியெண் ணுன்கா

யருளகத்தி விருந்துரைத்த வதி[டு]சயமெவ்

வதி[டு]சயமம் மறிகிலேனே.

எ-து. மயக்கத்தைநி[வற்](விர்த்)திபண்ணுஞ் சதுர்வேதத்திலுமுண்
டான வுப[னி](தி)டத்து முப்பத்த[துரெ](கிர)ண்டினு முண்டான (.)
முப்பத்திரண்டு செய்யுளாக அருளாகிய அகத்திலிருந்து சொன்ன அதி
[டு]சயமமெவ்வதி[டு]சயமோ தெரியப்படுகிலேனென்றவாறு.

ஆகச்செய்யுள் (ஈ. ௨௩).

Colophon :

சொருபானந்தவுரை முற்றும்.

நிசானந்தானுபூதி ரசாவேசவனந்தசாந்தரசாமிருதானந்த சமுத்திர
ஸ்வரூபாகார ஸ்ரீபிரமமன்னு[ம்](ர்)தேசிக சு[ப](வ)ராமிகள் பாத பத்மங்களை
சதாசிரசாய் வகிக[கு](கி)மேன் [யி](இ)தற் சமுசயமில்லை.

சதாசிவபி[ம](ர)மமே சத்தியம்.

(கு ௫.)—

இது மூவருடத்திய காட்லாக் 145 (i) நம்பர் பிரதிபோன்றது. அதில் இல்
லாத உரைப் பகுதி இதில் உள்ளது; உரையாசிரியர் பெயர் முதலியன தெரி
யவில்லை. முற்றும்

No. 1516. சொருபானந்தவுபநிடதம், உரையுடன்.
SORUPĀNANDAVUPANIDĀDAM, WITH COMMENTARY.

Pages, 85. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1490.

Complete.

Same work as the above.

(சு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. எழுத்துப் பிழைகள் மிகுதியாக உள்ளன.

No. 1517. சொரூபானந்தவுபநிடதம், உரையுடன்.
SORŪPĀNANDAVUPANIDĀDAM WITH COMMENTARY.

Pages, 38. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 85a of the MS. described under No. 1482.

Complete.

Same work as the above; a brief note of what the reader has gathered from a study of the work is added in the last leaf.

(சு-பு.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. இதில் “தெரியப்படுகிலேன் என்றவாறு” என்று முடிந்தபின்னர், “ரெண்டாவரி யுள்ளடி என்றது. பொருந்தின பிரபஞ்சம் தித்தியம், பிரமச்சத்தியம், சரீரமேகானென்றிருப்பது அக்கியானியி னனுபவம். பிரபஞ்சம் அசத்து, சரீரமணித்தியம். சரீராகி பிரபஞ்சமெல் லாம் தடத்தமாக[யி](வி)ருக்கப்பட்ட சேவசாட்சி சைதன்னியமே தானென் றறிவது வேதாந்த ஞானம். ஞானி அக்கியானி அனுபவக்கூறியது. ௨௨”

என்னும் பாகம் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. இந்நூல் இதில் முற்றுமி ருக்கிறது. இதன் ஏடுகளின் ஒருபுறம் செல்லரிப்புண்டுள்ளது.

No. 1518. சொரூபானந்தவுபநிடதம், உரையுடன்.
SORŪPĀNANDAVUPANIDĀDAM WITH COMMENTARY.

Pages, 81. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1489.

Complete.

Same work as the above.

(சு-பு.)—

இது முன்பிரதி போன்றது; இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1519. சொரூபானந்தவுபநிடதம், உரையுடன்.
SORŪPĀNANDAVUPANIDĀDAM WITH COMMENTARY.

Pages, 48. Lines, 7-8 on a page

Begins on fol. 154a of the MS. described under No. 1061.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன் நம்பர் பிரதி போன்றது ; இதன்கண் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1520. சொரூபானந்தவுபநிடதம்.

SORŪPĀNANDAVUPANIDĀDAM.

Pages, 18. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 51a of the MS. described under No. 1060.

Same work as that described under R. No. 145 (s) *ante* of Triennial Catalogue, Vol. II, Part II, Tamil.

Complete but without the last concluding stanza.

(த-ப.)—

இது மூவருடத்திய காட்லாக் 145 (i) நம்பர் பிரதி போன்றது ; “இரு ளகற்று” மென்னும் இறுதிச்செய்யுள் மட்டும் இவ்விலலை.

No. 1521. சொரூபானந்த வுபநிடதம்.

SORŪPĀNANDAVUPANIDĀDAM

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 60. Lines, 9 on a page.

Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது ; இதில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1522. ஞானக்கும்மி பாட்டு.

ÑANAKKUMMIPĀṬTU.

Pages, 12. Lines, 6-7 on a page.

Begins on fol. 182e of the MS. described under No. 502.

Complete.

A treatise bearing on Advaita Vēdānta written in the form of Kṛmī songs. The name of the author is not stated.

Beginning :

கும்மியடிப் பெண்ணே கும்மியடி குருபாதங் காணவே கும்மியடி
நம்(மையா)ண்டுகொண்ட சற்குரு நாதனும்வாறு(ரா)ன் கும்மியடி. (க)

* * * *

ஆதியந்தமின்னதென்றாதி வேதன் காண்கிலா[ர்]
னீதியாக நின்றதொன்றை நினைத்துக் கும்மியடியுமிடி. (டு)

End :

என்னகத்து னெண்[ணை](னெய்) போல டெய](வ)ங்குமாதி நின்றதோர்
வள்ளல் சங்கரன்றனை வாழ்த்திக்கும்மியடியுமிடி. (கூடுக)

ஞானக்கும்மி முற்றுமிடி நாதாந்தக் கும்மி மு[த்து](ற்று)மிடி
மோனக்கும்மி முற்றுமிடி மோனந்தக்கும்மி மு[த்து](ற்று)மிடி. (கூடுஉ)

ஞானக்கும்மி பா. டெ மு[த்து](ற்று)ம்.

Colophon :

(த-ப.)—

இது வேதாந்த விஷயமானது; கும்மிப்பாடல் என்னும் ஒருவகைப்பாட
லாவாகியது. நூலாசிரியர் இன்னாரெனவிளங்கவில்லை. இந்தப் பிரதியில்
இந்தரல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1523. ஞானச்சோபனம்.

ÑĀNACCĪBANAM.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 16. Lines, 8—11
on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 7a. The other work herein is Ahappēysiddarpāḍal 1a.

A treatise on Advaita Vēdānta. It criticises and condemns certain
systems of thought, such as Jainism, Buddhism, etc. The author is
Tiruvēṅgaḍānāthayyar, son of Madaip̄perumāl, as can be made out from
some of the stanzas towards the end. The author has written another
work called Meyññānaviḷakkam, the style of which differs much from
that of the work described here.

Beginning :

பூவிசைந்த குழல்மடவார் புகழ் சோபனந் தமிழ் பாட(க்)
கோவியர் மோகனரான கோபாலர் பதந்துணையே
சுகமொழியைத் தாக்கு மிந்தச் சோபனச்செந் தமிழ் பாட(ச்)
செகதலத்தில் மயல் விளைக்குஞ் சிலைக்காமன் றுணையாமே.

ஆகிப் பெண்காள் சோபனமே
அற்புதப் பெண்காள் சோபனமே
நீதிப் பெண்காள் சோபனமே
தியமப் பெண்காள் சோபனமே.

● * * *

மாயை யிலந்தக் கரணன் பிறந்தான்
மானாபி மானங்கூடப் பிறந்தான்
நேய புகிதொரு பெண்ணும் பிறந்தா
ணிலையிலலாச் சமுசாரம் வாழுவே வந்தான்
கர்மமாஞ்சில கற்பகம் பூத்தது
காயமாம் பலகாய்களுந் காய்த்தது
தர்மம் பாவ பழங்கள் பழுத்தது
சார்சொர்க்கநரகங்களாச்சுது.

End :

குறியுங்குணமு மொழிந்தேனே
குறையாத வத்துவுமானேனே
போனத்தை மோழை நினையேனே
பிறந்தவருத்தமும் வேண்டேனே
* * * *
காசாம்புவண்ணருக்கு மங்களமே மங்களமே
ராதைமண வாளருக்கு மங்களமே மங்களமே
யெங்கள் கோபால மாதவர்க்கு மங்களமே
வேதியன் மா(தை)தப் பெருமாள் குமாரன்
வேந்தர் தொழுந்திருவேங்கடநா(தை)தயன்
போதகச் சோபான(ப்) பாடல் படித்தோர்
பேரின்பம் பெற்று(ப்) பொருந்தி வாழ்வோர்.
மாதவர் வாழி கோபாலர் வாழி
மண்ணின் று வாழி மழைமுகில் வாழி
போதகச் சோபான(ப்) பாடல் படித்தோர்
பேரின்பம் பெற்றுப் பொருந்திவாழ்வோர்.

Colophon :

ஞானச் சோபனம் எழுதி முடிந்தது ; முற்றும்.

(உ-பு.)—

இது அத்வைதவேதாந்தவிஷயமானது. மாதைப் பெருமானையின் குமாரரான திருவேங்கட நாதைய ரென்பவரால் இயற்றப்பட்டதென்று இது கியில் உள்ள சில கண்ணிகள் தெரிவிக்கின்றன ; அவர் இயற்றிய மெய்ஞ் ஞான விளக்கத்திற்கும் இதற்கும் செய்யுள் நட்டயில் மிக்க வேறுபாடுண்டு ; அதிற் கண்டிக்கப்பட்டிருத்தல்போல இதிலும் பலமதங்கள் கண்டிக்கப்பட் டனென.

No. 1524. ஞானப்புலம்பல்.

ĪĀNAPPULAMBAL.

Pages, 3. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 15a, of the MS. described under No. 1061.

Complete.

A treatise setting forth in 28 stanzas that knowledge or intelligence is Brahman and that every thing else is unreal and only phenomenal. The name of the author is not given.

Beginning :

ஆலையந்தேடி யலைந்து திரிந்ததும் போது
மாகமே கோயி லறிவே சிவலிங்க நெஞ்சே (க)
சாலோகம் வேண்டிச் சரியகள் செய்ததும்போதுந்
தன்னையறிந்தாற் தவமேன் விரதமேனெஞ்சே (உ)
* * * * *
ஆசாணத் தேடி யலைந்து திரிந்ததும் போது
மறிவே குாவென் றறிவா லறிந்துகொ ணெஞ்சே (ங)

End :

பதிபசுபாச விஶாரண பண்ணுவதும் போதும்
பதியைவிடப் பசு பாசங்க ளெங்ஙன நெஞ்சே
(.) (கக)
ஊனென் றுடலை யொடுக்கி மகிரிந்ததும் போது
முள்ள மொடுங்க வுடலுமொடுங்குமென்னெஞ்சே. (உஉஅ)
ஞானப்புலம்பல் முற்றும்.

(கு-ப.)—

இது வேதாந்த விஷயமானது; அறிவே பிரமமென்றும் மற்றையெவ்
லாம் பொய்யென்றும் கூறுவது. 28 பாடல்களாலாயது. ஞாலாகிரியர்இன்
னொரு விளங்கவில்லை.

No. 1525. ஞானவாசிட்டத்திரட்டு.
ĪĀNAVĀSITṬATTIRATṬU.

Pages, 86. Lines, 7-9 on a page.

Begins on fol. 81a of the MS. described under No. 271.

Complete.

Same work as that described under No. 293(m) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II., Part II.

(கு-ப.)—

இது மூவருடத்திய காடலாக் 293 (ந) நம்பர் பிரதிபோன்றது. இதில்
இது முற்றும் உள்ளது.

No. 1526. ஞானவாசிட்டத்திரட்டு.
ĪĀNAVĀSITṬATTIRATṬU.

Pages, 280. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 77a of the MS. described under No. 252.

Contains 647 stanzas.

This work is different from those described under R. Nos. 143 and 293 (m) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part 2, Tamil though akin to them in character.

Beginning :

பென்னுல கத்தினிற் புவியில் வானத்தி
லென்னுடை யுட்புற னிலங்கு கின்றது
மன்னுயர் சோதியே வடிவ தியாதுமாய்த்
துன்னுவ தெப்பொரு டொழு திரைஞ்சுவாம்.
கிகழு [னா]ன் முகன் முதம் மேவர் முனிவருஞ்
சகலவே தஞ்சுளுஞ் சாத்தி ரங்கனும்
புகலுனா னத்தினும் புரண மானது
நிகரில்வா சிட்டமா நிபுண ஞான ஹல்.

* * * *

அவிவேகிக்குப் பாரஞ்சாத்திரமெய்ய[ழி](றி)விலோர்க் கங்கம்பாரம்
நவில்சாந்தியில்லாதோர்க்குளம்பாரமவாவினர்க்குஞானம்பாரஞ்
செவிதான வுருவாணா மனம்புத்தியாங்காரஞ் செயல் சொல்வெல்லாந்
குவிபார மாஞ்சுமடர் சுமைபோலப் புந்திதலங் கூடாதார்க்கே (கஉ)

End :

இங்குப் பன்னும் பலவாலென் னியம்பு சுருக்க மிதுகேளாய்
சங்கம் பந்தான் பலபந்தஞ் சங்கம்பந் தீர்ந்தது முத்தி
பங்கம் றெல்லே யழிவ்வேவு பவமற் றுலு மறிவுருவே
துங்கச் சகங்க னென நோக்கிச் சுகமெப்படி யப்படிநிற்பாய்.

* * * *

என்னுவசிட்ட முனிராமம் கிசைத்தா னென்று வான்மீகி
சொன்ன ஹா றுயிரங் கிரந்தந் தொகையைப் பரத்து வாசனுக்குப்
பின்னா ளிலா றுயிரத்தைப் பிரித்தா னிவ்வா ஹலைய்யப்
பன்னா மறைதேர் கான்மீர பண்டி தப்பேர் பரமகுரு.

* * * *

மலரோன்வாழி நாமாது வாழி வசிட்ட முனிவாழி
யுலகா ளிராமன் மிகவாழி யுயர்வான் மீகி முனிவாழி
நலமார் பாரத் துவச முனி [னா]ளும்வாழி வாசிட்டம்
பலமா வாழி கான்மீர பண்டி தப்பேர் முனி வாழி[வாழி].

யோக கதை முற்றும்.

ஆக, கதைச்சுயெ-க்கு விருத்தம் காசுயெ.

(5-4).—

இது மூவருடத்திய காட்டலாக் 143, 293 (m) நம்பர்ப் பிரதிகளினும் வேறு
ஊது. இந்தப் பிரதியில் 647 செய்யுட்களே உள்ளன.

No. 1527. ஞானவாசிட்டத்திரட்டு.
 NĀNAVĀSITTATTIRATTU.

Substance, palm-leaf. Size, 11 × 1½ inches. Pages, 174. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Contains 477 stanzas.

Similar to the work described above

The last three stanzas are wanting.

Colophon :

சாஎய்எ. சற்குருவே நமஃ

சித்திரபாஸுநுநு தை[யி]யீ கருவ [பவ]்னம்] (பெளர்ண)மாவாசை பூச
 நட்சத்திரம் நா[யத்து](யிற்றுக்)கிழமை ஞானவா[தி](சி)ட்ட[ரஞ்](ச்)சுருக்
 கம் எழுதிமுதிந்[து](த)து முற்றும். அருமை லெட்சுமண [ன]நாயக்க[ம்](ர்)
 வாசிக்கின்றது ஸதாநித்தகாலமு மறக்காமல் கூமய்யை (?) மணியக[ற](ரா)
 ராமசுவாமி பிள்ளை பே[ற](ர)ன் அடியேன் மருத[ன](நா)யகம் பிள்ளை[கய்]
 (கை)யெழுத்து.

(ந-ப.)—

இது முன்பிரதியைப் போன்றது. நூற்பயன் முதலியனவுணர்த்தும்
 இறுதிச்செய்யுண் மூன்றும் இதிலில்லை. இதிலுள்ள செய்யுட்களின் தொகை
 477 எனக் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. முன்பிரதியில் 647-எனக்காணப்படுகிறது.

No. 1528. ஞானவாசிட்டத்திரட்டு.
 NĀNAVĀSITTATTIRATTU.

Pages, 73. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 186a of the MS. described under No. 1231.

Contains 229 stanzas

Similar to the work described above : neither the name of the compiler nor the date of compilation is given. The heading Sukar-
 vāsittam is given in the beginning of the work.

Beginning :

சுகர்வாசிட்டம்.

திசமு[ன](நா)ன்முகன் முதற் றேவர் மூவருஞ்

சகலவே தங்களுஞ் சாத்தி ரங்களும்

புகலுஞ் சாத்தினும் புரண மானது

நிகரில்வா சிட்டமா திபுண ஞான நூல்

அவிலேகிக்குப் பாரஞ்சாத்திரமெய் யறிவிலோர்க் கங்கம்பாசு

தவில்சாத்தியில்வாதோர்க்குளம்டாச மவாவினர்க்கு ஞானம்பாசு

செவிதான வருவாணண்மனம்புந்தி யகங்காரஞ் செயல்பட
குவிபாரமாஞ் சமடர்சமைபோலப் புந்திநலங்கூடாதார்க்கே.

(உ)

விடவரு உசைவுதோன்றிவிடையத்தின் மீண்ட நெஞ்சன்
வடவரை யுறையுந்தாதை மருங்குற வெய்தியிந்த
விடருறு மாநயவந் தெங்ஙன மிறப்ப தெங்ஙன
ஞெடர்யிலா ருடையதெம்மட் டென்றிதுதோன் நிற்மென்றான்

(உ)

(.

சுத்தவாதனை[து](தொ)டரிவதனான் மெல்லத்
துயபரபதம் பெறுவை சுத்தமல்லாப்
பெத்தவாதனை[து](தொ)டரிற் றுன்பமாக்கும்
பெரிதுவருந்தியு மிதனைப்போக்கவேண்டும்
வைத்தசுப மசுபமெனும் வழியிரண்டால்
வாதனையா நதிபெருகும் வருத்தத்தாலே
மெத்தமுயன் மசுபவா தனையைத் தள்ளி
மிக்க சப வாதனையின் மேவிநிற்பாய்.

(உ)

End :

சோகநன்மை தீமைகளைச் சூழ்வுற்றிருந்துஞ் சமமாகிப்
பாகமின்றிக் கற்புபோலப் படிந்துநிற்பாய் பலபிறவி
மோகமகலு மவ்வளவு முயலுந்தனது முயற்சியினு
னுகமனையாய் சுகதுக்க நடுவுள்ளது நீ நாடலையாய்.

(உஉரு)

ஊராவனர்த்தத் தருமிச்சையொருகால் வரினுமப்போதே
யாராவிடயத்துணர் வின்மையான வதனு லறுத்திடவாய்
கூரமிச்சை பலவடிவாய்க் கோத்ததெனினு மிவ்வுடலின்
மாறாதானவாதனையை மாற்றுகிராது வுணர்வின்மை

(உஉஉ)

(.)

இங்குபுள்ளும் பலவாலெனியம்பு சருககயிது கேளாய்
சங்கற்பந்தான் பலபந்தஞ் சங்கற்பந் தீர்ந் ததுமுத்தி
பங்கற்றெல்லை யழியலைவு பவமற் றுறுமறிவுருவே
துங்கச்சங்க மெனநோக்கிச் சுகமெப் படியப் படி நிற்பாய்

(உஉஉ)

முற்றிற்று.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதியினும் வேறுபடாது. ஞானவாசிட்டத்தில் உள்ள சில செய்
புட்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இதைத் தொகுத்தவர் பெயர், காலம்
முதலியன விளங்கவில்லை. இத்துவின் தலைப்பில் 'சுகர் வாசிட்டம்' என்று
இதற்குப் பெயர் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் இருதூற்றிருபத்தொன்பது
செய்யுட்களே உள்ளன.

No 1529. ஞானவாசிட்டம்.

ĪĀNAVĀSITṬAM.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 402. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as those described under R. Nos. 138 and 260 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part 2.

Colophon :

யோகசத்தபூமி[வு](யு)பாக்கியான முற்றும். ஆக, கதை சந-க்கு, காப்புட் படத் திருவிருத்தம் உகடுமுக. எவ்ளம்பிஸ்ஸு [அம்](ஐப்)பசிமீர் உகஉ சனிவாரம் [ஸ](ச)ட்டிதிதி, உத்திராட நட்சத்திரம், இப்பேர்க்கொ[ந்](த்)த சுபதினத்தில் திருவல்லிக்கேணியிலிருக்கும் ம-ந-ந-ஸ்ரீ வெங்கிட்டி முதலியாருக்கு வாத்தியார் வெங்கடாசலம் எழுதின வாசிட்டம்.

(கு-பு.)—

இது மூவருடத்திய காட்வாக் 138, 260 ஆம் நம்பர் ப்பிரதிகளைப் போன்றதே. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1530. ஞானவாசிட்டம்.

ĪĀNAVĀSITṬAM.

Pages, 48. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 25a of the MS. described under No. 1212.

Incomplete.

A Tamil rendering in prose of the Sanskrit work Īānavāsiṣṭham described under No. 1982 of the D.C.S. MSS., Vol. IV, Part I, and ascribed to Kāśmirapaṇḍita. It deals with the Advaitavēdānta. The Tamil translator's name is not given.

Beginning :

ஞானவாசிட்டமுரை.

பிரமமே சத்தியம் ; சொர்க்கத்திலேயும் பூமியிலேயும் உள்ளும்புறம்பும் பார்க்கிறதமாய்ப் பார்க்கப்பட்டதுமாயெல்லாந்தானாயிருக்கின்ற ஆன்மாவுக்கு நமஸ்காரம்.

வாசிட்டகதையாவதென்னவென்றால் : வைராக்கிய முழுட்சதத்தவம் உற்பத்தி திதி உபசமனம் தீர்வாணமென்று ஆறுபிரகரணமாயிருக்கும். இதில்வைராக்கியப் பிரகரணம் முதல் ஆரம்பித்துச் சொல்லுகிற பிரகாரம் :—

ஒருநாள் போதாதிதியாயிருக்கிற பரத்துவாசர் ஏகாந்தமாக வால்மீகிரிஷியைக்கண்டு பிரீதியோடே நம[ஸ்சு](ஸ்)காரம் பூசை பண்ணிக் கைகூப்பித் கொண்டு கேட்கிறார் :—

சுவாமி! உம்முடைய கடாட்சத்தினாலே சகலவேத சாத்திராகசியமும் அறிந்தவனானேன். வேக சனங்கள் சன்ம சம்சாராவத்திலே விடு

பட்டு அப்பியானந்த பதத்தை அடைகிற மார்க்கம் எனக்குச் சொல்லவேணுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்த பாரத்துவாசரைப் (ப்) பா(ர்)த்து வாஸ்மீகர் சொல்லுகிறார் :—

நீ[ய்] நன்றாய்க் கேட்டாய் ; நீயே கேட்க யோக்கியத்தன். ஆதியந்தமான மொகதம தூராமாபோல மார்க்கத்தைச் சொல்லுகிறோம் :—

End :

சகல காரணங்களுக்குங் காரணமான ஆன்மா (.) சேஷிக்கும் அதனுடைய சொரூபம் எப்படிக்கொத்ததென்றற்கேளும் :—

தன்னுடைய சொரூபம் ஒருக்கால் கண்டபதார்த்தமாய்(ப்) பார்க்காமலிருக்கிறதே ஆன்மசொரூபம் ; அந்தச் சொரூபத்திலே இருக்கிற போது வாயு முதலான வஸ்துக்கள்மேலேபட்டாலும் தெரியாமலிருக்கிறதே அதே ஆத்ம சொரூபம்.

சொப்பனமும் சாக்கிரமும் வேறே பிரமுகமில்லாமலிருக்கிறதே ஆத்ம சொரூபம் ;

அறிவுஅறிகிறது அறியப்பட்டது எங்கேபிறந்து எங்கேயிருக்கிறதோ அது ஆன்ம சொரூபம்.

பூரணமாய் செட்டு * *

(தி-பு.)—

இது அத்தைவத சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று. இதை வசன நடையில் எழுதியவர் பெயர்முதலியன தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றமில்லை.

No. 1531. ஞானவினோதன்கலம்பகம்.

ÑĀNAVINĪDĀNKALĀMBĀKAM.

Pages, 41. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 85a of the MS. described under No. 1061.

Complete.

A kind of Prabandam called Kalambakam composed by Tattuvārāyar in praise of his Guru Sorūpānandar and bearing on Advaita Vēdānta as taught by the latter to the former.

Beginning :

ஞானவினோதன் கலம்பகம், தத்துவவித்தை.

காப்பு.

தேரிசை வெண்பா.

அடியேனை யான வருண்மேனி சாத்திப்
படிமீதின் வந்த பரணே—கொடியேனென்
மெண்ணு நிமைப்பனவி னிங்ஙனே வீடளித்த
கண்ணு கடைபோகக் கா.

தூல்.

/ மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

தூன்றாயும் பலவாயு முருவாயு மருவாயு

மன்றாயு தூன்றாயு மறியேயுன் னருளுருவம்

மணங்கமமுஞ் செழுங்கமல மலரடிக்கு வடிவுணர்ந்தா

ருணர்ந்ததுவே வடிவாகு முணர்வேதின் னெனியுருவம்.

(க)

(உ)

தன்னியப்பு வானவருந் தாமறியா ராயினுமென்
சென்னியினின் றெழியாத [த்]திருவடித்தா மரை மலரே. (௩)

End :

விருத்தம்.

வையமினி யெனைப்புகழ்ந்தென் மந்தெனையிவ
கிகழ்ந்தாலென் மாறாதென் றுஞ்
செய்யவன்வந் தென்னுடனே செறிந்திருந்தென்
பிரிந்திருந்தென் சிதையாதென்று
பையமறவிருந்தெ னு ம் பழிந்தாலென்
னாக மழிவதனூண்டோ
தய்யசொரு பானந்தன் றுணையடியென்
றையாரச் சூடி னேற்கே.

வெண்பா.

சூடினேன் பாதஞ் சொருபானந்தச் சுடரைப்
பாடினேன் பண்டையடியாரிந்—சூடினேன்
கண்டேன் களிகூரக் காயம் படைத்ததனூ
ண்டே[ர]ன் பெருதபய னென்று.

(௧௧)

Colophon :

ஆக கவியாக. ஞானவிநோதன் கலம்பகம் முற்றும்.

(௧-௫).—

இது, சொருபானந்தர் விஷயமாகத் தத்துவராய ரியற்றிய நூல்களுளொ
ன்று; வேதாந்தவிஷயமானது. சொற்செறிவும் பொருட்பொலிவும் அமை
யப்பெற்றது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1532. ஞானவிநோதன் கலம்பகம்.
ÑĀNAVINOḌANKALAMBAKAM.

Pages, 37. Lines, 7-8 on a page.

Begins on fol. 49b of the MS. described under No. 325.

Complete.

Same work as above.

(௧-௫).—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கி
றது.

No. 1533. ஞானவிநோதன் கலம்பகம்.
ÑĀNAVINOḌANKALAMBAKAM.

Pages, 36. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 408a of the MS. described under No. 1061.

Complete.

Same work as the above.

(6-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1534. ஞானவினோதன்கலம்பகம்.
ÑĀNAVINŌDANKALAMBAKAM.

Pages, 24. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 74a of the MS. described under No. 1422.

Complete.

Same work as the above.

(6-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியின்கண் இந்நூல் முற்றுமுள்ளது.

No. 1535. ஞானவுலா.
ÑĀNAVULĀ.

Pages, 16. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 49a. of the MS. described under No. 1214.

Complete.

A treatise of the Ulā class of Prabandam described under R. No. 21 of the Triennial Catalogue of MSS. and bearing on Advaita Vēdānta. From the last stanza it is inferred that this work must be the production of one Śaṅkarācārya. It is different from the Ñānavulā of Tattuvadeśikanāyanār.

Beginning :

ஞானவுலா.

சீரான காசிச் சிதம்பரத்தி லேகுடியாய்ப்
பேரான நெஞ்சமே பேசக்கே—ளாராய்ந்
துன்னை யுணர்ந்த படியுல[கத்க்](கி)ல் ஞானவுலாத்
தன்னை விரித்தறிவாற் றுன்பாடப்—பின்னை
வஞ்சப் பிமவியிலே வாராம லெ[ன்னொழு](ந்நாளு)ந்
தஞ்சப் பரஃதைநீ சார்ந்திவொய்—நெஞ்சேகேள்.

End :

கொண்ட

சங்கடா சாரி தமிழா லுரைத்த வுலா
விங்காருந் ஃ[த்துயி](ற்றி)யம்பினோர்—கங்காளர்
பாதம் பெறுவர் படியி லுலகா[ழ்](ன்)வர்
வேதம் பெறுவர் மிகுஞாந்—மோது
குருவா யணைவோர்க்குந் குணமுடைய ராகித்
தருவா யிருப்பனெனச் சா[த்து](ற்றி).

Colophon:

காரணசாரியார் பாதமுஞ்சிறக்கவேணும்.
ஞானவுலாமுற்றும்.

(த-ப.)—

இந்நூல் வேதாந்த விஷயமானது. இந்நூலின் இறுதியில், “சங்கராசாரி தமிழாலுரைத்த வுலா” என்றிருப்பதனால், சங்கராசாரியாரென்னும் பெயரையுடைய ஒருவரால் இயற்றப்பட்டதெனத் தோன்றுகிறது. எழுத்துப் பிழைகள் மிக. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. தத்துவ தேசிக நாயனாரியற்றிய ஞானவுலாவினும் இதுவேருனது.

No. 1536. ஞானவுலா.

ĪĀNAVULĀ.

Pages, 11. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 41a of the MS. described under No. 1036.

Incomplete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்தவுலா முற்றுப் பெறவில்லை.

No. 1537. ஞானவுலா.

ĪĀNAVULĀ.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 10. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, new.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1538. ஞானவுலா.

ĪĀNAVULĀ.

Pages, 42. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 103a of the MS. described under No. 325.

Complete.

Similar to the above. It is composed by Tattuvadēśikanāyanār in praise of Sorūpānandar.

Beginning:

புப்போலு மேனிப் புவனம் பதினாலுந்

காப்போலு மெல்லாந் கரப்போலுந்—கோப்போலுந்

தன்கமல பாடங்க டேடித் தளர் [பு](வு)றவிந்
 கென்கமல மார விசைந்தருளி—நன்கமல
 வாக்கிறந்து துய்ய மணனிதந்து மற்றனைத்து
 நோக்கிதந்து நோக்கரிய னுண்பொருடான்—போக்கிறந்தென
 கையகத்தி னுமலகம் போலெனக்குக் காட்சிதர
 வையகத்தின் மாணி—னாய் வந்துதித்த—துய்ய
 பெருமா னுலகிற் பிறந்திறக்க கில்லா
 பொருமா முதலா மொருவன்—பெருமாலால்.

End :

— தேவே

சொருபானத் தச்சுடரே துயவனே வெய்ய
 வருபாசந் தீர்க்கு மருந்தே—ருபரனே
 தாதாவே சங்கரனே மாலே சராசரத்திற்
 காதாரமே யறிவே யற்புதனே—நாதனே
 யென்று பலபலதா னேத்தினு னிப்பரிசே
 துன்றுவனே கலைநாண் சோர்[பெ](வ)ய்—நின்று
 பலதைய லார்தம் பரிசுதிய விந்த
 வுலகுய்ய வந்தா னுலா.

நேரிசை வெண்பா.

பழுதிலா வன்பர் பணிந்தெழுந் தார்த்தாட
 வெழுதிடா மாமறை நின்றேத்தத்—தொழுகிறைஞ்சந்
 தொண்ட ருளன்புகுந்து சோராம லாருயிரை
 யுண்டருளப் போந்தா னுலா.

நாமாது பாமாலை சாத்தினு ணன்கமலை
 யாமாது பூமாரி யாக்கினுண்—மாமலர்த்தாள்
 பூண்டாள் குலநிலமான் போக்கு நாள் வந்தெம்மை
 யாண்டா னுலாப்போந்த வன்று.

Colophon :

உலா முற்றும்.

(6-பு.)—

இந்தூல் சொருபானந்தர் விஷயமாகத் தத்துவதேசிக நாயனாரியற்றிய
 பிரபந்தங்களுள் ஒன்று ; வேதாந்த விஷயமானது. இந்தப் பிரதியில் இந்
 தூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1539. ஞானவுலா.
 NĀNAVULĀ.

Pages, 26. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 86a of the MS. described under No. 1422.

Complete.

Same work as the above.

(6-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இதில் இந்தூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1540. தசகாரியமகாவாக்கியம்.
DAŚAKĀRIYAMAHĀVĀKKIYAM.

Pages, 20. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 4a of the MS, described under No. 1031.

Complete in 51 stanzas.

A treatise explaining the four Mahāvākyas recognized in the Advaita Vedānta. The author is Daivanāyakasvāmigaḷ, disciple of Vināyākabharaṭi.

Beginning :

உலகமுதற்பொருளை யும்பர்க்குணர் வரிதாம்பொருளை
யோகிய வேதாசமத்தி னுச்சிய னுட்பொருளை(ப்)
பலகலையின் பொருண்முடிவின் முடிவான பொருளைப்
பற்றறப்பற்றிய பெரியோர் பரவிய வான் பொருளை
யலைதவலை துறாகடவி னுதித்தொடுங்குமார்போ
லகிலாண்ட முதித்தொடுங்குமதன மூலப் பொருளை
யிலகியசற் குருவாகிய யானாகும் பொருளை
யெங்குமாம் பரம்பொருளை யானும்வணங் குவனே. (க)

* * * * *
முன்புசெய்த தவப்பயனான் மூதறிவின் பயனான்
முன்னுரைத்த பன்னூலின் முறைதெரிந்த பயனான்
வன்புசெய்து சற்குருவி னருள்படைத்த பயனான்
லடைந்தவர்க்குத் தொழில்காட்டு மறிவிவியே போலத்
தன்புதல்வர்க் கிரங்கியதா யெனவுலகோர்க் கெல்லாஞ்
சங்கராசற் குருவருள்வே தாந்தநன் னூற் பொருளை
வன்புகொடு தமிழ்போலுந் தமிழேன்புன் கவியால்
வகுத்துரைப்பே னெனத்துணிந்த வாய்மத(ர்)ப்பு மிதுவே. (உ)

* * * * *
இப்படியே சாதனமு மன்பும் வணக்கமு
ஞானவியல்பும் பூண்டிங்
கெப்படியா கிலும்பிறவா கிரவா முத்தி
யெய்துவதற் கிச்சித்தார்க் கியல்பதாகச்
செப்பவல்ல மாவாக்கியத் திறமிதினை
யுலகோர்க் காய்ச் செப்பினோமென்
றப்படியோர் டேனுக்குச் சங்கரா சாரிய
ரன்றறைந்த தாமால். (ஃ)

* * * * *
அத்தகைமை பெற்ற மகா வாக்கியந்தா
னை தெனின் வேதாந்தமாகிச்
சுத்தபரி பூரணமுந் தோற்று சராசர நிலையுந்
துணிந்தோர்க் கெல்லாம்
பெத்தமது நீங்குகையும் பெறும் பேறு
முரைக்கு மிரா சியப்பேறுகு
முத்தரதற் குண்மையு மீரைந்துனதென்
துரைப்பரதை மொழியுங்காலே. (ஃ)

'இதுபாயிரம்.

வாக்கியவுண்மைத் தொகை.

பழமறையினந்த மகாவாக்கியநகணுன்க தனுற்பத்தி பேதங்
குழைவுதருமகிமையதன்பிரகாசமஞ்ஞானக் குடும்ப நீக்கம்
தழையுமதற்கவகியதனிண்ணயம்பெற்றோர் கதைசாதகர்ஜியானம்
பிழையிலதனுரையிவையீரைந்துமுண்மையிதனடைவே பேசலுற்றும்.

End :

அப்புடியா யினுமனல்போ வேதேனு மருந்துவ
ரென் றதைதல் வேண்டாந்
தப்பறவே யஞ்ஞானி போற் பொசிப்ப
னென வுரைப்பர் தகைமைத் தாலே
யொப்புரைத்த தல்லாகிங் குலகிகழப் பொசியான்
மற்றுண்டா னேனு
மெய்ப்பரிசை யுணர்ந்தாரை யிகழ்ந்தார்க்கு
நரகமென விளம்புவாரே. (ஐய)

அற்றைதொறு மாயிரமா யிரம் பிழைகள்
செய்தாலு மடியேன் றன்பாற்
பெற்றதிரு வ(ரு)ட் கடலிற் குளிப்பாட்டித்
தாண்மலரும் பேராயச் சூட்டிச்
சொற்றவெலாந் தோத்திரமாய்ப் புனைந்தருளி
யெனைவளர்க்குந் தொட்டிலாகி
யுற்றரு ராயனென்கள் விநாயகபா
ரதிதியே னுள்ளத் தானே. (ஐயக)

Colophon :

மகாவாக்கியத் தெசகாரியமுற்றும்.

பாசபந்தத்தினாலே சேவனும் பாசம்போன
லீசன முயிரே யாகு மியைந்திடுங் கன்மத் தாலே
நாசமெல் வினைக னெல்லா நாதன மலத்தி னாலே
தேசநீர் பசுவாம் போனும் சிவனுமாஞ் சேவன் றானே.

பாசபேதத்தே சீவா பாசமுற்றேசதாசிவா வேதமுடிவு மீதென்றறிக.

(கு-பு.)—

இந்நூல் வேதாந்தவிஷயமானது ; மகாவாக்கியங்கள் நான்கனுடைய
காரியங்களாகிய உற்பத்தி, பேதம், மகிமை, பிரகாசம், அஞ்ஞானக்குடும்ப
நீக்கம், அளவு, திண்ணயம், பெற்றோர்கதை, சாதகர்ஜியானம், உரை ஆகிய
பத்தையும் நன்கு விளக்குவது. பாயிர முட்டபட்செய்யுட்களின் றொகை-ஐக.
இந்தப் பிரதியில் இது முற்றும். இருக்கின்றது. தூலாசிரியர் விநாயகபாரதி
யென்பவரது மாணுக்கராகிய தெய்வநாயக சுவாமிகள்.

அறிவதற்கரிதாகிய வஸ்துவை, ஓதிய—புருஷார்த்தத்தைச் சொல்லாநின்ற வேதாகமத்தின்—இருக்குமுதலிய[ன] (நா)ன்கு வேதங்கள் காமிக முதலிய விருபத்தெட்டுச் சிவாகமங்களாகிய விவைகளினுடைய (.) யாமும் வணங்குதும்—மனவாக்குக் காயத்தாற் பணிகின்றோமெனவாறு
எ. ஈற்றை.

பதசாரம் :—பிரளையத்திற் பிரமாகி தேவதைகள் நசித்து நசியாத சக்த மாத்திரமாயுமவர்களா லுபாசிக்கப்பட்டதாயுமவர்களா ன்சி நடகருமாகினை யுள்ளதாயுமிருக்கின்ற சொரூபமென்பார் ‘உலகமுதற்பொரு’ னெனவும் (க).
(.) அவ்[வைக்கி](வஞ்ஞா)னுபவத் தால் தற்போத மொழிக்கின்றோமென்பார் யாமும் வணங்குதமெனவும் கூறினார். (க0).

இதனது தாற்பரியம் :—தத்துவமசி வாக்கியத்திலுலகண்டமாயும் அத்து விதமாயும் பரிச்சின்னமாயு(ம்) விளங்குகின்ற சொரூபத்தை இறைஞ்சிய தாம்.

End:

அ-கை. இந்நூலாசிரியர் தமது குருவைத் துதி செய்தல் :—

“அற்றைதொறும் (. . . .) விநாயகபாரதி தமியேனுள்ள த்தானே.”

இ-ன். அற்றைதொறும்—நாடோறும் (.) விநாயகபாரதி யென்னும் நாமதேயத்தையுடைய, எங்கள் குருராயன்—எங்கள் தேசிகராயன், தமியேனுள்ள த்தான்—நாயேனிதயத்தில் வசிக்கின்றவராம். எ-று.

(.) பரிபூரணப் பிரம சொரூபமாகத் தனது இதயத்தின் கண் விளங்குகின்ற ரென்பார் தமியேன் உள்ளத்தானெனவும் கூறினார் (க).
* * * * *

இ-ம். குருஸ[த]துதி செய்து அதின் மூலமாய் இந்த நூலைச் சம்பூர்ணமாகச் சமாத்பமாகச் செய்ததாம். (கூ)

Colophon :

மகாவாக்கியமூலமுடனுரையும் நிறைவேறியது. முற்றம். விரோதி கிருதஸ்ரஸ்ர புரட்டாசிமீ கஅஉ குருவார நானில் நிறைவேறியது.

(த-பு)—

இது 1540-ஆம் நம்பர் பிரதியின் உரைப்பிரதி. இவ்வுரை மிக அழகாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அத்வைதசாஸ்திரத்தில் திகழும் பல ஸந்தேகங் களைப் போக்கிக்கொள்ள இந்நூலும் உரையும் மிகப் பயன்படுமென்று தோ ம்றுகிறது. இவ்வுரையைச் சிதம்பரத்திலிருந்த அருணாசல தேசிகரென்பவ ரது சிஷ்யரொருவர் இயற்றினாரென்று பாயிரச் செய்யுளால் தெரிகிறது. முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1542. தத்துவக்கட்டளை.

TATTUVAKKATTAṬṬAI.

Pages, 27. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 17a of the MS. described under No. 1060.

Complete.

A treatise in Advaita Vēdānta explaining the characteristics of the 36 Tattvams or fundamental realities which account for the existence of the manifold souls. By Śēṣādrīśivanār. The work has been printed under the name of Nānājivavādakkattālai.

Beginning :

சுத்தப்பிரமமாயிருக்கின்ற ச[த்](ர்)வ சாட்சியினிடத்திலே அக்கினியிற் றுடுபோல அபின்னமாக ஒரு சத்தியுண்டு. அந்தச் சத்தி யதீதப் பிர மத்தினிடத்திலே அடங்கி யிருக்கும்போது சுத்தப்பிரமமென்று[ம்] பெயர். இந்தச் சத்தி விசிரும்பித்துச் சுத்தபிரமத்தை வியாபிக்கும்போது பரை. வியாபகத்துக்கு உள்ளிருந்தபடியினுலே பரப்பிரமமென்று பெயரா[ச்சுது] (யிற்று). லக்ஷண ரூபியமாயிருக்கின்ற இந்தச் சத்திக்குப் பிரமத்தினுடைய ஸந்நிதானத்திற் புருஷசமுகத்திலே (த்திரீ)(ஸ்கிரீ)க்கு இன்பம் [டு]சனித் தாப்போல விசி[று](ரு)க குணமற் ர சாந்த ரச தமோகுணமுண்டா[ச்சுது] (யிற்று).

End :

பிரமசைதன்னியமே தானென்றும் மற்ற முப்பத்தைந்துந் தானல்லவெ ன்றும் தெளிந்த விவேகிக்கு அகங்காரகிரந்தி அற்றபடியினால் இந்த இருபத் தெட்டினுடைய தொழிலையும் [னா](நா)ன் செய்யவில்லை யென்று(ம்) [யி](இ)ந்த [யி](இ)ருபத்தெட்டும் [பொ](பு)சிக்கின்றதை [னா](நா)ன் [பொ](பு) சிக்கவில்லையென்றும் திடப்படத்தேறி மயக்கமற்றிருக்கின்றபடியி னால் இந்த இருபத்தெட்டினாலும் ஆ[த்](ர்)சிக்கப்பட்ட புண்ணிய பாவங் களிலும் விடுபட்டு, கன்மயில்லாதபடியினால் சென்னமாணாதி சம்சாரமில் லாமல் முத்தனாகப் பிரமமாத்திரமாகவேயிருப்பன். இவனைச் சேவன்முத்த னென்றும் திட[பிறக்ஞ](ப்ராஜ்)னென்றும், அகிவர்ணசிரமியென்றும், குணாதீதனென்றும், பகவத்பக்தனென்றும், பிராமணனென்றும் ஆறு சாஸ் திரங்களுந் முறையிடு[த்து](கின்றன). சகலரும் இந்தத் தத்துவத்தை விசாரம்பண்ணி மோட்சமடையக் கடவர்.

Colophon :

சேஷாத்தி[ர](ரி)சுவனார் சொல்லப்பட்ட தத்துவக்கட்டளை முற்றும்.

(சு-பு.)—

இந்நூல் வேதாந்த விஷயமானது. வசனநடையிலமைந்தது. முப்பத் தாறு தத்துவங்களின் தன்மைகள் இன்னின்னவெனத் தெளிவாகக் கூறு வது. நூலாசிரியர் சேஷாத்திரி சுவனார். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற் றுமிருக்கிறது.

No. 1543. தத்துவக்கட்டளை.

TATTUVAKKATTAI.

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1½ inches. Pages, 49. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Śivayōgam 26a.

Complete.

Same work as the above.

(சு-பு.)—

இது முன் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்று
யிருக்கிறது. முதலொன்பது ஏடுகள் ஹனி முறிந்துள்ளன.

No. 1544. தத்துவக்கட்டளை.

TATTUVAKKATTAṬṬALAI

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1 inches. Pages 44. Lines, 7 on a
page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 164a. The other work herein is Vivēkaśāram 1a.

Complete.

Same work as the above.

Colophon :

சேஷாத்திரி சிவனார் சொல்லப்பட்ட தத்துவக்கட்டளை முற்றும்.

(சு-பு.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1545. தத்துவக்கூறு.

TATTUVAKKURU.

Pages, 46. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 95a of the MS. described under No. 802.

Complete.

A treatise in prose explaining the 96 Tattuvams and bearing on the
Advaita Vēdānta. The work is also called Nandidēvarkaṭṭalai. It is
said to have been revealed to Kapilar by 13 ascetics including
Ahattiyar.

Beginning :

[யிதி](இனி) யிந்த(ச்) சரீரம் எண்ச(ர)ணீளம். [னா](நா)ற்சாண் பரு
மன். தன்விரலாலே - கக விரழ்[ப்] பி[ற](ர)மானம். [யி](இ)ப்படிக்கொ
த்த சரீரத்தில் தத்துவம் - கக உண்டு. அவையாவன : [யி](இ)னி வாசல் - க
பொறி - டி. புலன் - டி. ஆதாரம் - சு. மண்டலம் - டி. [னா](நா)டி - டி. வா
[யலு](யு) - டி. தாது - எ. [ரூ](ரா)கம் - அ. கோசம் - டி.

End :

[யி](இ)னிச சரீரமாவன : தூலதேகம். சூட்சுமதேகம், காரண
தேகம் ஆக டி. [யி](இ)தத சேதியாவன ? * * * * *
காரணதேகமாவது—முந்தின [யி](இ)ரண்டு தேகமும் ப[தத்தது](ற்றற்று)
விழுந்தின்று காரணதேகம்.

“ இத்தனையறியவல்லாரிமையவ[ரூ](ரா)யிருப்பாராமே ” இப்படித் தத்துவம்கமகம் வி[பற](வர)மறியவும்.

[யி]இந்தவாக்கியம் ப[ரூ](ரா)பரமாகிய பரமே[ஸ்ப](சுவ)ரன் அகஸ்தியர், புலகர், [டெ]சனத் குமாரர், சாங்கரர், சனகர் [கெவு](கென)தமர், சூதர், வதிஷ்ட[ட்டர்], விசுவாமித்தி[திர](ர)ர், நாரதர், வள்ளுவர் [யி] (இ)ந்த யெ (?) ரிஷிகளும் * * * நடன தெரிசனமும் சித்தாந்தமும் வேதாந்தமும் கடந்த[னா](நா)தாந்த முடிவான அ[முற்](மிர்த) பஞ்சாட்சரமும், திருவை நிலையும், சோ[த்த](ற்ற) மொடுக்கமும், அத்துவாவும் தத்துவமும் கபிலமகாரிஷிக்கு உபதேசம் பண்ணி அ[று](ரு)ளிச் செய்தவாறு.

தத்துவம் மு[த்து](ற்றும்).

(கு-பு.)—

இந்நூல் தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்கள் இன்னின்னவென்றும், சரீரம் முதலியவற்றின் வகை இன்னின்னவென்றும் கூறுவது. அல்லைத மத்தைச் சார்ந்ததெனத் தோற்றுகிறது. வசனநடையிலானது. இதற்கு நந்தி தேவர் கட்டளையென்றும் பெயருண்டு. அகத்தியர் முதலிய இருஷிகள் பன்னிருவர் கபில முனிவருக்கு உபதேசித்ததாக இந்நூலின் இறுதிவாக்கியங் கூறுகின்றது.

No. 1546. தத்துவக்கூறு,
TATTUVAKKURU.

Pages, 8. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 35a of the MS. described under No. 1060.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது 1545-ஆம் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1547. தத்துவஞானபோதம்.
TATTUVANĀNABŌDAM.

Pages, 30. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 92a of the MS. described under No. 251.

Complete in 83 stanzas.

A treatise explaining the Tattuvams in the form of teachings by a Guru to a disciple and stating that a person can get salvation by understanding them.

Beginning :

சோதியா லெழுந்தமேனி தலங்கிய பவளவானே
 நீதியான் மொழிந்தஞான நின்மல னடிகள் போற்றி
 பேதியா யிருமுன் றான பெற்றதோர் சமயத்துள்ளோர்
 சாதியால் குலமில் லாம லாண்டபோர் தலைமேந்த்[]றானே. (க)

பரிந்ததோ ரின்பநேசம் ட[](மு)மலங் கழலவேண்டி [ன்றி
 யருந்தவம் [பி](பு)ரிந் தெ[ன்னு](ந்நா)ளு[ம்] மகலிடர தனி[த்தோ](மு)றே
 விரிந்ததோர் ஞான ஞாலு மேவிய கலை டா னுந்
 தெரிந்தநீ ரருளவேணுந் தேசிகா [ய](வ)டியேற்[க்] கென்றே. (உ)

ஆதியாம் பரமந் தன்னு லத[ச்](ற்)சிவஞ் சத்திதோன்றி
 நீதியா னுத விந்து நெறியதாஞ் சிவமுந் றேன்றி
 வீதியான் மகேசந் தானும் விரும்பிய கனலோன் றேன்றி(ப்)
 பாதியா யருவாய்க் கஞ்சன் பரிசிது பகருந் கேளே. (ஈ)

End :

ஓதிய கல்விபோத மொளிவிந்து நாதங்கெட்டு
 நீதியும் பஞ்சபூத நிலைநெறி கருவிகெட்டு(ச்)
 சாதியாங் குலமுந் கெட்டு(ச்) சர்ப்பத்தின் வேருங்கெட்டு(ப)
 பேதியா[ல் வு](லு)யிருந் கெட்டாற் பெற்றதே ஞானமாமே. (அய)

அத்தனே யடியே னிந்த வாகமப் படியே பெற்றேன்
 சித்தரே யுரைத்த ஞாலின் திருந்திய பேரிங் கேது
 முத்தரே ஞாலி[ல்ச்](ற்) சே(ர்)ந்த முறைமையாம் பகரக்கேளே
 தத்துவ ஞானபோதமென்று சா[ந்தி](ற்)றிலே மிதனையென்றே. (அக)

* * * * *

பாசமா மலங்கணிந்தி(ப்) பரிவுட னடிவைத் தாண்டு
 தேசிகள் மெய்யி னூதித் திருவருள் வினைந்து போற்றி
 யாசையாங் காண்கெட் [ய](ட)டிமுடி திறந்த[யி](வி)ன்ப
 நேசமாம் பரத்திற் சே(ர்)ந்து நிக(மு)த்திட ஞான ஞாலாம்.

• The scribe as.—

காஉஹு மாரக்[ளி](ழி)யீர் கூஉ சுக்கிரவாரமுங்கடிய சுப[த](தி)னத்
 திலே வயிரவ[த] சடாதா[ர்]சித்தர் அருளிச்செய்த புண்ணியத்தினாலே முரு
 காவு . . . யாபிள்ளை மகன் புண்ணைவனம் [யெரு](எழு)தினேன்.
 நீ[ளே](ழி)வாழ்க. குருடாத முன்னிற்க.

(கு-பு).—

இந்தால் வேதாந்த விஷயமானது. தத்துவங்கள் இன்னவென்றும் அவ
 ன்றையுணர்ந்த முத்திபெறலாமென்றும் கூறுவது. குருவையடுத்து சிஷ்யன்
 வினவக் குரு மொழிந்ததாக வமைக்கப்பட்டுள்ளது. இயற்றியவர் இன்னு
 ரெனத் தெனியக்கூடவில்லை. காப்பு உட்டிட என்பத்து மூன்று பாடல்களை
 புடைபத.

No. 1548. தத்துவநிசானுபோதம்.

TATTUVANIJĀNUBODAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13½×1½ inches. Pages, 514. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

From a list of the topics (extracted below from the MS.) dealt with in 373 Adhyāyas of the work it will be seen that the principles of the Advaita Vedānta are fully worked out in detail in the Pūrvakāṇḍa and the various systems of philosophical and religious thoughts prevalent in India were criticised and refuted in the Uttarakāṇḍa. The author of the work appears to be a disciple of Tattuvalingaḍvār.

Beginning :

விநாயகர் குணை. தத்துவநிசானுபோதம்.

சச்சிதா னந்தமே தருமத மூன்றதாய்(த்)

தக்கதோ ரைங்கரஞ் சத்தியைஞ்சதாய்

நிச்சிதாம் ஞாதுரு ஞானஞேயமே

நீள்விழிக் கொம்பொ[ணு](ன்று) நீண்ட சத்தியாய்

(க)

குச்சிதாஞ் சேவீ சாதி நால்வாயதாய்(த்)

உறிச்சை யாதியே கும்பத்தலமதா

யுச்சியாஞ் செவியதே யோதிடு மாயையா

யோங்கிய கணபதி யுள்ளமென் னுள்ளமே.

(க)

எ-து. சச்சிதானந்தமு மீறிநின்று எல்லா[த்து](வற்று)க்கும் முதலான திருக்காகிற ஆணைக்குச் சச்சிதானந்தமே மூ[ணு](ன்று)மதமாய் (.) ச[ம்](ர்)வ சங்காரம் பண்ணி ஓடியாத ஒரு கொம்பாகிற சிற்சத்தி நோக்காலே பழையர்ப்போலே சிருஷ்டித்து நிறுத்தலா லென்றறி (.) பி[மம](மர)மும் எல்லா [த்து](வற்று)க்கும் பதியாகையாலே அவருள்ளமானது என்னுள்ளத்தள்ளே இருக்க வணங்குவே[ம](ன)ன்றறி.

[யி]இனி, கடவுள்வணக்கம்.

அத்துவா முதலதான வனந்த[ன்] தத் துவங் கடன்னை

மெத்தவே திருக்கழுத் துண்மேவிய நிசானந்தத்தை(க்)

கைத்தலத் திந்தாவென்ன(க்) கா[கூத](ட்சி)யாட்க் கொடுத்தலாலே

தத்துவநிசானுபோக சாரமா யி[ன்னு](ந்நூ)ற்பேரே.

(க)

தத்துவ நிசானுபோக சாரத்தைத் தமிழினாலே

மெத்தவே யுசாவி(ப்) பன்னா[லை]ல் விரிகலை யாவஞ்சே(ர்)ந்துச்

சித்ருரு ஞானத்தேனைப் பானமாய்ச் செய்வோர்க்காகத்

தத்துவலிங்கதேவ ச[ம்](க்)ற்குரு[ச்] சாற்றினாரே.

(உ)

இதோபதேசம்.

மெயம்மொழியில்;

சத்திய முரைக்க[னா] நானூஞ் சகலபவ்ய யிரகட் கெல்லா
நித்தலு மிதமே செய்ய நினைப்பது சிவத்தை யென்று
மத்தன் வேதாசுமத்தி லருளிய பொருளி[ன்](ம்) மூ[னா]ன்று (க)
மெத்திற் ச சமையத் தோ[ம்](ர்க்கு) மெம்மதங்க[னா](ட்)குமிட்டம்.

எ-து. சத்தியமே யுலரக்க வே[னா]ண்டும்; உ(வ்)விடத்திற் பிறருக்கும்
அந்நியதா சேவனுக்கும்[ஈங்கி](ஹம்)சை உருமிடத்தில் அசத்தியமாகிலும்
அந்த விட மாத்நிரம் சொல்விச் சேவனை(க்) கா[ம்]படதே சத்தியம். ஒரு சேவ
னை வெட்டும்தோது அதின பழிக்குத்தன் தலையை முந்த நீட்டிப் பின்வெட்ட
கே[னா]ண்டும். ஆகையாலே ஒரு சேவனைக் கொல்லவொண்ணாது.

End:

ஆக, பதி பசு பாச மூ[னா](ன்)மும் கற்பனையென்றதனாலே பி[ம](ர)மம்
என்றுண்டு அன்று[து] (தொ)டங்கி நித்தியமாய் வேறாயிருக்குமென்றும்
[யி]ஓட்டிப் வேதாந்தம் சொ[ம்](ன்ன)தை ஆகமம் வி[சச](த்த) மோகை
மார்க்கத்துக்கு(க்) கி[ம](ர)மாகச் சொல்லுமென்றும்; ஆகையாலே சித்
தாந்தம் வேதாந்தத்தால் வந்ததென்றறி.

சுபமஸ்து.

அத்தியாயம்.	பக்கம்.	அத்தியாயம்.	பக்கம்.
(1) கடவுள் வணக்கம் ..	2	(19) அதிவன்சுச்சிரமி சரிதை	23
(2) அருளிறைவணக்கம் ..	3	(20) உடவிழிவு ...	24
(3) வேதச்சிரப்பு ...	4	(21) குடும்ப[யி](வி)ழிவு ...	25
(4) ஆகமச்சிரப்பு ..	5	(22) போகவிழிவு ...	26
(5) நூற்பெயர் ...	6	(23) மகளிர்நிழிவு ...	27
(6) நூலுரைசித்தெனது நூ வன்ற[ப்]பெயர்	7	(24) பொருளிழிவு ...	28
(7) -	8	(25) அரசிழிவு ...	29
(8) இந்நூலுக்கு முன்னாலே டுத்தல்.	9	(26) சொ[ம்]யி(ர்க்கவி)ழிவு. ...	30
(9) (பிறவி)யருமையுரைத்தல்.	10	(27) சன்னசக்கரம் ...	31
(10) இதோபதேசம் ...	11	(28) சன்ன விருட்சம் ..	32
(11) பிராமணன் சரிதை	12	(29) அசேஷுதுக்கம் ...	33
(12) சத்திரியன் சரிதை ...	13	(30) அநித்திய(த)ரிசனம் ...	34
(13) வயிசியன் சரிதை ...	14	(31) வீபெற்று ...	35
(14) சூத்திரன் சரிதை ...	15	(32) பிது[ம்]ர(ர)யனம் ...	36
(15) பி[ரும](ரம)சாரிசரிதை.	16	(33) [த]க[க்ஷ]ஷிணயனம். ...	37
(16) கி[ம](ரு)கத்தன் சரிதை.	17	(34) தேவாயனம் ...	38
(17) வானப்பி[ம](ர)த்தன் சரி தை.	18	(35) உத்[தி](த)ராயனம் ...	39
(18) சத்தியாசி சரிதை ..	19	(36) யோகிகள் [டு]கதி ...	40
		(37) ஞானிகள் [டு]கதி ...	41
		(38) பாவின [டு]கதி ...	42
		சமயபேதங்களில் நின்ற பேர்திறை.	43

அத்தியாயம்.	பக்கம்.	அத்தியாயம்.	பக்கம்.
(39) ஞானிமா(ர)கா[ற்](த்)மிய ம்.	38	(52) பிண்டிகி[று](ரு)தம் ...	47
(40) ஞானியூசை ...	37	(53) பிண்டோத்பத்தி ...	49
(41) ஞானிசேவம் ...	38	(54) [செம்](கர்ப்)பந்தரிக்கிற [னா]நான்பேதம்.	53
(42) ஞானியூண்பலன் ...	38	(55) சையோகவிதத்திலுத் பத்திபேதம்.	54
(43) ஞானியேவல் ...	39	(56) காமத்தில்பேதம் ...	55
(44) ஞானியை இகழ்ந்தோர் கேடு.	39	(57) சரத்திலுற்பத்திபேதம்.	56
(45) கூடாவொழிக்கம் ...	40	(58) காலசக[கிற](கா)பேதம்.	58
(46) பி[ற்](ர)பஞ்சவுற்பத்தி.	40	(59) சரத்திலவருஷமயனபட்ச வாரபலன்.	69
(47) செருட்டி ...	42	(60) சரத்தில் நவக்கி[ற்]ரக ராசுநட்சத்திரம் நடப்பது.	70
(48) திதி ...	45	(61) சன்மா[ற்](ர)கம் ...	71
(49) சங்காரம் ...	46	(62) சாதிகந்தம் ...	72
(50) திரோபலம் ...	46		
(51) அறுக்கி[ற்](ர)கம் ...	46		

ஆக, பொதுவான அத்தியாயம், 62.

மதம்.

ச[னா]மயத்தொகுதி விவரம்.

(1) கிரீடாவாதம் ...	79	(10) திரீசுவரசாங்கியன்
(2) லீலாவாதம் ...	79	(11) பாதஞ்சைம் ...	121
(3) பிரதிபிம்பவாதம் ...	80	(12) பூர்வமீமாஞ்சை
(4) மாயாவாதமதம் ...	81	(13) வைசேஷிகள் ...	123
(5) இதில் இன் வைதிக வேதாந்தம்.	83	(14) நைபாயிகள் ...	127
(6) சுத்தவேதாந்தம் ...	95	(15) சிவாத்துவிதி ...	130
(7) இதில் இன்னொரு வேதா ந்தம்.	104	(16) பாஸ்கரியன் ...	131
(8) அச்சமாறுதவாதி ...	106	(17) சத்தப்பிரமவாதி ...	132
(9) சாங்கியன் ...	109	(18) வையாகரணி ...	133
		(19) பாட்டம்
		(20) பிரபாகரன் ...	136

ஆத்மபேதத்தில் அ-க்கு.

(1) ஆருந்தம் ..	137	(5) காலாந்தம்
(2) சித்தாந்தம்	(6) வேதாந்தம் ...	139
(3) வேதாந்தம்	(7) வேதாந்தசித்தாந்தம்
(4) யோகாந்தம் ...	138	(8) சித்தாந்தவேதாந்தம்

ஆக எட்டு

(1) புராணிகள் மதம் ...	140	(2) பாஞ்சராத்திரி .	144
------------------------	-----	---------------------	-----

ஆக

(த-4.)—

இந்நூல் அத்வைத வேதாந்த விஷயமானது. பலசமய சாஸ்திரங்களின் உதவியால் பற்பல மதங்களின் கொள்கைகளை எடுத்துக்கூறிப் பின்பு அவற்றைப் பூர்வபட்சஞ்செய்து வேதாந்த மதத்திற்கு அங்கமாக உள்ளனவென்று கூறுவது இந்நூல். இது, பூர்வகாண்டம் உத்தரகாண்டம் என்ற இரு பெரும் பிரிவினையுடையதாய் 373 - அத்தியாடங்களாலாகியது. அத்தியாயங்களின் பெயர்களும் சமயங்களின் உட்பிரிவுகளும் இப்பிரதியின் முதல் நான்கு ஏடுகளிலும், நூலின் இடையிலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. நூலாசிரியர் தத்துவவில்க தேவரின் ஈடொன்று தெரிந்தது. இதில் இந்நூல் முற்றம் இருக்கிறது. இறுதியில் 24-ஏடுகள் துருபுறம் முறிந்தள்ளன. “வேகமாநெறி”, “கல்வினுமவலிய” என்பன முதலிய 4 செய்யுட்கள் நூலின் முதலேட்டில் எழுதப்பெற்று உள்ளன.

No. 1549. தத்துவநிசானுபோதம்.

TATTUVANIJĀNUBÓDAM.

Substance, paper. Size, 12½ × 7½ inches. Pages, 708. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, new Complete.

Same work as the above, being a copy made therefrom.

(த-4.)—

இது முன் பிரதியைப்பார்த்து எழுதப்பட்ட பிரதி. இந்நூல் இந்தப்பிரதியில் முற்றுமிகுந்தது. ‘வேகமா நெறி’ முதலிய நான்கு பாடல்களும் இதில் எழுதப்படவில்லை.

No. 1550. தத்துவநிசானுபோகசாரம்.

TATTUVANIJĀNUBÓGASĀRAM.

Pages, 474. Lines, 7-8 on a page.

Begins on fol. 28a of the MS. described under No. 1272.

Complete.

A treatise in Advaita Vēdānta in which a Guru teaches his disciple self-realization in the form of a conversation. The work is in prose though stanzas are also quoted as authority in some places.

Beginning :

உபதேசப் பி[ற](ர)காண அநுபவ ரகசிய சித்தாந்தவுண்மை. ஊனுயிர் வேறுசெய்தல். ஸ்ரீகுருவுபதேச அநுபவரகசிய பி[ற](ர)காண சித்தாந்தவுண்மை.

இருவினையொப்பு மலபரிபாகம்வந்த சேஷன் சஞ்சித பி[ரு](ரா)ரத்த ஆசாமிய துக்கங்களில் அடிபட்டு (. . . .) [யி](இ)கில் பி[ரு](ரா)ரத்த தம்:—பொசிப்பிலே ஒரு நாளில வருகிற துக்கம். சாட்சி:

மனையவ னேவாக மகச் சவிலை யாக
மழைபெய்து மனையிடய மாடுங் கெட
வெனையர் கடன்றனக்கலைக்க வடிமைசாக
வரியவிரும் தினர் வரலுர்ச் சிறையும் பூண
மனையிலொரு பொருளின் நி வாங்கலாகு
மிடந்தே. வடிக்கினருந் தடுக்க தின்னு
தினையரிய சலமதிபோற் குறையும் பொல்லா
திலைமையினுந் குடும்பிதுயர் தினையினந்தோ.

[யி](இ)ப்படி, சமுசாரமாகிய செனன சமுத்திரத்தையும் (. . . .) யித்தைத்தி[ம்](ரக்)கிற ஞானசாரியனொன்று காடு நாடுப[று](ரு)வதங்க ளெல்லாந்தேடியுழன்று ஞானசாரியனைக் காணாமல் வெகு விசாரமிட்டுயி (டி)ருக்கிற வேளையிலே தி[ம்](ரக்)குணமாய்ப் பரிபூரணமாயிருக்கிற சச்சிதா னந்தப்பி[று](ர)மந்தானே தண்ணீர் ஆலாங்கட்டியானு[ப்](ம்) போலும் (. . .) சகுணமாய மானிட(ச்) சட்டை தரி[ச்ச](த்து)வந்து (. . . .) சினைககண்டு பயப்படாதுயென்று (. . . .) ஞான தீட்சைசெய்து [யி] (இ)வனை ஊனுயிர் வேறுசெய்தத் தொடங்கினார் என்றறி. இனி பூனுயிர் வேறு செய்தல்: குருவானவர் சேஷனைநோக்கி நீயாகிறவன் ஆரென்ன? [ன](நா)னுகிறவன் இந்தத் தேகம். அஃதெப்படியென்ன?

End:

இனி, சகசாவத்தையாவது - தனனைத் தோ[னு](ன்று)வது நனவு. தோ[ணி](ன்றி)த் தோ[னா](ன்றத)து சொ[ம்](ப்)பனம். தோ[னா](ன்றத) துசமுத்தி. அதில் எழுந்த அறிவு துரியம். [யி](இ)துவுமிழந்தவிடம் அதி தம். ஆக, இ.

(.) [யி](இ)னி வேதாந்தாவத்தை தாதுகெதா அவத்தை-இ ஆதாரகெதா அவத்தை-இ; கரணகெதா அவத்தை-இ; சங் [ஷ](கேஷ)பாவத்தை-இ-அனுபவா அவத்தை-யி.

நிமிஷாவத்தை - க - ஆறுதுரியன். தெரிசிக்கும்போது அவத்தை -யி. ஆக, குணசம்பந்தாவத்தை - யி. தவிர அவத்தை - இள ஆக அவத்தை - உருக. ஆக அவத்தை தெரிசனம் முடி[ஞ்ச](ந்த)தென்றறி.

கிருச்சிற்றம்பலம். சிவமயம்.

Colophon:

சாதாரணஸ்ரீ ஆவணியி யெஹ புதவாரம் திதி பி[ம்](ர)தமை நட[ஷ] சத்திரம் ச[ன]தயம் [யி](இ)ந்த(த்)கினத்தில், மத்துர் முருகப்ப முதலியார் குமாரன் சாவண முதலி. தத்துவ நிசானுபோக சாரம் எழுதி[னி](நி)றை ந்தது. அமராபதி கையெழுத்து.

(த-4.)—

இந்நூல் அவ்வைத மதத்தைச்சார்ந்ததெனத் தோற்றுகிறது. இது, ஊனுயிர் வேறுசெய்தல், பஞ்சபூதம் வேறுசெய்தல், பொறியறவுணர்த்தல்,

இத்திரியம் வேறுசெய்தல் முதலிய பல பிரிவினையுடையது. ஞானசூரியர் சிஷ்யனுக்கு ஆன்மஞானமுணர்த்தியதாக வமைந்துள்ளது. குரு சிஷ்ய ஸம்வாத ரூபமானது. வசனநடையில் இடையிடையே சிற்சில பாடல்கள் மேற்கோளாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. இதில் இந்நூல் முற்றுபெற்றுக் கிடந்தது.

No. 1551. தத்துவமசிமகாவாக்கியம்.

TATTUVAMASIMAHĀVĀKKIYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 10½ × 1½ inches. Pages, 29. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Vivēkaśāram 16a.

Complete.

This work in giving out the meaning of the Upaniṣadio passage Tat Tvam Asi explains the characteristics of Stūladōha, Sūkṣmadōha, Kāraṇadōha, Mahākāraṇadōha, Atma, Anātma, etc. The name of the author is not stated.

Beginning :

தத்துவமசி மகாவாக்கியம்.

அரிய சஞ்சித மகலவும்
புரியுடம்பிட ரொழியவும்
விரியுநம்பவ மெரியவுந்
கரிமுகன்கழல் கருதுவாம்.

தொம்பதம், தற்பதம், அசிபதம் என மூன்றுபதம். இதற்கு(த்) தொம்பதமாவது : அவத்தை நாலில் ஒவ்வொன்றுக்கு மூன்றுடலுண்டு; அதிற் சாக்கிராவத்தையான :—தூலதேகத்திற் றூலதேகமாவது : பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம், ஆக, னு. இதில் ஒவ்வொன்றற்கு அஞ்சருண முண்டு. அ..தெப்படி யென்னில்,—தோல், எலும்பு, நரம்பு, மயிர், தசை, னு-ம் பிருதிவியின் குணம், நீர், உதிரம், வேர்வை, மசசை, சக்கிலம் னும் அப்புவின குணம். ஆகாரம், நித்திரை, பயம், மைதுனம், சோம்பு னு-ம் தேயுவின குணம். ஓடல், நடத்தல், இருத்தல், கிடத்தல், தத்தல் னும் வாயுவின குணம். குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாச்சரியம் னும் ஆகாயத்தின குணம். ஆக உய்னும் பஞ்சிகரணமென்றும் தூலதேகத்திற் றூலதேகமென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

End :

பஞ்சப் பிரணயம் பண்ணினபின்பு மிஞ்சினதே வஸ்து; அதுவே, வாக்கு மனத்துக்கு மெட்டாத பொருள். சத்தமாத்திரையானதுமதுவே. நித்திய சத்த புத்த முத்த சத்திய பரிபூரணமானது மதுவே; இதற்கு வேதார்த்தம் அத்தரங்கத்தி லொரு பானையை நிறுத்தினு லகிலே யுள்ளும் வெனியடியும்

வெளிமேலும் வெளிபாண சுற்றிலும் வெளியாக இருக்கும். அப்படிப் போலப் பரமாதின் பரப்பிரமம் உள்ளும் புறம்புமாய் எங்கும் பரிபூரணமாயிருப்பதரிது; குரு கடாட்சத்தினாலும் அனுபவத்தினாலு மறியவேண்டும்.

முற்றும்.

(கு 4.)—

இது வேதாந்த சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று. தூல சரீரம், சூக்ஞம் சரீரம், காரண சரீரம், மஹாகாரண சரீரம், ஆத்மா, அநாத்மா முதலியவற்றைத் தத்துவமணி மஹாவாக்கியத்தின் டொருள் முதலியவற்றை விளக்குவதற்கு அங்கமாகக் கூறுவது. இந்நூலை இயற்றியவா பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை. இதில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1552. தத்துவாமிர்தக்கட்டளை.
TATTUVĀMIRTAKKATTALAI.

Pages, 38. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 51a of the MS. described under No. 1061.

Complete.

A treatise bearing on the Advaita Vēdānta. Herein a Guru is represented to have taught his disciple the meaning of the Upaniṣadic passage Tat Tvam Asi, made him realize it, and enjoy the bliss arising from that realization. The name of the author of the work is not given.

Beginning:

தத்துவாமிர்தக் கட்டளை, அத்துவித சுத்த வேதாந்த தர்சனம்.

அண்ணல் கூறிடு மரிய வாரணக் கடலேழும்

வண்ண மின்றிய வாசாம கோசர [மெனும்] (வ)முதைக்

கண்ண தாயிடக் கரதல மணியெனக் காட்டும்

வண்ண முள்ளமா வாக்கிய ஓமந்தர்க்குப் புகல்வான்.

(க)

வன்னநாலதாய் வண்பத மதற்குமுன்று டைத்தாய்த்

தன்ன தாம்வடி வதமிகத் தானுதண் ணியதாய்

முன்ன மாமறை முழுதுமோதியு முடியாச்சீர்

மன்னு மாப்பொரு ளு(அ)டமை மாவாக்கியப் பெயராய்.

தித்தமொழுந்த நிமலத்திகழ் பரத்தை

புய்த்தகர முத்தமணி யத்திக ரொப்ப

மெய்த்திடு வெவர்க்குமுன் ரத்திகழு கிக்குந்

தத்துவமசி தத்துவமசி தத்துவமசி சத்தியம்.

(இ)

[யி](இ)னிவசனம். ஆதலால் மகாவாக்கியஞ் சொல்லப்பட்ட ஞானமே ஞானம். அ[த்]தையல்லாமல் சொல்லப்பட்ட ஞானங்கனெல்லாம் அறியுமிடத்து (.) பி[ம](ச) பலசுருதி

வாக்கியம். அத்தியாத்[மீ](ம)த்தைச் சொல்லும். இது முப்பத்திரண்டு உப
திடத்ததாயிருக்கும். இதுநாலு வாக்கியங்களைப் பி[ம](ர)தி[வ](ப)ரதி[
கும். அஃதேதென்னில்:—

பி[ம](ர)ஞ்ஞானம் பி[ம](ர)மம், அகம்பி[று](ர)மா[ஸ்](ஸ)மி, தத்
[தோ](துவ)மசி; அயமாத்துமா பி[ம](ர)மம். என்கின்ற இந்த நாலுவாக்
கியமும் சேவபரவயிக்கியத்தைச் சொல்லும்.

End:

ஆசாரியரும் மகாவாக்கியத்தினாலே அதுநீயாகின்றயென்றும், நீ அது
வாகின்றயென்றும் அனுக்கி[ம](ர)கம்பண்ணினார். அந்தச் சொருபந்தான்
மூன்றுபதமாவது.

அஃதேதென்னில்:—தொம்பதமுதலாக அந்தச் சொருபந்தான்கான்
மூன்று லக்ஷணமாவது. (.) இப்படி அனுக்
கி[ம](ர)கம்பண்ணப்பட்டகுரு[னா](நா)தன் பெருமையாதோவென்னில்:—

மூலையி லிருந்தாரை முற்றத்தே விட்டவர்
சாலப் பெரியரென் றுந் தீபற
கவத்திற் றலைவரென் றுந் தீபற;

“தொம்பதந் தற்பதந் தோன்று மசிபத
நம்பிய சேவன் பரன்சிவ மா[னி](நி)ந்[க்]க
வம்பத மேலை ச சொருபமா வாக்கியச்
செம்பொரு ளாண்டருள் சீர்நந்தி தானே.”

அத்துவிதசுத்த வேதாந்த தெரிசன முற்றும்.

பொசிப்போஞ் சிவபோகம் பூரணமா யெங்கும்

வசிப்போ முலகில் வசியோ—முசிப்பின்றி

வாழ்வோஞ் சிவனையுணர் மாதவர்தம் பொன்னடிக்கீழ்(த்)

தாழ்வோ மெமக்கார் சரி.

(க)

Oolophon:

தத்துவாயிர்தக்கட்டினாயாகிய அத்துவிதசுத்தவேதாந்ததெரிசனக் கட்
ட்டின முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது அத்வைதமதத்தைச் சார்ந்தது. தத்துவமசி மகாவாக்கியத்தின்
பொருளை மாணக்கனுக்கு ஆசிரியர் போதித்து அவனை அவ்வழியில்
நிறுத்தி யின்பமடையச்செய்ததாக இந்நூலமைந்துள்ளது. சில பாடல்
களுடன் வசனநடை விரவியுள்ளது. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரிய
வில்லை. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல்முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1553. தத்துவாயிர்தம்.

TATTVĀMIRTAM.

Pages, 24. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 4a of the MS. described under No. 1422.

Complete in 137 stanzas.

A treatise bearing on Advaita Vedānta by Tattuvadēśikanāyanār who refers to his Guru's Guru Śivappirakāsar It is stated in the Payiram stanza that this work is based on the Upaniṣads. Herein it is represented that a person having by virtue of his merit gets rid of all worldly attachments, resorts to a proper Guru, learns the meaning of the Mahā Vakkīyams from him and enjoys the bliss arising from their realisation. The work is divided into five divisions or chapters; the headings of which are given in the Tamil remarks below.

Beginning:

தந்தை தாயுமெய்த் தகவுடை யுறவுஞ்
சாலுங் கஸ்வியுந் தகுமுயிர் த் துணையுஞ்
சிந்தை யாகுநந் சீவமும் வலியுந்
திருவு மின்பமுஞ் சிதைவிலா வறிவு
முந்தை யாமுளத் துவகை யு முயிரு
மூலமுத்தியு மொழிவருஞ் சமைவு
மெந்தை யாகிவந் தேழையேனையுமா
ளிறைவனார் கழலாகு மென்றனக்கே. (க)
* * * *

அருளிறை வணக்கம்.

உலக மோடுயிர் பரமென வுதித்தவப் பேதக
கலக மாரிருள் கரிசற வுதித்தநற் பதத்தை
யிலக வேயுளத் தெழில்பெற வளித்தெனை யாண்ட
திலக பேரருட் சிவப்பிர காசனைப் பணிவாம். (க)
சிவப்பிர காசனைப் பணிவாம்.

நூற் பெயர்.

அழிவிலா வுப திதமென் னுததியி லமலன்
வழுவிலா வுப தேசமே மத்தரு ணுணய்ப்
பழுதிலா வனுபவர் கடைவார் பராவமிர்த
மெழுதல் காரணத் திந்த நூற்பெயர்[த்]தத்துவா மிர்தம். (ச)
நூற்பெயர்[த்]தத்துவா மிர்தம்.

தெளிதல்.

உற்பவப்பெரு முத்தியில் விழுந்தழுந் துயிரிற்
றப்புதற் கொரு தலைமகன் றத்துவ முணர்வான்
முற்பவத்தினின் முயல்வறுதவமுதிர்ச்சியினு
னெப்பவத்தினு மிடருடலனித்த மென் னுணர்ந்தான். (ள)
* * * *

வாக்கியபத்ததி.

இறந்த கேள்வியா யிறந்தநற் றரிசன மதுவா
யிறந்த வீரமா யெலையிலா னந்த ஞானமதாய்ச்
சிறந்த காலதே சந்திசை யிறந்திடத் திகழ்ந்து
திறைந்த வெட்டியல் புடைத்து நீள் வாக்கிய மினங்கேள். (உச)
நீள் வாக்கிய மினங்கேள்.

End :

முடிந்ததின்று முழுதுந்திகழுமோனமதிலே
படிந்தரும் பொருளிருந்த தவிருந்தபடியே
விடிந்ததெங்கும் வெளியாகியதுமாய்விருவு
முடிந்த திங்கிறைவவென்பல மொழிந்திடுகுவேன. (ர௩ச)

* * * *
பணிந்தெழுந்தொழும் பரமனதடியிணைமுடிமீ
தணிந்தணிந்தழன் மெழுகெனவமைவறவுருகி
யிணைந்த வார்கழ விரண்டையு மெழில் பெறத் தழுவி
மணந்த வார்குமி ழானமுகந் துண்டன் பிலயர்ந்தான். (ர௩௪)

Colophon :

தத்துவாயிர்த முற்றிற்று.

சாற்று முபதிடத்திற் றற்பதத்தின் மெய்ப்பொருளை
மாற்ற மனங்கழிந்த மாமணியைப்--போற்றிவிடக்
காணுது காட்டியநற் காரணனார் கோலமவாற்
காணுதினியெ(ர)ன்(டு)றன கண்.

(த-ப.)—

இது தத்துவதேசிகநாயனாரியற்றிய நூல்களுளொன்று. அவ்வைதமதத்
தைச் சார்ந்தது. உபதிடதங்களாகிற சாகரத்தைக்கடைந்து தத்துவமாகிற
அமிர்தம் எடுத்துச் செய்யப்பட்டமையால் இப்பெயரமைந்த தென இந்நூற்
பாயிரங்கூறுகின்றது. ஒருவன் புண்ணியவயத்தால் உலகவின்பங்களை வெறு
த்து நல்லாசானையடைந்து மகாவாக்கியங்களின் பொருளை அவருபதேசிக்க
வறிந்து அனுபவத்திற் பழகிப் போரானந்தத்திலிருந்தனளென்று கூறுவது
இது (1) அதிகாரபத்தி, உக (2) வாககியபத்தி, கக (3) சிவவணபத்தி,
உக (4) மனவணபத்தி, உக (5) நிஜத்தியாசவணபத்தி, ருரு என்பன ஐந்து
பகுப்புக்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. கடவுள் வணக்கம் உட்பட நூற்று
முப்பத்தேழு விருத்தங்களாலாயது. இறுதியிலுள்ளவெண்பா ஆசிரியர்
வணக்கமாக அமைந்தது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1554. தத்துவாயிர்தம்.

TATTUVĀMIRTAM.

Pages, 38. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 27a of the MS. described under No. 1061.

Complete.

Same work as the above

(த-ப.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இதன்கண் இந்நூல் பூர்ணமாகவுள்ளது.

No. 1555. தத்துவாயிர்தம்.

TATTVĀMIRTAM.

Page, 24. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 379a of the MS. described under No. 1061.

Wants the 29 stanzas of the Adhikarapaddhati and the first four stanzas of the Vakkiyapaddhati; otherwise complete.

Same work as the above.

(கு-4.)—

இது முன் பிரதியைப் போன்றது. இதில் இந்நூலின் அதிகாரபத்தியாகிய 29 பாடல்களும், வாக்கியபத்தியின் முதல் நான்கு பாடல்களும் இல்லை. மற்றப்பாகம் முழுதும் இருக்கிறது.

No. 1556. தத்துவோபதேசாமிர்தம்.

TATTUVÔPADEŚĀMIRTAM.

Pages, 14. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 289 a. of the MS. described under Nq. 1423.

Contains the last 25 stanzas.

This work is the original from which that described under R. No. 306(a) of the Triennial catalogue was copied for the library. By Vēṅkaḍam.

(கு-4.)—

இது மூவருடத்திய காட்லாக் 306 (a) நம்பர் பிரதியின் மூலப்பிரதி.

No. 1557. திருச்சிற்றம்பல சுவாமிகள் வாக்கியம்.

TIRUCCIRĀMBALA SVĀMIGAḶ VĀKKIYAM.

Pages, 4. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 442a. of the MS. described under No. 1272.

Complete.

A treatise in 8 stanzas bearing on Advaita Vēḍānta. It is stated in the beginning of the work that these stanzas proceeded from TiruocirāmbalasvāmigaḶ who is presumably the author.

Beginning :

திருச்சிற்றம்பலசுவாமிகள் வாக்கியம்.

ஆலகாலமுமானது போல்வரு

மூலகாரணமாகிய மூலத்தை(ப்)

பாலலோசனம் நீக்கியென்பால்வந்த

காலத்தன்னிலே கட்டறுத்தானரோ.

End :

செலமொரு காமு மனலொரு காமுஞ் சேர்ந்து சமமாயிருந்தவரானால் பலமிலா வோட்டத் தனங்களுமொன்றாய்ப் பார்த்தவரே பரிபாகிகளானால் நலமுள பெண்ணைச் சுவமாகக்கண்டு நண்ணுமனத்தாலெண்ணுவரானால் தலமுளசேவ முத்தர்கள் கட்டத் தானுமொன்றாகக் கூடுவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(த-ப.)—

இது, வேதாந்த விஷயமான எட்டுப்பாடல்களையுடையது. திருச்சிற்றம் பல சுவாமிகள் வாக்கியமென்று முதலில் குறிக்கப்பட்டிருப்பதால் அப்பெயருடைய ஒருவரியற்றியதெனத்தோற்றுகிறது. 444-வது எட்டில் மெய்கண்ட தேவர் தட்சிணமூர்த்தி தேசிகர், திருமூலர், இவர்கள் விஷயமாகவுள்ள ஜவ்வொரு பாடல்களும், “ஆணவமே யென்னை நீ யாண்டிருந்தாய் நென்னல் வரைத், தானு திருக்காஞ்சியில்வாழ்தக கேசன்—பேணி யெனை, யின்றடிமை கொண்டானினியெனையா ளக்கருகிற், கொன்றிடுவ னன் டு ம்கருத்” என்ற பாடலும் உள்ளன.

No. 1558. திருத்தாலாட்டு.

TRIUTTĀLĀTTU.

Pages, 4. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 16a. of the MS. described under No. 1422.

Complete.

This is one of the class of 96 Prabandams. Herein the author Tattuvadēsikanāyanār eulogises his Guru Sorupānandar in different ways.

Beginning:

தத்வராய மூர்த்நியருளிச்செய்த முதலாவது திருத்தாலாட்டு .

அன்னைத்தரமாகி யாவர்க்கு மெய்தரிய (க)

தன்னைத்தரமேனி சாத்தும் பெருமாளே

தஞ்சும் பிறவித் துயரை நினைந்தடியே (உ)

னஞ்சும் படி கண்டழுவத்த வாண்டகையோ

(* * * *)

End:

செல்லவறுத்த சிவப்பிரகாசனே (46)

தொல்லைமறைதேர் சொருபானந்தச்சடரோ

சேய்வந்த வானவருங் காணாத சேவடியான்

வாய்வந்தவர்புகழ வாழும் பெருமாளே (47)

(த-ப.)—

இந்தூல் சொருபானந்தர் விஷயமாகத் தத்துவதேசிக நாயனா(தத்துவராயர்)சால் இயற்றப்பெற்றது. தொண்ணூற்று வகைப் பிரபந்தங்களுளொன்று. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றியிருக்கிறது.

No. 1559. நவசங்கை விவேகம்.

NAVAŚAṆKAI VIVĒKAM.

Pages, 13. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 222 a. of the MS. described under No. 1231.

Complete.

A treatise bearing on Advaita Vēdānta. It gives the teachings of Uddālaka to his son Svētaketu as based on the nine illustrations given in the Chandōgyūpaniṣad to clear the doubts in regard to the relation of the Individual soul to the Supreme Brahman. The name of the author is not known.

Beginning :

உத்தாலகருடைய மகன ஈவேதகேது ப(ன்)னி[]ரண்டு வயது மட்டாய வித்தை ய[ற்](ப்)ய[]சியாமல் வினையாடித்திரி[யு](கி)ற மகனைப் பார்த்து, உத்தாலகரானவா, தம்மீ ! நீ சாத்திரம் படியாவிட்டால் மூடனாய்ப்போவாய்; சாதிரமப்பியாசம் ! பண்ணென்று சொல்ல, நீதாமே சாத்திரஞ்சொல்லுமென்று ; மகன் கேட்க, சாத்திரப் பாடஞ் சித்சையில்லாமல் வாராது ; நீ எங் கேயாகிலும் படித்தவாவென்று சொல்ல,

(*) * *

தம்மீ ! நீ யேதேது சாத்திரம் படித்துவந்தா யென்று கேட்கச், சகல சாத்திரமும் படித்தேனென்று சொல்ல, நல்லது யாதாமொன்றையறிந்தா லறியப் படாத பொருளை அறியப்படும் ? யாதாமொன்றைக் கேட்டாற் கே[ழ்](ள்) விக்கெட்டாத பொருள் கேட்டப்படும் ? யாதாமொன்றை மனனம் பண்ணினால் மனனம் பண்ணப்படாத பொருள் மனனம் பண்ணப்படும் ? இப்படிப்பட்ட வித்தை அ[ற்](ப்)ய[]ச[](த்து)வந்தாயோ வென்று கேட்கச், சுவாமி[]நானறியேனென்று சொல்ல இது தெரியாதபோதே நீ யொன்று மறிந்தவனல்லவென்று சொன்னா.

End :

கன்ம[](தொ)டரமாட்டாது ; அவனைச் சகலரும் பூசிப்பார்கள். அப்படிப்பட்ட ஞானியினு(ட)ய[]பெருமையை யின்னபடி (யென்று) திரிமூர்த்திகளாலேயும் சொல்லப்படாது ; அவா, சுகம் போ[]த சொருபமாகவே இருப்பாரென்று சொல்ல, அது கேட்டு(ச)ஈவேதகேது(வு)ந்தி[ற்](ருப்)கியடைந்து (.) சாந்தோக்கிய சுருதியிற் சொல்லப்பட்ட நவசங்கை[](க்)யா விவேகத்தைச் சகலரும் விவேகித்தறிந்து சுகம் போ[]த சொருபமேயாகக் கடவா(க)ள்.

(கு-பு)-

இது, சாந்தோக்கிய வுடந்தத்திற் கூறியுள்ள நவசங்கியா விவேகமென்னும் விஷயத்தை உத்தாலகர் தன்மகனாகிய ஈவேதகேதுவிற்குக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. இந்நூல் அத்துவைத வேதாந்த விஷயமானது. இதை இயற்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை. இந்நூலில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1560. நாதாந்தசாரம்.

NĀDĀNTASĀRAM.

Pages, 22. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 19 a of the MS. described under No. 1158.

Contains 1—71 stanzas complete, and 72nd incomplete.

A treatise bearing on Advaita Vēdānta and explaining the significance of the Pranava. The name of the author is not given.

Beginning :

நாதாந்த[ச்]சாரம்.

வையகம் வாழவென்று வாதகாலியமனாலே
 அய்யனென்றுரைக்க நந்தியஞ்சலி பணிந்துகே[மு](ட)க
 மெய்யுருகுமலாள் ஞானம் வள(ர்)ந்திடும் வாழ்வுண்டாகுந
 கையிலே கோட்டையேந்துங் கணபதி காப்புத்தானே.

அரியென வோதுகின்ற வாகியாமட்சரத்தை(த்)
 தெரியவே யறிவிலா[ற்](ர)கஞ்ச் செப்பு[னா](நா)தாந்த[ச்]சாரம்
 உரியதோர் பொருளீதென்று வு[த்து](ற்) நான் கூறுதற்கு(க்)
 கரிமுகக கடவுளான்[ற்]உன்கழலி[னே](ணை)க காப்புக்கொள்வாம்.

அகாரமா முதலாவள்ள [அன்](வைம்)பத் தோரகூரத்தால்
 சிகாரமா மெழுத்தஞ்சாலுஞ் செப்பியவேதநான்கால்
 பகாரமாஞ் சமயத்தாலும் படிந்திடும் பயன்களாலும்
 திகரில்லா[த]வுண்மையென்றே திகழ்த்துவோம் தினைந்துபாரீர் (உ)

(* * * * *)

ஊமையெனு மெழுத்ததுவே யுலகேரேழு

மோங்கியபே ரொளியாகி யுதித்து நின்று

ஆமையெனு மெழுத்தாகி யகாரமாகி

யதினுள் ளே[றி](ரீ)ங்காரமடங்கித் தோன்றி

ஓமெனவே பிரணவமா யுலகமெல்லா

முகந்தளிக்கு முஹமயவளாய்த் தோன்றி நின்று

ஆமெனவே யகார வகாரமகார

மானதொரு சோதியை நீ யறிந்துபாரே

(ச)

End :

வித்து மரத்து வோக விளங்கு மிகப்பூப் பிஞ்சுடனே

அத்தே காயுந் கனியாகி யகண்டமேழு மதுவாகிச்

செத்தே பிறக்குஞ் சத்திதனைத் தெனிய வுணர்ந்து கொண்ட பி(ன்)பு,

வித்திலடக்க மரமென்று விளங்க வெணக்கு உரைத்தாரே. (எக)

வித்துமரமு மொன்றல்லால் வேறாய் நின்றவிடமில்லை

வித்திலடங்கி

(த-4) —

இந்நூல் அக்ஷை வேதாந்த விஷயமானது. பிரணவத்தின் ஸாரமான பொருள் இன்னதெனத் தெரிவிப்பது. இது எத்தனை பாக்களாலாகிய தோ தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் எழுபத்தொரு பாடல்களும் எழுபத்திரண்டாவது பாடல் முற்றுப் பெறாமலும் உள்ளன. செய்யுள் நடை சாதாரணமானது. நூலாசிரியர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

No. 1561. நாதாந்தத்திறவுகோல்.

NĀDĀNTATTIRĀVUKŌL.

Pages, 18. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 212 a. of the MS. described under No. 802.

Incomplete.

A treatise describing the transcendental nature of Īvara and the yogic mode of realising Him as the supreme essence of Prapñava. The name of the author is not given.

Beginning

[யி](இ)ரு[லொ](ளொ)ளி வெளிமூ[ண்](ன்)ருகி யியங்குமும்
பாமூக்கப்பா[ல் ப்](ற்)

பெருவெளி கயிலைமீதே பேரொளியாகி யெங்கும்
குருவழிக் குலத்துக்கெல்லாங் கோதிலா ஞானமான
திருவருளுருவ மென்னுந் திருவடி நெஞ்சன் வைப்பாம். (க)

முப்ப(ர)மு மூன்று மாய்கை முப்பதின் மூன்றுவட்ட
மப்பாலு மிப்புறத்து மாநந்த மயமாய் தின்று
தப்பாமலுலகுக் கெல்லாந் தானவனான சோதி
வை[ய]ப்பாக[யெ](வெ)ந்தனுச்சிவட்டத்தே வைத்த[னா]
(நா)தன் (உ)

End :

அடிமூல நடுமூல[அனா](மநா)தி மூலம்
அகாரவுகா(ரம்)மிரண்டு மானமூலம்
முடிமூலம் நடுமூலம் முந்[ரி](று)மூல
மலமூன்று வட்டமுப் பாழாம் மூல(ப்)
படிமூலமாகியதோ(ரா)றதாரப்
படி கடந்தபேரொளியாம் பரமமூலம்
அடிமூலமாகியதோரகாரந் தன்னால்
அத்தனார் வடிவதென்றறிவார் நல்லோர் (சக)

(த-4) —

இதில், நாததத்வாதீதமான ஈசுவர சொருபமும் அதைத் தியானித்து நோக்கி அனுபவிக்கும்வித முதலியனவும் வினங்கக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுப் பெறவில்லை. இதை இயற்றியவர் பெயர் புலப்படவில்லை.

No. 1562. நாதாந்தநோக்கம்,
NADĀNTANŌKKAM.

Pages, 18. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 12a of the MS. described under No. 1214.

Complete.

A treatise consisting of 35 stanzas and similar to the work described under the previous number in regard to subject matter.

Before the beginning of the work, a stanza in praise of Goddess Sarasvati taken from some other work is found written.

Beginning :

[பொ](பு)த்தகம் படிக்கமாலை குண்டிகை[ப]பொருள் சேர்ஞான
வித்தகந்தரித்த செங்கை விமலையயமலை தனனை
மொய்த்த கொ[ன](ந்)தளகபாரச்சிணமுலைத் தவளமேனி
மைத்தகு கருங்கூட் செவ்வாயணங்களை வணங்கல் செய்வாம்.

வாக்குமனமுந் தான்கடந்து வானுயர்நின்று வான்முறத்தே
தாக்கும் வெளியிலொளியாகித் தானுயர்நின்ற தம்பரத்தை
நோக்கும் பெரியோர் புவிமீதில் நோக்கார் மா(ரைய)கை[க]னைநுகரார்
போக்கும்வரவுமற்றிடத்தே பொருந்தியிருப்பா பொன்னம்பலமாய் (உ.)

End :

நாலுமவையுந் தேடரிய ஞானச்சோதி திருவடியைக்
காலுங்கன(லு)ங்கதிர் மதியுங்கடந்த வானவெளியினிலே
மேலுங்கீழுந் தானாகி விளங்குஞ்சோதி மெய்ப்பதத்தைச்
சீலமுடனே சென்னியின்மே[லத்தெ](ற்றெ)ளிய நோக்கும் பெரியோரே.
(ஊ.).

Colophon :

நாதாந்த நோக்கம் முற்றும்.

(5-4.)—

இந்நூல் வேதாந்த விஷயமானது. யோகத்திலமாந்து ஈசுவரனை நோக்
கும் விதமும், அவ்வாறு நோக்கினோரடையும் பயனும், ஈசுவரனுடைய
சிறையும் இதில் விளங்கக்கூறப்பெற்றுள்ளன. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல்
முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1563. நாத்கரணவுபதேசம்.
NĀRKARĀNAVUPADĒŚAM.

Pages, 27. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 137a of the MS. described under No. 250.

Complete in 27 stanzas.

A treatise explaining the nature and characteristics of the four instruments of knowledge among the 96 Tattvas, viz., Cittam, Manas, Buddhi, and Ahankāram and the manner of getting rid of these for the realization of Siva. By Ulahappa Tambirān.

Beginning :

குருபரணைங்கரணதேவி வல்லபையைப் போற்றிக்
 குரவனயன் சர[சோ](சுவ)தியம்[மனை](மையை)யும் போற்றி
 யிருவர்பதிமேல்மாஹ மிலக்குமியைப் போற்றி
 யெரிமுகருத்திரன்மேவிய[ரி](ரு)த்திரியைப் போற்றி
 யருவமயே ஈரன்மேவி மயேசுவரியைப் போற்றி
 யந்த சதாசிவன்மேவி மனோன்மணியைப் போற்றி
 யொருவரையுமறவாத வுலகப்ப தம்பிரா
னுதவிய நாற்கரணவுபதேசமிதவாமே. (க)

(* * * *)

தத்துவமென் பதுகருவி தொண்ணு[த்தா](ற்றா)றில்
 சாற்றுவது நாற்கரண மேதோவேன்னிற்
 சித்தமனம் புத்தியாங் காரமென்று
 செப்பிடுவா ரதன்பெருமை செப்பமாட்டார்
 கற்றவனே யறிசிவமே சித்தமாகுங்
 கருதுமனந்தனிவூதித்த புத்தியாங்கார
 மித்தையறிந்தவர்களு மெ(ய்)ஞ்ஞானியாவ
 நீதறியாதார்தாமுமனந் தன்னையறியாரே. (ங)

End :

ஊனுறக்க மற்பரங் கண்டிதமாமென
 றுரைக்குமறை தனிவூதித்தவோவியந்தான்
 காணுறநின் றான்சிவனே நல்லான்மாவைக்

தோனுறக்கண்ணொரத்தநாற் கரணவுபதேசஞ்
 சொல்வெனக்கேட் டோர்படித்தோரிந்தநூலை
 வேணுமென்றே யெழுதினவரிவர்தாமெல்லா
 மிகவறிவுபெற்ற மெ(ய்)ஞ்ஞான குருவாமே. (உஎ)

சற்குருவே துணை.

(5-4).—

இதில் மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்னும் நாற்கரணங்களின் தன்மைகளும், அவற்றை யொழிக்குமுபாயங்களும் விரிவாகக்கூறப்பட்டுள்ளன. 27 விருத்தங்களுடையது. உலகப்ப தம்பிரான என்பவரியற்றிய தெனப் பாயிரத்தால் தெரிகின்றது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமுளது.

No. 1564. நாற்கரணவுபதேசம்.

NĀRKARANAVUPADEŚAM.

Substance, palam-leaf. Size, 11½×1½ inches. Pages. 9. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 8a. The other works herein are Bhōgar Valalai Sūttiram 1a. Śuriyānandar Sūttiram 3a.

Wants the last seven stanzas.

Same work as the above.

Colophon :

நாற்கரணவுபதேசம் எழுதிமுடிந்தது.

The scribe adds,

தூளாகயௌஹஸி டிசம்பர்மீ சுவ வேங்கடாலேககுச் சொந்தம்.

(கு-4.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. ஆயினும் இதில் இருபது செய்யுட்களே யுள்ளன. இறுதிப் பாடல்கள் ஏழும் இல்லை.

No. 1565. பஞ்சதசப்பிரகரணம்.

PAÑCADAŚAPPIRAKAṆAM.

Pages, 276. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a. of the MS. described under No. 1423.

Complete.

A treatise on Advaita Vēdānta based on and closely following the sanskrit work Pañcadaśī of Vidyāranya—Vide No. 4613 of vol. IX of D.C.S. MSS. It is in the form of a doubt raised and answered. The Dīpa portion is first dealt with here, and then the Vivēka portion, and in the end the Ānanda portion. The sub-divisions are the same as those found in the Sanskrit work.

Beginning :

பஞ்ச[டு]தசப்பிரகரணம்.

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) சித்திர தீபம். | (9) தொய்த விவேகம். |
| (2) தி[ற்](ருத்)தி தீபம். | (10) மகாவாககிய விவேகம். |
| (3) கூடத்த தீபம். | ஆக விவேகம்-டு. |
| (4) கியான தீபம். | (11) யோகானந்தம். |
| (5) நாடக தீபம். | (12) ஆ[ற்](ன்)மானந்தம். |
| ஆக, தீபம்-டு. | (13) அத்துவிதானந்தம். |
| •(6) தத்துவ விவேகம். | (14) வித்தியானந்தம். |
| (7) பஞ்சபூத விவேகம். | (15) வி[நை]யானந்தம். |
| (8) பஞ்சகோச விவேகம். | ஆக ஆனந்தம்-டு. |

ஆக அத்தியாயம்-யடு.

பஞ்சதப்பி[ற்](ர)கரணம்

முந்தின பி[ற்](ர)கரணம் சித்திரதீ[வி](பி)கை.

வித்தியாரண்ணிய சுவாமிகள் லோகானுக்கி[ற்](ர)க நிமித்த[திய](த)மா, ய்(ச்) சகல வேதாந்தத்தினுடைய பொருளெல்லாம் மனதிலே சேகரிச்சுக் கொண்டு சகல வேதவேதாந்த மெல்லாம் அதிகரிக்கமாட்டாத பேருக்கும்; சகல வேதாந்தமெல்லாம் படிச்சாலும் அதிகு[னி]ட[னு]டைய அ[ற்](ர்த்)தந் தெளிநது அறியமாட்டாத பே[ற்](ர)கும் சகல[ற்](ர)க்கு மெளிதாக வேதாந்தத்தினுடைய உண்மைப் பொருளைக்கண்டு அனுபவித்து மோட்ச மூடையத் தக்க[ணையா](நா)க சகல வோதந்த சம்மதிப்படிக்கு தம்[மிட]

(முடைய) மனகிலையிருக்கிற பி[று](ர)மானு[போக](பவ)த்தைப் பஞ்ச[தி]
(த)சப்பி[ற](ர)கரணத்தினாலே வெளிபண்ண வேணுமென்று பதினைந்து
பி[ம்](ர)கரணத்துக்குள்ளே முந்தின பி[ற](ர)கரணத்தினாலே அத்தியா
ரோபம், அபவாத மென்கிற (இ)ரண்டு நியாயத்தையுந் தழுவிக்கொண்டு
பரமா[ம்](ன்)மாவினிடத்திலே ஆரோ[வி](பி)க்கப்பட்டிருக்கிற செகத்தினு
டைய ல[ஷஷ](ட்ச)ணம் சித்திரமேயல்லாமல் உண்மையல்ல வென்கிற[த்]
தைச் சித்திரப்பட திட்டாந்த முக[னையா](மா)க வெளிபண்ணினபடி :—[பி]
(பு)டைவையிலே சித்திரம் ஆரோபிக்கப்பட்ட[ப்](ம்)போல பரமான்மாவா
யிருக்கிற தன்[னிட](னுடைய) [சு](சொ)ருபத்திலே சேவன், செகத்து[யீ]
(ச)சுவரன் என்னப்பட்ட சித்திரமும் ஆரோபிக்கப்பட்ட தென்றறிய. சித்தி
ரப்பட்டந்தானே தானாயிருந்தால் வெளுத்தபடமென்றும் கஞ்சிபூசினால்
பசைப்படமென்றும் (.) கண்டா[ப்](ம்)போல
பரமான்மாவுக்கும் நாலவத்தையேது; அதுககு உபாதியேது என்கிற சங்கை
க்கு பரமான்மாவும் ஒரு உபாதியுமுற்றுத்தாமாயிருக்கும்போதுசித்தென்றும்,
மாயையோடே கூடினால் அந்தா யாமியென்றும், சமட்டி சூகூழ்ப்பூத சரீரத்
தோடே கூடினால் சூத்திரான்மாவென்றும், சமட்டி தூலபூத சரீரத்தோடே
கூடினால் விராட்புருடனென்றுஞ் சொல்லப்படுவானென்று உத்[தி](த)ரம்.

End:

பெந்தத்துக்கு உபாதியகளெ[து](வை)? அந்த உபாதியகள் எ[தி]
(த)னாலே துடைபட்டது? பி[று](ர)மம், திரு [உ]பாதியாய்த் தோற்றுக்கிறது
எதனாலே? என்கிற சங்கைக்கு :—சாந்த விருத்தி கோரமுடவிருத்தி சிலைமுத
லான செடங்கன்[யி] (இ)துகளெல்லாம் பெந்தத்துக்கு உபாதியோகத்தி
னாலும் (.) சுயம் பிரகாசமாயிருக்குகிறபி[று](ர)ம
தத்துவம் அகண்டானந்த வடிவாய்த் தானாகவே விளங்குமென்றுத்தரம்.

இப்படி(ப்)பி[று](ர)மானந்தத்துக்கு வழி பாடாகத்தானே வி[னையா]
னந்தத்தை திருபிச்சோம். ' இது வழியே எல்லாரும் மோட்சத்தையடையக்
கடவா(ர்க)ள்.

Colophon:

மரு-வது விஷயானந்த முற்றும்.

ஆகப்பஞ்சதசப்பி[ற](ர)கரண முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்நூல், வடமொழியில் வித்தியாரணியரியற்றிய பஞ்சதசி யென்னும்
நூலைப் பின்பற்றிச் செய்யப்பட்டுள்ளது. அத்தவதமதத்தைச் சார்ந்தது.
தடைவிடை ரூபமாகவுள்ளது. இயற்றியவா இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.
சித்திரதீபம் முதலாக விஷயாநந்த மீறகவுள்ள டதினைந்து பிரிவினையுடையது.
அத்தவதமதத்தின் கோட்பாடுகள் பல இந்நூலினால் எளிகில் புலனாம்.
இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்துள்ளன.

No. 1566. பஞ்சதசப்பிரகரணம்.

PAÑCADAŚAPPĪRAKARAṆAM.

Pages, 231. Lines, 7—8 on a page.

Begins on fol. 143 a of the MS. described under No. 1506.

Complete.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1567. பஞ்சதசப்பிரகரணம்.

PAÑCADAŚAPPIRAKARAṆAM.

Substance, palm-leaf. size, 7×1½ inches. Pages, 329. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance old.

Complete.

Same work as the above.

(த-4.)—

இது முன்பிரதி போன்றது.

இதில்,

“ சித்திரதீபிகைப்படத்திற் சேர்ந்திடு ருத்திரந்தா
ணத்திய த்தனாதி நி[ம்](க)ழவதுலாண்ம நாடால்
தத்துவ விவேகமான சாதனையறியும் பஞ்ச
பெ[த்தி](ற்றி)யார் பஞ்சகோசந் துவிதமாம் பிரம வாக்கியம் ”

என்னுஞ் செய்யுளை முதலாகக் கொண்ட ஐந்து பாடல்கள் ‘பாயிரம்’ என்னும் பெயருடன் காணப்படுகின்றன. இந்தப் பிரதியில் நூல் முற்று முள்ளது.

No. 1568. பஞ்சதசப்பிரகரணம்.

PAÑCADAŚAPPIRAKARAṆAM.

Pages, 2. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 14 a of the MS. described under No. 1061.

Contains the Mahāvakyārtha which is the last section in the Vīveka portion of the Pañcadaśprakarana described above.

Beginning :

வித்தியாரண்ணிய சுவாமிகள் மகா வாக்கிய விவேகஞ் சொல்லும்
படி:—மகா வாக்கியமென்பதெத்தனை? அந்த வாக்கியங்கட்கு அ[ம்](ர்)த
மேதென்கின்ற சங்கைக்கு, நாலு வேதங்களினும்

End :

இப்படிச் சுயம்பி[ம்](ர)காசமாகவிருக்கின்ற வா[ம்](ன்)மாத்நானே
பி[ம்](ர)ம மல்லாமல் வேறொன்று மல்லவென்று அதர்வணவேதஞ் சொல்
லு[கு](கி)தென்று முத்தரம்.

Colophon :

மகாவாக்கியமுற்றும். தெட்சணமூர்த்தி குருவே நம :

(த-4.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூலின் பத்தாவது பிரிவாகிய மகா வாக்கியப்பிரகரணம் மாத்திரமுள்ளது.

No. 1569. பஞ்சாதிகாரவிளக்கம்.

PAÑCĀDIKĀRAVILAKKAM.

Pages, 32. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 57a of the MS. described under No. 1185,

Incomplete.

A treatise dealing with the five different functions of God, viz., creation, sustenance, destruction, etc. By Cidambarasvāmigaḷ of Tiruppōrūr.

Beginning:

(முகமதியுந்)கட் கடுவுந் களவனையு முத்தரிசு முகபடாத்துப்
புகர்மதமா மழகளிறு(ங் காமலர்க்)கற்பகத்தருவும்பொருவில் பாதத்
திகமுறுபந் கயறிதியுந்தோன்று பரை(ப்பாற்கட)லிற் சிறந்துதோன்று
(பு)கலருமைந் கரவமுதை யுளங்குளிரப் பூரி(த்தேயுவு)கை பூப்பாம்.

* * * * *
கருவிகளோடிற்று சடமருவுஞ் சேவன்
கருதுறுவதற்செயலா யொன்றறியா திங்கிவையை,
மருவியந்த . . . சித்தோரிரண்டிற்குந் தொழிலு
மன்னறிவுந் தன்னுளால் வருவிப்பனிமைவன்
புரைவ(று)வாகையினு லவ்விறையருள் கொண்டடியேன்
புகல்கு வன் பஞ்சாதிகாரவிளக்க மென்றி[ன் னூர்](ந்நூலை)ப்,
பரவுரேவார் கொள்ளுவரெள்ளா ரெதுவுமிறைவன்
பணியெனவே யெச்செயலும் பரன்செயலென்றுனலால். (க)

* * * * *
ஆருயிர்கட்கிறை தொழிலாலென் பயனிங்கென்னி
லவ்வுயிர்கட் கீரறிவுண்டதி விடையவறிவுந்,
சோர்வறுநற் சொற்பவறிவெனவுமவைதம்மைத்
துகளிருகூறும்முடுஞ் சொல்லரிதாய் தின்றே,
எர்விடைய வராக நற்சொற்பரவ ராகமென்
றவ்விருளா லவ்வுயிர்களெண்ண வருந்தமையுந்
. . . மவ்விறைவனையுஞ் சிறிதேனு மறியாச்
செய்திதனக் குறைதருமோர் திட்டாந்தங்கேளே. (க)

End:

அளவறுநாட் பிறவியிட[ற்](ர்க்) கடலையி ந்த
வடியேனைத் தூக்கி துமதருண்டனங்காட்டி,
யுளமகிழ்வுற்ற

* * * * *

(த-4.)—

இது இறைவனுடைய ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி முதலிய ஐந்தொழில்களைப் பற்றித் கூறுவது. எடுகளிற் பல ஓடிந்தும் சிதைந்தும் ஈற்றிற் சில எடுகளில்லாமலும் இருத்தவின் விஷயங்கள் செவ்வனே புலப்படவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் அபூர்த்தியாய் உளது. இது திருப்போரூர்ச் சிதம்பர சுவாமிகளால் இயற்றப்பட்டது.

No. 1570. பஞ்சாதிகாரவிளக்கம்.

PAÑCĀDIKĀRAVIḸAKKAM.

Pages, 18. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 35a of the MS. described under No 1194.

Contains 1 to 26 stanzas.

Same work as the above ; being a copy made from it.

(த.ப.)—

இது முன் பிரதியைப்பார்த்து எழுத்தப்பட்ட பிரதி. எழுத்துப் பிழைகள் மிகுந்தள்ளன. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் இருபத்தாறு பாடல் வரை எழுதப்பட்டுள்ளது. பின்னர் பதினேழு பக்கங்களில் திருமங்கை மன்னனியற்றிய பெரிய திருமொழியின் பாடல்கள் சிலவும் வேதாந்த விஷயமான பாடல்கள் சிலவும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

No. 1571. பஞ்சிகரணக்கட்டளை.

PAÑCIKARAṆAKKATṬALAI.

Pages, 18. Lines, 7 on a page

Begins on fol. 152a of the MS. described under No. 1482.

Complete.

This work is in prose and deals with the quintuplicatory manifestation of the phenomenal universe in the noumenal Brahman. For a similar Sanskrit work see under No. 4635 of the Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS. The name of the author is not given.

Beginning :

பஞ்சிகரணக் கட்டளை.

* வேதாந்த சாத்திர வ[ர](ர்)த்தசாம் பிரதாய ஞானேக சித்தாந்தம் கானலிலே சலப்பிராந்தி எப்படியோ, சுத்தியிலே ர[சு](ச)தப்பிராந்தி யெப்படியோ, ரச்சுவினே ச[த்](ர்)ப்பிராந்தி எப்படியோ, ஒரு சந்திர(னிரண்)டாக் காண்கிறதெப்படியோ ஆப்படியே பொய்யாய்த் தோன்றுகிறதேகாதிப் பிர[வ](ப)ஞ்சமில்லாமலிருக்கிற தன்னிடத்திலே, மூலப் பி[ர](கு)ம[ர](கு)தி, மகத்(தத்)துவம், ஆங்காரதத்துவம், பஞ்சதன்மாதிரை, தூலகுட்சுமாதி செகப்பிராந்தி தோ[னு](ன்)றுகிறதது.

End :

இது முதலான சகல ஆரோ[ப்]பிதங்களுஞ்சுசவிஷாணதிகள் போலே காலத்[தி]மையத்[தி]மையரத் திலேயுந் தனக்கில்லை. ஆனால், தன்னுடைய சொருபமெப்படி யென்றால், சாட்சி சாட்சியாதிதமாய் தினைப்பு மறப்பில்லாமல் ஞானஞ் ஞானமில்லாமல் ஞானினம் பூகனையிருக்கிற சுகசொருபம் குருவாக்கியத்தினாலே தானென்றறிஞ்சு தின்றதே மூலப்[பி]ரகு[தி](ரகு)தி

ரகிதமாயிருக்கிற தன்னுடைய சுகசொரூபம். இதுக்குத் தி(ரு)ஷ்ட்[ட்]டாந்
[கிர](த)ம் பத்துப்புருஷ[ர](ர்க)ள் ஆற்றிலேயிறங்கிப் போ(கி)ற தி(ரு)ஷ்
[ட்]டாந்[கிர](த)ம். தெத்தாத்தி[றை](ரேய) தேசிகராய நம[ர]ஃ

Colophon :

பஞ்சீகரணக் கட்டளை முற்றும்.

(த-ப.)—

இந்நூல் வேதாந்த விஷயமானது. வேதாந்திகளாம் கூறப்படும் பஞ்ச
பூதகாரியமாகிய பஞ்சீகரணமும், தூலகுக்குமாதிரி சரீரவிலக்கண முதலியன
வும் இந்நூலிற் கூறப்பட்டுள்ளன. நூல் வசனநடையாலாயது. ஆசிரியர் இன்ன
ரெனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 1572. பராபரநிலை (சுத்திரவெண்பா).

PARĀPARANILAI (SÜTTIRAVENĒBĀ).

Pages, 5. Lines, 8-9 on a page.

Begins on fol. 92a of the MS. described under No. 1214.

Complete in eleven stanzas.

A treatise in Advaita Vēdānta explaining the supreme and all pervading nature of Brahman in every respect.

Beginning :

ஆதிமுதலந்த மருரூப மாகாச
மாதிமுதலண்டவெளி யானதே—யாதிமுதல்.
மாநடன மாடமன மாமோக்மாதிவிடை
மாநடன மாடுமய லான்.

(க)

End.

சுந்தைதாய் பிள்ளை தலைமுறையொன் றாயிருக்கும்
விந்தைதாய் பிள்ளை விளையாட்டுச்—சுந்தைதாய்
வெளியில் வெளிபோய் விரவிய தெங்கும்
அளியி லொளியா மருள்.

(கல்)

(த-ப.)—

இது வேதாந்த விஷயமானது. ஈசுவரனுடைய பராபர நிலை (எல்லாவற்
றிற்கும் அதிதனாய் ஸர்வவியாபியாயும் இருக்குந் தன்மையைக் கூறுவது.
பதினொரு பாடலாலாயது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1573. பராபரநிலை.

PARĀPARANILAI.

Page, 10. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 70a of the MS. described under No 1214.

Complete.

Contains all the eleven stanzas of the work described under the previous number together with 10 stanzas of Sūttiravenbā vide No. 1502 ante. At the end there are 3 stanzas unconnected with the work and written in Kaṭṭaiakkalitturai metre.

(த-4.)—

இதில் முன் பிரதியிலுள்ள 11 பாடல்களும், 'சூத்திரவெண்பா' (1502) என்னுந் தலைப்பின்கீழ் வந்துள்ள பிரதியிலிருக்கும் 10 பாடல்களும் ஆகிய 21 பாடல்களும் முறை பிறழ்ச்சியுடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றுட் சிலவற்றிற் சில பாடபேதங்களுங் காணப்படுகின்றன. இதன் பின் மூன்று கட்டளைக் கவித்துறைகள் உள.

No. 1574. பரிபுராணசித்தி.

PARIPŪRĀṢITTI

Pages, 47. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 222 a of the MS. described under No. 1060.

Complete in 154 stanzas.

A treatise explaining the fourfold equipments necessary for attaining salvation as well as the different states of consciousness, etc

By Paripūrṇar of Kānūr a place situated to the north of the river Maṇimuttānadi near Viruttācalam. The author praises his Guru Nānapprakāśar and also Śivaprakāśar of Tiruvalaṇṣuḷi.

Beginning :

ஆதியா யந்தமாகி யறிவதாய்ப் பிந்தொன் றில்லாச்

சோதியா யனந்தமாகி(ச்) சுத்தமாய நித்தமாகிக்

கோதிலா னந்தமாகிக் குருவுமா யுருவுகொள்ளு

நீதியா னிமலபாத[னி](தி)லைபெற டெ[ன](ந)ஞ்சள் வைப்பாம். (க)

வேறு.

குருபாரம்பரியம்.

மருக்கமழ் டொழில்குழ் மன்னுகோவத்த

மா[ன](ந)கர்மேவு மாதவனை

யிருக்கு[ன](ந)ன்முடி மேலிருக்குமின்னமுதை

யிரும்பிறப்பினை யு(ப)ணர்ந்து வந்தடைந்தோர்

கருக்குழியனுகாவணமவர் பொருளுந்

காயமு மாவியுங் கவர்ந்து

திருக்கினை யொழிந்தாள் திருவலஞ்சுழியிற்

சிவப்பிரகாசனைப் பணிவாம்.

(உ)

*

*

*

*

[ஹ](நா)ம்பெயர்.

ஆதலா லிந்த[ஹ](நா)லை யணைவற வெண்ணையாண்ட

பாத ஹ[ஹ](நா)மத்தாலே பரிபூ[ந](ர்)ணசித்தியென்ன

வோதவாம் வேதாந்தத்தி னுட்பொருள் விளங்கவினாளுன்

கோதிலா னானத்தன்பு செய்பவர் குறிக்குமாதே.

(ஓ)

சாதன சதுட்டயம்.

நித்தியா நித்தியவத்துவினை நிரூபித்திக பரலோகத்திற்
சுத்தா சுத்தபரபோகந் குறந்துசமதெம தொந்தத்தின
கொத்தா (ய)வையுமறவடக்கிக் குடும்பச் சமைவிட்டடங்க வெறுஞ்
சித்தாய்நின்ற சிவனடியைச் சேரநினைவர் சிட்டர்களே. (யக)

End :

இரையை வியத்தல்.

தகாதஞாளி தன்னை யோர் தவிசின்மீதில் வைத்தயா
வகாதெலாம் வகுத்து வாழவைத்தவாந் தென்னெனோ [நெக்
நகாவழா விழுந்தெழுந்து [னை](நை)ந்த [னை](நைந்த)நெக்[க](ரு)
ககோவகோ வகோவெ னாவத்சயத் திரைஞ்சினான். (நாசடு)

* * * *

தென்பெரும் புலியூர்மேலித் தேசிகவேடஞ் சாற்றி
யென்பெருந் துயரந்தீர வெண்ணையாட் கொண்டவெந்தை
நன்பெருந் கருணைவாரி ஞானப்பிரகாச [னா](நா)தன்
பொன்பெருந் கமலபாசம் புன்றலைமீது வைப்பாம். (நாருக)

Colophon :

நாதமறைதேடரிய ஞானப்பிரகாசன்
பாதமலர்குடு பரிபூரணனுரைத்த
போதவமுதாறு பரிபூ[ற](ர)ணசித்தி
[வோ](யோ)தியுணர்வார்கள் பிறவார்களிறவாரே. (நாருச)

பரிபூ[ற](ர)ணசித்தி எழுதி [னி](நி)றைவேறி[த்து](ற்று.)

பனித்தண் மாமலர் கொண்டு பதங்களில்
மனத்தின் மாசற வ[ற](ர)சுனை யாற்றியே
யனைக்கொப்பா மெனை யாள்குரு பாதனை
நினைத்த போதுமென் னெஞ்சங் குளிருமே.

முத்து முதுகுன்ற முத்தனதி வடபால்
வைத்த புகழ்க் காணார்வாழ வவதரித்த
பத்தன் (பரி) பூரணனுரைத்த பாமாலை
ய்த்தனையு மோதுவா[ற](ர)க் கெட்டுஞ் சிவ[ப்]பதமே.

கிருச்சி[த்த](ற்ற)ம்பலம்.

(கு-பு.)—

இந்நூல் வேதாந்த விஷயமானது. விருத்தாசலத்தைச் சார்ந்த மணி
முத்தாநதிக்கு வடக்கேயுள்ள கானூரி விருந்த பரிபூரணரென்பவரா வியற்
றப்பட்டதென்று இந்நூற் பாடல்களால் தெரிகின்றது.

சாதன சதுட்டயம், சாக்ராதி அவஸ்தைகளின் தன்மை முதலியவற்றை
விளக்குவதுடன், குருவை யடைந்த சிஷ்யன் உண்மைப்பொருளுணர்ந்தற்
குரிய மார்க்கங்கனையும் காட்டுவது. பாயிரமுன்படச் செய்யுளின் தொகை

நூற்றைம்பத்துநான்கு. நூன்முடிவின் பின்னர் 'பனித்தண்மாமலர்' 'முத்து
முதுஞ்றம்' என பவற்றை முதலாகவுடைய இரண்டு பாடல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்ணமாக இருக்கிறது.

No. 1575. பரிபூரணசித்தி.

PARIPŪRAṆAŚITTI.

Pages, 39. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 124 *a* of the MS. described under No. 325.

Complete.

Same work as the above.

(சு-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுப் பெற்றுள்ளது.

No 1576. பரிபூரணசித்தி.

PARIPŪRAṆAŚITTI.

Pages, 5. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 144 *a* of the MS. described under No. 325.

Contains 1 to 10 stanzas.

Same work as the above.

(சு-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் முதற் பத்துப்பாடல்கள் மட்டுமே உள்ளன.

No. 1577. பரிபூரணம்.

PARIPŪRAṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, $7\frac{1}{8} \times 1\frac{3}{8}$ inches. Pages, 24. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 10 *a*. The other works herein are Kapilarahaval 1 *a* Auvaipādal 5 *a*.

Complete.

A treatise in prose in which a Guru inculcates on the mind of a disciple the self-sufficient nature of Brahman and the appearance of the phenomenal universe therein and explains to him the meaning of the Mahāvākya Tat Tvam Asi.

Beginning :

பரிபூ[ற]ரணம்.

அனாதி தி[று](ர்) விகற்பமாயிருக்கப்பட்ட சொரூபமெப்படி யிருக்கு மென்றால், அஸையிலலாத சமுத்திரம் போலவும், காற்றல்லலாத விடத்தில் விளக்கு அசைவில்லாமற் போலவும், [யெ]எங்கும் பரிபூரணமாயிருக்கும். அப்படிப்பட்ட சொரூபத்திலே யொரு இச்சை பிறந்தது. அந்த [யி](இ)ச் சைதானே மாயை யாச்சது.

End :

பி[ற]ம நீ யென்று அ[சு](சி)பதஞ் சொல்லும். அதுவே தத்துவ மசியாதி மகாவாக்கிய லட்சணம். தற்பத தொம்பத வாக்ஷியா[ம்]ர்த்தத் தில் அசிபதகண்டமாய் போதிக்கும்படி யென்றறிந்து, தத்துவம் பதவாக்கி யா[ம்]ர்த்தம் என்றறிந்து, சி[வி](வே)சுவரர் ஆஷ்ட சரீரங்கள் திரிசிய மென் மறிந்து, ப[ற]ரப்பிரம[மா]சொரூபமாய், சுகமாயிருக்கச் சொல்லி, சூரு சுவாமியார் அனுக்கி[ற]ரகம் பண்ணினார். சிவமயம்.

Colophon :

பரிபூரணம் முற்றும்.

(5-4.)—

இதில் பரிபூரணமான (எங்கும் நிறைந்த) பிரம்மஸ்வரூபமும் அனினி ன்றும் மாயை, பஞ்சபூதம் முதலியன தோன்றும் விதமும், பஞ்சபூதக் கலப் பும், பிரம்மாண்ட லட்சணமும் இவைபோல்வன பிறவும் விளங்கக் கூடப் பெற்றிருக்கின்றன. இந்நூல் இந்தப்பிரதியில் முற்றுப்பெற்றிருக்கிறது. இயற்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை.

No. 1578. பாடுதுறை.

PĀDUTURAI.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 220. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance old.

Complete.

A eulogy by Tattuvarāyar on his Guru Sorupānandar and on Śivappirakāṣar the Guru of Sorupānandar. The principles of the Advaita Vēdānta are brought out in this work which consists of 138 small prabandas.

Beginning:

தத்துவராயர் அருளிச்செய்த பாடுதுறையிற்றிருவடிமாலே.

செழுந்தரணி தன்னிற் திருவுருக்கொண் டென்னை யுழுந்துருளும் போழ்தி னுணர்த்த—வெழுந்தருளி வந்தவடி நாயேன் மனத்தால் வணங்கமதி தந்தவடி யாளச் சமைந்தவடி—யந்தரத்து

வில்லும் வியன்கனவும் வெண்டேரு நீர்க்குமிழும்
புல்லு மதிலெழுத்தம் போலவே—சொல்லள வாய்ப்
பொன்று முடற்குள்ள பொல்லாக்கெ லாதினைந்து
தின்று நடுங்கிமிக நெஞ்சழிந்தே—னென்றுணையே
கோற்றேனே மாயைக் குரம்பைக்கூத் தாட்டவினி
யாற்றேனே யென்ன வளித்தவடி—யாற்றகிலாத்
தொண்டனையா னென்று தொழுது பழுவடியார்
தெண்டனொடு விண்ணப்பளு செய்யுமடி—கண்டருளித்
தஞ்சமொன்று மில்லாத் தமிழேனைத் தன்னருளா
லஞ்சலஞ்ச லென்ற வமலனடி—மஞ்சனஞ்செய்
நீத்தங்கொண் டென்னை யடியவாத நேயத்தாற்
நீர்த்தமாட் டிக்கொண்ட செம்பொனடி.

(* * * *)

—ஈண்டெலகிற்

கையின் மணியென்ன யாவாக்குங் கண்ண னிக்குஞ்
செய்யசொல்லு பானந்தன் செம்பொனடி—மையலாய்க்
கன்று மறுசமயக கத்திற் கலையாம
லொன்று மொழிவற் றுளவெல்லா—நின்ற
படியே சிவமாக்கிப் பார்த்ததென்னை யாண்ட
வடியேனை யாண்ட வடி.

வடிவிலா மாயையால் வந்த பவத்திற்கு
முடிவிலா முத்திப் பொருட்கு—மடியோரி
னீண்ட பெருமா னிகளமறப் போதமளித்
தாண்ட பெருமா னடி.

திருவடிமாலே முற்றும்.

திருவருட்கூ.ன் மாலே.

திருவார் செழுங்கமலச் சீராரும் பொற்றா
ளருமா முனிவ ரமரா—பெருமால்கொண்
டின்னஞ் சுவடொற்றிக காணாதங் கேதமுற
முன்னை யொருமூவர் தாமுயல

(* * * *)

சிவப்பிரகாசா போற்றி சீமானே போற்றி
யவக்கடலு; ளாழ்வேனை யாண்ட—தவக்கடலே
போற்றி சயசய பல்லாண்டு பல்லாண்டு
போற்றி சயசய போற்றி.

(* * * *)

சிவசங்கீர்த்தனம்.

அளவி றந்தது வருளசிவ சிவசிவ
அகநி னறந்தது வடியினை சிவசிவ
வுளமி றந்துயி ருணர்வொடு பரமற
வொளிநு கின்றது சிவசிவ சிவசிவ

களவு துன்றிய கனகவென் னுளநிறை
கழல்க ளன்பது கரையிலே சிவசிவ
தெளிவி னன்குறு தெளிதரு மனுபவ
கழந்தது சிவசிவ சிவசிவ.

(க)

(* * * *)

கருணை யம்புய முகமலர் சிவசிவ
கருணை யங்கட விருவிழி சிவசிவ
வருண யந்திடு மடியிணை சிவசிவ
வழகு துன்றிய வடிவது சிவசிவ
விருண யந்திடு மிடருறு பிறவியை
யெறியு மெந்தைதன் மறமது சிவசிவ
திரு நடன்ருன தருளசிவ சிவசிவ
சிவநி கழந்தது சிவசிவ சிவசிவ.

.(க0)

(* * * *)

சீர்ப்பாதவல்லபம்.

ஆபத் தனமாகு மாபத் துணையாகு
மாபத் துணைவேரோ டரியும் மயிலாகு
மாபத் ததுமேவா வரணம் மதுவாகு
மாபத் தறுசம்பத் தமலன் எழருணை.

(க)

(* * * *)

நினைவற்றன வெல்லா நிகழ்வித்திடு மின்பத்
தனமிக்கிடு ஞானத் தொடுதற்குண சீல
மினமுறமிட நல்கு மெழினத் [சு](சொ)ரு பனபுன
புனைபொற்கழ லன்புந் தவருட்பொவி வுந்றே.

(க2)

(* * * *)

குயில்.

மேலே யமராக்கு மேலாம் விண்ணவன் மண்ணி விழிந்து
மாலை யுங் காலை யு மில்லா வகையென றலையென வைத்த
காலை யருணற் கடந்த காலை யென யானையென் கண்ணைச்
சோலையில் வாழுங் குயிலே சொருபனை நீவரக் கூவாய்

(க)

(* * * *)

தன்னுடைச சோதியிற் றஞ்சல் பிறப்பற வந்தச் சகத்தே
மின்னிடை யாளொடுங் கூடி வேதிய வேடத்தின வந்து
பொன்னடி கூட்டியென் னுள்ளே பூரண வானந்த மாக்கி
யெனினிடர் தீர்த்த பிரானே யிளங்குயிலே வரக் கூவாய்.

(க௩)

End :

132-வாரணம்.

வினைவி லங்கு கழற்றிய வாரணம்
விரத கம்ப முறித்திடும் வாரண
மெனது யானென் கணையை முறித்தெறிந்
தெங்கு மாமமிழ் தாகிய வாரணம்.

(க)

(* * * *)

133-மெய்ஞ்ஞான விளக்கம்.

ஆடு பார்க்குதடா வாரக் கோனே
யடையப் படர்ந்துதடா வாரக் கோனே
யோடி மறியேடா வாரக் கோனே
யுள்ளே மறியேடா வாரக் கோனே. (க)

(* * * *)

ஆர மிக்குநின் றுடாய் கோனே
யதிரய மிக்குநின் றுடாய் கோனே
சாதியை விட்டெறிந் தாடாய் கோனே
சதுரினே விட்டெறிந் தாடாய் கோனே. (க)

(* * * *)

ஒன்றேகாண் பெண்ணே யுலகம் பகிளுலு
முள்ளது போதமென் றுடாய்கழ
லொழிவற தின்றோமென் றுடாய்கழல் (க)

இரண்டுகாண் பெண்ணே (யிடை)பிங்குலக
ளிரண்டுமொன் றுனொன் றுடாய்கழ
லேகாந்த மாளுமென் றுடாய்[தோழி] (கழல்). (2)

(* * * *)

ஒன்பதாம் பெண்ணே யுள்ள(ே)ள தெளிந்தபின்
மின்போலும் போதமென் றுடாய் கழல்
வேத முடிவதென் றுடாய்கழல்.

பத்துக்காண் பெண்ணே பரமே பரமாகப்
பற்றம் நிருந்தோமென் றுடாய்கழல்
பத்தி முடிவதென் றுடாய்கழல். (க0)

ஆடுங் கழலா மடியி லொளித்தக்காற்
தேவெதில்ல யென் றுடாய்கழல்
நிருவடி ய(ல்ல)தென றுடாய்கழல். (கக)

Colophon :

முற்றும் பாடுதுறை முடிந்தது.

தர்முகிஸ்ர பங்குனிமீ ௬௨ சக்கிரவாரம் பூசுநட்சத்திரத்தில் புதுவை
அரியரபுத்திர உபாத்தியாயரொழுதி முடிந்தது.

(௧4.)—

இது அவ்வைத சாஸ்திரக் கருத்துக்களமைந்த துதிநூல் ; தத்துவ தேசிக
நாயனார் (தத்தவராயர்) தமது ஆசிரியராகிய சொரூபானந்தர் மீதும், அவ
ரது ஆசிரியராகிய கிஷப்பிரகாசர் மீதும் இயற்றிய 138 சிறு பிரபந்தங்கள்
இங்குடங்கியுள்ளன. இவை சிறந்த நடையாலாயவை. இப்பிரபந்தங்கள்
அடங்கிய இந்நூல் முற்றும் அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

No. 1579. பிரமகீதை.

PIRAMAGĪTAI.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 188. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 56a. The other work herein is Ribhugitai 1a.

Wants some portion towards the end of the 8th Adhyāya and the 9th Adhyāya.

This work though in prose is similar to the one described under No. 1506 ante and explains the significance of the Vedas and the Upaniṣads. It is divided into 12 Adhyāyas, the names of which are given in the Tamil remarks below. The name of the author is not given.

Beginning :

பிரமகீதை முதலத்தியாயம்.

தேவதைகள் பிரமாவைத் தரிசித்தது.

நைமிசாரணிய வாசிகளாயிருக்கிற சகலமான ரிஷிகளுஞ் சூதரைக் கேட்கும்படி :

வாரீர் சூதரே ! சங்கிரகமாகவும் விஸ்தாரமாகவும் சகல புராணமுஞ் சொன்னீர். இப்போது ஒப்பில்லாத பிரமகீதை கேட்கவேணுமென்று இச்சித்திருக்கிறோம். சகல தத்தவஞான நிதியாயிருக்கிற வேத வியாசருக்கு சிஷ்ய[னா]னபடியினாலே உமக்குச் சகலமும் தெரியுமே! எங்களிடத்திலே இருபை உண்டானால் பிரம்மகீதை ஒருக்காற் சொல்லவேணுமென்று கேட்கச் சூதரனுக்கிரகிகும்படி :—

வாருங்கோள் ரிஷிகளே ! அப்படியே நாம் உங்களுக்குப் பிரமகீதையை ஆதரவாலே சொல்லுகிறோம். நீங்களுமதைச் சிரத்தையுடனே ஆதரவாய்க் கேளுங்கோள்.

பூருவத்தில் ஒரு சுற்பாந்தத்திற் சகல தேவதைகளு மகாமேருவிலே கூடி வேதங்கட்கு அர்த்தம் ஏதோவென்று நெடுங்காலம் விசாரித்தார்கள். அப்படி யிருக்கவும் வேதார்த்தம் நிண்ணயப்படாமற் போசுகது ; இந்த வேதார்த்தம் வெளியாகிறதற்கு உபாயம் ஏதென்று விசாரம் பண்ணியதற்கு மேற் ' பிரமாவைக் கேட்கக் கடவேம் ' என்று நிண்ணயம் பண்ணிக்கொண்டு பிரமாவின்னைக்குப் போனார்கள். (.) பிரமாவானவர் மகாமேருவின் கொழுமடியிலே சகல யோகிகளாலும் (.) சரஸ்வதியுடன்கூட பிரமா யெழுந்தருளியிருந்தார் ; அந்தச் சபையிலே சகல தேவதைகளும் போய்(ச்) சகல லோகஞாயகராய் (.) சதுர்முகனைக்கண்டு மகா சந்தோஷத்தையடைந் ட அவர்ந்த செந்தாமரைப் பூப்போல முகமலர்ந்தானந்த பரவசராயிருக்கிற தேவதைகள் உடம்பு மயிர்க்குச்செறிய வாக்குத் தழுதழுக்க அமிரத்தத்திலே அமுந்தினபேர்

போல்சகல அஞ்ஞானங்களினும் விபெட்டுப் பூதலத்திலே விழுந்து தெண்டன்பண்ணி(த்) தலைமேலே கைகூப்பிக்கொண்டு (.)
தோத்திரம் பண்ணி(ச்) சூல வேதங்கட்கும் உர்த்தம் இன்னபடியென்று
அனுகிரகம்பண்ணி யெங்களை ரட்சிக்க வேணுமென்று வேண்டிக் கொள்ள
(. . .) தேவதைகளுக்கு வேதார்த்தமெல்லாம் அனுகிரகித்தார்.

End :

இப்படியவத்தை வந்து நசித்ததென்று விவகாரமாத்திரமே யொழிய
சுபாவமாக இல்லை. பிரம சொஸ்தந்தானே பிரமசொஸ்தபமாகத் தோற்று
(கிற)து; வித்தை யவத்தையென்று முள்ளதில்லாதென்றுங் குரு சீஷனென்
றும் தோற்றுகிறதெல்லாம்பிரமந்தானே யல்லாமல் மற்றொருமல்ல. இப்ப
டி(ச்) சூலத்தைபூவும் பிரமமாகக் காண்கிறதானே பிரமத்தை யடைகிறதற்
குச் சாதனமான பிரமவித்தை. செகத்தில் மாயையென்று காண்கிறது அஞ்
ஞானம் (.) வாருங்கோள் இருடிகளே ! இப்படியதிசுதாமாயிருக்
கிற பிரமகிதையை யாதரவுடனே கேட்டவங்களுக்கும் சொன்னோம். நீங்
களும் சிரத்தாபத்தியுடன் கேட்டபேர்க்கு இதை அனுகிரகம் பண்ணுங்
கோள் என்று குதிரும் இதமாகவே யனுகிரகம் பண்ணினோ ; அந்த முனி
வரும் டரதத்துவத்தை யறிந்தவாடளாயாக (.) குருவாயிருக்கிற சூதரைச்
சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து (.) இருதயத்திலேயிருக்
கிற பிரமசிவனை யனுசந்தானம் பண்ணிக்கொண்டே யிருந்தார்கள்.

Colophon :

பிரமானுபவ வத்தியாயம் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது வேதாந்த விஷயமானது. ஆதியில் பிரமன தேவர்களுக்கு உபதே
சித்ததைச் சூதமுனிவர் நைமிசாரண்ய ரிஷிகளுக்குச் சொன்னதாக வடிம
ந்துள்ளது.

- | | | |
|--------------------------------|-----|-------------|
| (1) தேவர்கள் பிரமனைத் தரிசித்த | ... | அத்தியாயம். |
| (2) இருக்கு வேதார்த்த | ... | .. |
| (3) யஜுர் வேதார்த்த | ... | .. |
| (4) சக்கில (யஜுர்) வேதார்த்த | ... | .. |
| (5) சாமவேதார்த்த | ... | .. |
| (6) சாந்தோக்கிய உபநிடத | ... | .. |
| (7) கடவல்ய வுபநிடத | ... | .. |
| (8) கைவல்யோபநிடத | ... | .. |
| (9) பிரகதாரணிய உபநிடத | ... | .. |
| (10) அந்தரியாமி ப்ராம்மண | ... | .. |
| (11) நாசிகேதோபநிடத | ... | .. |
| (12) பிரமமானுபவ | ... | .. |

எனப் பன்னிரண்டு அத்தியாயங்களுடையது, இந்தப் பிரதியில் 8-வது
அத்தியாய இறுதியிற் சிறு பாகமும் 9-வது அத்தியாயமுந் தவிர மற்றைப்
பாகங்கள் பூர்த்தியாக உள்ளன. இதைத் தமிழில் இயற்றியவர் பெயர் முத
லியன விளங்கவில்லை.

No. 1580. பிரமகீதை.
PIRAMAGĪTAI.

Pages, 216. Lines, 6 to 11 on a page.

Begins on fol. 2a of the MS. described under No. 1217.

Breaks off in the course of the 12th Adhyāya.

Same work as the above.

Before the commencement of this work, there is a stanza in the 1st leaf which begins with the expression Tiruvākkum.

(கு-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூலின் முதற் பதினே ரத்தியாடங்களும் 12-வது ஆத்தியாய ஆரம்பத்திற் சிறிது பாகமும் உள. நூல் ஆரம்பிக்குமுன் முதல் எட்டில் 'திருவாக்கும்' என்னும் முதற் குறிப்பையுடைய வெண்பா ஒன்று எழுதப்பெற்றுள்ளது.

No. 1581. பிரமகீதை.
PIRAMAGĪTAI.

Pages, 84. Lines, 28 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1435.

Same work as the above, being a copy made from it.

(கு 4.)—

இது முன்பிரதியிலிருந்து காபி செய்யப்பட்டது. அகிலுள்ள அனவே இதிலும் உளது.

No. 1582. பிரமகீதை.
PIRAMAGĪTAI.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1 inches. Pages, 208. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains the Adhyāyas 3 to 12.

Same work as the above.

In the first two leaves, some points are noted down under the title Sāttikanāmapāṇcakam.

(கு-4.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் மூன்றாமத்தியாயத் தொடங்கி முற்றும் உள்ளது. முதல் இரண்டேடுகளில் 'சாத்திக நாம பஞ்சகம்' என்னுந் தலைப்பின்கீழ்ச் சில விஷயங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. முதல் மூன்று வகைகள் பாதி முறிந்துள்ளன. இந்தப் பிரதியில் முன்னையவற்றினும் பிழை நிரம்பவுளது.

No. 1583. பிரமவப்பியாசவட்டாங்கம்.

PIRAMAVAPPYASAVATTĀNGAM.

Pages, 4. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 163a of the MS. described under No. 1482.

Complete.

A treatise in prose explaining the so called eight limbs of Yōga, viz. Yama, Niyama, Āsana, Prāṇāyāma, Pratyāhāra, Dhyāna, Dhāraṇa, and Samādhi and stating that by the due practice thereof one can attain the Brahman

Beginning :

பிரமவப்பியாசவட்டாங்கம்.

பிரமவப்பியாச அட்டாங்க யோகவிதப் பிரமாணமாகச் சொன்னது இயமம், தியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தியானம், காரணை, சமாதி என் றெட்டுவிதமாகச் சொல்லப்படும்.

இயம மென்றால் நேகத்தோடே கூடிய வி(ய)வகார மெல்லாம் ஒன்றைப் பார்க்கிறபோதும் ஒன்றைக் கேட்கிறபோதும் ஒன்றை நினைக்கிறபோதும் ஆகாசமாகப் பார்க்க ஆகாசமாகக் கேட்க ஆகாசமாக நினைக்க இந்த மூன்று நிலையுஞ் சகல செத்தும் நாசமாய் வேறொன்றுந் தோன்றாமற் சொப்பிரகாசமாய்க் காண்பிக்கும். (க)

தியமமென்றால் :—மூன் சொன்ன ஆசாமே விருத்திபோலே தோன்றினாலும் வெளிதானல்லோ? வெளியே சாட்சிச் சொரூபமென்று சாட்சியே பரதத்துவ மென்று குறையில்லாத சந்தோஷத்தை யடைந்து அந்த ஆத்மா வினிடத்திலே சிரத்தை யுண்டாயிருக்கிறது. (உ)

End :

சமுசாரத்தோடே கூடிக்கொண்டு இுதிலே ஆசை விடமாட்டாமல் பிரமவப்பியாசம் பண்ணிக்கொண்டு முன்னுக்குச் சனங்களில்லாத படிக்கு இந்த அட்டாங்க யோகத்தைத் திடமாக அப்பியாசம பண்ணின கிரகத்தாராவர்கள் தைரியத்தை யுடையவர்கள் (.) இந்தப்படி அனுபவம் யாதாமொருவர்க் குண்டோ அவர்களே சீவன் முத்தராயச் சொரூபத்தை யடைந்து அவர்களே பிரமசொரூபமாவார்கள்.

பிரமமே சத்தியம்.

Colophon :

பிரமவப்பியாசவட்டாங்க முற்றும்.

(கு-4.)—

இது, இயமம், தியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம், ப்ரத்தியாகாரம், த்யானம், தாரணம், சமாதி என்னும் அங்கங்களோடு கூடிய யோகப்பியாசத்தால் ஆத்மாவுக்குண்டாகும் நன்மையையும், அதனால் பிரம்மஸ்வரூபத்தை யடையக்கூடுமென்பதையும் விளங்கக் கூறுவது. வசன நடையாலாயது. இயம் தியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1584. பிரமானந்தானுபவம்.

PIRAMĀNANDĀNUBHAVAM.

Pages, 14. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 165a of the MS. described under No. 1482.

Complete.

A treatise bearing on the Advaita Vēdānta. It deals with ~~the~~ subjects 'the nature and characteristics of the Jīvanmuktas, the unreality of the phenomenal world, etc.

Beginning :

பிரம்மானந்தானுபவப் பிரகரணம்.

சாதன சதுட்டைய முடைய அதிகாரிக்கு(ச்) சருவானந்த
த்தியும் பிரமானந்தத்தை அடை[யு](கி)மது மி[டு]ரண்டு விதமுஞ் சித்திக்கி
ரூப்போலே பிரமானந்தப் பிரகாரஞ் சொல்லுகிறோம். அஃதெவ்வென்ன
னில் :—நாலுவேதமும் பிரமம் ஒன்றே யல்லால் மற்றொருவத்து வந்தது
மில்லை, போனதுமில்லை என்று சொன்னபடியிலே காலத்திரயத்திலும்
ஒருவத்து வந்ததுமில்லை போனதுமில்லை; ஆனால் விவகரிக்கிற பிரபஞ்ச
மென்னவென்றால் :—

ஏகமாயிருக்கிற பிரமமே ஆரோபித விவகாரத்திலே ஏழுவிதமாகத்
தோன்றும்.

அஃதெப்படி யென்றால் சுத்த சைதன்னியமென்றும், ஈசுவர சைதன்னிய
மென்றும் ஏழுவிதமா யுபாதி பேசத்திலே விவகரிக்கப்படும்; இதுவே
உபாதி கல்பிதத்தை விட்டுச் சுபாவந் தானாக இருந்தால் சுத்தசைதன்னிய
மென்றும் அந்தச் சைதன்னியமே கல்பித மாயையோடு கூடினால் ஈசுவர
சைதன்னியமென்றும் அவித்[தி](தை)யோடே கூடினால் சைதன்னிய
மென்றும் அந்தக்கரணத்தோடே கூடினால் பிரமாதருவென்றும் இந்நிரியங்
ளோடே கூடினால் பல சைதன்னிய மென்றும் (.) ஒன்றுக்
கொன்று வெகுவிதமாய்க் கல்பிக்கப்படும்.

End :

தானொருத்தனே நிசுவத்து வென்கின்ற திடத்தினால் சர்வதுக்க நிவிர்த்தி
வந்த படியினால் இனியொரு துக்கம் வந்து தன் சுகத்தைக் கலப்பதில்லை
யெனறிருக்கின்ற படியினால் சொரக்கலோகம் கைவசமானபின் கன்மிகு
வந்த சந்தோஷம் போலவும் உபாசித்த தேவதை பிரத்தியட்சமானபின்
உபாசகனுக்கு வந்த சந்தோஷம் போலவும் வெகுகாலந் தாகமெடுத்துத்
தேடின பிரமம் நாலுபேருக்குஞ் சம்மதியாகும்படி தானென்கின்ற திடானு
பவம் வந்து நான் முத்தனும்(த்) தானென்கின்ற சந்தோஷமே ஏழாவத்தை
யான அத்தியந்தானந்த மென்பது; அதுவே சீவன் முத்தியென்று சொல்லப்
படும்; மேலாவத்தை நான்குஞ் சொல்லப்பட்டது.

Colophon :

பிரம்மானந்த அனுபவ முற்றும்.

(த-ப.)—

இது வேதாந்த விஷயமானது. ஜீவன் முத்தர்களின் சொரூபமும், எல்லாம் ஈசுவரனே என்பதும் ஆகிய இவைபோன்ற பல விஷயங்களை விளங்கக் கூறுவது. எளிய வசன நடையி லமைந்தது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

No. 1585. பிரமாமனுபவ விவேக சமுத்திரம்.

PIRAMĀNURHAVAVIVĒKASAMUTTIRAM.

Pages, 73. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1231.

Complete.

Same work as that described under R. No. 306 (b), which was copied from this one.

Complete.

(த-ப.)—

இந்நூல் மூவருடத்திய காடலாக் 306 (b) நம்பா பிரதியின் மூலப் பிரதி. இதில் இது முற்றும் உள்ளது.

No. 1586. மகாவாக்கிய தசகாரியக் கட்டளை.

MAHĀVĀKKIYADAŚA KĀRIYAKKAṭṭAI.

Pages, 6. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1061.

Complete.

Explains 10 points in relation to the 4 Māhāvākyās taken from the four Vēdas. These 10 points are mentioned in the extract from the beginning given below. This work is in prose.

Beginning :

(1) வாக்கியோற்பத்தி, (2) வாக்கியபேதம், (3) வாக்கிய முக்கியம், (4) வாக்கியப்பிரகாசம், (5) வாக்கிய வஞ்ஞான நிலி[ற்](ர்த)தி, (6) வாக்கிய திர்ணயம், (7) வாக்கியத்தியானம், (8) வாக்கிய வவதி, (9) வாக்கியக்கதை, (10) வாக்கியா[ற்](ர்த)தம்.

இந்தப் பத்துக்கு ம[ற்](ர்த)த மெப்படி யென்னில் :—வாக்கியோற்பத்தி யாவது :—வாக்கிய நாலும் நாலுவேதத்திலு முற்பத்தி. (ச)

வாக்கிய பேதமாவது :—பி[ம](ர)க்களையே பி[ம](ர)மமென்று முத்தின வாக்கியத்தை உபதேசித்தார்.

பி[ம](ர)க்களையாவது எது என்று கேட்ட சீடனுக்கு அகமென்றிருக்கூதே யதுவென் திரண்டாம் வாக்கியத்தை யுபதேசித்தார்.

End :

இந்த வாச்சியமான வுபாதியையே பி[று](ர)ம மென்றது. இது எப்படி பி[று](ர)ம மென்றால், யானை தானே மரமானாற்போலவும், பாம்பு தானே பழுதையானாற்போலவும், வெள்ளி தானே கிளிஞ்சிலானாற்போலவும், கள்ளனே கட்டையானாற்போலவும், கானலின்[டு]சலமே அனற்பூமியானாற்போலவும், பூத பௌதிகமே பி[று](ர)ம மென்றது. ஆக வாக்கியம் நாலுக்கும் [அம்](ரத்)தஞ் சொல்லப்பட்ட[டு](ட)து. (டு)

Colophon :

மகாவாக்கிய [டு]தசகாரியக்கட்டளை முற்றும்.

கண்ணுக்குக் கண்ணாகக் காண்டம் கரியபொருள்
விண்ணுக்கு விண்ணாய் விளங்குவதே னம்மானை
விண்ணுக்கு விண்ணாய் விளங்குவதே யாமாசில
தன்னையறியாது துக்கந் தனக்குண்டோ வம்மானை
தானாகித்தின்றதிலை துக்கந் தானுண்டோ வம்மானை.

கச்சியப்ப தேவனடி யுச்சியுளம் வைப்பாம்.

(டு-பு.)—

இந்நூல் வேதாந்த விஷயமானது. நான்கு வேதங்களின் சாரமான நான்கு மகா வாக்கியங்கட்கும், உற்பத்தி, பேதம், முக்கியம் முதலிய பத்தும் இன்னிண்ணவென விளக்கிக் காட்டுவது. வசன நடையி லமைந்தது. இந்தப் பிரதியில் முற்று மிருக்கிறது.

No. 1587. மனனவகை.

MANANAVAHAI.

Pages, 4 Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 161a. of the MS. described under No. 1482.

Some portion seems to be wanting in the middle; otherwise complete.

Deals with the nature of the Stūlasarira, Sūksmaśarira and Kāraṇaśarira. The name of the author is not given.

Bginning:

சாதிவர்ணகுல கோத்திர நாமரூபத் துவேஷ வேஷக்கா . . , ருதாதி களாய்த் தோ[ணு](ன்று)கிற சகல விகாராதிகடெல்லாந் தூலசரீரத்தைத் தவிர இல்லையே? மறுபடித் தூல சரீரமல்லவோ தோ[ணி](ன்றி)ககொண்டிருக்கிறது. மறுபடித் தோ[ணு](ன்று)கிற தூலசரீரம் உரு-தத்துவங்களைத் தவிர இல்லையேயென்றறிகிறது.

மறுபடி உரு-தத்துவங்களல்லவோ தோ[ணு](ன்று)கிற; அந்தத் தோ[ணு](ன்று)கிற உரு-தத்துவங்களையும் அகிலனுடைய விகாரங்களும் பர்வத விருட்ச மண்டப கோபுர பிராகார நதி நத சமுத்திரங்கள் முதலான சகல அசரங்களும் பஞ்சேருத மகாபூதங்களைத் தவிர இல்லையே யென்றறிகிறது.

End:

இந்த அஞ்சம் தானானால், இந்த அஞ்சம் போனால் தான் போகவேணும். இந்த அஞ்சம் போனால் தான் அப்படிப் போகவில்லையே. ஆகையாலே இந்த அஞ்சக்குள் சாட்சியாயற்கிற ஞானமே தான். இப்படிக்குத் தூல ரூட்சம காரண மூன்றுக்கும் இப்படி மனனம் பண்ணுகிறது.

Colophon:

மனனம் பண்ணுகிற வகை முற்றும்.

(த-ப.)—

இந்நூல் ஸ்தூல ரூட்சம காரண சரீராதிகளின் தன்மையை யாராய்ந்தறியும்வகையைக் கூறுவது. இதில் ஓடையிற் சிலவிஷயங்கள் விடுபட்டிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. இயற்றியவ ரினாரோனத் தெரியவில்லை.

No. 1528. மனோபோதை மூழு முரையுமி.

MANOBODAI WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1¼ inches. Pages, 230. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Almost complete.

A treatise reconciling the differences in the tenets between the Śaiva Siddhanta and Vedānta and explaining the nature and characteristics of the 96 Tattvas and Purīṣaṭṭaham.

Beginning:

மனோபோதை.

ஒன்றென் றிருதெய்வ முன்னுமன் மற்றென்றை யொன்றுதலா
வொன்றி லிரு[க்]கா லொழிந்தனமே லிச்சை யொழிதினமு
மொன்றி லொருகா லொ[ரு](ழி)காலும் பூசுத்துன்னரணையன்பா
லொன்றின் முக்காற்றா லொழிவைப் பணிமுத்தி யுண்டொஞ்சே.

எ-து, ஒன்றென்றிருதெய்வ முன்னுமன் மற்றென்றை - தெய்வமொருவனே யென்றிரு; பின்னையு மொருதெய்வ முண்டென்று நினைபாதே.

ஒன்றுதலா வொன்றிருகா லொழிந்தனமே லிச்சை யொழிதினமும்
எ-து, ஒன்றிலே இருகால்போனால் நின்றது அரையாம்; (ஸ்தூரி)களுடைய அரையென்னும் யோனி இன்பத்திலே யிருக்கின்ற இச்சையை யொழித்து விடுதினமும்,

ஒன்றி லொருகா லொழிகாலும் பூசித்துன்னரணை (ஆன்பால்) எ-து, ஒன்றிலே கால்போனால் முக்கால்; திரிகாலமும் பூசச்செய்து திரிகாலம் பண்ணுபரமேசுவரணையன்பாம்,

ஒன்றின் முக்காற்றா லொழிவைப்பணிமுத்தி யுண்டொஞ்சே எ-து, ஒன்றிலே முக்கால்தான் ஒழிந்துபோனால் கால்; சில பத்தர்களுடைய காலென்னும், (பா)தங்களைப் பணிந்தால் மோட்சமுண்டாகு மனமே யென்றவாறு.

(*) * *

எழினிலே யொன்றதெடுக்க வேகுமெய் யினமை செல்வ
மேழிலொன் றேகிட வின்தென்ப ரேழைய ரினிமுத்திதா
எழினிலொன் றின்னடியா ரிறை மருகன் றுதையை
யேழினி லொன்றினைச் சூடியை யே[ற்றி](த்தி)டுமென்றனஞ்சே.

எ-து. எழினிலே யொன்றதெடுக்க வேகு மெய்யினமை செல்வம் எ-து, ஏழுவாரத்தில் ஒருவாரம் நாயறு; நாயறென்னும்பொழுது போகப்போகப் போய்விடும் தன்னுடைய [திரே](தே)கமும் வாவிமும் [அயிஷ்](ஐச)வரி யமும், அதன்போலவென்னில் (?) நாழிகை ௧௦ - சென்றது ஒருநாள்; அந்த நாள் ௩௦- சென்றது ஒரு மாதம், மாதம் ௨௨-சென்றது ஒரு வருஷம், இப்படி யாக வருஷம் நாளாலே வருவதாகையினாலே அந்த நாள் செல்லச்செல்ல ஆயசு சென்றுபோய் இந்தத் தேகம் ஆற்றங்கரையண்டையின் மரத்திலே விழுந்துபோய்விடும்; அந்த ஆற்றங்கரை நீராலே யிடுகரையாக(க்) கரைந் து[க] கரைந்து போவதுபோலே டூட்செல்லசெல்ல வார்த்திகம் வருகையி னாலே வாவிபம் போய்விடும். மததியான காலத்திலே வெய்யறம்(யிற்) காயிற் றீ[ஷ்ஷி](ட்ச)ணந்தானே கானவென்றுபோய், அது தண்ணீர்போல வேகாண்[ம்]பித்த(ப்) பொழுது சாய்ந்துவெய்யில் தீட்சணம்போனவுடனே கானல் காணும்போவதுபோலே ஒருவன் பண்ணின புண்ணியம் வந்து நோப்பட்டகாலத்திலே லோகத்துக்கெல்லாம் எண்ணக்கை பெறுவதாகசு செல்வம் பொருந்தியிருந்து புண்ணியம் பண்ணுதநாள் வந்தவுடனே தானே கானல்காணும் போனதுபோலே செல்வமும் போய்விடும்; அப்படி யந்த மூன்றும் பொழுது போகப்போக அசத்தாகப் போகையினாலே வீணே பொழுதுபோவது பொல்லாங்கென்றநியாமல்,

எழிலொன்றேகிட யின்தென்ப ரேழையர் எ-து, ஏழுவாரத்தில் ஒருவார மாசிய பொழுதுபோவதை யின்றையிற் பொழுது போவதே நல்லது; நாளை யத்தனையிலே யென்பார்கள்; அறிவிலே ஏழைமைப்பட்ட மனி தர்கள்,

இனி, முத்திதான் - மோட்சவழிதான்; எப்படி யென்னில்,

எழினி லொன்றி னடியா ரிறைமருகன் றுதையை எ - து, ஏழுவாரத்தில் ஒருவாரம் வியாழம், வியாழமென்னும் பிரகல்பதிக்குச் சீடர்கள் தேவர் கள்; அந்த(த்) தேவர்களுக்குத் துரையானவன் தேவேந்திரன்; அவனுக்கு மருமகன் கந்தசுவாமி; கந்தசுவாமிகுது தகப்பனான பரமேசுவரனே,

எழினிலொன்றினைச் சூடியை யே[ற்றி](த்தி)டுமென்ற நெஞ்சே - ஏழு வாரத்தில் ஒருவாரம் திங்கண்; திங்கனென்ற சந்திரனை சடாமுடியிலே ஒரு மலராகத் தரிக்கப்பட்டவனை அனவரதமும் புகழ்ந்து கொண்டாடும் என்னுடைய மனமே என்றவாறு.

End :

தொண்ணூற்றொன்பது மொன்றுங் கலித்துறை சொன்னபிழை
தொண்ணூற்றொன்பதொன் றேறும் பெருக்கத்து யோர்கடனும்
தொண்ணூற்றொன்பதிற் றெண்ணூறி லல்லயான் சொன்னதுதான்
தொண்ணூற்றொன்பதிற் றெண்ணூற்றஞ் சில்லாச் சுருதிகொல்லே.

எ-து, நூறு கலித்துறை முகமாக மனோபோதை யொன்று யான்சொன்ன பிழையை,

தொண்ணூற்றொன்ப தொன்றேறும் பெருக்கத் தூயோர் கடனும் எ-து,
கூ-ம் க-ம் ஆடா ; நூற்றுக்கு நூறு பதினாயிரம், பதினாயிரம் பிழையான
லும் நல்லோர்களுக்குப் பொறுப்பதே கடன் ; ஆதலால் முன் சொல்லும்
நூலுக் வமேதுணை.

(த-ப.)—

இது வேதாந்த சித்தாந்த சமரசமான நூல்களுள் ஒன்று. புரியட்டகம்,
தொண்ணூற்றாறு தத்துவம், முதலியவற்றிற்குரிய இலக்கண முதலியன
இன்னவென விளக்குவது. ஒன்று முதல் நூறு எண்கள் இறுதியாக ஒவ்
வொரு எண்ணையும் தனித்தனியே யமைத்த நூறு பாடல்களாலாகியது.
இவ்வரிய நூலுக்குச் செய்திருக்கும் இவ்வழகிய உரை மிக்க உபயோகமா
னது. இந்நூலாசிரியர் உரையாசிரியர்களின் பெயர், காலம், இடம் முதலி
யன ஒருவாற்றாறும் விளங்கவில்லை. பிரதியில் இடையிடையே பல ஏடுகள்
சிதைந்தும் முறிந்து முள்ளன. இறுதிப்பாட்டினுரை முற்றுப்பெறவில்லை.

No. 1589. முத்திமுடிவு. MUTTIMUDIVU.

Pages, 14. Lines, 11, 12 on a page.

Begins on fol. 43a of the MS. described under No. 1229.

Complete in 25 stanzas.

A treatise purporting to express the bliss enjoyed by a person who
has realized salvation, having received spiritual enlightenment from
Brahman himself who appeared in the form of a Gurn

By Śaravaṇadāśīkar disciple of Cidambaraśvāmigaḷ of Tiruppurur.

Beginning :

சித்தமய ஸீங்கிச் சிவத்தோ டிரண்டறவே
வொத்துடனாய் நிற்கு முபாயமருள்—வித்தகமா
முத்திமுடி வேராத முருசற்கு மூத்தவரு
ளத்திமுகன் றுளகம்வைப்பாம்.

பரனெடு பரையைப் பணிகுவாகு கெசத்தின்

பதாம்புரம் பற்றுவா மெழிலார்

தருதிரு முருக வேள்பதம் வழத்தித்

தாழ்குவாங் கயிலைகாத் தருளுந்

திருவுறு நந்தி முதற்குரவர்கடாள்

சிரயிசை யணிகுவாம் போரி

வருமருட் குருவாம் சிதம்பரதேவன்

மலரடி நினைந்திட ரொழிப்பாம்.

நின்னனை வொழிவின் மன்னிடுஞ்சொருப

நிலையதே முதனியின் முடிவென்

மென்னருட் குரவ னென்னினை வகற்றி

யெனக்கருள் முத்தியின் முடிவைப்

பின்னுமந்நினைவு கொண்னொன் புதறல்
பெருவயித் தியனொரு குருடன்
மன்னிரு ளகற்றிக் கோலொழிப் பவும்பின்
ரூனக்கோல் கைக்கொளல் போலும்.

End :

முத்தியின் முடிவதன்றி மொழியின்மே வில்லையாகுஞ்
சித்தமந் நிலையையன்றித் தெனியின்வே நிலையாகும்
வைத்திடு பவங்கள் போக்கும் வகையும தன்றி யின்றஞ்
சத்தியஞ் சொன்னோ மங்கண் டளர்வற வுறைகி யென்றும்.

இன்னணம் பலவாற்றா னு மெங்குரு நாதன் தேற்றித்
துன் னுமந் நடுநிலைக்குட் டியரற வெனையிருத்தி
மன்னிடுஞ் சொல்லுப மாக்கி மலிபவ மொழித்தா னன்கிணன்
பொன்னருள் வாழி யாண்ட பூங்கம லத்தாள் வாழி.

Colophon :

முத்தி முடிவு முற்றும்.

முத்திமுடிவுக் கடிவரவு.

“ சித்தமென்பதுவே யத்திமுகன்றுதி (. . .)
யோதுயின் முத்திக் குபாய முரைத்தல்
. . . இன்னணமென்ப தெழிற்குரு நாதன்
மன்னரு டிருவடி தமைப்புமந் துரைத்தலே.”

முத்திமுடிவுக் கடிவரவு முற்றும்.

(கு-ப.)—

இந்நூல் மோட்சத்தக்குப் பக்குவமான நிலையுடைய ஒருவன், தனக்குப் பிரமமே குருபூர்த்தமாய்த் தோன்றி ஞானோபதேசஞ் செய்யப்பெற்றுச் சிந்தித்துத் தெளிரது பிரம நிஷ்டையைப் பொருத்தி மோகநாதந்தையை யடைந்து தான்பெற்ற வானந்தம் இத்தகையதெனக் கூறியதாக வமைந் துள்ளது. இருபத்தைந்து பாடல்களை யுடையது. திருப்போரூர்ச் சிதம்பர சுவாமிகளின் சிஷ்யராகிய சரவணதேசிகராலியற்றப்பட்டது. இந்தப் பிரதி யில் பூர்ணமாக இருக்கிறது.

No. 1590. முத்திமுடிவு.

MUTTIMUDIVU.

Pages, 18. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 270.

Complete.

Same work as the above.

(கு-ப.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்ணமாக இருக்கிறது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்துள்ளன.

No. 1591. முத்திமுடிவு.
MUTTIMUDIVU.

Pages, 7. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 31a of the MS. described under No. 1060.

Wants the last stanza only.

Same work as the above.

(த-4.)—

இந்நூல் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் இறுதியதாகிய இன்னணமென்னும் பாடல்தவிர மற்றவையுள்ளன.

No. 1592. முத்திமுடிவு, உரையுடன்
MUTTIMUDIVU WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 206. Lines, 6-7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete but 10 leaves are found broken in the beginning.

Same work as the above and with the addition of a commentary. At the end, there are 3 leaves containing the names of works quoted as authorities in this commentary and a list of those is given in the Tamil remarks below.

Beginning:

(மோட்சத்துக்குப்) பக்குவனாய் மோக்ஷதாக முண்டாகிய (. . . .)
. . . . மேற்றிராவிருத்தம் இந்நூலினது அனுபவ மனோலயத்துண்டா
மனுபவமே யாகையால் (இதனைக்கூ)றும்பொழுது மனோவிருத்தியாய் அங்
வனுபவமும் ஒழியாதோ வென்பாரைப்பற்ற வஃதொழியாதென்று ஓர்
கிட்டாந்த முகத்தாற் கூறுவானெடுத்துக்கொண்டது.

தின்னினைவொழிவின மன்னிஞ்சொருப

நிலையதே முத்தியின் முடிவென்

றென்னருட் குரவ னென்னினை வகற்றி

யெனக்கருள் முத்தியின் முடிவைப்

பின்னுமந்நினைவு கொண்யொன் புதறல்

பெருவயித்தியனொரு குருடன்,

றன்னிருளகற்றிக்கோலொழிப்பவும் பின்

றனக்கோல் கைக்கொளல் போலும்.

எ-து. உன்னுடைய மனமொழிந்தவிடத்து நிலைபெற்று திற்குஞ் சொருப
மாகிய பரமசிவம் அந்த விடமே மோட்சமுடிவான விடமென்று என்னு
டைய ஞானாசாரியரானவர் என்னுடைய மனதை நீக்குமுபாயத்தினால் நீக்கி
எனக்கு அனுக்கிரகம் பண்ணிய மோக்ஷமுடிவாகிய சுவானுபவ நிலையை
(.) தான் அந்தக் கோலைக்கையிலே யெடுத்துக்கொண்டு
அவ்வழி நடத்தல் போலுமாம்.

End :

எத்திறத்தோர் முத்திகளு மித்திறத்தி லுள திதனை
யிலகக் காணென்
றத்திறத்தின் முத்திமுடி வெனுமொரு நூ லாகவெனக்
காக்கித் தந்தான்
பத்தர்பணிந் திடவருளும் பரம்பரனென் மீதிலவைத் த
பரிவினாலே
யுத்தமர்க ளுறைகாஞ்சிச் சரவணையென் றெனைப்போல்வந்
துவந்தானே.(?)
வாக்குமனக் கெட்டாத வான்பரமே யென்மலத்தை
நீக்கி யருள் கொழிக்க வேதினைந்து—பார்க்குட்
சரவணையென் றோர்நாமஞ் சாற்றிவந்து வீட்டை
விரவுமரு ளால்விளக்கிற் றால்.

The scribe adds.

சாலீவாகன சகா[ம்](ப்)தம் துளாஉயெக்கு மேல் செல்லாநின்ற ரத்
தாக்கி[ரு] கார்த்திகையி யெஉ சனிவாரம் அமாவாசை திதி அனுஷ நக்ஷ
த்திரம் சித்த[னா](நா)மயோகமுங்கூடின சபதினத்தில் சிதம்பரதலத்தி(ல்)
அகிலகாரணராகிய சபாநாதர் திருவிழாக்கொண்டருளி, சபைக்கெழுந்
தருளுகிற புண்ணிய காலத்திலே அடியேங்களுடைய செனன துக்கங்கள்
நீங்கும்பொருட்டாக வுயிர்க்குயிராய் நின்ற பரமசிவன் தானே சரவண
தேவனென்னும் ஆசாரிய மூத்தமாய் எழுந்தருளி அனுக்கிரகம் பண்ணு
கின்ற முத்திமுடிவுரை எழுதிநிறைவேற்றிற்று, முற்றும்.

(த-ப.)—

இந்தூல், இந்தப் பிரதியில் உரையுடனிருக்கிறது. இவ்வரை நல்ல நடை
யிலமைந்துள்ளது. பிரதியில் இடையிடையே ஏடுகள் பல சிதைந்துள்ளன.
முதலில் 10 ஏடுகள் முறிந்துபோயின. நூல் முடிந்தபின் இவ்வரையில்
மேற்கோளாக எடுத்தாண்டுள்ள புத்தகங்களின் அட்டவணை 3 ஏடுகளில்
எழுதப்பெற்றுள்ளது.

அது வருமாறு :—

(நூல்.)

(செய்யுட்
டொகை.)

(1) (தேவா)ரம்	யெ
(2) (திருவா)சகம்	உயெ
(3) (திருவி)சைப்பா	உ
(4) (திருப்ப)ல்லா(ண்)டு	க
(5) திருப்புக்ழ்	க
(6) (கா)ஞ்சிப் புராணம்...	க
(7) கோயி[ல்ப்](ற்)புராணம்	க
(8) வி[று](ரு)த்தகிரிப்புராணம்	க
(9) தணிகைப் புராணம்	க
(10) கூவ(ப்) புராணம்	உ
(11) உய்யவந்த நாயனார் புராணம்...	க
(12) திருவுந்தியார்	உ
(13) திருக்களிற்றுப்படியார்	உ
(14) சிவஞான போதம்	க

(நூல்.)

(செய்யுட்
டொகை).

(15) சிவஞான சித்தியார்	யக
(16) உண்மை விளக்கம்	உ
(17) சிவப்பிரகாசம்
(18) திருவருட்பயன்	அ
(19) வினாவெண்பா	க
(20) போற்றிப்ப ஃரெடை	க
(21) உண்மைநெறி விளக்கம்	க
(22) திட்டை விளக்கம்	க
(23) (அ)ம்பலவாணையா தெசுகாரியம்	உ
(24) (திருவண்ணாமலையையா தெசுகாரியம்	க
(25) (நெஞ்சுவிடுதூது	க
(26) (துகளு)று போதம்	ச
(27) (சிற்றம்)பல நாடியார்	எ
(28) (சிவாந) ந்தமாலை	யஉ
(28) ஒழிவிலொடுக்கம்	யச
(29) தேவிகாலோத்தரம்	ச
(30) அவிரோதவுந்தியார்	க
(31) பகவரகிதை	உ
(32) பிரமகிதை	ந
(33) ஞானவாசிட்டம்	ய
(34) தத்துவராயர்	உ
(35) தத்துவரத்தினாகரம்	க
(36) தத்துவாமிர்தம்	உ
(37) குறுந்திரட்டு	க
(38) பாடிதுறை	உ
(39) ஞானவிளக்கம்	ந
(40) மெய்மொழிச்சரிதை	உ
(41) சிவபோகசாரம்	எ
(42) அமுத(பஞ்சா(க்கர)ம்	உ
(43) பதிபசுபாச விளக்கம்	ச
(44) . . ானுபூதி விளக்கம்	ந
(45) சிவநெறிப் பிரகாசம்	உ
(46) மெ(ய்)ஞ்ஞான தீபம்	க
(47) மெ(ய்)ஞ்ஞான வெண்பா	க
(48) அஞ்ஞவதைப்பரணி	எ
(49) மோகவதைப்பரணி	ந
(50) (வை)ராகதீபம்	ந
(51) வயிராகசதகம்	க
(52) ச[று](ரு)வ[க்க](ஞ்)ஞானோத்தரம்	க
(53) சிவஞான தீபம்	ந
(54) ஞானசாகர வெண்பா	ச
(55) உபதேசமாலை	உ
(56) போதரத்தினாகரம்	அ

(தூல்.)

(செய்யுட்
டொகை).

(57) ஞானஞரியன்	க
(58) திருமந்திரம்	கயக
(59) அஞ்ஞான திவி[ம்](ர்த்)தி	க
(60) திட்டானுபூதிசாரம்	க
(61) சசிவன்னபோதை	க
(62) மெய்க்குருவின	க
(63) ஞானமணமால	ய
(64) எதிர்காலத்திரங்கல்	க
(65) (அத்து)விதவுண்மை	க
(66) திருவம்மாலை	க
(67) சித்தாந்த சிகாமணி	உ
(68) . . . வீராகமம்	க
(69) (பட்)பினததுப்பிள்ளை நாயனார்	அ
(70) சிவாகமா[ம்](ர்த்)ததெரிசனம்	க
(71) சுவ நாயனார்	க
(72) தாயுமானார்	க
(73) திருவாய் மொழி	அ
(74) நாலடியார்	க
(75) பிரபுலிங்க லீலை	அ
(76) சிவஞானக் கலம்பகம்	க
(77) நெஞ்சொடுமுகிழ்தல்	உ
(78) பஞ்சாக்கரப்பஃறொடை	க
(79) பொன்வண்ணத்தந்தாதி	உ
(80) அம்மை திருவந்தாதி	க
(81) சித்தரந்தாதி	க
(82) தணிகையந்தாதி	உ
(83) ஆனந்தருத்திரேசரந்தாதி	ரு
(84) பஞ்சாக்க(ரவ)ந்தாதி	உ
(85) கலசையந்தாதி	க
(86) இளசையந்தாதி
(87) உபதேச காண்டம்
(88) காசிகாண்டம்
(89) சிந்தாமணி
(90) கந்தனலங்காரம்
(91) கந்தனனுபூதி
(92) போளூர் முறை
(93) எள்ளத் தமிழ்	க
(94) தணிகையாற்றுப்படை	க
(95) சிரோ[ன]தயம்	க
(96) ஸுபவத்துதி	க
(97)	க
(98) கங்கியம்	க
(99) கத்துதி	ச

(தூல்.)	(செய்யுட் டொகை)		
(100) ஏகம்பவாணரானந்தக்களிப்பு	க
(101) ஆனந்தருத்திரேசர் வண்டுவிடுதூது	க
(102) (கு)கைநமச்சிவாயர்	உ
(103) . . ரமாசாரியார்	க
(104) சிவக்கியான சுவாமிகள்	உ
(105) கச்சியப்ப சுவாமிகள்	உ
(106) பழுதைகட்டியம்பலவாணர்	க
(107) வாரணசியைபா	க
(108) சந்திர சேகரவாக்கியம்	க
(109) சைவசமய நெறி	க
ஆக மெய்தூல் ஈயி—கரு கூடினவுதாரணம்			ககய

No. 1593. மெய்ஞ்ஞான விளக்கம்.

MEYŪŪĀNAVILAKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 453. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old Complete.

A poem bearing on Advaita Vēdānta and written after the model of the Sanskrit drama Prabhōdhacandrōdaya of Kṛṣṇamiśra with abstract qualities such as Prabhōdha, Mōha, Vivēka, Dambha personified as characters. It thus incidentally explains the nature of the Brahman, Māyā, Manas, etc., as also the leading principles, of the Bauddha, the jaina, the Pāñcarātra and other religious systems and criticises them and gives the settled conclusions of the Vēdānta. It is stated herein that it is a rendering, by the author Tiruvēṅkaṭanāthar, son of Perumaḷ Ayyar, of the Sanskrit work written by himself at the instance of his Guru Raghavānandar. The author is said to have been a devotee of Lord Kṛiṣṇa and to have ruled over the Tinnevely District as the representative of Muttuvirappa Nāyakkar king of the Pandiya country and to have prompted Vaithinātha Nāvalar of Tiruvārūre to write the Ilakkanaviḷakkam also called the Kuṭṭitolkappiyam. The work contains on the whole 2013 stanzas and is divided into 49, śarukkas including the Pāyiram the names of which are given in the Tamil remarks below. Beginning :

மெய்ஞ்ஞான விளக்கம்.

பாயிரம்.

நீரும டந் தைதன் காதலன் சிவந்ததான் மலருங்
கருணை யந்தடந் கண்களு நாபியங் கமலத்
தொருகு முந்தையு முடுத்தபொன் னுடையுத் தொய்த்த
மரும லிந்தபைந் துளவுமென் மனத்துள்வாழியவே.

(க)

பொன்னி மாநதி புடைபரந் தோங்கலிற் புதுப்பூங்
கன்னி வாழையுந் தாழையுந் காய்க்குலைக் கமுகும்
பின்னி நீள்ககிர்ச் செந்நெலுங் கன்னலும் பிறவு
மன்னி நீடிய வளவர்கோ ணுட்டொரு வள்ளல். (௨)

குழைக்கு மம்பொனிற் குயிற்றிய பன்மணிக் குன்றுந்
தழைக்கு மெண்ணிலா வரமியத் தலங்களுந் தரளத்
திழைக்கு மேழ்திலை மாடமுங் கூடமு மெங்கு
மணுக்கு லந்தவழ் நெடுமதிண் மாதைக்கு மன்னன் (௩)

(* * * *)

சேகைதலனெனத் திசைக ளெட்டையு
நீதியாற் புரந்துநன் னெறிநடாத்திய
வேதபா ரகன நிரு வேங்கடேந்திரன்
மாதயா நிதிபுவி மன்னர் மன்னனே. (௧௪)

(* * * *)

ஓதலும் ராகவா னந்த யோகியும்
போதமுள் ளோர்மனை வாழ்க்கை பூணிலென்
னேதமில் லுணர்விலா ரிடைந்து காணினும்
பேதுறு முழையினு மிருந்தென் பேறென (௨௨)

(* * * *)

சுகத்தொரு பிரபோதசந்திரோ தயமெனு நாடகந்தான்
மிகுத்துரை செய்த கிருஷ்ண மிச்சிரன் றுனுநாண(ப்)
புகழ்த் திருவேங்கடேந்திரன் பூசரர்குலத்துக் கெல்லாம்
வகுத்தகாப்பியமதாக வடமொழியதனிற் செய்தும் (௨௮)

கற்பதற் கெளிதாய நாவிற் கனிந்துதே னூற மேலாந்
தம்பாஞ்சோகி தானுய்த் தம்முளையுதயமாகிச்
சொற்பசுந்கமிழினுலுந் தொகுத்ததை மாதைவேந்தன்
பப்பலவருணத்தோர்க்கும் ப்ாங்குமப்பகர லுற்றான். (௨௯)

பாயிரச்சுருக்க முற்றும்.

(* * * *)

அத்துவிதம் வாசாம கோசரமனோதீதமசல மூலந்
தத்துவமப்பிரமேயஞ்சருவசமஞ்சச் சிதானந்தஞ் சாந்தஞ்
சுத்தமவியத்தமவிகாரமனு பவந்துரியஞ் சுயம்பிரகாச
நித்திய நிர்க்குண மனந்தநிர[த]ிசியம் பிரமமென நின்ற தொ
[ன்மே. (௩)

போந்துவிகா ரஞ்சிறிதும் பொருந்தாது தன்னியல்பிற்

பொருந்தி நிற்பக்

காந்தமசை யாகிருந்து மக்காந்தத் தெதிருசி

கம்பித்தாற்போல்

வாய்த்தவதன் சந்திதியின் மாயை விகாரம்புரிந்து

மணிச்சூன்முற்றி

யேய்ந்த பெயர் மானதனென்மெடுத்தோத வொருமகவை

பின்னான் டன்னோ.

(௪)

End :

அறிவுமறியப் படும்பொருளு மறிவான்றனுமவ்விகற்பம்
பிறியமோக னுதியர்செய் பிழைகண் முழுது பிழையாக

மறிலிலகண்ட பூரணசின்மயத்தைத்தழுவி வயங்கினனூல். (உஉ)

மடிவிலாமானதன்ல[ர]யிப்ப மாயையாரோபிதம் மறைய
முடிவிலாத சின்மயமா மூர்த்தி யுபாதி முட்டகன்று
விடிவிலாத விருட்பிழம்பை விழுங்கி நிரிர்ந்த வியனசடாபோ
னெடிய சோதிபரப்பியெங்கு நிறைந்தொன்றாகி நின்றானே. (உ௩)

(* * * *)

விரிகாசினியின் மெய்ஞ்ஞான

விளக்கமெனுமில் வியன்கதையை

யொருகா உ வந்துபடிப்போரு

முணர்வுள்ளறக் கேட்போரும்

பெருகாதரவா லிகத்தின்பப்

பெரும்போகங்கள் பெறுவாபின்னும்

பரிபூரணசச்சிதானந்த

பாராவரம் படிவரன்றே

(* * * *)

போதத்தமிழ்க்கும் வடகலைக்கும்

புலவோர்தமக்கும் பொருள்விரித்துச

சிறைக்கிறைவ னெனநீதிச்

செங்கோல் செலுத்தித்திசைபுரந்து

வேதப்பனுவன் மெய்ஞ்ஞான

விளக்கா லுலகை விளக்குமெங்கண்

மாதைத்திருவேங்கடநாத

மறையோன்வாழி வாழியவே. (உ௪)

பிரபோதனமுடிஞ்செருக்க முற்றும்.

ஆக சருக்கம் சயுகுக்குச செயயுள் உதயுக.

• (த-ப.)—

இது அத்தைவத வேதாந்த விஷயமானது. வடமொழியிலுள்ள பிரபோத சந்திரோதயம் என்னும் நாடக நூலே போல, பிரபோதம் (மெய்ஞ்ஞானம்), மோகம், விவேகம், இடம்பம், மித்தை, முதலியவற்றைப் பாத்நிரங்களாக உருவகப்படுத்தி அமைத்துக் காப்பிய ரூபமாகச் செய்யப்பட்டுள்ளது. சிறந்த நடையுடையது.

(1) உற்பத்திச் சருக்கம்.

(2) மோகன் அரசாட்சிச் சருக்கம்.

(3) அவித்தியாபுரச் சருக்கம்.

(4) விவேகன் வனம்புகு சருக்கம்.

(5) விவேகன் மந்திரச் சருக்கம்.

(6) விவேகன் ஒற்றுக்கேள்விச் சருக்கம்.

(7) விவேகன்சேனைகரநதறை சருக்கம்.

(8) சத்துவச்சிரத்தை நூதுச் சருக்கம்.

- (9) மோகனொற்றுக்கேள்விச் சருக்கம்.
- (10) இடம்பனுக்கு ஓலைவிடு சருக்கம்.
- (11) இடம்பாங்காரிச் சருக்கம்.
- (12) மோகன் காசிபுரு சருக்கம்.
- (13) சாருவாகச் சருக்கம்.
- (14) கலிச் சருக்கம்.
- (15) மித்தியா கிட்டிச் சருக்கம்.
- (16) சிரத்தை போக்கிடைபூற்றுச் சருக்கம்.
- (17) சாந்திச் சருக்கம்.
- (18) சமணனாதியர் சருக்கம்.
- (19) வயிரவிவதைச் சருக்கம்.
- (20) சிரத்தை மீட்சிச் சருக்கம்.
- (21) விவேகன் போதகரை வரவழைத்த சருக்கம்.
- (22) உபநிடதை வேளவிச் சருக்கம்.
- (23) சக்கரதீர்த்தச் சருக்கம்.
- (24) காமனாதியர் காசிபுரு சருக்கம்.
- (25) நியாயனாதுச் சருக்கம்.
- (26) காமனாதியர் வீரலாபச் சருக்கம்.
- (27) நிரூபகாதியர் வீரலாபச் சருக்கம்.
- (28) விவேகன் காசிபுரு சருக்கம்.
- (29) படையெழுச்சிச் சருக்கம்.
- (30) காமனாதியர் வதைச் சருக்கம்.
- (31) உலகாயதன் வதைச் சருக்கம்.
- (32) புத்தர் வதைச் சருக்கம்.
- (33) சமணர் வதைச் சருக்கம்.
- (34) மோகன் வதைச் சருக்கம்.
- (35) மானதன் புலம்புறு சருக்கம்.
- (36) கலைமகள் தேற்றச சருக்கம்.
- (37) விவேகன் முடிஞ்சு சருக்கம்.
- (38) மாயைச் சருக்கம்.
- (39) மீமாஞ்சச் சருக்கம்.
- (40) சமுசசயன் சருக்கம்.
- (41) சாங்கியமதச் சருக்கம்.
- (42) தார்க்கிகன் மதச் சருக்கம்.
- (43) வேதாந்தி மறுத்தற் சருக்கம்.
- (44) யோகமதச் சருக்கம்.
- (45) பாஞ்சராத்திரச் சருக்கம்.
- (46) ஸசவசித்தாந்திச் சருக்கம்.
- (47) வேதாந்தச சருக்கம்.
- (48) பிரபோதன் முடிஞ்சு சருக்கம்.

என 48ம், பாயிரசசருக்கம் ஒன்றும் ஆக 49 சருக்கங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. மொத்தம் 2,013 விருத்தங்கள் கொண்டது.

பிரமம், மாயை, மனம், மோகம், அகங்காரம் முதலியவற்றினிலகணங்களும், காமக்குரோதாதிக்குண்டாயபோது உண்டாகும் மெய்ப்பாடுகளின்

தன்மைகளும், உலோகாயதம், பௌத்தம், ஜைனம், பாஞ்சராத்திரம் முதலிய மதங்களின் தன்மைகளும் அவற்றின் கண்டனமும், தர்க்கத்தின் சிறப்பும், வேதாந்தத்தின் திச்சயம் இன்னதென்பதும் ஆகிய இவைபோன்ற பல விஷயங்கள் இந்நூலில் நன்குபெறப்படும். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றியிருக்கிறது.

இந்நூலாசிரியர் திருவேங்கட நாதர் என்னும் ஓர் அந்தணர். இவர இராகவானந்தர் என்னும் தமது குருவின் கட்டளைப்படி இந்நூலை முதலில் வடமொழியிற் செய்து, பின்பு அனைவர்க்கும் பயன்படும் வண்ணம் தமிழிலும் இயற்றினர்.

இவர் சோழநாட்டிலே * மாதை என்னும் ஊரிலிருந்த ஸ்மாந்தப் பிராமண வகுப்பினராகிய பெருமானையர் என்பவரது புத்திரர். கி. பி. 1682 ல் பாண்டிநாட்டைப் பரிபாலித்து வந்த முத்துவீரப் பாயகரின் பிரதிநிதியாகத் திருநெல்வேலியைப் பரிபாலித்து வந்தவர். திருவாரூர் வைத்தியநாத நாவலரைக்கொண்டு இலக்கணவிளக்கஞ் செய்வித்தவர். கண்ணபிரானிடத்துமிருந்த பக்தியுடையவர்.

No. 1594. மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

MEYŪŪĀNAVILAKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 392. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, Good. Appearance, New.

Complete.

Same work as the above

Colophon :

மெய்ஞ்ஞான விளக்கம் எழுதி நிறைவேறியது. சாதாரண ஓடு சித்திரமீன் உகை பசுசையப்ப வாத்தியாரால் எழுதி நிறைவேறியது.

English 1851. [29-12-94].

(த-ப.)—

- இது முன்பிரதி போன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது.

No. 1595. மோகவதைப்பரணி.

MŌHAVADAIPPARANI.

Pages, 79. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 149a of the MS. described under No. 1422.

Complete.

An allegorical work on Advaita Vedānta by Jōtiprakāśar disciple of Tattvadeśikanāyanār. Herein, spiritual knowledge is represented as a valorous knight conquering Moham or nescience who is represented as a king. The work belongs to a class of Prabandam called Parani.

* மாதை, திருவாமாத்துருக்கொரு பெயர்; இவ்வூர் தென்னாற்காடு ஜில்லா விழுப்புரம் தாலுகாவில் உள்ளதென்பர்.

Beginning :

மதிபரிதி நீர்திகால் வானவனியியமான(ன்) வடிவாயெல்லா
வதிபதியுமாயனைத் துமாகியல்லாவறிவுருவ மறை முடிவையகத்தன்வைப்
[பாம்.

(* * * *)
ஐந்தபுலனுக்குமிசை வாகவிறைபொற்று
ளறுசமய நூலின் முடி வற்றபொருள் காண
வுய்த்தபுகு முத்தியுமு(யை)யுடம்புட னுளத்தே
விளங்கிட வுளங்கையின் விளங்கனியை யொத்தே. (உய)
(* * * *)
கடைதிறப்பு.

பண்ணர்மொழி யமிர் தந்தரு பவளந்திற வாதே
கண்ணலுயி ருண்பீர்கடை திறமின்கடை திறமின். (க)
உருவாய்வரு பெருமானை யுளங்கொண்டெவ ருடனுந்
திருவாய்மவர் திடவீர்கடை திறமின்கடை திறமின். (உ)

End :

துஞ்சலின்றி யுணர்வின்றி மயலின்றி யயலுந்
தொடர்புமின்றி யிடரின்ப முதலின்றி யெவையு
மெஞ்சலின்றி யிதுவென்னு மியல்பின்றி யுளதா
மியாவையும் பிரமமாகிய திருந்தபடியெ. (உய)
(* * * *)

உன்னவரிதென றுபதிடதங்க ளோதும்பொருளை யொருமொழியிற்
சொன்ன விரகினைப் பாடரே சொரூபானந்தனைப் பாடரே. (இ)
பவமாயம்பேரடப் பார்த்திறைவன்
பதத்திலும் பண்டை நாமொழிந்து
சிவமாயிருந்தமை பாடரே
சிவப்பிரகாசனைப் பாடரே,
* * * *

மூவர்தேவர் வாழியென்று முடிவணங்கு மிருகழற்
மேவதேவன் வாழியே சிவப்பிரகாசன் வாழியே. (ஐஉ)
அலவா மென்றங் கலையுறு தர்க்கப் [பி](ப)சாச மோசகன்வாழியே
யதநீயென்றங் கருமறை சுச்சத்தினோதுமோர் பொருள்வாழியே
சொலவரவென்றுந் தொடர்வறுசற்சிற் சுகாதிகாரணன் வாழியே
சொரூபானந்தன் கழல்புனை தத்துவப் பிரகாசமமுனி வாழியே.
யெ நாமொழிசை.

Colophon :

மோகவதைப் பரணிமுற்றிற்று, முற்றும்.

கருத்திற்சஞ்சலந்திருத்திக் கண்டுகொண்டிருச் சிற்றம்பலம்.

(சு-பு.)—

இது, * தத்துவதேசிக நாயனரது சிஷ்யராகிய சோகிப்பிரகாசர் ஐயற்
றிய நூல்களுள் ஒன்று. அத்வைத மத விஷயமானது. மோகமென்பதை
ஓர் அரணாகவும், ஞானமென்பதை அவனைச்சயிக்கும் ஒரு சிறந்த வீரனாகவும்
உருவகப்படுத்தி ஞானத்தைத் தலை மகனாகவைத்துப் பாடப்பட்டுள்ளது.

* இந்நூலையும் அஞ்ஞவதைப் பரணியையும் தத்துவதேசிக நாயனா
ஐயற்றவில்லையென்பதைச் செந்தமிழ் முதல்தொகுதி. 288—9 ஆம் பக்கங்
களிற் காண்க.

இதில், அறிவின்மை யென்னு மாதீனிடத்து மனமென்னும் மைந்தன் தோன்ற அவனுக்கு அபேஷை, உபேஷையென்னு மிருபணவியரிடத்து முறையே மோகன், விவேகனென மைந்தரிருவர் தோன்ற மனமென்பவன் அபேஷை யென்னும் மணவியிடத்து அன்பு வைத்ததனால் அவன் மைந்த னாகிய மோகனுக்கே அரசுத் தன்மை முற்றுபெரிக்க அதனால் அவன் விவேக னுக்குச் சிறிதும் இடந்தராது அரசசெலுத்தும்போது அவனை விவேகன் உபாயத்தினால் செயித்தனனென விஷயம் அழகாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. செய்யுள் நடை சிறந்தது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

No. 1596. ரிபுகிதை.

RIPUGĪTAI.

Pages, 82. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1579
Complete.

A treatise on Advaita Vēdānta. It is a prose rendering in Tamil of the Sanskrit Rbbugitā, vide No. 4567 of the D.O.S. MSS. Vol. IX. The headings of the various Prakaraṇas are given in the Tamil remarks below.

Beginning :

ரிபு கிதை, ஆத்ம நிர்ணயப் பிரகாணம்.

சின்மாத் திர சொரூபமாயிருக்கிற பிரமமே கேவலனும், தத்துவனும், பா மானந்த சொரூபனும் அகண்[டையி](டா)காசனாய்ச சருவோத்தமனாயிருக் கிற ஆத்மா. முன்னே பிரம வித்துக்களாயிருக்கிற ரிஷிகளெல்லாரு மொருகாற்கூடி, சனஞ்ஞமாரரை யுத்தமாயிருக்கிற ஞானசொரூபத்தைக் கேட்டார்கள்.

வாருமையா பகவானே ! தேவரீர் சகல பாவமுற்றவர் சகல சொரூப தத்துவமுற்றறிந்தவர். ஆத்மஞான சொரூபர். உம்மாலே யற்புதமாயிருக்கிற ஆத்மாவை யிதமெல்லாம் சொல்லப்பட்டது. எங்களாலேயும் வெகுசேஷ காலம் கே[ழ்](ட்)கப்பட்டு[டு](ட)து. அப்படியிருந்தும் எங்களுக்குத் திருப்தி யில்லை. இப்போ(து) ரிபுவானவர் நிதாகரென்கிற ரிஷிக்கு யாதொரு தத் தவஞ்சொன்னாரை எங்களுக்குச் சொல்லும் என்று கேட்ட ரிஷிகளைப் பார்த்து அவர்கள் சொன்ன வார்த்தைகேட்டு மிகவும் செவிசுளிர்ந்து சந் தோஷித்து யோகியாயிருக்கிற சனஞ்ஞமாரரானவர் ஆத்மாவை நித்தமுத்த லுயும் சின்மாத் திர சொரூபமாயுந் சொல்லத்தொடங்கினார்.

சனஞ்ஞமாரர் சொல்லும்படி :—வாருந் கோள் ரிஷிகளை (.) சொல்லுகிறோம் கேளுந் கோள் ; ரிபுவென்கிற ரிஷியானவர் அன்புடனே மிகவும் பிரமலோகத்திலும் விசேசமாகப் பகரிகாசிரமத்தை உடைந்து நிதாகரென்கிற ரிஷியுடைய கருகத்திலே போய் அவராலே பூசை பண்ணப்பட்டு அவராலே கொடுக்கப்பட்ட அன்னபானாபிகளையும். [பொ]

(பு)சித்து வெகுவாயுபசாரத்தை யடைந்தபிறகு நிதாகாரப்பார்த்து(ச) சொல்லும்படி :—

வாருமையா நிதாகரே! நீர் பண்ணின உபசாரம் தமக்கொன்றும் மெள்ளவானாலும் நாம் பொசித்ததுமில்லை; நீர் சொன்னத்திலே ஒரு வார்த்தையுஞ் சத்தியமில்லை; நீர் தாம்நாம்நாம் பின்னையொருத்தன்றான் ஒரு காலத்திலும் ஒருக்காலும் இல்லையென்று சொல்லி அவர் நிதாகர் மடத்தைவிட்டுப்போன பிறகு நிதாகரானவர் செய் நன்றியறியாதவரென்று நிச்சயித்து ஆதரியாமம் சும்மாயிருந்தார். அதின் பிறகும் வந்தவுடனே திரும்பவுமுபசாரத்தையடைந்து நன்றாய் பொசித்த பிறகு முன்போலே தானே சொல்லித்திரும்பிப்போனார் (.)

End:

தித்தியமும் [பிரமம்] பிரமானந்த சொரூபமே. அத்தித்தியமும் பிரமானந்த சொரூபமே. தித்தியாதித்ய மற்ற[ம]தும் பிரமானந்த சொரூபமே. வேதமும் பிரமானந்த சொரூபமே. சாத்திரமும் பிரமானந்த சொரூபமும் வேதசாத்திரங்களிலே சொல்லப்பட்டவனுய் வியதிசேகையுமே பிரமானந்த சொரூபமே. இதுக்கெட்டாததும் பிரமானந்த சொரூபமே. சொல்லப்பட்டதும் பிரமானந்த சொரூபமே. பிரமானந்த சொரூபத்தை யன்னியலே வேதே யொருவஸ்துக் காலத்திரயத்திலேயுமில்லவேயில்லை.

பிரமமே சத்தியம்.

(கு-பு).—

இது வேதாந்த நூல்களுள் ஒன்று. உடமொழியினின்று மொழி பெயர்த்துத் தமிழாற் செய்யப்பட்டது. ரிபு என்னும் பெரியார் நிதாகரென்னும் ரிஷிகுருச் சொல்லுவதாக அமைந்துளது.

(1) ஆத்ம நிர்ணயப் பிரகரணம், (2) அநாத்ம நிர்ணயப் பிரகரணம், (3) அஹம்பிரஹ்மப் பிரகரணம், (4) த்வம்ப்ரஹ்மப் பிரகரணம், (5) சர்வமுமனாதிப் பிரகரணம், (6) சர்வமுமித்தியாப் பிரகரணம், (7) சினமாத்திரப் பிரகரணம், (8) அக்ஷண்டாகாசப் பிரகரணம், (9) தித்யானுபவப் பிரகரணம், (10) சச்சிருந்தப் பிரகரணம், (11) சர்வம்பிரஹ்மப் பிரகரணம், (12) பிரமாஸ்தப் பிரகரணம், (13) பிரமதாப்டணப் பிரகரணம், (14) ஆத்மதித்ய ஹோமப் பிரகரணம், (15) சீவன்முத்திப் பிரகரணம், (16) பிரமானந்த சொரூபப் பிரகரணம் முதலிய பல பிரிவுகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இதைச் செய்தவர் பெயர் விளங்கவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுள்ளது.

No. 1597. ரிபுகீதை.

RIPUGĪTAI.

Pages, 72. Lines, 7 on a page.

Begins on fol 15a of the MS. described under No. 1487.

Contains from the 1st to the 15th Prakaraṇa.

Same work as that described above.

கு-பு).—

இது முன்பிரதிபோன்றது. ஆயினும் இதில் முதலிலிருந்து 15-வதாகிய சீவன் முத்திப்பிரகரணம் இறுதியாகவுள்ளது. ஆகையால் இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுப்பெறவில்லை.

No. 1598. விவேகசாரம்.

VIVĒKASĀRAM.

Pages, 64. Lines 8 on a page.

Begins on fol. 255a of the MS. described under No. 1423.

Incomplete.

Same work as that described under R. No. 338 of the Triennial Catalogue of MSS. The MS. described therein is a copy made from this one.

(த. 4.)—

இது மூவருடத்திய காட்லாக் 338-ஆம் நம்பர் பிரதியின் மூலப்பிரதி. அதிலுள்ள அளவே இதிலும் உளது.

No. 1599. விவேகசாரம்.

VIVĒKASĀRAM.

Pages, 50. Lines 7 on a page.

Begins on fol. 16a of the MS. described under No. 1551.

Incomplete.

Same work as the above.

Beginning.

இது முன் பிரதிபோன்றது. முதலிலிருந்து அஞ்ஞான ஸ்வரூப நிருபணம் வரையில் உள்ளது. ஆதலால் இது முற்றுப்பெறவில்லை.

No. 1600. விவேகசாரம்.

VIVĒKASĀRAM.

Pages, 284. Lines 8, 9 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1506.

Contains the Adhyāyas 1 to 14 and 22 to 45.

Similar to the work described above. The headings of the Adhyāyas as found in this MS is given below at the end.

The last portion of the 14th Adhyāya and the Adhyāyas 15 to 21 are not found in this MS. The work is also called Vāsudēvamanana

* இது முதல் 6 நம்பர்களிலுள்ள புத்தகங்களிற் கூறப்படும் விஷயங்களும் புத்தகப் பெயரும் ஒன்றாயிருப்பினும் நடையிலும், அதிகாரப் பாகுபாடு முதலியவற்றிலும் அவற்றுள் ஒன்றற்கொன்று மிக்க வேறுபாடுண்மையின் தனித்தனியே முதலும் இறுதியும் காட்டி அதிகாரப் பாகுபாடும் காட்டப்பட்டுக்கிடந்து.

probably after the name of the author Vāsudēva as it is so given in the colophon at the end of some of the Adhyāyas.

Beginning :

விவேகசாரம். அத்தியாரோபாவாதம்.

அத்தியாரோபா(ப)வாதங்களினாலே பி[று](ர)மசொருபத்தையறியவே [ணு](ண்டு)ம் என்று சாஸ்திரத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்க[குது](கிறது). ஆகையாலே அந்த அத்தியாரோபாவாதத்தை நிரூபிக்கிறோம். அத்தியா (ரோ)பமாவதேதென்றால் வஸ்து கிணிடத்திலே அவஸ்துவினுடைய ஆரோ பம் அத்தியாரோபமென்று சொல்லப்படும்.

(* * * *)

Colophon of 13th Adhyāya :—

இதி ஸ்ரீ வாசுதேவயெதீசுவரராலே சொல்லப்பட்ட விவேகசாரத்தில் அஞ்ஞானப் பிரகரணம்.

End:

இதெல்லாங்கூடி சாக்கிர[த](த்து) ஸூப்ன [ஸு-](சுஷ-)[ப](பி)தியவ த்தைகளாச்சதாயகையாலே யிந்த அவஸ்தாத்தி[றை](ர)யத்துக்கும் சாட்சி யாய் நித்தியனாய் நிர்விகாரனாய் ஆனந்த [சு](சொ)ருபனாய் ஆ[ம்](ன்)மாவே நானென்று எவனந்[கு]கிறானோ அவனே முத்தனென்று சாத்திர சித் தாந்தம்.

Colophon :

சயநு—அத்தியாயம் மு[த்து](ற்றும்.)

பிரகரணங்கள்.

- (1) அத்தியாரோபாவாதம்.
- (2) சாதன சதுட்டயம்.
- (3) பிரபஞ்சம்.
- (4) துக்கவிசாரம்.
- (5) கர்மவிசாரம்.
- (6) ராகத்துவேஷாதி.
- (7) ஆன்மானன்மவிவேகம்.
- (8) ஸ்தூலசூட்சுமகாரணம்.
- (9) அவஸ்தை.
- (10) பஞ்சகோசம்.
- (11) சச்சிதாநந்தம்.
- (12) ஆத்மஸ்வரூபம் அகண்டத்வம்.
- (13) அஞ்ஞானம்.
- (14) ஞானஞ்ஞானம்.
- (22) பிரியதமத்துவம்.
- (23) சர்வசாரசந்திரகமனனம்.
- (24) ஆன்மானன்மவைலக்ஷணம்.
- (25) தாபத்திரயம்.
- (26) பிரதிபந்தத்திரையமனனம்.

- (27) நவவிதவிசாரம்.
- (28) வயிராக்கியபோதோபாதி.
- (29) வாசனாத்திரையமனனம்.
- (30) ஸுவாஸனாப்ரதிபந்தமனனம்.
- (31) சிர்வணமனன நிதித்தியாசனம்.
- (32) ஷதீஜிபமலிசம் (?)
- (33) தத்துவம்.
- (34) பிரம்மசரியம்.
- (35) அசுஹவாதி.
- (36) சைதன்யபேதம்.
- (37) பஞ்சப்பிரமை.
- (38) பிராரத்[துவ](த)த்திரையம்.
- (39) சஞ்சிதப்பிராரத்தாநாமியம்.
- (40) பிரளையம்.
- (41) தார்க்கிகாதி.
- (42) பிரம்மவித்துவாவரீயபரிஷடம்.
- (43) ஸத்தாவஸ்தை.
- (44) தாதாத்மியம்.
- (45) அத்தியாரம்.

(5-4.)—

இவ்வத்தியாய அட்டவணை எட்டிலுள்ளபடியே எழுதப்பட்டது. 14-வது அத்தியாயத்தினிறுதியிற் சிறுபாகமும் 15—21 அத்தியாயங்களும் இதில் இல்லை. மற்றைப்பகுதி முற்றுப்பெற்றிருப்பதாகவே தோற்றுகிறது. இதற் சில அத்தியாயங்களினிறுதியில் “இதி ஸ்ரீ வாசுதேவநிசாராலே சொல்லப் பட்ட விவேகசாரம்” என்றுள்ளமையிற் இஃதெனோராம் செய்யப்பட்ட தெனத் தெரிகின்றது. இந்நூற்கு வாசுதேவமனனம் என்ற பெயர் வந்ததும் இனம்போலும்.

No. 1601. விவேகசாரம்.

VIVĒKASĀRAM.

Substance, Palm-leaf. Size $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 276. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, Fair. Appearance, old.

Complete in Adhyāyas 1 to 26.

Similar to the work described above. The headings of the Adhyāyas as found in the MS. is given below in Tamil at the end of the extract.

Beginning :

விவேகசாரம்.

முதலாவது அத்யாரோப அபவாதவர்க்கம்.

அத்யாரோப அபவாதங்களினாலே பிரம்மசொரூபத்தையறியவேணும்.

அத்யாரோபமாவதேதென்றால் வஸ்துவினிடத்திலே அவஸ்தவீனுடைய வரோபம் அத்யாரோபம்; அஃதெப்படியென்றால் திட்டாந்த பூருவகமாக நிரூபிக்கிறோம்.

அந்த திட்டாந்தம் வதென்றும் சொல்லுகிறோம் :—

சுத்தியிலே ரசத(ர)த்தியாரோப மெப்படியோ ரச்சவிலே சர்ப்ப அத்தியாரோபமெப்படியோ தாணுவிலே புருஷா [அ]த்தியாரோபமெப்படியோ கானவிலே செலா [அ]த்தியாரோபமெப்படியோ ஆகாசத்திலே நீலபீதாத் தியாரோபமெப்படியோ அப்படியே திஷ்பிரபஞ்ச ரூபராயிருக்கிற ஆ[ம்] (ன்)மாவினிடத்திலே பிரபஞ்சத்தினுடைய ஆரோபமத்தியாரோபம் ; இந்த அத்தியாரோபம் எதனாலே வந்துதென்றால் அதிட்டான அ[க்கி](ஞ்ஞா)னத்தினாலே வந்தது ; அஞ்ஞானத்தினுடைய சொரூபத்தை இனிமேல் விவரமாக நிரூபிக்கிறோம்.

End:

குருசொன்ன வர்த்தத்துக்கு விபரீதாஸ்பதந்தோணுகிறது. இதுக்கு நிவிர்த்தி, திரும்பத் திரும்ப மனனம் பண்ணுகிறது. விபரீதபாவனை தூராக்கி வக்தையாவனனான் சோத்திரிய[ன]னான பண்டித[ன்]னான் விரத்தனென்று இந்தத் தேதேந்திரியாது சங்காதத்திலே ஆத்மபுத்திவருகிறது. இதுக்கு நிவிர்த்தி நிரூத்தியாசனம்பண்ணுகிறது. வாவிப்பிரதிபெந்தமாவன :— ஒரு பாவகாமம் முமுட்சுவககு ஒரு விஷயத்திலே ரூடமாய்த் தயாரூபமான ஆசத்தியைப் பிறப்பிக்கும் ; அந்த ஆசத்தி சிறிது சென்மங்களைக் கொடுக்கு மாகையால் இதுக்கு நிவிர்த்தி இந்த ஆசத்திபிரவாமலிருக்கிறது.

Colophon :

இருபத்தாறாவது ஞானப்பரதபெந்தாங்கதமு மதுநிவிர்த்தியும் நிரூபண வர்ணக முற்றும். (எட்டின் எண்)

(1) அத்தியாரோப அபவாதவர்ணகம்	1
(2) சாதன சதுட்டையவர்ணகம்	8
(3) ஆத்மாஹத்மரூப டட்சண வர்ணகம்	12
(4) தக்க நிரூபண வர்ணகம்	16
(5) திரிவிதகர்மத்திரய நிரூபணவர்ணகம்	27
(6) இராகத்துவேஷ நிரூபணவாணகம்	39
(7) ஆத்மாஹத்ம நிரூபணவர்ணகம்	48
(8) சரீரத்திரய நிரூபண வர்ணகம்	55
(9) அவத்தாதத்திரயசாட்சி நிரூபண வர்ணகம்	70
(10) பஞ்சகோச விதிரிகதமவர்ணகம்	78
(11) சச்சிதானந்த நிரூபண வர்ணகம்	87
(12) அகண்டத்துவ நிரூபண வர்ணகம்	97
(13) சத்தவித நிரூபணவாணகம்	107
(14) பஞ்சப்பிராண[ம்] நிவிர்த்தி நிரூபண வர்ணகம்	108
(15) தாதான்மிய நிரூபண வர்ணகம்	109
(16) தாபத்திரய நிரூபண வர்ணகம்	111
(17) வாசஹத்திரய நிரூபண வர்ணகம்	112
(18) அஞ்ஞானதிதி நிரூபண வர்ணகம்	116
(19) ஆத்மாவுக்கு அசங்கத்துவநிரூபணம்	122
(20) அகரத்துவ நிரூபண வர்ணகம்	124
(21) அபோகத்துவ நிரூபண வர்ணகம்	126
(22) சிவவணிக நிரூபண வர்ணகம்	127
(23) தத்வவிசார நிரூபண வர்ணகம்	130

(24) வைராக்கியபோத நிரூபணவர்ணகம்	131
(25) சீவேசுவரசொடைய நிரூபணவர்ணகம்	133
(26) ஞானப்பிரதிபெந்தமு மதுநிவிர்த்தியும்	138

(கு-4.)—

இது முன்பிரதிகளினின்றும் நடையில் மிக்க மாறுபாடுடையது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 1602. விவேகசாரம்.

VIVĒKASĀRAM.

Pages, 326. Lines 8 on a page.

Begins on fol 1a of the MS. described under No. 1544

Complete.

Same work as the above. The colophon at the end of the MS. attributes the authorship to Vāsudēva.

Colophon :

நிரூபத்தாறாவது ஞானப்பிரதிபெந்தமுமது நவிர்த்தியும் நிரூபணவர்ணகமுற்றும்.

குருவாசுதேவேந்திரசுவாமியார் சொல்லப்பட்ட விவேகசாரமுற்றும்.

(கு-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது, ஏனெனில் சிதிலமாயிருக்கின்றன. இதிலும் இறுதியில் “குருவாசுதேவேந்திரசுவாமியார் சொல்லப்பட்ட விவேகசாரம்” எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

No. 1603. விவேகசாரம்.

VIVĒKASĀRAM.

Page, 590. Lines, 7 on a page.

Beings on fol. 65a of the MS. described under No. 1492.

Incomplete. Contains the Adhyāyas 1 to 39.

Similar to the work described above. The work appears to have been based on the Sanskrit Vivēkasāra described under No. 1399 of Notices of Sanskrit MSS., by Rajendralāl Mitra. Vol. IV.

Beginning :

அத்தியாரோபமவாகத்தினாலே பிரமத்தை யறியவேணுமென்று சாஸ்திரங்களிலே சொல்லுகிறபடியினாலே அந்த அத்தியாரோபத்தை முன்னே சொல்லுகிறோம்.

அந்த அத்தியாரோபமாவது எதென்றால், ஒரு வஸ்துவினிடத்தில் அன்றைய உஸ்தவாய்த்தோ[ணு](ன்று)கிறது அத்தியாரோபம்

அதெப்படியென்றால் திருட்டாந்த பூர்வகமாய்ச் சொல்லுகிறோம். சிளிஞ்சலிடத்திலே வெள்ளியும், பழுதையினிடத்திலே பாம்பும், கட்டையிடத்

திலே கள்ளனும் கானலிலே தண்ணீரும் ஆகாசத்தினிடத்திலே கற்பும் எப்படியாரோபிச்சுதோ அப்படிப்போல இந்த திட்பிரபஞ்ச சொருபனாகிய ஆன்மாவிடத்திலே பிரபஞ்சாரோபமேயத்தியாரோபம்.

அந்த அத்தியாரோபம் எதினாலே வந்ததென்றால் அ[க்கியா](ஞ்ஞா)னத் தாலே வந்தது; அந்த அஞ்ஞானத்தி[னி](னு)டைய சொருபத்தைப் பின்னாலே விகசிதமாய்த் தெரியச்சொல்லுகிறோம். இப்போ(து) சங்கீஷபமாய்ச் சொல்லுகிறோம்.

அதெப்படியென்றால் லோகஞானமே பிரகிருதியென்றும், மாயையென்றும், வித்தையென்றும், தமசென்றும் இந்தப் பிரகாரமனேக விதமாய்ச் சொல்லப்படும்; இ[து](வை)ளில் பிரகிருதியாவதேதென்றால் குணத்துகளுடைய சாமானிய அவஸ்தைகளுக்கப்பிரகிருதியென்றும், பிரளையாவஸ்தையென்றும் மகாசுழித்தியவஸ்தையென்றும் சொல்லப்படும்; இந்தக் குணத்துகளுடைய சாமானிய வஸ்தைகளுக்குத் திருஷ்டாந்தஞ் சொல்லுகிறோம்.

End :

அதிஷ்டான சைதன்னியமும் பிரதி விம்பசைதன்னிய முக்கூடி ஈசுவரனென்று சொல்லுவோமென்றால். . . . திவிம்பமும் கேவலாதிஷ்டான சைதன்னியமும் நிருவிகார சைதன்னியம். . . . விகாரமான ஈச(வ)ரத்துவஞ் சொல்லக்கூடாது; ஆகையினாலே மாயையும் மாயையதிஷ்டான சை(தன்னிய)மாயையிலே பிரதி விம்பிச்ச சைதன்னியமும் இந்த மூ[னு](ன்று)ங்கூடி ஈசுவரனென்று சொல்லப்படும். இந்தப் (பிரகாரண)த்தில் சீவேசுவரர்களுையெங்கே நிரூபிக்கப்பட்டதென்றால் வித்தியாரண்ணிய சுவாமிகள் சப்தப் பிரகாரணத்தில் நிரூபிச்சிருக்கிறார். இந்தப் பிரகா(ண)த்தில் சீவேசுவரருடைய (.) முத்தினைன்றும் உபாதிருதினென்றும் நிருவிகாரனென்றும் நிச்சங்கனென்றும் நிரவியனென்றும் சுருதி மிருதி புராணங்கள் கோஷிக்[கு](கின்றது) சமுசயமில்லை. சித்தம்.

Colophon :

சீவேசுவர நிருபணம் சமாப்தம். முப்பத்தெட்டாம் சுலோகம் முற்றும்.

அதிகாரங்கள்.

(1) அத்தியாரோபமாவது	க
(2) அபவாதமாவது	க0
(3) சாதன சதுஷ்டயமாவது	க௨
(4) பிரபஞ்சமிரண்டு பதார்த்தமாவது	க௬
(5) துக்கம் ஆகந்துகமோ சுபாவீகமோ	உக
(6) கர்மத்திரயமாவது	ஈக
(7) ராகத்துவேஷ விலட்சணமாவது	ச௩
(8) ஆன்மானன்மாவது	ஞச
(9) சரீரத்திரயத்திற்கு விலட்சணமாவது	க௨
(10) அவஸ்தாத்திரய ஸாக்ஷியாவது	அ௨
(11) பஞ்சகோச விலட்சணமாவது	க௨
(12) சக்திதான நக விலட்சணமாவது	ஈச

(13)	அகண்டத்துவ லட்சணமாவது	நாயடு
(14)	அஞ்ஞானசொரூப லட்சணமாவது	நாஉக
(15)	ஞாஞ்ஞான லட்சணமாவது	நாசக
(16)	சரீரத்திரய லட்சணமாவது	நாகக
(17)	தாபத்திரய லட்சணமாவது	நாகச
(18)	பிரதிபந்தத்திரயமாவது	நாகடு
(19)	ஆதியாத்தீக வாதிதெய்வீக ஆதிபௌதீகமாவது.	நாகக
(20)	நவவிதச்சாரமாவது	உா
(21)	ஞானவைவராக்ஷியவுத்தியாவது	உாக
(22)	வாசனத்திரயமாவது	உாச
(23)	அசுரவாசனக்குருடலட்சணமாவது	உாக
(24)	சிரவணமனனதித்தியாசனமாவது	உாயச
(25)	சம்சய அஃம்பாவணை விபரீதபாவணையாவது	உாயக
(26)	சட்விதலிங்கதீர்ணயமாவது	உாயக
(27)	தத்துவநிரூபணமாவது	உாஉஉ
(28)	பிரமசரியமாவது	உாஉஉ
(29)	முமுட்சுக்களுடைய இந்திரிய அந்தக்கரணவோய் வுதலாவது	உாஉச
(30)	சப்தவிதசைதன்யமாவது	உாஉக
(31)	பஞ்சப்பிரமையாவது	உாஉஎ
(32)	பிராரப்தத்திரயமாவது	உாஉஅ
(33)	சஞ்சிதாகாமியப்பிராந்தியமாவது	உாஉஉ
(34)	வேதாந்த வ்யதிரிக்தமானவர்கள் வேதாந்த சிரவ ணத்துக்கு வந்தவரை மிரட்டுந் விதமாவது.	உஉச
(35)	பஞ்சவிதமுத்தியாவது	உசஉ
(36)	சீவன்முத்தரை ஞானியல்லவென்று சொல்வதா வது	உசச
(37)	ஆன்மாவகஞ்ச்சப்தாவத்தையாவது	உசஎ
(38)	தாதான்மியத்திரயமாவது	உடுக
(39)	சீவேசுவரஸ்வரூபமாவது	உடுச

*(௧-௮.)—

இது முன் பிரதிகளினும் வேறானது; இராஜேந்திரலால்மீதரா காட்லாக் தொகுதி (Vol.) IV, 1399-ஆம் நம்பர் பிரதியின் மொழி பெயர்ப்பாக இருக்கு மென்று தோற்றுவித்தது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுப்பெறவில்லை. பிரதிமிகச்சிதிலம். பிழைகள் மிகுதியாகவுள்ள.

No. 1604. வேதாந்தகுளாமணி மூலமுமுரையும.

VEDĀNTAŚŪLĀMAṆI WITH COMMENTARY.

Page, 169 Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1482.

Complete with commentary.

A Tamil rendering by Śivaprakāśasvāmigaḷ of Turaimangalam of the Vēdāntapariśeḍa forming part of the Vivēkaśintāmaṇi a work in Kanarese by Nijagunayōgi. It explains the differentiations between the perceiver and the thing perceived, the nature of the bliss arising from understanding the Mahāvākyas and the nature of the identity of the individual soul with Paramātman as stated in the Uttaramimāṃsā.

Beginning :

தருணமா துமைமுகத் தாம ரைக்கெழு
மருணனா மெனவுதித் தடியர் பாற்புரி
கருணைமா மதமெனக் காட்டு மாமுகன்
சமணவா ரிசமலர் தலையிற் கொள்ளுவாம்.

எ-து, அம்மையுடைய இளமையாகிய வதனும்புய முகைக் கு[ை]தயமாகிய வாலருளிய னென்னும்படிக்கு உதித்து அடியரிடத்திற் செய்கின்ற கருணையாகிய மதங்கனையுடைய கசமுகக் கடவுளினது பாதாரவிந்தங்களைச் சிரத்தின்மேல் வைத்துக்கொள்ளா நின்றோ மென்றவாறு.

அருமறையின் பொருடெரித்த விவேகசிந்தா மணியதனு
ளறைவேதாந்தப்
பொருளினமுந் நீர்வரைப்பி னுலகறியச செந்தமிழாம்
புனைதல் செய்தான்
பெருகுசுவை நறவொழு கு செஞ்சொன்மல ராற்புனைபாப்
பெருந்தண் மாலை
கருமிடற்று வானவர்க்கே சாத்துசிவப்பிரகாசன்
கவிஞா வேந்தே.

(* * * *)

சீர்கொண்ட வருமறையின் முடியணியைத் தெய்வ
சிகாமணியை யடியவர்தங் கண்மணியைமாயைப்
பேர்கொண்ட விருளரிக்குந் தினமணியை முக்கட்
பெருமணியை யகத்தினுக்கோர் விளங்காக விருத்தி
யேர்கொண்ட விவேகசிந்தா மணியெனுந் து லதனு
ளெடுத்தியம்பும் வேதாந்த பரிசேசேதப் பொருளை
நேர்கொண்ட தமிழ்விருத்த யாப்பதனும் மெரிய
திகழ்த்துவன் வேதாந்தஞ்ஞா மணியென்றன்றே.

எ-து, சிறப்பையுடைத்தாகிய வேதங்களின் முடிவிலே விளகாந் தின்ற வழகிய பொருளை (.) தமிழ் விருத்தப் பாட்டதனும் பக்குவர் தெளியச் சொல்லா நின்றோம் ; வேதாந்த ஞ்ஞாமணி என்னு நாமந்தரித் தென்றவாறு.

சிறப்புப்பாயிர முற்றும்.

வேதமொரு நான்குமா மங்கமுநன் னியாய
 மீமாஞ்சை யொடுமிருதி புராணமும் ரேழா
 வேதலுறும் வித்தைகளா மிவற்றுண்மீ மாஞ்சை
 யுயர்ந்ததா யைந்நான்கத் தியாயமா யருத்த
 பேதமுற விருகூற மவற்றுண்முதத் கூறே
 பிறங்குமருட் சையினிசூத் திரரூப மாகிப
 போதுமீ ராமத்தியாயங்களாக கருமப்
 பொருளுணர்த்திப் பூருவமீ மாஞ்சையெனப் படுமால்.

எ-து, இருக்காதி நான்கு வேதமும் சந்தசு, கமபம், வியாகரணம், சிட்சை, சோதிடம், திருத்தம் என்னுநின்ற ஆறங்கமும் தியாயமும் மீமாஞ்சையுமென்னுமவை பன்னிரண்டும் மனு மிருதி, அத்திரி மிருதி, ஆரித மிருதி, விட டெனு மிருதி, ஆஞ்ஞவற்க மிருதி, யுசன மிருதி, ஆங்கிரே(ச) மிருதி, இயப மிருதி, ஆபஸ்தம்ப மிருதி, சம்வ(ர)த்த மிருதி, காத்தியாயன மிருதி, பிர கஸ்பதி மிருதி, பராசர மிருதி, வ்யாச[ர்] மிருதி, சங்ஸ்லிபித மிருதி, தட்ச மிருதி, கௌதம மிருதி, சாதாதப மிருதி, வசிட்ட மிருதி, என்னுநின்ற பத் தொன்பது மேகமாகவும், பிரமபுராணம் (. . . .) ட்சசுபுராணம், காருடபுராணம், பிரமாண்டபுராணம், ஆக இவை பதினெட்டு மேகமாகவும் ஆக இங்ஙனஞ் சொல்லாநின்ற வித்தைகள் பதினான்கவற்றன், மீமாஞ்சையென்பதுவே மிகுதி விசேடமாயிருபதத்தியாயமா யருத்தபேதத்திரா ண்டெவிதமாகும். அதனுள முதற்பேதமே விளங்காதினறகிருபையையுடைய சையினி சூத் திரரூபமாகப் பன்னிரண்டத்தியாயமாய்க் கனமாததத் தைப் பிரதி பாதிக்கையிற் பூருவமீமாஞ்சையென்று சொல்லப்படு மென்ற வாறு. (ச)

சாற்றியவச சயினிசூத் திரத்திற்கு மிக்க
 சாபரமென ரொருபாடி யம்புரியப் பட்ட
 தேற்றமிகுமம் மீமாஞ்சைககுமதம்பாட்ட
 மென வொன்றுபட்டாசாரியனூல் வந்தன்று
 போற்றுமவன சீடனா கியபிரபா கரனூற்
 புகழ்பிரபா கரமெனவோர் மதாந்தரநன கமைய
 வாற்றியவச சாபரபா டியமதற்கு விளங்க
 வாககப்பட்ட டிலகமெலா மறிந்திடின் டதுவே.

End :

வினையிரண்டு மகரலத னுற்றேக பாவ
 விச்சிந்தி யதனாலே பாசமெலா மொழிதல்
 பினையறைய வதனாலே பராபரமாய் முடிவாய்ப்
 பெயர்சாதி குறிபெறா தொனராகி வாககு
 மனமிறந்து தித்தியா னந்தமய மாகி
 மறுவிலா விதேககை வல்லியம்வந் தெய்து
 மெனவறிந்து துணிந்திடுக சுருதிருரு பரன
 வன்பவீ டடையுநெறிவிரும்புமுத் தமரே.

எ-து, முற்கூறிய விதிக்கேத திரஞ்சனத்தாற் புண்ணிய பாவம் நீக்கம் ; அதனாலே தேகபாவ விச்சிந்தி ; அதனூற் சருவபாவ விமோசனம் ; அதனூற் சர்வோத்தர்ஷமான சமததானமாகிய புனரா விருத்திரகிதமான சகலசாத்

திர பரியாவசானமாய் நாமசாதி குணக்கிரியா வாசனை புகாத மனவாக்குக் கோசரமான தித்தியானந்த சொருபமான விதேக கைவல்லியமாகுமென்று நிச்சயிப்பர் இன்பவீட்டையும் வழியையுடைய உத்தம ரென்றவாறு. (கூ).
இந்தச் சுருதிமுடிவார்த்தபோதனை யாருக்குப் பாலிப்பதென்றாலுள்ளிச் செய்கிறார்:—

வேதமுத லாகியநூ லனைத்தினுஞ்சொற் பொருளை
விளங்கியிடக் கரதலா மலகமெனக் காட்டிப்
போதமய மாகியபே ரானந்தத் தழுத்தும்
பொருவிந்த விந்நூலை முத்திபெறற் குரிய
சாதனநான கிளையு மடைந் தெவரானு மென்றுந்
தடுப்பரிய பிறவிநோய் தணிப்பதனுக் கெண்ணி
யாதரவி னருட்கூரவன றனைத்தேடி யுருகு
மன்புடையோர் தமைக்காணி னளித்திடுக வுவந்தே.

எ-து, வேதாகம சாத்திரங்களினுற் சொல்லாநின்ற பொருளைக் கற்றறியக் கரதலத்து நெல்லிககனிபோலத் தோற்றி ஞானமயமாகிய பேரானந்தத்தில் அமிழ்த்தப்பட்ட குற. வேதாந்த ஞானமணியை மோட்சத்துக்குறித்தாகிய சாதன சதுட்டயம் வந்தவர்கள் எவர்களாயினும் எப்போதும் தட்டையல்லாத பிழவிப் பிணியைக் கெடுக்க வேண்டி (ப்) பத்தி வயிராக்கிய ஞானத்துடனே அருளையுடைய ஆசாரியனைத் தேடித் திகைத்தருகாநின்ற அன்பரைக் கண்டார் கண்டவுடனே யவருக்குக் கொடுத்திடுக எ-து. (ச)

Colophon:

ஆகத் திருவிருத்தம் ஈடியுந்
வேதாந்த ஞானமணி முற்றும்.
“சுவப்பிரகாசனறிருவடி நினைக்கத்
தவப்பிரகாசந் தானேவரும்.

(கு-பு).—

இது வேதாந்த சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று. உத்தர மீமாஞ்சை யென்னும் பிரமகண்டத்திற்கு உறியுள்ள, சீவ பரமாத்வைக்கிய ஸ்வரூபம் இன்னதென்பதையும், மஹாவாகியாரத்தங்களை விசாரித்தலினால் சீவாகளுக்கு ஆனந்தபோதம் வெளிப்படுமாற்றையும் திருகதிருசிய மென்னும் இரண்டையும் பகுத்துக் கூறுவது. கன்னடபாஷையில் ‘திஜகுணயோகி’ என்னும் பெரியாரியற்றிய விவேகசிந்தாமணியிலுள்ள வேதாந்த பரிச்சேதத்தின் மொழி பெயர்ப்பாகத் தமிழில் துரைமங்கலம் சுவப்பிரகாச சுவாமிகளால் இயற்றப்பட்டது. இந்தப்பிரதியில் உரையுடன் முற்றும் உள்ளது. உரை நன்றாக இருக்கிறது. உரையாசிரியர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை.

No. 1605. வேதாந்தவம்மாலை.

VĒDĀNTA VĀMMĀNAI.

Pages, 19. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 196a of the MS. described under No. 802.

Contains 1 to 41 stanzas and the first half portion of the 42nd stanza.

A treatise of a philosophical nature written in the form of Prabandam designated Ammānai. The name of the author is not known.

Beginning :

வேதாந்தவம்மா[னா](ன.)

தந்தைக்கு முன்பி[ர](ம)ந்து தகப்பனுக்குப் போதகத்தை
அந்[தி](த)முதல் தான் கடந்து அறிவித்தா ரம்மானே,
அந்தமுதல் தான்கடந்து அறிவித்தா ர(ர)[ய]மா[ர]கில்
தந்தையிடமாகவல்லோ தாமிருந்தா ரம்மானே
தாமிருந் தப்பொருளே தரமு(ன)ரத்தார[ர]ம்மானே. (க)

* * * * *

[யிர](இ)ந்து பி[ர](ம)ப்பத[ர்க்](ம்)செத்[தி](த)ன[த்]தான்[ச]
சொன்னாலும்,
ம[ர](ம)ந்தழிந்து போனவர்க்கு மதிவருமோ வம்மானே,
[பிர](ம)ந்தழிந்து போனவர்க்கு மதிவருமோ வென்றுரைத்தால்
பி[ர](ம)ந்தமதி யறிந்ததவும் பி[ர](ம)ப்ப[ர]மியாரம்மானே,
பி[ர](ம)ப்பறிய (ர)ர்குலம் பி[ர](ம)ந்த பேசுவர்கா ணம்மானே. (ச)

End :

சுட்டவிடங்கண்டு சடுகாடு வென்றுரைப்பார்
சுட்டிவந்த வெள்ளெலும்பின் காட்டறியாரம்மானே
சுட்டிவந்த வெள்ளெலும்பின் காட்டறியாரமாகில்
சுட்ட ச[ப](வ)ம் பி[ர](ம)ந்தசுடு காடறியா ரம்மானே
காடறியாரி[ர](ம)ந்ததையுக் காண[ரி](ந்)யாரம்மானே. (சும)

மண்ணிற் பிறந்து வாழுந் திருமலை(க)
கண்ணி லறிந்துதொழக் கண்டறியாரம்மானே
கண்ணி லறிந்துதொழக் கண்டறியா ராமாகில்
மண்ணிற்றிரு மண்ணென்று வரைந்து கொள்வா ரம்மானே
வரைந்துகொள்வர்கிருநாமம்வகையறியாரம்மானே. (சுக)
அழியா(த்)திரு[னா](நா)ம ம[ரி](ந்)யாத மூடர்க்கு
வெளியா[ரு]மோ வயன்மாலும் வெளியா(கார்)[ரா]தே அம்மானே

(சு-4.)

இந்நூல் வேதாந்த விஷயமானது. அம்மானையென்னும் ஒருவகைப் பாடலாலாகியது. இதில் 41 பாடல்களும், 42-வது பாடலின் முதல் இரண்டு அடிகளும் உள்ளன. இயற்றியவரினானொரு விளக்கவில்கை.

No. 1606. வேதாந்தவம்மானே.
VEDĀNTAVAMMĀNAI.

Pages, 11. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 105a of the MS. described under No. 1214

Complete.

A Prabandam of the Ammānai variety bringing out the nature of Īśvara, in the form of a conversation between two women.

Beginning :

ஆகிதனி லாகி யறிந்துரைக்க மாட்டாதார்
சோதியொளிவுதனைச் சொல்வரே அம்மானே
சோதியொளிவுதனைச் சொல்வரேயாமாகில்
வாதனைக்குள் ளாகி வருந்துவதே னம்மானே
வருந்தாரே மா[ய்கை](யை) மயக்கத்தா லம்மானே.

சித்தசன் றன்னைத் திருவாய்மெயத் தேசிகனை
யுற்றபொருட்கு னை யுண்டறிவாரம்மானே
யுற்றபொருட்கு னை யுண்டறிவாரமாகில்
அத்தன வனிடமா யாடுவனோவம்மானே
யாடானோ தந்தொழிலை யாடுவன கா ணம்மானே

End :

தாயை யறியார் தகப்பனையுந் தாமறியார்
தாயிருக்குந் தலமுந் தானறியா ரம்மானே
தாயிருக்குந் தலமுந் தாமறியா ராமாகில்
காயமுரு வானதுவுங் கண்டறியா ரம்மானே
கண்டறியார் காணையுங் காணறியா ரம்மானே.

(கு 4.)—

இந்நூல், ஈசுவரஸட்சண முதலியவற்றை மகளிர் ஒருவர்க்கொருவர் வினாவிடையாகக் கூறி வினையாடுவதாக வமைந்துள்ளது. இந்தப் பிரதியில் உள்ள அம்மானைப் பாடல்கள் இருபது. இஃது முற்றுப் பெற்றதெனறே தோற்றுகிறது.

No. 1607. வேதாந்தவாக்கியம்.

VĒDĀNTAVĀKKIYAM,

Pages, 28. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 57a of the MS. described under No. 1388.

Incomplete.

A treatise in prose explaining the meaning of the Mahāvākyas such as Tat Tvam Asi in accordance with the Advaita Vēdānta. The origin of Sthūla sarīra, Sukṣma sarīra and Kāraṇa śarīra, the different states of consciousness, etc., are all dealt with herein.

Beginning :

விசுவாமித்திரரும் வசிட்டமாமுனியும், நம்மைப் பிரவிக்கு வாராமல்
[யி](இ)ரட்சிக்கவேண்டி. ஞானமென்கிற பதா[ம்](ர்த்)தத்தை வேண்டி,
நிலகண்டசுவாமி யனுக்கி[ம்](ர)கம் பண்ணி ரகழித்தார்கள். அது[யே](ர)
தென்னில்[த்] தத்தொமசிவாக்கியம் அனுக்க[ம்](ர)கம் பண்ணினார். (

. .)தத்தொமசி வாக்கியத்துக்கு வி[ப](வ)ரம்: [யி](இ)ச[ரு](ரி)கரு
எ[சறு](ஐ-சு) சாமம் அதா(வ)ணம் என்கிற தாலு வேதமும் [யி](இ)ரண்டு
பி[ற](ர)காரமாயிருக்கும். அது எப்படி யென்னில்:—அற்பசருதிவாக்கிய
மென்றும், பி[ற](ர)பல சுருதிவாக்கியமென்றும் சொல்லப்படும். [யி](இ)
தில் அற்பசருதிவாக்கியம் கண்மகாண்டத்தைச் சொல்லும். பி[ற](ர)பல
சுருதிவாக்கியம் அத்தியா[ற்](ன்)மியத்தைச் சொல்லும். (.
.) தொம்பதத்துக்கு அவத்தை[னா](நா)லு அதிலே அனுபோகத்தி
னாலே சாக்கிர அவத்தைக்குள்ளே மூன்றுடல் காண்பிக்கும். அது எப்படி
யென்னில்

End:

[யி](இ)னிப்[டஞ்சப்பிர[னே](ள)யம் : ண்ணின[த்]தககுப்பிறகு மிஞ்சி
னதுவே வ[ஷு](ஸ்)து. அதுவே வாகு மனத.யங்குமெட்டாத பொருள்.
அதுவே சத்தமாத்திரமான வ[ஷு](ஸ்)து. விக்ரமித்திரமும் வசிட்டமா
முனியும் நம்மைப் பிரவிகு வாராமல் [டு]ர. சிட்டுராக்ள. அதுவே தித்த
சத்தபுத்தமுத்த சத்திய பரிபூரணமான வ[ஷு](ஸ்)துவுமதுவேயி துக்கு
கிரந்தம்

(து-4).—

இந்நூல் அவ்வைத வேதாந்த விஷயமானது. கதவமவியாதி மஹா
வாக்யங்களுக்குப் பொருளாகுறுவது. இதில் தூஸ் சூக்தம் காரணமாய்
மூவகைச் சரீரங்களின் உறபத்திசு கிரமம் முதலியனயுட் ஐவகை அவத்தை
களின் இயல்பு முதலியனவும் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. வசன நடை
சாதாரணமானது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுப்பெறவில்லை.

No. 1608. வேதாந்தவுரைப்படிக்கட்டளை.

VĒDĀNTAVURAIPPADIKKATTALAI.

Pages 34. Lines, 9 on a page.

Begins on Fol. 38a of the Ms described under No. 1310.

Complete.

A treatise in prose bearing on Śaiva Vēdānta. Herein a Guru is represented as having taught Vēdānta to his disciple and made him realize the true reality.

Beginning:

இகபரங்களிலே யாவரொருவாகரு முன் செய்த தவத்தினாலே ஞானத்
தின்மேல் விரும்பமுற்று, சற்குருநாதன் சே[ர்]வைகிட்டி, மோட்சம் பெறும்
பரிபக்குவம் வந்தவிடத்து, வேதாந்த தெரிசன விளக்கமே சூரியப்பிரகாச
விளக்கமாயிருக்கும். வேறு ச[ன]மயங்க[ளிட](ளுடைய) சாஸ்திர விளக்க
மெல்லாம் மின்மினிவிளக்கமாயிருக்கும். ஆகையினாலே வேதாந்த தெரி
சனமே யுண்மையென்பது கண்டுகொள்க. இனி யித்த வேதாந்த தெரிசன
மெப்படியென்னில்:—வேதங்களாவன இருக்கு வேதம் (.
. .) இரண்டு பி[ற](ர)காரமாய் இருக்கும்.

End:

உருநாமங்களினால் குறிக்கப்படாமல் தற்பிரகாசமாய் விளங்கியது எப்படியிருந்தது. சொல்லிக்காணென்னுமிடத்து, இந்தச் சொரூபத்தை அடியேனுக்கு மனதிலே யெண்ணவும், வாக்கினுற் சொல்லவும் இடமில்லாமலிருந்தது. ஆகையினால் இதுவே மவுனமுத்திரை யென்பது. அஃதெப்படி யென்னில் :—மனமும் மனத்திலே யெண்ணமும், வாக்கும் வாக்கினுற் சொல்வதும், காயமும் காயத்தினுற் செய்வதும் சுத்த அறிவான பி[று](ர)மமே யாகையால் மனம்வாக்குக் காயமும்முன்று மிறந்து, வாகுகுமனாதீதமாய்த் தம்பி[று](ர)காசமான சிவரூபமானதே மோனமுத்திரை. இதுவே மவுனமுத்திரையென்று கண்ட கருத்தையும் விட்டுச் சும்மா[யி](வி)ருந்தபடியிருப்பதே மோட்சத்தீர்வு. இதுவே நிச்சயா[று](ர)த்தம். வேதாந்தத்தினுண்மை தெளிந்த பி[று](ர)ம்ம தெரிசனம் முற்றும்.

கிருச்சிற்றம்பலம். குருபாதம். சிவமயம்.

(சு-பு.)—

இது சைவவேதாந்தத்தைச் சாரந்தது. சிஷ்யனுக்கு, குரு வேதாந்த நரிசனத்தைக்காட்டி உண்மைப்பொருளை அனுபவத்திற் காணுமாறு செய்வித்ததாக உள்ளது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் சிதிலம்.

No. 1609. வேதாந்தோபந்நியாசம்.

VĒDĀNTĪPANNIYĀSAM.

Pages, 68. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 152a of the MS. described under No. 1231.

Complete.

Same work as that described under R. No. 327 of the Triennial Catalogue of MSS. Vol. III.

(சு-பு.)—

இது மூவருடந்திய காடலாக் 327-ஆம் நம்பர் பிரதிபோன்றது முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1610. வைராக்கியசதகம்.

VAIRĀKKIYASĀTAKAM.

Pages, 18. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 170a of the MS. described under No. 1060.

Contains the 1st 50 stanzas entitled the Śāstiram.

A treatise of a philosophical character in which the intellect is represented as addressing the mind not to yield itself to the evil influence of the organs of sense. The work is divided into 2 sets of 50

stanzas each, the 1st set being called Śastiram and the latter set Stōttiram.

By Śāntalingasvāmigaḷ of Tirutturaiyūr who has also written other works namely Kolaimaruttal, Vairāgyadīpam, Avirōdavundiyaṛ

Beginning :

முககணிறை தருகரியை முன்னடத்திப் பின்னதன்றாட்
பக்கமறைத் தேகுநாவெம் பாசவிக னுசமுற
மிக்கவமா வினைத்தினையா வீரனெனப் பூரணலா(ப்)
புககிணையில் பரானந்தப் பூவையையு மேவுவரால்.

வாழிநெஞ்சமே சென்றிடேனின் றிதோ
வா[ற்](ர)த்தை யெற்[சு]குரை செய்வாய
கீழியாயியற் றுயர்தவத் திவ்வுடல்
ஈடைத்தன் றேழுமற்
நூழிகால மிங்கிருக்குமோ நீயுமோந்
துனையெனி னுளபோழ்தே
சூழுமேழ்பவந் துடைத்தல்செய யாயிதென
ரொழுதரன றுனைத்தாளே

(க,

End :

விருப்பமாயிது கேடடிநன்னெஞ்சமே
விமலனுக் காளல்லார்
பொருப்பை நேர்தனஞ்சொரியினு மவர்க்கேனா
புன்னுனித் துணையன்பு
திருப்பிடேலான் ரெழும்பர்த[ன்](ந்) தொழும்பயைத்
கிரிந்தவர் பணிசெய்தின்
டிருப்பை யேன்மிக நல்லையிச சொல்லேநம்
பில்லையேற் பொல்லாயே.
வைராக்கியசதகம் சாத்திர முற்றும்.

(கௌ)

(த-ப.)

இந்நூல், திருத்துறையூர் சாந்தலிங்க சுவாமிகளியற்றிய நூல்களுள்
ன்று. வேதாந்த விஷயமானது. ஆளமுனா முண்டாம் பொருட்டு உடம்
பினையும் இங்கிரியங்களையும் களைந்தபின், அந்தக்கரணத்தைக் களையத்
தொடங்கி, அவற்றுள் முதன்மையான, மனத்தை நீக்குந் தோறும் அது
பழைய வாசனையால் விவேகத்தைத் தன்வயப்படுத்தி ஐம்புலன்களின் விழுத்
துச் செல்ல, விவேகம் அதனை அறிந்து அம்மனத்தைத் தன் வயமாக்கக் கருதி
மனத்தை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுவதாக வமைந்துள்ளது. இந்நூலின்
முதலைப்பது பாடல்களுக்குச் சாத்திர பெனையும் பின்னைப்பது பாடல்களுக்குத்
தோத்திர மென்றும் பெயரிடப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பிரதியில் முதலைப்பது
பாடல்களே உள்ளன. இந்நூலாகிரிய ரியற்றிய வேறு நூல்கள் கொலை
மறுத்தல், வைராக்கியதீபம், அவிரோதவுந்தியார் முதலியன.

No. 1611. வைராக்கிய சதகம், உரையுடன்.
VAIRĀKKIYA ŚATAKAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 111. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains the first 50 stanzas called Śāstiram together with commentary.

Same work as the above. It is followed by a commentary by Tiruppōrūr Cidambarasvāmigaḷ.

Beginning:

பஞ்சபூத காரியமாகிய வுடம்பினையும் ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்களையும் நியதிகளைந்தன பின்னர் அந்தக்கரணங்களை நியதிகளையத்தொடங்கும்போது அவைகட்குப் பிரதானமான மனத்தை யெதிரிட்டு நோக்கி நீ[ங்](க்)குந்தோறும் மனம் அந்த விவேகத்துக்கு மிகவும் ஒற்[ரி](று)மை யாகலின் நீங்காது முன்னைப் பழக்கம்போல விவேகத்தைத் தன் வயப்படுத்தித் தனக்குப் பற்றுக்கரையுள்ளவற்றிலிழுத்துச் செல்ல, (.) மனத்தை முன்னிலையாககி விவேகங் கூறி[த்தெ](ற்றெ)ன்று விவேகத்தின் மேல்வைத்த இ[ன்னு](ந்நு)ல் கூறுகின்றார்.

“வாழிநெஞ்சமே சென்றிடேல் (.)
தொழுதான் றுணைத்தாளே.”

என்பது : வாழி நெஞ்சமே ; பகைவனும் காரியங்கொள்வோன் அவனைத் தன் வயமாக்குதற்பொருட்டு அவனுக்கினிமை கூறுதல்போல நீ வாழக் கடனவ நெஞ்சமே யென்று விவேகங்கூற வதற்கு எண்ணிலி கால முடலுமுயிரும் போலுஞ் சேறு நீரும் போலுமும்மோடும் பிரிவின்றியிருந்த வென்னை இப்போது பிரித்து நின்று நீர் தோத்திரம் பண்ணியது என்னை யென்று மனங்கேட்ப, சென்றிடேனின்றிதோர் வார்த்தையெற்குரைசெய்வாய் :—

(* * * *)

இக்காயமிருக்கும்போதே சிவனது உபயபாதங்களையுந் தொழுது எம்மை வளைந்து கொள்ளா தின்ற எழுவகைப் பிறவிகளையும் நீக்கிக்கொள்ளுதல் செய்வாய் ; இஃது என்னை தின் கருத்திருந்ததென்று விவேகங் கூறிற்று. என்றவாறு. மற்றென்பது அசைநிலை.

End :

“விருப்பமாயிது கேட்டி நன்னெஞ்சமே (. .) சொல்லையெந்நிலையேற்பொல்லையே ” என்பது. விருப்பமாயிது கேட்டி நல்நெஞ்சமே - நல்லநெஞ்சமே யிந்த வா[ற்](ர்)த்தையைச் சந்தோடமாய்க் கேட்ட[ப்]பாயாக.

(* * * *)

அவர்கண்டிர் யாம்வனங்குங் கடவுளாரே (டும)

மனத் தானுமன்று தன் வயமுமன்று என்று அறிந்து அதனை விடுத்துத் தன்னையும் அதனையும் கூட்டவும் பிரிக்கவும் வல்ல சிவத்தை நோக்கி மேல் விவேகங்கூறுகின்றது.

இவை வைராக்கிய சதகத் தோத்திரப்பாடல் திருவிருத்தமைப்பது.

பொல்லாத வெள்ளைஞ்சு மோரைத்து புலன்கடம்பா
லல்லா தரைமாத் திரையுநின்னடிக்கணன்பாய்
தில்லா திதற்கென்னை செய்கேனிறை தின்றிடென்றே
சொல்லாய் திருத்திலையுண்மேவிய சோதி நீயே.

(கு-பு.)—

இது வைராக்கிய சதகத்தினை முன்னெம்பது பாடல்களின் விரிவுரை. பின்
னைப்பதின் முதற் பாடலும் இதனிறுதியில் எழுதப்பட்டுள்ளது. உரையாசு
ரியர், திருப்போரூர்ச் சிதம்பரசுவாமிகளெனலவா. இந்தப் பிரதியில் ஐம்
பது பாடல்களும் உரையுடன் பூர்ணமாக இருக்கின்றன.

No. 1612. வைராக்கிய சதகம், உரையுடன்.

VAIRĀKKIYA ŚATAKAM WITH COMMENTARY.

Pages, 84. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 209a of the MS. described under No. 1437.

Breaks off in the course of the commentary on the 28th stanza.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் பிரதி போன்றது. இந்தப் பிரதியில் முதல் 27 பாடல்களின்
உரை பூர்த்தியாகவும் 28-வது பாடலின் உரை அபூர்த்தியாகவும்

No. 1613. வைராக்கியதீபம், உரையுடன்.

VAIRĀKKIYADĪPAM WITH COMMENTARY.

Pages, 184. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 269a of the MS. described under No. 83.

Complete in 101 stanzas including the Payiram.

A treatise of a philosophical nature. Herein the self-illusion of
'I' and 'mine' is compared to darkness, mind is compared to a house
renunciation is compared to light and it is stated that the mind is
illuminated by the light of renunciation, which dispels the darkness of
self-illusion.

By Śāntalingasvamiḡaḡ of Tirutturaiyūr. The commentary is
by Oidambarasvamiḡaḡ of Tirupporūr.

Beginning :

தாயினு மிரங்கியென் றனைவந் தாண்டரு
யேவன் சரணையே சமக்க வென்றலை

வாய்துதி செயக்கர மலர்க டேய்த்தொழ
நேயமோ டனுதின தினைக நெஞ்சமே.

(* * * *)

ஆய்ந்த வுன்பம்
வாய்த்துள நிறையச்
சாந்(ை)தயன் பத
மியாந்தொழுவுவாமே.

சாந்தலிங்க தேவாயநம[ர] சிதம்பர தேவாயநம[ர]—

திருவளர் கமலத் தயன்செயிப் புவிமுன்
திகழ்தரு முலகெலாந் தன்பான்
மருவுசிறி சத்தி யெனுங்கிர ணத்தான்
வந்தெழு கானனீராக

விருமையா மதியாய்த் தறிஞராங் காந்தத்
திடையருட் சுடருமிழ்ந் திலங்கு
மொருசிவாதித்தன் தனை நமதிருள்போ
யொழியநா டொறுமிறைஞ் சிடுவாம்.

எ-து. அழகு வளராதின்ற தாமரை மலரின்கண்ணே யெழுந்தருளி யிருக்கின்ற பி[று](ர)மாவிலே சிருட்டித்தல்செய்த வந்தப் பிருதிவிதத் துவமுதலாய் நாத தத்துவமீறிய விளங்கா தின்ற பிர[வ](ப)ஞ்ச. மெல்லாந் தனகிடத்துப் பொருந்திய சிம்சத்தியாகிய கிரணத்தினாலே வந்து தோன்றப் பட்ட கானன் சலமாக அறிஞரது துவித புத்தியாகிய (.) ஜப்பற்ற சிவ சூரியனை நமது அஞ்ஞானமாகிய விருள்போய் நீங்கும்படி எக் காலமும் வணங்குவா மென்றவாறு.

(* * * *)

தூல்.

தோன்றிதின்றழியப் படுங்கொடும் பிறப்பிற்
றுன்பமே யன்றியெட் டெனையு
மூன்றிநெஞ் சுகத்தோர்ந் திடிப்பி நிதிலையா
லுண்டெபோற் றிரித்துயிர்க் கெல்லாந்
தான்றிகழ்த்திடுமோர் வகற்றிருளிருளுந்
தவிர்ந்துமற்றதுமுளபடியே
டான்மவீடுமூற் பவந்தவம்புரிந்தோ
ரகத்தினுட்டெரிதருமன்றே.

எ-து. உற்பத்தித் திதி லயங்கனையுடைய கொடிய பிறப்பின் கண்ணே துன்பமே யல்லாமல் எண் மாதிரிமாயிதும் மனத்தின் கண்ணறிவைபூன்றி விசாரனை பண்ணுமிடத்துச் சுகமேயில்லை.

(* * * *)

தவம் பண்ணின பெரியோர்களது மனத்தின்கண்ணே தோன்றும்.

End :

தேவர்மாமுனிவ ரசுரர்வாளரக்கர்
சித்தர்வித்தியாதார முதலோர்
யாவரும் விரும்பிற் சித்திபுத்திகளு
மெட்டுணையச்சமாதியவுண்
மேவுறுதகற்றித் தவம்புரிந்தடைந்தான்
மேலதாமுலபண்டார
மோவற வவையே குடிகளென்போனெஞ்
சுடையரா னடையவும்படுமே.

எ-து. தேவர்களும் மகத்தாகிய முனிவர்களு மசுரர்களு மிராககதர்க ளும் வித்தியாதரத மென்று சொல்லாநின்ற.

(* * * *)

விட்டின்பமாகிய மூலபண்டாரத்தினை அந்தப் பய முதலியவை தாமே விட்டு
நீங்காது குடிகொண்டிருக்கின்ற என்போலு மனத்தினையுடையவரா லடை
யவுங் கூடுமாவென்றவாறு.

ஒருவனுக்கிருளற் றுரியசும்சொருப
முள்ளவா விளங்கினன் றருமிப்
பருவரலுருவப் பற்றுமற்றதநேர்
படுமன விறைபுரிதருமைங்
கருமமெவ் விடத்துங் கண்டுதற் செயலைக்
கைவிடுத் தச்சமாதியவுண்
மருவுறுதகற்றித் தவஞ்செயல் வழக்கால்
வாழியெங்குரவனீழே.

எ-து ஒரு புருடனுக்கு அஞ்ஞான விருட்டு நீங்கித் தனக்குரிய ஞான
ரூபம் உள்ளபடியே விளங்குமாயின் இந்தத் துன்பஞ் செய்யாநின்ற தேகப்
பற்று அன்றைக்கு நீங்கும் (.) பயமுதலிய து[ற](ர்க்குண
ங்கள் மனத்தின் கண் பொருந்தாது மாற்றித் தவத்தினைச் செய்வதே முறை
மையாம். எமது ஞானாசாரியன் நீழேழிகாலமும் வாழக்கடவ[த](ன)ன்ற
வாறு

(ஈ)

சிதம்பரதேசிகன்றிருவடி வாழ்க.
திருச்சிற்றம்பலம்.

குமாரதேவை
தமாவெனவே[ற்றி](த்தி)
யெமாசுநீக்கிச்
சுமாயிருப்போமே.

முக்கணிதை தருகரியை முன்னடத்திப் பின்னதன்றட
பககன்மறைத் தேகுனர்வெம் பாசவிக னுசமுற
மிக்கவமர் விளைத்தினையா வீரரெனப் பூரண ஓர்
புக்கினையில் பரானந்தப் பூவைவையு மேவுவரால்.

சிம்ப[னி](தி)முற்கணிற்றம்பொன்மலர்த்தா
ணம்புதுமுத்திதல்வின்பம்வரத்தே.

சமரபுரிக்குகன்
 விமலதிருத்தா
 னெமதுளம்வைக்குது
 முமலமறற்கே.
 பேர்ந்தெம்முயிர்க்குயி
 ராந்துணையொத்த
 சாந்தையனறபத
 மேநதுகருத்தே.
 குமரகுருப்பத
 கமலநினைத்தே
 திமிரமகற்றுதி
 நிமலகருத்தே.

The scribe adds :—

சிவமயம். பரீதாபி வருஷம் மாசிமீ ஓவ புதவாரம் திரிதி[கை]
 (யை) திதி, உத்திரேட்டாதி ந[ஷ](ட்ச)த்திரம் [யி](இ)ந்தத்தினத்தில், மத்
 தூர் முருகப்ப முதலியார் குமாரன் சரவண முதலி வயிராக தீபமுரை
 எழுதி நிறைந்தது. முற்றும்.

(த-ப.)—

இந்நூல் திருத்துறைப்பூர்ச் சாந்தலிங்க சுவாமிகளியற்றியது. வேதாந்த
 மதத்தைச் சார்ந்தது. இதிலுள்ள உரை திருப்போரூர்ச் சிதம்பர சுவாமி
 களாலியற்றப்பட்டது. யான, எனது என்னும் மயக்கமாகிய இருளைத்துற
 வாகிய ஒளியினால் நீக்கி மனமாகிய வீட்டினைவினகக்ஞ் செய்தவினால் இந்
 நூற்கு வைராக்கிய தீமென்று பெயரடைந்துள்ளதென்று பாயிரங்கூறு
 கின்றது. பாயிரமுட்பட நூற்றொரு விருத்தங்களையுடையது. இந்தப்பிரதி
 யில் இந்நூல் உரையுடன் முற்றுமிருக்கிறது.

No. 1614. வைராக்கியதீபம்.

VAIRĀKKIYADĪPAM.

Pages, 62. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 127a of the MS. described under No. 1185.

Complete.

Contains the same text as that described under the previous number.

(த-ப.)—

இதில் முன்பிரதியில் வந்துள்ள வைராக்கிய தீபம் மூலம்மட்டும் முற்றும்
 உளது. பிரதி சிதிலமாயிருக்கிறது.

No. 1615. சொரூபானந்தர் நான்மணிமாலை.

SORŪPĀNANDAR NĀNMAṆIMĀLAI.

Pages, 29. Lines, 8 on a page.

Begin on fol 70a of the MS. described under No. 1061.

Complete.

A work in 40 stanzas by Tattvarāyār in praise of his Guru Sorupānandar and incidentally explaining the principles of the Advaita Vēdānta. It is written in alternate stanzas of Veṇḇā, Kaṭṭalai kalitturai Viruttam and Ahaval kind and hence it is called Nānmaṇimalai.

Beginning :

பூவைவண்ணனும் பொன். டொளிவண்ணனும்
தீயவண்ணனுமெனச் சிறந்த மூவரு
முண்ணிகழ்ஞானக் கண்ணற்காணும்
வண்ணமில்லா வண்ணல் வண்ணங்
காணப்படா(அ)ன் காண்பவனாகுந்
கேட்கப்படா(அ)ன கேட்பவனாகுந்
சொல்லப்படா(அ)ன் சொல்பவனாகு
முயிர்க்கப்படா(அ)னுயிர்ப்பவனாகு
மியக்கப்படா(அ)னியக்குவனாகும்

(* * * *)

கைதவமின்றிக் கண்டுமொய்தவ
மெய்யோ வருகி வீழா
வையோ, கண்க ளருவிபாய கிலவே

(க)

அருவமாய் தினறவொளி யப்படியே திற்க
வருவமாய் வந்த வொருவன் — சொருபனாள்
வாழ்த்தி மகிழ்ந்திருக்க மாட்டாதே மாஞாலம்
பாழ்த்த வுடம்பைப் பரிந்து.

(உ)

End :

(கலித்துறை).

தானேதனைநிக ராகுந் சொருபனிற் சங்கையிலை
யோனேயெனைநிக ராவது மேது முணரகில்லை
தேனார் மலர்ப்பதற் குட்டித்தன னுச்செய்த பின்னுமுன
முனேவழுவா மிடத்தினும் பேத முணர்ந்திலனே.

(ஊ)

(விருத்தம்).

உணர்ப தறுமவ ருணர்வ திலர்தனை யுணர வுரியவர் தாமுமோ
ருணர்பு முணர்வரு பொருளு மறுதலு முணர்வகி லரிஞ னாதலா,
லணர்கொள் கறையுடை யவனு மரவனை யவனு மலர்மினச யோனாநா
மறிய விரகிலெ னரிய சொருபன தருமை யறிகில ளாசையாம்,

கொணரு கிலனிறை யவனை யெனையெதிர் கொடுசெல் கில னொரு தாயு
மாய்க் கொடுகி யுயிர்[கொ](கு)லை [கொ](கு)லைய வலையிடு கொடிய
விவளெதிர் காணவே,

புணரும் வகையரு ன்ருவு கொனமிறை புகுது கிலனென வோதியே
புரனும் விழுமெழு மருவி யிருவிழி பொழிய விவளெ(ர)ரு பூவையே.

Colophon :

தத்துவராயர் நான்மணிமாலே முற்றும்.

கச்சியப்ப தேவனடி யுச்சியுளம் வைப்பாம் (.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(த-ப.)—

இந்நூல் சொரூபானந்தர் விஷயமாகத் தத்துவராய ரியற்றியது. 96-
வகைப் பிரபந்தங்களுளொன்று. வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை, ஆசிரிய
விருத்தம், அகவல் என்னும் ஈரான்குவகைப் பாக்களால் அந்தாதித் தொடை-
யாகப் பாடப்படுவது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமுளது.

No. 1616. சொரூபானந்தர் நான்மணிமாலே.

SORŪPĀNANDAR NĀNMAṆIMĀLAI.

Pages, 26. Lines, 8 on a page,

Begins on fol. 395a of the MS. described under No. 1061.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இதில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. ஏடு
களின் முன்புறத்தில் சிறிதுபாகம் செல்லரிப்புண்டுள்ளது.

No. 1617. சொரூபானந்தர் நான்மணிமாலே.

SORŪPĀNANDAR NĀNMAṆIMĀLAI.

Pages, 28. Lines, 6, 7 on a page.

Begins on fol. 156a of the MS. described under No. 325.

Complete.

Same work as the above.

(த-ப.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. இந்நூல் இந்தப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.
இதன் இறுதியேடு பாதி முறிந்தபோயிருக்கிறது.

No. 1618. சொருபானந்தர் நான்மணிமாலை.
SORÜPĀNANDAR NĀNMANIMĀLAI.

Pages, 2. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 170a of the MS. described under No. 325.

Contains only the first stanza and a portion of the second stanza.

Same work as the above.

(கு-4.)—

இதில் இந்நூலின் முதற்பாடல் ஒன்று பூர்ணமாயும் இரண்டாம் பாடலின் முதலடியிற் பாதிபுமே இருக்கிறது.

No. 1619. சொருபானந்தர் நான்மணிமாலை.
SORÜPĀNANDAR NĀNMANIMĀLAI.

Pages, 35. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 64a of the MS. described under No. 1422.

Complete.

Same work as the above.

(கு-4.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. இதன்கண் இந்நூல் பூர்ணமாகவுளது.

No. 1620. சொருபானந்தர் மும்மணிக்கோவை.
SORÜPĀNANDAR MUMMANIKKŌVAI.

Pages, 14. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 57a of the MS. described under No. 1422.

Complete in 30 stanzas.

A Prabandam written in praise of his Guru Sorüpanandar by his disciple Tattvadēśikanāyanār. It consists of stanzas alternately of Āsiriyaṇṇā, Veṇṇā and Kaṭṭalaikkalitturai kind and therefore called Mummanikkōvai.

Beginning :

எட்டாவது, மும்மணிக்கோவை : தத்துவசாரம்.

பூங்கழனினைந்து புலம்பி யோங்கிய
மலரோன் மாலரன் மகேசன் சிவனெனப்
புலவோர் புகழு மலகில் கீர்த்தி

யைந்தொழிற் கடவுளுஞ் சிந்தனைக் கரிதென
விந் திரன் முதல்வரு மிமையவர் முற்று
மந்தரத் துள்ளோ ழனைவரு மலம்வா
மந்திர மறையுந் தந்திர மனைத் துங்

(* * *)

உளக்க ணுளர்க்கு வெளிப்பட வுரிய
வென்று முள்ள தன்றிரு மேனி
நின்ற வண்ண நிக் வின்றென்
ஊனக்கண் காண யான்பண் டறிந்த
புலைமதி யிரியல் போயென் றலைக்கொடு
யானடிவணங்குமாறு
மானுட னாக வந்துதோன்றினேன்.

(க)

தோன்றல்சொற்பானந்தன் றோன்றிலனேம் றோன்றியமெய்
போன்ற தனுகாண போகவுல—கூன்று
கனவு நிலையெனவே கண்டியா மெய்ம்மை
வினவ நினைவுறுமோ வேறு.

(உ)

வேறுசெய்தானரு ளோக்கத்தி னாலென வினையடைய
[னீ](நீ)து செய் தானிரு பாதிகமேனி யென்னெஞ்சறியப்
பேறுசெய்தான் பண்டியானென்றுபேணும்பிண்டத்தையொன்று
ஊறுசெய்யாம லொருவிரகாலிந்த லுணுயிரே.

(ஈ)

End:

இதுவா மதுவெனி லன்றிநின்றேயெப் பொருள்களுமா
மதுவா றினுந்திரு மேனியன்டாலழு வராக்கருள்வான
மறுவார் பதநல்கு மல்லது வானவர்க்கும்பிறர்க்கும்
பொதுவா விருந்ததுவோசொற்பானந்தப் பூங்கழலே.

(ஊ)

மும்மணிக்கோவை முற்றிற்று.

(த-4.)—

இது சொற்பானந்தர் விஷயமாகத் தத்துவதேசிகனாரியற்றியது. பிரபந்த
தவகையுள்ளோன்று. முறையே ஆசிரியப்பாவும், வெண்பாவும், கட்டளைக
கலித்துறையும் விரவிறா முப்பது பாடல்களால் அந்தாதிக தொடையாகப்
பாடப்படுதல் இதனிவக்கணம். இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் பூர்ணமாக இருக

INDEX.

[தற்ப்பு.—இங்கே கோடிடப்பட்டவை காட்லாக்கில் விவரிக்கப்
பட்ட நூல்களின் பெயர்கள்.]

பக்கம் 1		பக்கம்	
அகத்தியத்திரட்டு ..	1000, 1003	அத்துவித சுத்தவேதாந்த	
அகத்தியமுனிவர் ..	1000	தரிசுவக கட்டளை ..	1351
அகத்தியமுனிவன்	1000	அத்துவிதசுத்தவேதாந்த தரி	
அகத்தியம் ..	1032	சனம் ..	1350
அகத்தியர் ..	999, 1040, 1341, 1342	அத்துவிதவுண்மை	1067, 1237, 1238,
அகத்தியர் திரட்டு ..	1000		1280, 1282, 1388
அகத்தியர் தீக்ஷாவிதி	1298	அத்துவிதவேதாந்தககட்டளை	1148,
அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு	999,		1239
	1000—1002	அத்துவிதானுபவம்	1237, 1240—1242
அகத்தியனார் ..	999	அதவைதவுண்மை ..	1077
அகத்தீசர்தீக்ஷாவிதி	1297	அபரோக்ஷாநுபவநீபிகை ..	1236
அகப்பேய்சித்தர் பாடல்	1324	அபரோக்ஷானுபவநீபி	
அகராதி திகண்டு ..	1036	கை ..	1242—1244
அகஸ்தியத்திரட்டு ..	1002	அபிஷேகஞானப்பிரகாசன் ..	1121
அகஸ்தியர் தண்டகம் ..	1196	அப்பர் 999, 1001, 1005, 1008, 1008,	
அகஸ்தியர் பதினாறு ..	1196		1015, 1052
அகோர சிவாசாரியர் ..	1102	அப்பர் சுவாமிகள் ..	1005
அச்சுதகனப்பாளர்	1116	அப்பர் தம்பிரானார்	1006, 1007
அச்சுதப்பெருமான் ..	1114	அப்பர் புராணம் ..	1056, 1057
அச்சோபத்து ..	1024	அமராபதி	1116, 1235, 1346
அஞ்ஞவதைப்பரணி	1231, 1233,	அமிர்தபஞ்சாக்கரம் ..	1062
	1236, 1237, 1387, 1394	அமிர்தபஞ்சாட்சரத்திருவை	1062
அஞ்ஞான திவர்த்தி ..	1388	அமிர்தபஞ்சாக்கரத்திருவை	1042
அஞ்ஞானவதைப்பரணி	1234, 1236	அமுதசாரம் ..	1241
அடங்கன்முறை ..	1004	அமுதபஞ்சாக்கரம் ..	1387
அட்டப்புப்பம் ..	1057	அம்பர்மாகாளம் ..	1213
அட்டாங்கயோகம் ..	1232	அம்பலநாததம்பிரானார் (காவை)	1148
அண்டவகை ..	1014	அம்பலவன் ..	1147
அதிகாரப்பிள்ளை ..	1058, 1059	அம்பலவாணசுவாமி தச்சகாரி	
அதிகாரப்பிள்ளையட்டவணை	1058,	யம் ..	1178, 1179
	1059	அம்பலவாணசுவாமி வாக்கு ..	1231
அதிகைக்கெடிலவீரட்டானம்	1005	அம்பலவாணசுவாமி	1081
யம் ..	1059, 1060	அம்பலவாணதேசிகர் (திருவா	
அதிராவடிகள்	1046	வடுதுறை) ..	1178, 1180
அத்திரி மிருகி ..	1405	அம்பலவாணத் தம்பிரான்	
அத்துவிதக் கலிவெண்பா	1059, 1061	(காவை) ..	1146, 1149, 1150
		அம்பலவாணத் தம்பிரானார்	
		(காவை) ..	1147

	பக்கம்
அம்பலவாணத் தம்பிரான் ..	1150
அம்பலவாணர்	1064
அம்பலவாணன்	1063, 1069
	1178, 1179, 1193
அம்பலவாணன், ஆன்ந்தக் ளிப்பு	1063
அம்பலவாணன் ஆன்ந்தக் களிப்பு, உரையுடன் ..	1062
அம்பலவாணன் தசகாரியம் ..	1114
அம்பலவாணையாதசகாரியம்	1387
அம்மை திருவந்தாதி ..	1388
அரசராணையர்	1003
அருட்பிரகாசம்	1231
அருணகிரிபுராணம் ..	1232
அருணகிரியந்தாதி ..	1232
அருணகிரியாபின்னோகுமாரன்	1020
அருணநீட்சிவாசாரியர்	1105, 1197
அருணந்திதேவதம்பிரானார்	1146
அருணந்திதேவநாயனார் ..	1085
அருணந்திதேவன் ..	1102
அருணாசலசுவாமிகள் (பிறை யாறு)	1299
அருணாசலதேசிகர் (சிதம்ப ரம்)	1338, 1339
அருணாசலமெய்ஞ்ஞானப்போ தகன்	1338
அல்லமாப்பிரபுதேவர் ..	1221
அல்லமையர்	1233
அவதூதகிதை ..	1244 to 1248
அவதூதகிதையேகரஸபா வணை	1246, 1247
அவதூதகிதை வியாக்யானம்	1065,
	1068, 1245
அவதூதசுவாமிகள்	1218
அவிநாசிநாதர் தேரத்திரம்	1232
அவிநாசிநாதர்வாக்கு ..	1231
அவிநாசிப்பத்து ..	1022, 1138
அவிரோதபோதம் ..	1232
அவிரோதவுந்தி	1231
அவிரோதவுந்தியார்	1041, 1249,
	1250, 1387, 1411
அவிரோதவுந்தியார், உரை யுடன்	1248
அழகிய சிற்றம்பலதேசிகர்	1165, 1166

	பக்கம்
அழியாவரத்தம்பயர்	1003, 1019
அறிவானந்தசமுத்திரம் ..	1064
அறிவானந்தசித்தி	1229, 1231, 1252
அறிவானந்தசித்தியார்	1250, 1251
	1252
அறிவானந்தர் ..	1250, 1251
அறிவுநினைவுக்குணரத்தல் ..	1252
அறுபத்துமூவர்	1056
அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்	1040
அறுபத்துமூன்று நாயன்மா ர்கள்	1007
அம்புத்திருவந்தாதி	1045, 1046,
	1067
அனுபவசித்தி	1231
அனுபூகிசாரம்	1231
அஷ்டாதச புராணத் திவ்வ ண தாற்பரியம்	1037
அஷ்டாவக்ஷரகீதா சாஸ்திரம்	1254
அஷ்டாவகிரகீதை	1253, 1254
அஷ்டாவககரமுனிவா ..	1254
அஷ்டாவகரகீதை	1246
ஆகமநெறியகவல்	1282
ஆங்கீரசமிருதி	1405
ஆஞ்ஞவறகமிருதி	1405
ஆடியபாத தேசிகர் (சிதம்ப ரம்)	1095
ஆடியபாத தேசிகன்	1096, 1097
ஆதிகமலாலய மாகாத்மியம் ..	1130
ஆதிபுராணக்குறுந்தொகை ..	1018
ஆத்மபோதம் ..	1255 to 1257
ஆநந்த தத்தாத்திரேய ச வாமி	1244
ஆநந்த ராகவியம்	1244
ஆநந்த ருத்திரேசரந்தாதி ..	1388
ஆபஸ்தம்பமிருதி	1405
ஆமாத் தூர்	1013
ஆரிதமிருதி	1405
ஆரூரர்	1096, 1097
ஆர்ஹதம்	1106
ஆலந்துறை	1004
ஆலாலசுந்தரர் ..	1006, 1007
ஆவமதுறை	1160, 1170, 1182

பக்கம்	பக்கம்
ஆளுடைய பிள்ளையார் (ஞான சம்பந்தர்) திருக்கலம்பகம் 1045	இருபாவிருபது, உரையுடன் 1055, 1069, 1071, 1072
ஆளுடைய பிள்ளையார் (ஞான சம்பந்தர்) திருச்சண்	இருபாவிருபது காண்டிகை .. 1072 இருபாவிருபதரை .. 1072
பைவிருத்தம் 1045	இலகணககொத்து 1027, 1028
ஆளுடைய பிள்ளையார் (ஞான சம்பந்தர்) திருத்தொகை 1045	இலகண வளககப்பாட்டியல் 1235 இலகண விளக்கம் 1389, 1393 இலகணவிருத்தி 1260—1267
ஆளுடைய பிள்ளையார் (ஞான சம்பந்தர்) திருமுடம்ணிக் கோவை 1045	இலம்பபங்கோடடூர்ப்பதிகம் 1012 இளசையந்தாதி 1388 இளம்பெருமானாடிகள் .. 1046
ஆளுடைய பிள்ளையார் (ஞான சம்பந்தர்) திருவந்தாதி .. 1045	இஷ்ட விங்கதேரத்திரம் .. 1223 உசனமிருதி 1405
ஆளுடைய பிள்ளையார் (ஞான சம்பந்தர்) திருவுலாமாலை 1045	உடலற ஞானம் .. 1042, 1062 உடலறிவிளக்கம் 1025, 1196, 1267 1268
ஆறுதாரதரிசனம் .. 1064	உண்டைநிட்டானுபுதி விளக்
ஆறுமுக சிவஞானக்குருபரன் 1226	கம் 1231
ஆறுமுக சிவஞான தேசிகா .. 1226	உண்மைநெறி விளக்கம் 1041, 1072 1387
ஆறுமுகசுவாமி (திருக்கோவை ஓர்) 1225	உண்மைநெறி விளக்கம், உரை
ஆறுமுகசுவாமிகள் (உருக் கோவை ஓர்) .. 1226, 1228	யுடன் 1074
ஆனந்ததரிசனம் .. 1064, 1065	உண்மையுலா 1231
ஆனந்தத்திராட 1231	உண்மைவிளக்கம் 1074, 1075, 1387
ஆனந்தரகசியம் 1055 to 1068	உத்தண்டியப்பன் .. 1060, 1020
ஆனந்த ருத்திரேசா கோத்தனை 1114	உத்தரகிதை 1241, 1246, 1269, 1270
ஆனந்த ருத்திரேசா உணர் 1339	உத்தரகிதை தவசனம் .. 1271
ஆனந்தவாக்கு .. 1064, 1068	உத்தரபோதகம் .. 1064, 1075, 1076
*ஆனமானுடம் விவேகம் 1236, 1258 1259	உத்தர மீமாஞ்சை .. 1404, 1406 உத்தரவாதுலாகடம் .. 1226
பம்பாவனம் 1001	உத்தரவாதுளம் 1225
பகாசம் 1232	உத்தராலகர் 1356
இயமமிருதி .. 1405	உபதேசகாண்டம் 1388
இரங்கய்ய கவிராயர் 1255, 1258	உபதேச சித்தாந்தக் கட்டளை 1077, 1080, 1282
இரட்டைமணிமாலை 1259, 1260	உபதேச சித்தாந்த விளக்கச
இராகவானந்தர் 1389, 1393	சுருக்கவுரை 1271
இராம கவி 1241	உபதேசசித்தாந்த விளக்கத்த
இராமநாதாசாரியர் .. 1102	டிவரவு 1978
இராமாறுஜ கவிராயர் 1255, 1256, 1258	உபதேச சித்தாந்த விளக்கம் 1077— 1079
இருபாவிருபது .. 1071, 1072 1074	உபதேசப்பெற்றோடை 1080, 1081

பக்கம்			பக்கம்		
உபதேசமாலை	1059, 1081-1083,				1275
	1207, 1208, 1387		ஐதமமாநகா	..	1107
உபதேச வெண்பா	..	1081	ஒன்பதாந்திருமுறை	..	1039
உபதேசவொருபாவொருபது		1083	ஓரொழுத்துண்மை..	1064,	1089
உபதிடதமாலை	..	1232	ஒளவை பாடல்	..	1369
உபாயதிட்டை வெண்பா	..	1081	ஒளவையார் குறள்	..	1079
உமாபதிசிவன்	..	1198	ஒளவை வாக்கு	..	1231
உமாபதிசிவாசாரியர் (கொற்			உச்சபேசர் தோத்திரம்	..	1114
மங்குடி)	..	1152	கச்சியப்பசுவாமிசுள்	1083,	1389
உமாபதி சிவாசாரியார் (கொற்			கச்சியப்பசுவாமி தோத்திரம்	1041,	
மவன்குடி)	1091, 1093, 1150,	1197,		1114	
	1218		கடாவிடையுபதேசம்	1077,	1220,
உமாபதிதேவ தம்பிரானார்	..	1143		1221	
உமாமயேசுவர சதகம்	..	1232	கடைச்சங்கம்	..	1048
உய்யவந்தநாயனார் புராணம்		1386	கணக்கு குருசாமி (மதுராந்த		
உலகப்பதம்பிரான்	..	1359, 1360	கம்)	..	1247
உலகாயதன்	..	1106	கண்கட்டி-மறைஞானசம்பந்		
‘எடுத்தி’ என்னுஞ் சொல்லு			தர்	..	1127, 1130
கிட்ட வைரக்குப்பாயம்	1084,		கண்ணுடைய வள்ளலார்	1052, 1054,	
	1086			1058, 1059, 1061, 1209,	
எட்டுத்தொகை	..	1030		1210, 1275	
எதிர்காலத்திரங்கல்	..	1388	கண்ணுடையவள்ளல்	1010, 1059,	
எழுவகைத்தேகாற்றம்	1086,	1298		1173, 1174, 1210	
ஏகம்பவாணரானந்தக்களிப்பு		1389	கதிர்மலைக்குமரவேள் ஸ்தோ		
ஏகாசம்	..	1232	த்திரம்..	..	1139
ஏறன்	..	1039	கந்தப்ப தம்பிரான்	1121, 1148,	1250
ஐந்தெழுத்துண்மை	1064,	1087	கந்தப்பமுதலியார் (மத்தூர்)		1290
ஐயடிகள் கடாவர்கோனையனார்		1048	கந்தரவங்காரம்	..	1232
ஓட்டியமுனிவாக்கியம்	..	1037	கந்தரனுபூதி	..	1232
ஒரு ரவண்மையுபதேசம்	1077, 1088,		கந்தனவங்காரம்	..	1388
	1154, 1156		கந்தனனுபூதி	..	1388
ஒருமொழியுண்மையுபதேச			கமரலீச்சரம்	..	1016
சித்தாந்தம்	..	1272	கபிலதேவர்	..	1046
ஒருமொழியுண்மையுபதேசம்	1077,		கபிலமுனிவர்	..	1342
	1272, 1273		கபிலரகவல்	..	1332, 1369
ஒழிவிலொடுக்கத்துரை	..	1274	கபிலர்	..	1341
ஒழிவிலொடுக்கம்	1149, 1232, 1276,		கம்பராமாயண சங்கோத்தர		
	1387		விருத்தி	..	1086
ஒழிவிலொடுக்கம் உரை	..	1276	கயிலாய முதலியார்	..	1000
ஒழிகலொடுக்கம், உரையுட			கயிலாய முதலியார் குமாரன்		1020
	1273, 1275		கரபாத்திரசுவாமிகள்	..	1299
			கலசையந்தாதி	..	1386

பக்கம்			பக்கம்		
கலித்தொகை	1029		கான்மீரபண்டிதன் ..	1327	
கலிப்பா (தத்துவராயர்) ..	1276		கிருஷ்ண சாஸ்திரியார்	1255, 1256	
கலிமடல்	1278, 1279		கிருஷ்ணபிச்சர்	1389	
கலிமடல் (தத்துவராயர்) ..	1277		கிள்ளை னூர் ஞானியார்வாக்கு	1231	
கல்லாடனார்	1046		தூகைநமசிவாயதேவர்வாக்கு	1231	
கவாலீச்சரம்	1012		குலை நமசிவாயா	1225, 1389	
கவுணியர்கோன்	1210		குலை மடாலயத்தலைவர்	1130	
புன்	1009, 1010		குடமூக்கு	1357	
கமூமலம்	1009, 1010		குடிதொல்லைப்பிடம் ..	1389	
கற்பம்	1405		குமாரதேவசுவாமிகள் ..	1280	
கனகசபாபதி	1032		குமாரதேவசுவாமிகள் ஞான		
கனகசபை	1265, 1267		வம்மானை	1283	
கனகசடைக் குரு	1267		குமாரதேவர்	1237, 1238, 1279,	
கனகாசலம்	1052			1282, 1283	
காசிகண்டம்	1234		குமாரதேவர் சாஸ்திரியம் ..	1073	
காசிகாண்டம்	1388		குமாரதேவர் சாஸ்திரம் பதி		
காசீமீரபண்டிதர்	1340		ஹனு	1279	
காஞ்சி சரவணதேசிகர் ..	1088		குமாரதேவர் ஞானவம்மானை	1077	
காஞ்சி சரவணை	1386			1282	
காஞ்சிப்புராணம்	1386		குமாரதேவு (விருத்தகிரி)	1280	
காஞ்சிபுரம்	1290		கும்பகோணம்	1250, 1251	
காஞ்சிபுரம் சரவணதேசிகர்	1077		கும்மித்திரட்டு	1231	
காத்தியாயனமிருதி	1405		குயிற் பத்து	1041	
காயாரோகணேசர் தோத்திரம்	1114		குரவனுரைத்தகுறிஞான வெ		
காயாரோகணேசுவரர் தோத்திரம்	1041		ண்பா	1283, 1284	
காயாவினக்கம்	1063		குரு-சிவப்பிரகாசர்	1352	
காரணகாரியதரிசனம்	1064, 1089		குரு-சொருபானந்தர்	1276, 1314,	
காருடபுராணம்	1405			1331, 1355, 1417, 1419	
காரொட்டு	1045		குரு-நமச்சிவாயா	1150, 1225	
காரைக்காலம்மை	1005		குருநாதன் ஸ்ரீஞாயகம் ..	1110	
காரைக்காலம்மையந்தாதி	1041, 1046		குருமரபு சிந்தனை	1090	
	1047		குருலிங்க சங்க பரமரகசிய		
காரைக்காலம் மயார்	1002, 1044,		ஷ்டத்தலம்	1036	
	1046, 1047		குருலிங்க சங்கம் பரமரகசிய		
காரைக்காற்பேயார்	1046, 1047		சுடத்தலம்	121	
காரைக்காற்பேய்	1045, 1047		குருலிங்க சங்கம்	1223	
காழிச்சம்பந்தன்	1274		குருலிங்கசங்கம் விளக்கம் ..	1222	
காழிச்சிற்றம்பலவன்	1162		குரு வாசுதேவந்திரசுவாமி	1401	
கா	1073		குறள	1232	
காணார்	1368		குறிஞானவெண்பா	1064, 1283	
			குறுங்கழிநெடில்	1223	

	பக்கம்		பக்கம்
குறுந்திரட்டு	1236, 1284, 1291, 1311, 1313, 1337	சங்கரமூர்த்திதேசிகர் (திரு வாவடுதுறை) ..	1150, 1152
குறுந்தொகை ..	1029, 1030	சங்கராசாரியசுவாமிகள் ..	1338
குறுமுடி ஆரசரணையார் ..	1019	சங்கராசாரியசுவாமிகள் வாக்கு ..	1281
குறுமுனியகத்தியர் ..	1256	சங்கராசாரியர்	1102, 1242, 1243, 1288, 1333, 1334, 1335, 1338
கூவந் தியாகசமுத்திரம் ..	1019	சங்கராசாரியர் சுத்தகாண்டம்	1298
கூவப்புராணம் ..	1386	சங்கராசாரியர்	1255, 1256, 1258
கூவமானகொண்டமாகல்		சங்கலிகிதமிருதி ..	1405
சேரி	1003	சங்கற்ப நிராகரண உரை ..	1130
கைலபாதி காளத்திபாதி யந் தாதி	1045	சங்கற்ப நிராகரணப் பதவு ரை	1093, 1094
கைவல்லிய நவநீதம்	1291, 1292, 1293	சங்கற்ப நிராகரணம்	1091—1093, 1232
கொங்கணர் வாக்கு ..	1231	சங்கற்ப நிராகரணம், உரையு டன்	1071, 1072
கொங்கணவர் ஞானம் ..	1298	சங்கற்ப நிராகரணம், (மூல ம்)	1071, 1072
கொங்கணவர் தியானம் ..	1298	சங்கற்ப நிராகரண வியாக்யா னம்	1094
கொடிககவியுரை ..	1091	சகிவன்னபோதம்	1066, 1232, 1296
கொண்டமாசன சேரி ..	1019	சகிவன்னபோதம், உரையுடன்	1296
கொலைமறுத்தல்	1154, 1232, 1411	சகிவன்னபோதை ..	1388
கொற்றங்குடியார் நெஞ்சு விடுதூது	1231	சச்சிதானந்தகுரு ..	1293—1295
கொற்றவன்குடி	1198	சச்சிதானந்தகுருத் துதி ..	1268
கொற்றவன்குடி முதலியார் ..	1198	சச்சிதானந்தசுவாமி ..	1300
கோப்பிரசாதம்	1045	சச்சிதானந்தமாலை	1293, 1295
கோயில்நான்மணிமாலை ..	1014	சச்சிதானந்த விளக்கம்	1293, 1295
கோயிற்புராணம்	1386	சடகோபர்	1277
கோயிற்றிருப்பண்ணியர் வ த்தம்	1045	சடகோபாழ்வார்	1278
கோயிலூண் மணிமாலை	1045, 1051 1052	சடத்தலக்கட்டளை	1224
கோரராமையர்	1223	சடாதாரசித்தர் குருபதேசம்	1095
கோரகங்கர்	1244, 1245	சடையனார்	1006, 1007
கோவத்தமாநகர்	1367	சட்டைமுனி ஞானம்	1298
கோவல் வீரட்டான்	1253	சண்பைநகரம்	1110
கோவை	1027, 1028	சண்பைநகர தத்துவநாதன்	1072
கோவையார்	1027, 1028, 1030	சண்பையர் தலைவன் ..	1108
கௌதமமிருதி	1405	சதமணிக் கோவை	1095
சுகசநிஷ்டை	1282	சதுரலிக்கசதகம்	1231
சுகலாகமசாரம்	1130	சதுஷ்கோணமாலை	1063, 1064
சங்கப்புலவர்கள்	1048		
சங்கரசும்குரு	1336		
சங்கரபகவத்பாதர்	1255		

பக்கம்		பக்கம்	
சத்தப்பிரகரணம்	1296—1298	சாமிநாதையர், வே. (மஹாம	
சத்தியஞான தரிசினிகள்	.. 1110	ஹோபாத்தியாயர்)	.. 1130
சந்தசு 1405	சாலிவாகன சகம்	1091
சந்தானக் குரவன் 1131	சாலிவாடிபுரம்	1104
சந்தான சர்வோத்தமம்	1127, 1129	சாவாகன மதம்	1110
சந்திரசேசசாமிகள்	.. 1194	கீட்சை	1405
சந்திரசேகர வாக்கியம்	.. 1388	சிதம்பர சுர்மம்	1042, 1062
சமரசவகவல் 1282	சிதம்பரஞான தேசிகா	.. 1263
சம்பந்தமூர்த்தி 1017	சிதம்பர சுவாமிகள் (திருப்	
சம்பந்தமூர்த்திகள்	1004, 1016	போளா 1364, 1383, 1384, 1412,	
சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள்	.. 1010	1413, 1416	
சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்	1002, 1008,	சிதம்பரசுவாமி ஆதி	.. 1114
1009, 1011, 1013, 1016		சிதம்பரதலம்	1386
சம்பந்தர் 999, 1001, 1004, 1005,		சிதம்பரதேசிகன்	1077
1008, 1011, 1013, 1015, 1052		சிதம்பரதேவன் (போரி)	.. 1383
சம்பந்தர் (திருவாவையம்)	.. 1001	சிதம் ர நானமணிமாலை	1050, 1052
சம்பந்தன் 1275	சிதம்பர புராணம்	1232
சமவர்த்தமிருதி 1405	சிதம்பரம்	1014, 1027
சரபமூர்த்தி	1003, 1019	சிதாநந்தகேத	1299, 1300
சரவணதேசிகர் 1165, 1166, 1383,		சிதானந்தயோகி	1300
1384		சித்தககாடு	1161
சரவணதேசிகர் (மத்னூர்) ..	1302	சிததரந்தாதி	1388
சரவணதேவன்	1386	சித்தாந்த காண்டம்	1192
சரவணமுதலி 1116, 1235, 1348,		சித்தாந்த சிகாமணி	1081, 1232, 1388
1416		சித்தாந்த தரிசனம்	1097, 1194
சரவணமுனி	1080	சித்தாந்த தீபிகை	1102
சருவஞ்ஞானோத்தரம்	1387	சித்தாந்தப் பஞ்ஞெடை	.. 1081
சருவஞ்ஞான காலோத்தரம்	.. 1095	சித்தாந்தப் பிரகாசிகை	1166, 1167
சருவஞ்ஞானோத்தரம்	1097, 1231	சித்தாந்தார்த்த சமுச்சயம்	.. 1102
சருவமதோபஸ்தினியாஸம்	.. 1102	சித்திபார்	1066, 1167
சருவான்ம சம்பு	1102	சித்தியார விருத்தியுரை	.. 1130
சர்வதாசன சங்கிரகம்	1102	சித்திரைக்கவியுரை	.. 1086
சர்வாதம் சம்புசிவாசாரியர்	.. 1166	சிந்தாமணி	1388
சர்வான்ம சம்புசிவாசாரியர்	.. 1167	சிரேஸ்டையுலா	1236, 1301, 1302
சன்மார்க்க சித்தியார்	1081	சிவகவசவத்தியாயம்	.. 1041
காதாதபமிருதி	1405	சிவகேத	1231, 1303, 1304
சாதீகநாம பஞ்சகம்	1376	சிவகுருலீலை	1231
சாந்தலிங்க சுவாமிகள்	.. 1249	சிவகநியான சுவாமிகள்	.. 1349
சாந்தலிங்க சுவாமிகள் (திரு		சிவக்கொழுந்தாசாரியர்	1104, 1105
த்தையூர்) 1411, 1413, 1416		சிவகொழுந்து	1 33
சாந்தோக்கியவுபதிடதம்	.. 1356	சிவகொழுந்துதேசிகா	1131, 1133
சாபரபாடியம்	1405	சிவசம்வாதவுரைமுப்பு	1086, 1099,
சாமிநாத தேசிகர்	1081		1100

	பக்கம்
சிவசம்வாதவுரை	1085
சிவஞானக்கலம்பகம் ..	1388
சிவஞானசித்தி 1085, 1100, 1104, 1108, 1231	
சிவஞானசித்தியாருரை 1109, 1110 1111	
சிவஞானசித்தியார் 1074, 1084, 1085, 1100, 1105, 1106, 1127, 1168, 1169, 1197, 1387	
சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம் 1041, 1101	
சிவஞானசித்தியார், சுபக்கம், உரையுடன் 1101, 1103, 1104	
சிவஞானசித்தியார் சுபட்ச வியாக்யானம்	1105
சிவஞானசித்தியார் பரக்கம், உரை	1106
சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம், உரையுடன்	1105, 1107
சிவஞானசித்தியார் பரபக்கவு ரை	1103, 1107
சிவஞானசித்தியார் பரபகஷம்	1107
சிவஞானசித்தியுரை ..	1084
சிவஞானதீபம் 1066, 1111—1113, 1231, 1387	
சிவஞானதேவன்	1202
சிவஞானபோத உதாரண வெண்பா	1124
சிவஞானபோதக் கருத்து ..	1114
சிவஞானபோதச் சூத்திரக் கருத்து	1123, 1124
சிவஞானபோதச் சூத்திரம் ..	1124
சிவஞானபோதச் சூர்ணி கைக் 1103, 1114, 1122, 1123	
சிவஞானபோதமுரை ..	1114
சிவஞானபோதம் 1074, 1102, 1110, 1113, 1114, 1116, 1120—1125, 1146, 1197, 1386	
சிவஞானபோதம், உரை ..	1116

	பக்கம்
சிவஞானபோதம், உரையுடன் 1073, 1103, 1114, 1117, 1118, 1120	
சிவஞானபோதம்; கருத்துரை பொழிப்புரைகளுடன் ..	1120
சிவஞானபோதம் சூத்திரக் கருத்து	1118
சிவஞானபோதம், சூர்ணி கைக்கொத்து	1118
சிவஞானபோதவுதாரண வெ ண்பா	1080
ஞானபோதவுரை 1118, 1119	
சிவஞானப்பிரகாசம் 1059, 1125, 1126	
சிவஞானப்பிரகாச வெண்பா 1125, 1126	
சிவஞானமகிமை	1042
சிவஞானமாதவன்	1167
சிவஞானமுனி	1084
சிவஞானமுனிவர் 1084, 1085, 1256	
சிவஞானமுனிவர் (திருவாவடு துறை)	1168, 1167
சிவஞானமுனிவர் துதி 1077, 1114	
சிவஞானவன் எவார் ..	1217
சிவதத்துவக்கடலுரை 1022, 1126	
சிவதரிசனவகவல்	1282
சிவதருமோத்தரம் 1128—1130, 1231	
சிவதருமோத்தரம், உரையுடன்	1127
சிவதன்மோத்தரம் ..	1128
சிவநெழிப்பிரகாசம் 1130, 1132, 1133, 1231, 1387	
சிவநேசர்	1016
சிவபாத ஹ்ருதயர் ..	1004
சிவபுராணம் 1022—1024	
சிவபூசையகவல் 1133, 1134, 1306,	
	130

	பக்கம்
<u>சிவபூசையகவல், உரையுடன்</u>	1136,
	1307
<u>சிவபூசையாவல், மூலமுமுரை</u>	
யும்	1134
சிவபெருமான் திருமும்மணிக்	
கோவை	1045
சிவபெருமான் திருவந்தாதி	
(அபிவதேவர்)	1045
சிவபெருமான் திருவந்தாதி	
(பரணதேவர்)	1045
சிவபெருமான் திருவிரட்டை	
மணிமாலை	1045
<u>சிவபோகசாரம்</u>	1041, 1136—1138,
	1231, 1387
<u>சிவப்பிரகாசக்கட்டளை</u>	1139, 1140
சிவப்பிரகாசக் குறுந்திரட்டு	1231,
	1284, 1290
சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் (து	
றைமங்கலம்)	1223, 1224, 1404,
	1406
<u>சிவப்பிரகாசச் சிந்தனையுரை</u>	1150
சிவப்பிரகாச தரிசனம் ..	1231
சிவப்பிரகாச தேசிகன் ..	1279
சிவப்பிரகாசப் பதவுரை ..	1145
<u>சிவப்பிரகாச மூலக்கருத்து</u>	1148,
	1149
சிவப்பிரகாச மூலக்கருத்துரை	1149
<u>சிவப்பிரகாசம்</u>	1050, 1063, 1074,
	1092, 1140—1143, 1145—1148,
	1150, 1151, 1197, 1231, 1236,
	1285, 1288, 1289, 1301, 1303—
	1305, 1387
<u>சிவப்பிரகாசம், உரை</u>	.. 1145
<u>சிவப்பிரகாசம், உரையுடன்</u>	1080,
	1103, 1144, 1145, 1147
<u>சிவப்பிரகாசம், பதவுரை</u>	1142, 1143
<u>சிவப்பிரகாசம், மூலமும்</u>	
உரையும்	1143

	பக்கம்
<u>சிவப்பிரகாசம், மூலமும்</u>	
சுருத்தும்	1150
சிவப்பிரகாசர்	1071, 1147, 1150, 1277,
	1314, 1373
சிவப்பிரகாசர் (திருவலஞ்சுழி)	1367
சிவப்பிரகாசவுரை	1114, 1144, 1148
சிவப்பிரகாசவெண்பா ..	1305
சிவப்பிரகாசன்	1071, 1147, 1182,
	1352, 1355, 1367, 1371, 1394, 1404
சிவமயம்	1130
சிவயோக திணை ..	1152
சுவயோகம்	1341
சிவராம கவி	1240, 1241
சிவராமகுரு	1242
சிவவாககியதேவா ..	1054
சிவவாக்கியர் வாக்கு ..	1231
சிவஷண்முகமெயஞ்ஞான	
சிவாசாரியசுவாமிகள்	1228, 1232
சிவாகமக் கச்சிமாலை ..	1059
சிவாகமம்	1231
சிவாகமம் (இருபத்தெட்டு)	
	1097, 1206
சிவாகமார்த்ததரிசனம் ..	1388
சிவாகர் யோதி	1104
சிவாகர் யோகியர் ..	1105
சிவாச்சிரமத்தெளிவு ..	1081
சிவாலயர்	999, 1000
சிவாலையமகரிஷி	1092
சிவாலையமுனி	1000
சிவாலையன்	999
சிவானந்தபோதம்	1153
சிவானந்தமாலை	1041, 1149, 1154
	—1157, 1282, 1387
சிவானந்தமாலை, உரையுடன்	1158
சிவானுபூதிவிளக்கம் ..	1231
சிற்றம்பலக்கோவை	1027, 1028
சிற்றம்பலசுவாமி வாக்கியம் ..	1114
சிற்றம்பலநாடி	1072, 1159, 1162
சிற்றம்பலநாடிகள் ..	1161, 1192
சிற்றம்பலநாடிகள் வாக்கு ..	1231
சிற்றம்பலநாடிக்கட்டளை ..	1192
சிற்றம்பலநாடி நாயனார் ..	1203

பக்கம்	பக்கம்
சிறம்பலநாடியார் 1160, 1161, 1163, 1387	சுவருபசாரம் 1271
சிறம்பலநாடியார் கலித்துறை 1009 1158	சுவேதகேது 1358
சிறம்பலநாடியார்தாலாட்டு 1009, 1159	சுவேதவனப்பெருமான் 1114, 1116
சிறம்பலநாடியார் திரிகாலத் திரங்கல் .. 1009, 1160, 1161	சூதசங்கிதாசாரசங்கிரகம் .. 1308
சிறம்பலநாடியார் வெண்பா 1009, 1041, 1162	சூதஸம்ஹிதாசாரசங்கிரகம் 1237
சிறம்பலநாடிவெண்பா 1161, 1162	சூதஸம்ஹிதை 1310, 1313
சிறம்பலவன் 1162	சூத்திரக்கலித்துறை .. 1064, 1164, 1165
சின்னப்பநாயகன் வம்சாவளி 1110	சூத்திரவெண்பா .. 1307, 1367
சிஷ்டரந்தாதி 1138	சூரப்பன் 1290
சீகண்டபரமேசுவரன் .. 1146	சூரியானந்தர் சூத்திரம் .. 1360
சிகாழி .. 1004, 1203	சூர்ணிகைக்கொத்து 1122
சிகாழிக்கண் ணுடையவள்ளல் 1174	செய்யவள் விளக்கம் 1130
சிகாழி சிறம்பலநாடிகள் 1203, 1204	சென்னைமாநகரம் வேதாந்த விளக்கம் 1299
சிகாழிச் சிறம்பலநாடிகள் .. 1159	சேந்தன் 1039
சிகாழிச் சிறம்பலநாடியார் 1160, 1162	சேந்தையர் காவலன் .. 1108, 1109
சிகாழி தத்தவனார் .. 1073	சேரமான் பெருமானுணையார் .. 1046
சிகாழிவள்ளல் சுவாமிகள் 1010, 1011	சேரமான் பெருமாள நாயனார் 1006, 1007
சுகர்வாசிட்டம் .. 1329, 1329	சேஷகிரிசாஸ்திரியார் .. 1018, 1019, 1184
சுத்த சாதகம் 1282	சேஷகிரிசுவாமிகள் 1299
சுத்த சித்தாந்தத்தாலாட்டு .. 1231	சேஷாத்நிரிசிவனார் 1340
சுத்த சித்தாந்தராகசியம் .. 1231	சேஷாத்நிரிசிவன் .. 1340, 1341
சுத்த வேதாந்தராகசியம் .. 1231	சேஷாத்நிரிசிவன் .. 1405
சுந்தரப்பெருமான் நாயனார் .. 1007	சைவசமயநெறி 1389
சுந்தரமூர்த்தி .. 1011, 1017	சைவசமயாசாரியர் நால்வர் 1007
சுந்தரமூர்த்திகள் 1018	சைவசித்தாந்த சாஸ்திரம் .. 1165
சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் 1003, 1004, 1006, 1007, 1011, 1013	சைவசித்தாந்த சாஸ்திரம் பதினான்கு .. 1073, 1103, 1116, 1121
சுந்தரமூர்த்தி பாடல் 1007	சைவசித்தாந்தப் பிரகாசக்கட்டுரை 1037, 1166, 1167
சுந்தரர் 999, 1001, 1008, 1013, 1052	சைவசித்தாந்தம் .. 1169, 1170
சுப்பிரமணிய குரு .. 1242, 1243	சைவசித்தாந்தவசனம் 1168 to 1171
சுப்பிரமணியர் .. 1253, 1254	சைவத்திருமுறைகள் .. 1004, 1007, 1040
சுப்பிரமணியன் 1032	சைவநெறிவிளக்கம் 1231
சுயம்பிரகாசம் 1163	சைவபுராணம் .. 1207, 1208
சுயம்பிரகாசன் 1216	சைவானுஷ்டானபூசாவிதி முதலியன 1171
சுருதிரசாவினக்கம் 1163	

பக்கம்	பக்கம்
சொலுபாணந்தவபுரித்தம்	சொலுபாணந்தவபுரித்தம்,
வியன 1172	உரையுடன் 1319, 1321, 1322
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் 1172, 1207	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1321
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 13 1	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் 1235, 1303, 1332,
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1285, 1417	1371, 1394, 1420
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் 1310, 1311,	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1121
1313, 1314	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1042, 1062
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் 1314, 1317, 1319	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1305
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் கலித்தொழில்	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1234, 1296,
யந்தாதி 1314	1393, 1394
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் பின்னோத்தமிழ் 1236	'கா, இராம
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1309, 1310	நாதபுரம் 1255, 1256, 1258
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1293	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1039
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1290, 1372	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1323
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1231, 1244	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1014
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1246	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1004, 1006
1318	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் 1004, 1009, 1016,
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1066	1129
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் திரிபுரட்டைமணி	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1004
மாலை 1236	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1387
சொலுபாணந்தவபுரித்தம்,	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1206
உரையுடன் 1293, 1297, 1298	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1173, 1174
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் 1234, 1235, 1259,	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1196
1260, 1277, 1278, 1302, 1311, 1320,	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1231, 1388
1332, 1334, 1335, 1355, 1373, 1418,	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1324, 1325
1420	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1175
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் கலிப்பா .. 1236	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1235, 1236
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் கலிமடல் .. 1236	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1234, 1235
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் சின்னப்பூ .. 1315	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் தம்பிராசு .. 1071
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் தசாங்கப்பத்து 1236	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் திரு
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் தசாங்கப்பத்து 1316	வாசுதேவ .. 1137, 1173
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் தான்மணி	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் தேசிகர்
மாலை .. 1416, 1418, 1419	(திருவாலார்) .. 1136, 1137
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் தெஞ்சவிடு	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1368
துது .. 1236, 1317, 1318	சொலுபாணந்தவபுரித்தம்
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் பின்னோத்	(காஞ்சிபுரம்) .. 1160, 116
தமிழ் 1318	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1084
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் மும்மணிக்	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1231
கோவை 1419	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் 1084, 1085, 1093
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் வெண்பா	1367
வந்தாதி .. 1236, 1318	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் (சன்னை) .. 1175
சொலுபாணந்தவபுரித்தம் .. 1323	சொலுபாணந்தவபுரித்தம் (சாலிவாடி
புரம் 1104, 1105	

பக்கம்	பக்கம்
ஞானப்பிரகாசர் (திருவாலூர்) 1133, 1134, 1302, 1307	தணிகையாற்றுப்படை .. 1388
ஞானப்பிரகாசர் (திருவொற் றியூர்) 1106	தண்ணீரோதமந்திரம் .. 1267
ஞானப்பிரகாசன் 1094, 1104, 1108 to 1110, 1136, 1137 1368	தத்தாத்திரேய சுவாமிகள் .. 1247
ஞானப்பிரகாசன் (ஒற்றியூர்) 1106	தத்தாத்திரேயர் .. 1245
ஞானப்பிரகாசன் (கமலை) .. 1337	தத்துவகடனை 1022, 1183, 1339 to 1341
ஞானப்புலம்பல் .. 1325, 1326	தத்துவகரு .. 1341, 1342
ஞானமணமாலை .. 1398	தத்துவசரிதை .. 1231
ஞானரகசியம் .. 1068	தத்துவசாரம் .. 1300
ஞானவம்ம .. 1232, 1282	தத்துவவானபோதம் 1342, 1313
ஞானவாசிட்டச்சுருக்கம் .. 1328	தத்துவநீபம் .. 259
ஞானவாசிட்டத்திரட்டு 1326, 1328	தத்துவதேசிகநாயனார் 1156, 1260, 1277, 1278, 1284, 1290, 1302 —1306, 1311, 1313—1319, 1334, 1335, 1352, 1353, 1355, 1373, 1393, 1394, 1419, 1420
ஞானவாசிட்டம் 1079, 1232, 1329, 1330, 1387	தத்துவதேசிகநாயனார் (தத்து வராயா) .. 1236
ஞானவாசிட்டம், உரை .. 1330	தத்துவநாதன் .. 1073
ஞானவாசிட்டவுரை .. 1214	தத்துவநிசானுபலசாரம் .. 1231
ஞானவாசிட்டத்திரட்டு .. 1063	தத்துவநிசானுபோகசாரம் 1344, 1347, 1349
ஞானவிநோகன் கலம்பகம் 1236, 1331 to 1333	தத்துவநிசானுபோகசாரம் 1114
ஞானவிளக்கம் 1052, 1175, 1176, 1387	தத்துவநிசானுபோதம் 1344, 1347
ஞானவரா 1064, 1236, 1333 to 1335	வட பிரகாசமாமுனி .. 1394
ஞானவெண்பா 1196	தத்துவப்பிரகாசர் .. 1196
ஞானபரணவிளக்கம் .. 1127, 1130	தத்துவப்பிரகாசன் .. 1106, 1235
ஞானமீர்தம் .. 1232	தத்துவமகிமகாவாக்கியம் .. 1349
ஞானனுபூதிவெண்பா .. 1136	தத்துவாமிருதக்கட்டளை 1350, 1351
ஞானோபதேசம் .. 1178	தத்துவாமிர்தம் 1231, 1236, 1239, 1240, 1351 to 1353, 1387
தசகாரியக்கருத்து .. 1114, 1177	தத்துவாமுதம் .. 1239
தசகாரியமகாவாக்கிய மூல மும், உரையும் .. 1388	தத்துவாத்திரகரம் 1231, 1387
தசகாரிய மகாவாக்கியம் 1336	தத்துவராயநாயனார்வாக்கு .. 1231
தசகாரியம் 1074, 1080, 1081, 1177— 1181, 1232	தத்துவராயமூர்த்தி .. 1355
தசகாரியவனுபூதிவிளக்கம். 1181	தத்துவராயர் 1259, 1276 to 1278, 1298, 1302, 1331, 1332, 1355, 1370, 1373, 1387, 1417, 1418
தசத்திரமக்கட்டளை 1182	தத்துவராயர் நான்மணிமாலை 1418
தட்சமிருகி 1405	தத்துவவிங்கதேவர் 1344, 1347
தட்சண .. 1355	தத்துவனார் 1234, 1235, 1287
தணிகைப்புராணம் .. 1388	தத்துவோபதேசாமிர்தம் 1237, 1354
தணிகையுந்தாதி .. 1388	

பக்கம்		பக்கம்	
தம்பிரான்தோழர்	1006, 1007	திருக்களிற்றுப்படியார்	1231, 1386
தருமசேனர் 1006	திருக்களிற்றுப்படியார், உரை	
தருமபுரம் 1127	யுடன் 1191
தருமபுரவாதினமடம் 1130	திருக்காரோணம் 1057
தருமேசர் 005	திருக்காளத்தி பண்டாரம்	1127, 1130
தருமேசர்தோத்திரம் 1114	திருக்கைவராய ஞானவுலா 1045
தவப்பிரகாசக்குரு 1213	திருக்கோவலூர் ஆறுமுகசுவா	
தவப்பிரகாசசாமிகள் 1148	மிகள் 1232
தவப்பிரகாசசுவாமி (சுவர்க்க		திருக்கோவை 1027, 1033
புரம்) 1213	திருக்கோவையார்	1002, 1027, 1028, 1037
தற்செயலாலிந்தத்தகைமை	1041	திருச்சதகம் 1022-1024
தற்செயலின் தகைமை 1149	திருச்சத்திமுற்றம் 1057
தக்ஷிணமூர்த்தி 1080	திருச்சிற்றம்பலக்கோவை	1027, 1028, 1033, 1036
தக்ஷிணமூர்த்தி தேசிகர் 1081	திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்	
தக்ஷிணமூர்த்தி தேசிகர் தச		ருண்மை 1035, 1037
காரியம் 1114	திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்	1024, 1026, 1028, 1030, 1032, 1035 to 1037
தக்ஷிணமூர்த்தி தோத்திரம்		திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்,	
(தாயுமானவர்) 1114	பதவுரையுடன் 1034, 1035
தக்ஷிணமூர்த்தியையர்		திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்,	
காரியம் 1181, 1182	பேராசிரியருரையுடன்	1028, 1031-1033
தாண்டகவேந்து 1005, 1006	திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்	
தாண்டவராயமூர்த்தி	1291, 1292	பேரின்பவனுபூதி 1037
தாயுமானசுவாமிபாடல் 1064	திருச்சிற்றம்பலசுவாமிகள்	
தாயுமானவர் 1052, 1054	வாக்கியம் 1354, 1355
தாயுமானவன் அனுபோகசார		திருச்சிற்றம்பலநாடிக்கட்டளை	1192
ஆந்தக்களிப்பு 1025	திருச்சிற்றம்பலவாணர் 1033
தாயுமானவர்பாடல்	1071, 1184-1190, 1287	திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்	1005
தாயுமானார் 1388	திருஞானசம்பந்ததேசிகர்	
கிபிரமகலக்குமரன் 1051	(தருமபுரமடம்)	1136, 1172, 1173
கியாகேசர் திருவிளையாட்டக		திருஞானசம்பந்ததேசிகர்	
வல் 1001	(தருமபுரவாதினம்) 1137
கியானப்பாடல்கள் 1062	திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளை	
கிரியம்பகர் 1194	யார் 1006, 1007
திருக்கச்சூர்த்தேவாரம் 1017	திருஞானசம்பந்தநூர்த்தி 1010
திருக்கண்ணப்ப தேவர் திரு		திருஞானசம்பந்தநூர்த்தி நா	
மறம் (கல்வாடனார்) 1045	யனார் 1004, 1011, 1015
திருக்கண்ணப்ப தேவர் திரு			
மறம் (நக்கீரதேவர்) 1045		
திருக்கழுமலமும்மணிக்கோவை	1045		
திருக்கழுமலம் 1011		
திருக்களிற்றுப்படியாருரை	1160, 1191		

டக்கம்	பக்கம்
திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி யார்	1004
திருஞான சம்பந்தர்	1003
திருஞான சம்பந்தன்	1448
திருத்தணி	1049
திருத்தாலாட்டு	1336, 1355
திருத்தொண்டத் தொகை	1017
திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி	1045
திருநாவலூர்	1006, 1007
திருநாவுக்கரசர்	1003, 1005
திருநாவுக்கரசர் திருவேலாதச மலை	1045
திருநாவுக்கரசு நாயனார்	1002, 1004, 1011 to 1013, 1056, 1057
திருநாவுக்கரசு நாயனார் தே வாரம்	1006
திருநெல்வேலி	1389, 1393
திருப்பரங்குன்றப் பதிகம்	1014
திருப்பரங்குன்றம்	1049
திருப்பருத்திகுன்று	1250
திருப்பல்லாண்டு (சைவம்)	1001, 1038, 1039, 1386
திருப்பாட்டு	1231
திருப்பாண்டிப் பதிகம்	1021
திருப்பாண்டி ஷ்ருத்தம்	1021
திருப்பா திரிப் புலியூர்	1228
திருப்பிரமபுரம்	1001, 1003
திருப்புதூர்	1013, 1298, 1386
திருப்புள்ள மங்கை	1017
திருப்புகழ்	1114, 1116
திருப்பேரை-சாந்தலிங்க சுவா மிகள்	1248, 1249
திருப்போரி	1077
திருப்போரூர்-சிதம்பரசுவா மிகள்	1077, 1078, 1164, 1156, 1248, 1250, 1273, 1275, 1276
திருமங்கை மன்னன்	1365
திருமந்திரமலை	1040—1044
திருமந்திரம்	1042, 1043, 1064, 1229, 1231, 1388
திருமயிலாப்பூர்	1002
திருமயிலாப்பூர் பூமடாவை	1016
திருமாளிகைத் தேவர்	1038, 1039
திருமுதல்பாசரம்	1045
திருமுதல்பாசரம், உரையுடன்	1193, 1194
திருமுருகாற்றுப் படை	1014, 1045
திருமுருகாற்றுப் படை	1017 to 1050
திருமுருகாற்றுப் படை, நச்சி ன்ரை கிணியருரை உடன்	1050
திருமுனைப்பாடி	1006, 1007
திருமூல தேவர்	1040, 1194
திருமூல நாயனார்	1194, 1195
திருமூலரகவல்	1232
திருமூலர்	1040, 1042, 1062, 1355
திருமூலர் தத்தவக் கட்டளை	1139, 1194—1196
திருமூலர் தியானக் குறிப்பு	1042
திருமூலர் திருமந்திரம்	1043
திருமேந்தளி தோத்திரம்	1043
திருமேந்தளி தோத்திரம்	1177, 1114
திருவகுப்பு	1048
திருவடி மலை	1371
திருவண்டிப் பகுதி	1021, 1024
திருவண்ணாமலை ஞானபிர காசா	1085, 1099, 1100
திருவண்ணாமலை தசகாரியம்	1114
திருவண்ணாமலையையர்	1181
திருவண்ணாமலையையா நச்ச காரியம்	1387
திருவந்திகை மனவாசகங்கட ந்தார்	1074, 1075
திருவந்திகை - வீரட்டானம்	1003
திருவம்மாலை	1388
திருவருட்கழன் மலை	1371
திருவருட்பயனாரை	1199
திருவருட்படன	1196, 1387
திருவருட்படன், உரையுடன்	1122, 1196, 1200
திருவருட்பயன் சிந்தனை	1122, 1201, 1202
திருவருட்பயன் பொழிப்புரை யுடன்	1197, 1199
திருவருட்பயன்	1197

	பக்கம்
திருவலஞ்சுழி மும்மணிக்கோவை	1045
திருவல்லிக்கேணி வேங்கட முதலியார்	1140
திருவளஞ்சுவ நாயனார்	1085
திருவள்ளுவர்	1028
திருவாசகத் திருவுளக்கிடை	1024, 1267
<u>திருவாசகத் திருவுளக்கிடை</u>	
பொழிப்புரை	1024, 1025
திருவாசகத் திருவுள்ளக்கிடை	1002
திருவாசகம் 999, 1000, 1008, 1018, 1019-1024, 1026, 1027, 1231, 1386.	
திருவாசகம், அதிகாரவடைவு	1026
திருவாசகம், பொழிப்புரை	1026
திருவாதவூடிகள்	1036
திருவாமாதூர்	1393
திருவாமாதூர்த் தேவாரம்	1013
திருவாழார்	1006, 1006
திருவாய்மொழி	1231, 1388
திருவாரூர்	1125
நரப் புராணம்	1207, 1208
திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை	1045
திருவாலங்காடு	1044
திருவாலங்காட்டுப் பதிகம்	1012
திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம்	1045
திருவாலந்தறை	1003, 1017
திருவாலவாயுடையார்	1045
திருவாலுர்	1017
திருவாவடுதறை	1032, 1040
திருவாவடுதறைச் சிவஞான முனிவர்	1100
திருவாவடுதறை ஞானதேசிகர்	1120
திருவாவடுதறைத் தம்பிரான்	1084
திருவிசைப்பா	1038, 1231, 1386
திருவிடம்பாவனம்	1004
திருவிடைமருதூர்	1052, 1054
திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை	1008, 1045, 1052

	பக்கம்
திருவிடைமலை	1045
திருவினையாடல்	1001
திருவினையாடற் கலிவெண்பா	1022
திருவினையாடற் புராணம்	1238
திருவீரக்கோய மலைபத்து	1045
திருவீரட்டானம்	1005
திருவீழி மிழிலை	1039
திருவுந்தி	1231
திருவுந்தியார்	1386
திருவுந்தியார், உரையுடன்	1202
திருவெண்ணெய் நல்லூர்	1001, 1007, 1110, 1146
திருவெண்ணெய் வித்தகர்	1075
திருவெம்பாவை	1021, 1023, 1024
திருவெம்பாவை பிரபந்தம்	1026
திருவெழு கூற்றிருக்கை	1045
திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி	1045
திருவேங்கடநாதர் 1389-1391, 1393	
திருவேங்கடநாதையர்	1324, 1325
திருவேங்கடநாதையன்	1325
திருவேங்கடேந்திரன்	1390
திருவேசறவு	1021
திருவேசஜங்கம்	1021
<u>திருவொற்றியூரோருபாவொருபு</u>	
ருபு	1045, 1055
திருவொற்றியூர்	1002
தலைநாயகன்	1020
தில்லைவனம்	1033
தீர்த்தகிப் புராணம்	1207, 1208
துள்ளுபோதக கட்டளை	1077, 1148, 1202-1204
துள்ளு போதகம்	1387
துறைசை	1161, 1152, 1167
துறைசை - சிதம்பர முனிவர்	1154, 1156
துறைசைப் புராணம்	1040
தேசகாரியவனுபூதி விளக்கம்	1182
தெத்தாத்திரோடர்	1245
தெய்வநாயக சுவாமிகள்	1386, 1337
தென்பெரும்பீலியூர்	1368
தேவாரத் திருமுறை	1007

பக்கம்		பக்கம்	
தேவாரம்	999, 1001-1006, 1008, 1010-1014, 1016-1018, 1066, 1231, 1386	நவசங்கை விவேகம்	.. 1356
தேவாரம், உரையுடன்	.. 1010	நவாசிப்பேட்டை	.. 1032
தேவாரம், கோளறுபதிகம்	.. 1015	நல்லசிவ தேவர்	.. 1150
தேவாரம், திருத்தெண்டத் தொகை	.. 1017, 1018	நல்லசிவ தேவன்	.. 1152
தேவாரம், திருவங்கமாலை	.. 1011	நல்லூர்	.. 1004
தேவாரம், திருவெழுக்கூற்றிறுக்கை 1018, 1009	நன்னிலம் (தஞ்சாவூர் ஜில்லா)	1291
தேவாரம், பூம்பாவைத் திருப்பதிகம்	.. 1016, 1017	நந்தாந்த சாரம்	.. 1022, 1357
தேவிகாலோத்தர மகத்துவம்	1149, 1207	நாதாந்த திரவுகோல்	.. 1358
தேவிகாலோத்தரம்	1172, 1205-1208, 1231, 1387	நாதாந்த நோக்கம்	1064, 1359
தேவிகாலோத்தரம், உரையுடன்	.. 1149, 1204, 1206	நாதாந்தம்	.. 1066
தேண்ணுற்று தத்தவங்கள்	.. 1073, 1209	நாராயண குரு	.. 1291, 1292
தொண்ணுற்று தத்துவங்கள் முதலியன 1208	நாலடி	.. 1232
தொஸ்காப்பியம்	.. 1028, 1030	நாலடியார்	.. 1388
தொஸ்பேராசான்	.. 1028, 1030	நாவலூரார்	.. 1004, 1007
நக்கீரதேவர்	.. 106	நாவலூரன்	.. 1007
நக்கீரர்	.. 1048, 1207	நாவுக்கரசர்	.. 1006
நக்கீரனார்	.. 1048	நாற்கரண வுபதேசம்	1359-1361
நச்சிறுர்க்கினியர்	.. 1028, 1030, 1050	நானாஜீவ வாதககட்டளை	.. 1340
நந்திதேவர்	1040, 1062, 1094, 1105	நான்மணிமாலை	.. 1051, 1052
வர் கட்டளை	1341, 1342	நீட்டானுபூதி	.. 1225
நந்திசுவரர் பாயிரம்	.. 1298	நீட்டானுபூதி சாரம்	1231, 1388
நமச்சிவாய குரு	.. 1179	நிட்டை விளக்கம்	.. 1081, 1387
நமச்சிவாய தேசிகர்	1080, 1081	நிதாகர்	.. 1396
நமச்சிவாய தேசிகன்	.. 1181	நித்தியானந்த சரிதை	.. 1231
நமச்சிவாய மாலை	.. 1081	நியாயம்	.. 1405
நமச்சிவாயன்	.. 1179, 1182	நிரம்ப வழியார்	.. 1197, 1200
நம்பியாண்டார் நம்பி	.. 1058	நிருத்தம்	.. 1405
நம்பியாண்டார் நம்பியுந்தாதி	1056	நிஜகுணயோகி	.. 1404, 1406
நம்பியாண்டார் நம்பியார்	.. 1046	நின்மலப் பிரகாசம்	.. 1231
நவகோடி சித்தபுரம்	.. 1040	நீதி சாரம்	.. 1231
நவசங்கியா விவேகம்	.. 1356	நெஞ்சறி விளக்கம்	.. 1196
		நெஞ்சக்கமைத்தல்	.. 1154
		நெஞ்சுவிடு தூது	.. 1231, 1387
		நெஞ்சொடு மகிழ்தல்	.. 1388
		நையாயிகம்	.. 1105
		பகவத்கீதை	.. 1209
		பகவத்கீதை தாலாட்டு	.. 1267
		பகவத்கீதைத் தாலாட்டு	.. 1025
		பகவத்கீதை	.. 1066, 1231, 1387
		பகவதிபாச விளக்கம்	1196, 1207 to 1209
		பச்சையப்ப வாத்தியார்	.. 1393B

பககம		பககம	
பஞ்ச குரவர்	1223	பத்தேராத் திருமுறைப் பிர	
பஞ்சதசப் பிரகாணம்	1336, 1310,	பந்தம் ..	1048, 1052
	1361 to 1363	பத்திரகிரியார புடம்பல் ..	1139
பஞ்சதசீ ..	1361, 1362	பத்திரகிரியார் வாக்கு ..	1231
பஞ்சமலக்கழற்றி ..	1209	பத்துப் பாட்டு ..	1048
பஞ்சரத்தினத் திருப்புகழ் ..	1154	பதாசிரி ..	1054
பஞ்சாககரக குறள் ..	1160	பரஞ்சோதிமா முனிசன்	1110, 1146
பஞ்சாக்கர தரிசனம் ..	1214	பரஞ்சோதி முனிவர்	1114, 1117
பஞ்சாக்கரப் பட்டொடை	1081, 1388	பரண தேவா ..	1046
பஞ்சாக்கர மாலை ..	1210	பரமத துமிரபாணு ..	1130
பஞ்சாக்கர வந்தாதி ..	1388	பரமத திராகரணம் ..	1102
பஞ்சாக்கர வனுபுகி	1077, 1210,	பரமரகசிய சேத்தலம் ..	1232
	1211	பரமராசியமாலை ..	1232
பஞ்சாட்சரத் திருவை ..	1062	பரமாசாரிய சுவாமிகள் வாக்கு	1231
பஞ்சாதிசார விளக்கம்	1041, 1047,	பரமானந்த தேவா ..	1066
	1079, 1364, 1365	பரமானந்தா ..	1068
பஞ்சிகாணக் கட்டளை	1293, 1365,	பரமானந்தன ..	1067
	1366	பரமோபதிதேசம் ..	1130
படமபக்கநாயன	1107	பராசரமிருதி ..	1405
பட்டாசாரியன்	1405	பராபரக் கண்ணி ..	1232
பட்டினத்தார்	1054	பராபரநிலை சூத்திரவெண்பா	1366
பட்டினத்துப் பிள்ளை ..	1054	பராபர வெண்பா ..	1064
பட்டினத்துப் பிள்ளை நாயனார்	1388	பரிபூரண சித்தி	1367 to 1369
பட்டினத்துப் பிள்ளை நாயனார்		பரிபூரணம் ..	1369, 1370
வாககு	1231	பரிபூரணா (காணா)	1367, 1368
பட்டினத்துப் பிள்ளையார்	1046, 1051,	பரிபூரணன் ..	1368
	1052, 1055, 1248	பரிபூரண சித்தி ..	1367, 1368
பட்டினத்துப் பிள்ளையார பா		பலசாததிரத் திரட்டு ..	1223
டல்	1071	பலபாடல் ..	1022
பண்டார சாஸ்திரம், பதின		பழனிமாழனி ..	1279
ன்கு ..	1080, 1081, 1178-1181	பழதைகட்டி யம்பலவாணா	1389
பண்டித ராமாத்நிரியையர் ..	1223	பழையாறு ..	1057
பதஞ்சலியார் பாடல் ..	1196	பாஞ்சராத்திர ..	1108
பதிபசு பாசநிலையறிதல்	1214, 1215	பாடுதுறை	1232, 1370, 1373, 1387
பதிபசு பாசப்பணுவல் ..	1130	பாடுதுறை (தத்துவ தேசிகநா	
பதிபசு பாசவிளக்கம்	1059, 1215,	யனார்) ..	1154, 1156
	1217, 1387	பாட்டமதம் ..	1405
பதினெண்ணீழ் கணககு ..	1029	பாட்டம் ..	1105
பதினேராத் திருமுறை	1045-1047,	பாட்டாசாரியன் மறுதலை ..	1110
	1050, 1054, 1055, 1056	பாட்டியல் ..	1316
பதினேராத் திருமுறைப் பிர		பாட்டியல் வசனம் ..	1086
பந்தங்கள் ..	1055, 1056	பாண்டிநாடு ..	1015, 1389, 1393

	பக்கம்		பக்கம்
பாண்டிமாதேவி ..	1014	பூருவமீமாஞ்சை ..	1405
பாண்டியம் ..	1015	பேரிய திருமொழி ..	1365
பார்க்கவ முனிவர் ..	1254	பேரியநாயகியம்மை துதி ..	1114
பிரபாகரம் ..	1405	பெரிய புராணம் 1063-1007, 1010,	
பிரபாகரன் ..	1405	1046, 1056, 1057, 1232	
பிரபுசாமி சடுத்தலம் ..	1232	பெருந்திரட்டு 1079, 1231, 1236,	
பிரபுலிங்க லீலை ..	1231, 1388	1284, 1290, 1311, 1313	
பிரபோத சந்திரோதயம் 1389-1391		பெருந்தேவபாணி ..	1045
பிரமகிதை 1065, 1068, 1231, 1311,		பெருமானையர் ..	1389, 1393
1813, 1314, 1374, 1376, 1387		பெரும்பற்றப்புலியூர் ..	1033
பிரமசித்தியகவல் ..	1282	பேராசிரியருரை ..	1035
பிரம புராணம் ..	1405	பேராசிரியர் ..	1028
பிரமவட்டியாச வட்டாங்கம் ..	1377	பேரை-சாந்தவிங்கசுவாமிகள்	1279,
பிரமாண்ட புராணம் ..	1405	1282	
பிரமாபுரம் ..	1003	பொல்லாவிநாயகர் (திருவெ	
பிரமாபட்டியாச வட்டாங்கம்	1293	ண் ணெய்நல்லூர்) ..	1122
பிரமானந்தானுபவம் 1293, 1378		பொன்வண்ணைத்தந்தாதி	1045, 1388
பிரமானுபவ வகவல் ..	1282	போகர்வழலை குத்திரம் ..	1360
பிரமானுபவ விவேக, சமுத்தி		போதரத்தஞ்சரம் ..	1231, 1387
ரம் ..	1079, 1379	போரி-ஆழமுகர் பதிகம் ..	1041
பிரமானுபூதி விளக்கம் ..	1282	போரிமாநகர் - சிதம்பரதேசி	
பிரமோத்தர காண்டம் ..	1231	கன ..	1080
பிராசாத தீபம் ..	1074, 1217	போளூர் ..	1274
பிராபாகரம் ..	1105	போளூர்முறை ..	1388
பிருகஸ்பதி மிருதி ..	1405	போற்றித்திருக்கலி வெண்பா	1045
பின்னோக்குத் தண்ணீரோது		போற்றித் திருவகவல் ..	1021
மந்திரம் ..	1025	போற்றிப் பஃரெடை ..	1387
பின்னையராகவல் ..	1014	பெளத்தம் ..	1105
பின்னேலப்ப தேசிகர் ..	1081	மகாராசா துறவு ..	1282
புகலூர் ..	1005	மகா வாககிய தசகாரியக்	
புதுவை - அரியரபுத்திர உபா		டலை ..	1379, 1380
நியாயா ..	1373	மகாவாக்கிய தெசகாரியம் ..	1337
புராணம்-வேங்கடநாராயண		மகாவாக்கிய மூலமுடன் உரை	1339
சாஸ்திரியார ..	1255, 1256	மகாவாக்கியம், உரையுடன் ..	1238
புலவர் புராணம் ..	1004	மச்ச புராணம் ..	1405
புலான் மறுத்தல் ..	1232	மச்சமுனிவர் ஞானம் ..	1298
புளமங்கை ..	1003, 1004	மணலூர் ..	1000, 1020
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை	1035	மணிமுத்தா நதி ..	1367, 1368
புனிதவதி ..	1046	மணியப்ப முதலியார் ..	1302
வனம் ..	1076, 1342	மதுரை ..	1172, 1173
பூசாவிதி ..	1217	மதுரைக் கடைச் சங்கப்புலவர்	1048
பூம்பாவை ..	1016	மதுரைச் சத்திய ஞானப்பிர	
பூம்பாவைப் பாட்டு ..	1016	காசன் ..	1144, 1145

பககம்	பககம்
மதுரைச் சிவப்பிரகாசசாமிக	மார்க்கசகாயர் துதி .. 1138
எ .. 1148	மீமாஞ்சை .. 1405
மதுரை-ஞானப்பிரகாசத் தம்	முத்த முடிவு 1077, 1127, 1383-1386
பிரான் .. 1146, 1147	முத்திமுடிவு உரை .. 1130
மதுரை ஞானப்பிரகாசர் 1071	முத்திமுடிவு, உரையுடன் .. 1385
மதுரையாசிரியர்-பாரத்தவாசி	முத்திமுடிவுரை .. 1336
நச்சினுர்க்கினியர் .. 1050	முத்தவீரப்ப நாயகர் 1389, 1393
மத்தூர்-முருகப்ப முதலியார் 1116,	மும்மணிக் கோவை 1232, 1420
1235, 1348, 1416	முருக ரகவல் .. 1049
மயிலாப்பூர்ப் பதிகம் .. 1012	முருகா தரிசிப்பு .. 1022
மருணிக்கியார் .. 1005, 1096	முருகன் துதி .. 1064
மருதச்சம்பந்தன் .. 1092	முருகாவுடையார்பின்னை .. 1076
மலையாள ஜாதி விவரணங்கள் 1244	முத்த திருப்பதிகம் 1003, 1008, 1044, 1046
மலையாள ஜாதி விவரணம் .. 1065	முத்த நாயனார் திருவிருட்டை
மல்லிகார்ச்சுனவந்தாதி .. 1232	மணிமாலை .. 1045
மறை ஞானசம்பந்த நாயனார் 1128	முத்தபின்னையார் திருமும்ம
மறை ஞானசம்பந்தர் 1127, 1130,	ணிக் கோவை .. 1045
1166	முவரமமானை .. 1001
மறை ஞானசம்பந்தன் .. 1094	முவர் தேவாரங்கள் .. 1000
மறை ஞான தேசிகர் 1104, 1105, 1167	முவா தேவாரப் பதிகங்கள் .. 1008
மறைவனம் 1182	முவா முதலிகள் .. 1007
மன்னம்பண்ணுகிற வகை .. 1381	மலசுத்தி .. 1231
மன்ன வகை .. 1293, 1380	மெய்கண்ட சிவாசாரியார் .. 1116
மனுமிருதி .. 1405	மெய்கண்ட தேவ தம்பிரானார் 1146
மனோபோதை .. 1381, 1382	மெய்கண்ட தேவ நாயனார் 1085, 1110
மனோபோதை, மூலமுமுரையும் 1381	மெய்கண்ட தேவா 1074, 1075, 1114, 1121, 1122, 1124, 1197, 1365
மன்னார் பாகவதர் .. 1299	மெய்கண்ட தேவன் 1072, 1107, 1110, 1121
மாசிலாமணி .. 1014, 1223	மெய்கண்ட நாதன் .. 1075
மாணிக்கவாசகசுவாமியார் .. 1036	மெய்கண்டவன் .. 1092
மாணிக்கவாசகர் .. 1018, 1021, 1027, 1028, 1032, 1033, 1052, 1054, 1277, 1278	மெய்கண்டன் .. 1121
மாணிக்கவாசகர் ஞானத்தாழி	மெய்கண்டன் 1112, 1116, 1120, 1159
சை .. 1064	மெய்க்குருவின .. 1388
மாணிக்கவாசகர் திருமணியக்	மெய்ஞ்ஞான தீபம் .. 1387
வல் .. 1022	மெய்ஞ்ஞான விளக்கம் 1232, 1324, 1325, 1389, 1391, 1393
மாணிக்கவாசகஸ்வாமிகள் .. 1027	மெய்ஞ்ஞான வெண்பா .. 1387
மாதை .. 1390, 1393	மெய்மொழி .. 1232
மாதைத் திருவேங்கடநாதன் 1391	மெய்மொழி சரிதை .. 1232
மாதைப் பெருமானையர் .. 1325	மெய்மொழிச் சரிதை .. 1387
மாதைப் பெருமாள் 1324, 1325	மோகவதைப் பரணி 1231, 1236, 1387, 1393, 1394
மாதை வேந்தன் .. 1390	
மாயாப் பிரலாபம் .. 1232	
மாயாவாதி மதம் .. 1041	

	பக்கம்		பக்கம்
யஜுரவெபவ கண்டம்	1310, 1313	வாசிட்ட ராமாயணம்	.. 1297
நக்காமி முதலியார், வி.	.. 1299	வாசுதேவமன்னம்	1397, 1399
நாகவையங்கார், மு.	.. 1296	வாசுதேவயதிசுவர்	1398, 1399
நாமகவு 1240	வாசுதேவர்	.. 1398
நாமசுவாமி பிள்ளை	.. 1328	வாதலூர் ஆன்ந்தக்கனிப்பு	.. 1298
நாஜேந்திர லால் மித்ரா	1401, 1403	வாதலூர் புராணம்	.. 1232
நீபு 1396	வாதலூர் நூல்	.. 1066
நிபு கீதை	1246, 1374, 1395, 1396	வாதுலாகமம்	.. 1217
நேளாடாகமம்	.. 1114, 1116	வாதுளாகமம்	.. 1216
ஸட்சுமி நாரசிங்க தேசிகன்	.. 1242	வாத்தியார் வெங்கடாசலம்	.. 1330
ஸக்ஷணவிரூத்தியுரை	.. 1266	வாமதேவன்	.. 1131
ஸக்ஷண விர்த்தி	.. 1079	வாரணசிடையா	.. 1389
ஸக்ஷமண நாயகர்	.. 1328	வாலைதீகை	.. 1298
ஸக்ஷமீ நாரசிங்க தேசிகர்	1240, 1241	வாலைபஞ்சாக்கா விளக்கம்	.. 1196
ஸோகாயதம்	.. 1105	வீஞ்ஞான சாரம்	.. 1282
வசிட்ட மிருதி	.. 1405	வீட்டுணுமிருதி	.. 1405
வடிவுடையம்மை நவரத்தினம்	1001	வித்தியாரண்ணியசுவாமிகள்	1361
வயிரவ சடாதார சித்தர்	.. 1343		1363
வயிரவநாத சடாதார சித்தர்	1076	வித்தியாரண்ணியர்	.. 1361
வயிராக சதகம்	.. 1387	வீநாயகபாரதி	.. 1336, 1337, 1339
வயிராக தீபம்	.. 1416	விநாயகர் திருவிருட்டை மணி	
வயிராக்கிய சதகம்	.. 1232	மாலை	.. 1045
வரகுணதேவன்	.. 1054	விமலைசாலை ந்த யோகேசுவர்	1300
வரகுண பாண்டியர்	1052, 1054	வியாகரணம்	.. 1405
வரதுங்கராமன் தேவி	.. 1066	வியாசமிருதி	.. 1405
வரையுரைமாட்சி	.. 1044	விருத்தகிரி புராணம்	.. 1386
வலங்கிமான்	1250, 1251	விருத்தாசல புராணம்	.. 1232
வலங்கைமீகாமன்	.. 1250-1252	விருத்தாசலம்	.. 1020, 1367, 1368
வலஞ்சுழி	.. 1057	விவேகசாரம்	1299, 1310, 1341, 1349,
வள்ளலார்	.. 1273		1397 to 1399, 1401
வள்ளலார் சாத்திரம்	.. 1011	விவேக சிந்தாமணி	1404, 1406
வள்ளலார் சாஸ்திரம்	.. 1059	விவேக ஸாரம்	.. 1237
வள்ளலார் சாஸ்திரம் (நுபது	1060,	வினா வெண்பா	.. 1014, 1218, 1387
	1061 1081, 1082, 1090, 1098,	வினா வெண்பாவரை	.. 1218
	1125, 1126, 1163, 1164, 1175,	விட்டுநெறியுண்மை	1219, 1220
	1176, 1193, 1194, 1215, 1217	வீரசைவ திசுவுபதேசம்	.. 1232
வள்ளல் வாக்கு	.. 1231	வீரசைவ நூல்	.. 1232
வள்ளுவர்	.. 1342	வீரசைவாகமம்	.. 1036
வனப்பகைச் சிங்கடியப்பன்	1007	வீராகமம்	.. 1231
வன்னெண்டர்	.. 1006, 1007	வெங்கடாசல முதலியார் (செ	
வாதேசர்	.. 1005, 1006	ன்னை) 1299
வாசிட்டம்	.. 1066, 1327, 1328		

பக்கம்	பக்கம்
வெங்கிட்டி முதலியார் (திருவ ல்லிக்கேணி) 1330	வேதாந்த வுபந்யாசம் .. 1079
வெண்ணெய்ச் சுவேதவனன் 1121	வேதாந்தவுரைப்படி கட்டளை 1149
வெண்ணெய்நல்லூர் .. 1037	வேதாந்தவுரைப்படி கட்டளை 1409
(வெண்ணெய்நல்லூர்) மெய் கண்டதேவன் 1181	வேதாந்தோபந்நிபாஸம் .. 1410
வெண்ணெய்மாநகர் .. 1107	வேத்தருலா 1231
வெள்ளியம்பலவாணத் தம்பி ரான் 1127, 1130	வேலப்பன் ஞானஞ்ஞந்திர வெ ண்பா 1064
வேங்கடாலை 1361	வேலாயுத பண்டாரம் .. 1032
வேங்கடேச முகுந்தன் .. 1291	வைசேஷிகம் 1105
வேதநெய்யகவல் 1232	வைத்திபநாத நாவலர் (திரு வாசுர்) 1389, 1393
வேதாந்தசாரத் திரட்டு .. 1231	வைராக தீபம் 1387
வேதாந்த சூடாமணி .. 1232	வைராக்கிய சதகம் 1246, 1410, 1411, 1413
வேதாந்த சூடாமணி 1404, 1406	வைராக்கிய சதகம், உரையுடன் 1412, 1413
வேதாந்த சூடாமணி, உரையு டன் 1293	வைராக்கிய தீபம் .. 1041, 1411, 1416
வேதாந்த சூடாமணி மூலமும் உரையும் 1403	வைராக்கிய தீபம், உரையுடன் 1413
வேதாந்த தசகாரியக் கட்டளை 1182	வைராகய தீபம் .. 1079, 1154
வேதாந்த தசாவத்தைக கட்ட ளை 1282	ஸ்ரீநந்திதேவத் தம்பிராசுர் .. 1146
வேதாந்த பரிசுசேதம் 1404, 1406	ஷட்கோண மாலை 1214
வேதாந்தவம்மானை 1064, 1404, 1406	ஷஷ்டி கவசம் .. 1025, 1267
வேதாந்த வாக்கியம் .. 1408	ஸ்காந்த புராணம் .. 1310, 1313
	சுஷுத்திரத் திருவெண்பா .. 1045

